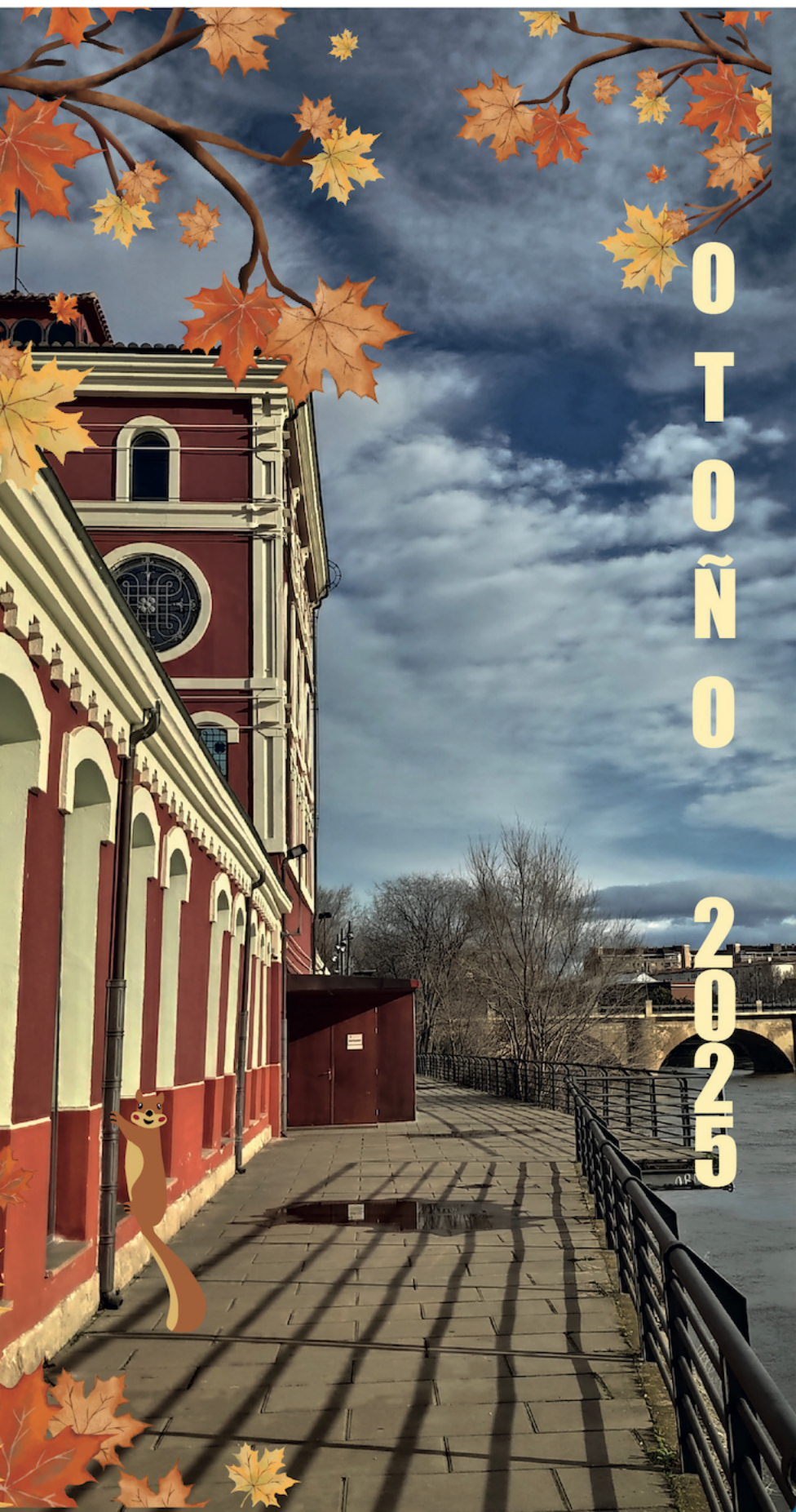




O
T
O
Ñ
O

2
0
2
5

Ahab y la ballena blanca

MANUEL MARSOL

Hasta el 1 de febrero de 2026

Sala 3 y 4 de la Casa de las Ciencias



La Casa de las Ciencias del Ayuntamiento de Logroño acoge esta exposición, comisariada por We Art Exhibitions, con las ilustraciones originales, las artes finales y el proceso creativo que Manuel Marsol llevó a cabo para realizar el libro *Ahab y la ballena blanca* (Premio de Álbum Ilustrado Edelvives 2014, reeditado en 2024 por Fulgencio Pimentel). Además, incluye los textos del álbum, de manera que el visitante puede leer la historia en los muros de la sala como si se hubiese introducido en el propio libro y navegase por sus páginas.

El capitán Ahab, personaje literario de resonancias míticas, y la gran ballena blanca, monstruo marino que le obsesionó hasta llevarle a la perdición, fueron los protagonistas del clásico de la literatura *Moby Dick* (Herman Melville, 1851) y desde hace unos años también lo son del primer álbum ilustrado de Manuel Marsol. Con *Ahab y la ballena blanca* Marsol inició su personal carrera como autor, en sus propias palabras:

“Yo quería transmitir sobre todo emociones relacionadas con mis recuerdos de infancia sobre el mar (la oscuridad, lo desconocido, lo fantástico, etc.) y con eso que a uno se le queda cuando lee algo que le gusta y que luego le resulta imposible de contar con palabras. Me refiero a emociones relacionadas con *Moby Dick* que se habían quedado ahí al leer la novela. Como cuando sueñas algo y en tu cabeza está muy claro, pero tratas de contárselo a alguien y entonces deja de ser lo que era. En parte esa es la gracia del arte, tratar de expresar algo sin saber cómo. Pero es curioso que fuese saliendo a flote, como una ballena, el tema de la obsesión. Y no hablo tanto de la obsesión del Ahab de Melville, sino de la obsesión que yo mismo podía tener con querer hacer un buen trabajo. Cualquiera que se dedique a la creación puede sentirse identificado con esa sensación de estar dando vueltas y vueltas a una idea y no dar con la tecla por la simple razón de estar justo encima de ella.”

En la Casa de las Ciencias, la exposición ha incorporado dos espacios singulares: En la sala 3, una zona de dibujo en la que todos los visitantes que lo deseen pueden convertirse en ilustradores y expresar sus impresiones tanto en papel como en una enorme pizarra con la que hemos cubierto una de las paredes. Además, los que elijan el papel pueden dejarlo en la zona expositiva y, cuando lo deseen, retirarlo antes de que finalice la exhibición. Para no tener dudas, deja una marca por detrás del dibujo. Si quieres mostrarlo en nuestras redes sociales, sólo el dibujo anónimo, etiquétanos y te compartimos.

Y, en la sala 4, una zona de lectura para leer sentado, de pie o sobre nuestra alfombra voladora, toda la bibliografía de Herman Melville y otras obras seleccionadas por nuestro bibliotecario, para todas las edades. Si no lo terminas, puedes llevártelo en préstamo domiciliario con la tarjeta de lector de la Red de Bibliotecas de La Rioja. Si no la tienes, te la hacemos en la biblioteca de la Casa de las Ciencias.

VISITAS COMENTADAS:

A las 12 y 18 horas. SIN INSCRIPCIÓN.

Para todos los públicos.

Domingos:

30 de noviembre y 14 de diciembre.

LA ESPECIE INESPERADA.

LA CONDICIÓN HUMANA DESDE EL ARTE Y LA GENÉTICA

Hasta el 7 de diciembre de 2025

Sala 1 y 2 de la Casa de las Ciencias

La Casa de las Ciencias del Ayuntamiento de Logroño acoge esta exposición que surge de una indagación conjunta entre científicos del Instituto de Biología Funcional y Genómica (CSIC/Universidad de Salamanca) y artistas e investigadores de las facultades de Bellas Artes de las Universidades de Salamanca y Complutense de Madrid. El proyecto ha sido financiado por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT). La exposición establece un diálogo entre el conocimiento actual del genoma humano y la evolución y su traducción a un lenguaje plástico que trasciende el rigor de la ciencia a través de la creatividad artística. Esta conversación interdisciplinar evita la especialización académica para presentarse en un formato claro y accesible para el público en general.



A lo largo de la historia, la mitología y la filosofía natural han propuesto infinidad de justificaciones sobre la extrañeza de la condición humana respecto a los demás seres vivos. Sin embargo, esas propuestas solo podían sustentarse en la imaginación y la fantasía porque los mecanismos bioquímicos y genéticos que mantienen la vida y explican su evolución son inaccesibles a la observación directa con nuestros sentidos.

El interés por nuestra especie también ha estado omnipresente en el arte, como revela el hecho de que la figura humana y sus infinitas circunstancias hayan sido las más representadas desde la prehistoria hasta nuestros días. Curiosamente, la inspiración y los caminos de la creación artística son tan enigmáticos como los del razonamiento científico y con frecuencia son atribuidos a actividades misteriosas de la mente del artista y del científico, supuestamente ajenas e inaccesibles para cada uno de nosotros.



Por eso, esta exposición surge de la convicción de que el diálogo entre la ciencia y el arte no solo es posible, sino que ilustra cómo ambas disciplinas se edifican sobre el sustrato de la creatividad y cómo, a través de su visión complementaria, tratan de explicar la base biológica de nuestra especie y nuestra relación con el resto de la naturaleza.

VISITAS COMENTADAS:

A las 12 y 18 horas. SIN INSCRIPCIÓN.

Para todos los públicos.

Domingos: 19 y 26 de octubre y 7 de diciembre.

Organiza:



BRAGBY, PATRIMONIO, ARTE
IMPACT
CONSERVACIÓN Y TECNOLOGÍA

ITACA
INSTRUMENTOS Y TRANSFERENCIA
DE ARTE Y CULTURA AMBIENTAL

Financia:



GOBIERNO
DE GRANADA

MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES

FECYT
INNOVACIÓN

Los sábados...

talleres

Retomamos este veterano programa de talleres con la siguiente programación:

18 de octubre

Estampado de plantas

para 9 a 12 años.

25 de octubre

Mamíferos marinos

para 6 a 8 años.

NUEVO

22 de noviembre

Volcanes

para 6 a 8 años

29 de noviembre

Caminos y huellas

para 9 a 12 años.

13 diciembre

Mamíferos marinos

para 4 a 5 años.

NUEVO

20 de diciembre

Detectives del pasado

para 6 a 8 años.



Los talleres comienzan a las 12 horas, son gratuitos, necesario inscribirse en www.casadelasciencias.logrono.es el día anterior a la celebración de la actividad a partir de las 9:30 horas. 24 plazas por taller. Duración: 1 hora.

Miércoles...

talleres para adultos

Hasta el 17 de diciembre.

Programa de divulgación científica para personas adultas a partir de 18 años. Mayores de 12 años pueden inscribirse acompañados de personas mayores de edad. Todos los talleres comienzan a las 18 horas. 1 hora de duración.

Las inscripciones para los talleres que comienzan en noviembre se realizan a partir del 24 de octubre y las de los talleres que comienzan en diciembre a partir del 21 de noviembre. Todas las inscripciones se realizan en:

www.casadelasciencias.logrono.es a partir de las 9:30 horas.

22 de octubre:

Meteorología. 20 plazas.

29 de octubre:

ADN ¿qué es? 20 plazas.

5 de noviembre

Máquinas de Turing. 12 plazas.

12 de noviembre

Física. 20 plazas.

19 de noviembre

Minerales. 20 plazas.

26 de noviembre

Reacciones en agua. 20 plazas.

3 de diciembre

Internet seguro con trámites administrativos.

10 plazas.

10 de diciembre

Aplicaciones móviles. 10 plazas.

Los participantes tienen que traer su móvil con acceso a internet.

17 de diciembre

La lotería de los átomos. 20 plazas.





CICLO DE
CONFERENCIAS

Qué sabemos de...



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN



CSIC
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



El Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) ofrece su ciclo ¿Qué sabemos de...? en la sala de conferencias de la Casa de las Ciencias. La entrada es libre hasta completar el aforo. Todas las conferencias comienzan a las 19:30 horas.

6 DE NOVIEMBRE DE 2025.

“Creatividad en la ciencia y en el arte: Darwin y Picasso”. *Francisco Antequera Márquez. Instituto de Biología Funcional y Genómica CSIC/Universidad de Salamanca.*

La característica que más nos diferencia de otros organismos es la creatividad, que podemos definir como la capacidad de imaginar cosas que no existen mediante combinaciones nuevas de elementos ya conocidos. Este mecanismo está en la base de las creaciones artísticas y científicas.

En la conferencia comentaremos como esta estrategia dio lugar a dos obras fundamentales en la historia del arte y de la ciencia: Las señoritas de Avignon, que Pablo Picasso pintó en 1907 y que marcó el punto de partida del cubismo y tuvo una influencia extraordinaria en la pintura del siglo XX, y El Origen de las Especies, con el que Darwin propuso en 1859 la primera explicación racional del origen de la diversidad biológica. La combinación de elementos preexistentes es el mismo mecanismo que genera gran parte de la diversidad genética sobre la que actúa la selección natural y que es la base de la evolución.

Según este modelo, la creatividad no es un don de origen misterioso del que a todos nos gustaría tener más sino una facultad que puede entrenarse como cualquier otra capacidad humana.

13 DE NOVIEMBRE DE 2025.

“Las tierras raras, genio de Aladino para nuestra sociedad de alta tecnología”. Ricardo Prego Reboredo. Instituto de Investigaciones Marinas (IIM-CSIC).

A finales del siglo XVIII se descubrió la primera de las tierras raras, la tierra itria, y su elemento químico, el itrio; ocurrió al analizar el tungsteno de Ytterby (actualmente mineral iterbita) hallado en la mina sueca de ese nombre. En 1945 se reveló, dentro del proyecto norteamericano Manhattan, el radiactivo prometio, último de los 17 elementos de exóticos nombres que integran las tierras raras. ¿Cuál fue el camino seguido por los químicos en sus laboratorios? En la década de 1960, uno de ellos, el europio, permitió la invención de la televisión en color, y se avanzó en el conocimiento de las propiedades y aplicaciones de esos metales. Actualmente son indispensables para las tecnologías verdes en coches híbridos y turbinas eólicas; para electrónica en ordenadores, móviles, audio, baterías y pantallas de cristal líquido; para la industria química en procesos catalíticos y aleaciones; para el vidrio como aditivos y su pulido; hacen posible imanes más potentes y ligeros para drones y vehículos eléctricos...

El 22 de septiembre de 2010 las tierras raras entraron de lleno en la geopolítica: China había monopolizado el mercado.

20 DE NOVIEMBRE DE 2025.

“La vida al borde del abismo. La mayor extinción conocida de la Tierra”. José T. López Gómez, Instituto de Geociencias. (IGEO-centro mixto CSIC-Universidad Complutense de Madrid).

La Tierra comenzó su andadura como planeta hace unos 4.500 millones de años (Ma). Con el paso del tiempo, consolidó unos océanos y una atmósfera provista de una capa protectora de ozono y con suficiente oxígeno que favorecieron la evolución de la vida. Fauna y flora se abrían paso a buen ritmo, pero esta situación se vio drásticamente interrumpida hace unos 252 Ma, en la transición entre los periodos Pérmico y Triásico, cuando una serie de procesos destructivos hicieron colapsar los ecosistemas continentales y marinos. La vida sufrió una crisis letal en la que desapareció el 90% de las especies marinas con esqueleto y el 70% de las continentales. Las causas y procesos que llevaron al planeta hasta ese extremo son todavía una fuente de investigaciones interesantes, pero también es inquietante el descubrir que algunos de esos procesos son semejantes a los que suceden hoy en día.

27 DE NOVIEMBRE DE 2025.

“¿Cómo se meten 8 millones de especies en un planeta?”. Ignasi Bartomeus Roig. Estación Biológica de Doñana (EBD-CSIC).

El ser humano siempre se ha interesado por la naturaleza. Las primeras pinturas humanas en cuevas ya representaban manadas de animales y cazadores. Y cuando empezamos a escribir, hace más de 5.000 años, se empleaban frases hechas que explicaban cómo funcionaban los ecosistemas. Aun así, sorprendentemente, nadie se puso a estudiar ecología en serio hasta hace poco más de 150 años: fue en 1869 cuando Ernst Haeckel acuñó el término y la definió como “el estudio de las interacciones entre los organismos vivos y su ambiente”. ¿Quieres saber por qué se calcula que hay ocho millones de especies diferentes en el planeta y no solo cien o cien millones? ¿Por qué en el ecuador hay más especies que en los polos? ¿Por qué hay monos en Sudamérica? O ¿por qué la especie más competitiva no gana a todas las demás y vive sola dominando el mundo? Para responder estas preguntas, haremos un breve recorrido a través de la historia de la ecología para introducir las principales leyes que regulan las comunidades ecológicas y los cuatro mecanismos básicos que determinan los ecosistemas: evolución, dispersión, regulaciones bióticas y abióticas, y, por último, la suerte.

4 de diciembre de 2025.

“¿Qué sabemos de la viticultura de precisión? De la galaxia hasta la molécula”. María Paz Diago Santamaría. Instituto de Ciencias de la Vid y del Vino (CSIC-Universidad de La Rioja-Gobierno de La Rioja).

En la era digital en que vivimos, la agricultura está sufriendo una transformación para mejorar la sostenibilidad y rentabilidad de los cultivos. En esta línea, en un sector tan tradicional como la viticultura el uso de sensores, aplicaciones digitales y tecnología avanzada también se han ido incorporando en la última década para desarrollar lo que se conoce como viticultura de precisión, que persigue “dar a la cepa lo que necesita, cuando lo necesita y en la cantidad que lo necesita”. Para ello se utilizan desde datos de satélite hasta la tecnología capaz de “observar” vibraciones moleculares. De todo ello se hablará en esta ponencia.

¡SEMANA DE

8 de noviembre.

12 horas.

Extracción de ADN para 9-12 años.

18 horas.

Visita narrada a la exposición "Ahab y la ballena blanca". Con lecturas del libro de Manuel Marsol y visita a las zonas de dibujo y lectura de la exposición. Sin inscripción, entrada libre hasta completar el aforo.

9 de noviembre. A las 12 y a las 18 h.

Visita comentada a la exposición "La especie inesperada. La condición humana desde el arte y la Genética". Sin inscripción, entrada libre hasta completar el aforo.

15 de noviembre.

12 horas.

Taller "somos jardineros" para 6-8 años.

18 horas

Taller "reacciones en agua" para público familiar, recomendado para mayores de 8 años.

16 de noviembre.

12 horas.

Taller "La gota de lluvia", animación a la lectura, público familiar, recomendado para 6-7 años.

18 horas.

Cuentacuentos "Un ratón en la Luna" para todos los públicos. Sala de conferencias. Entrada libre hasta completar el aforo.

Los talleres cuentan con 24 plazas cada uno. Las inscripciones se realizan desde el día anterior en:

www.casadelasciencias.logrono.es a partir de las 9:30 h. En los talleres para público familiar, los menores tienen que ir acompañados de un tutor responsable. Tanto menores como tutores tienen que inscribirse porque ocupan plaza.

LA CIENCIA!

20 de noviembre de 2025. 18 horas.

I Jornada Experimental, "Conexión La Rioja-CERN/Ginebra".

Entrada libre hasta completar el aforo.

Organizado por José Daniel Sierra Murillo, investigador, divulgador y profesor en Física, Universidad de La Rioja; y Francisco Barradas Solas, Coordinador Nacional para España del Programa del CERN para profesores. Actividad de divulgación científica de la Universidad de La Rioja. Cuenta con financiación de la Fundación Española para la Ciencia y Tecnología (FECYT).

Incluye esta I Jornada Experimental, una charla dinámica y amena, llevada a cabo por dos personas, Francisco Barradas Solas y Pablo García Abia, físico experimental de partículas del CIEMAT con una larga y fructífera experiencia en el CERN, acompañada de demostraciones en tiempo real, con detectores MiniPIX y CosmicWatch. Durante la sesión experimental se abordarán dos fenómenos fundamentales: la radiactividad y los rayos cósmicos. Ambos constituyen las fuentes principales de las señales que podrán observarse "en directo" mediante los instrumentos mencionados.

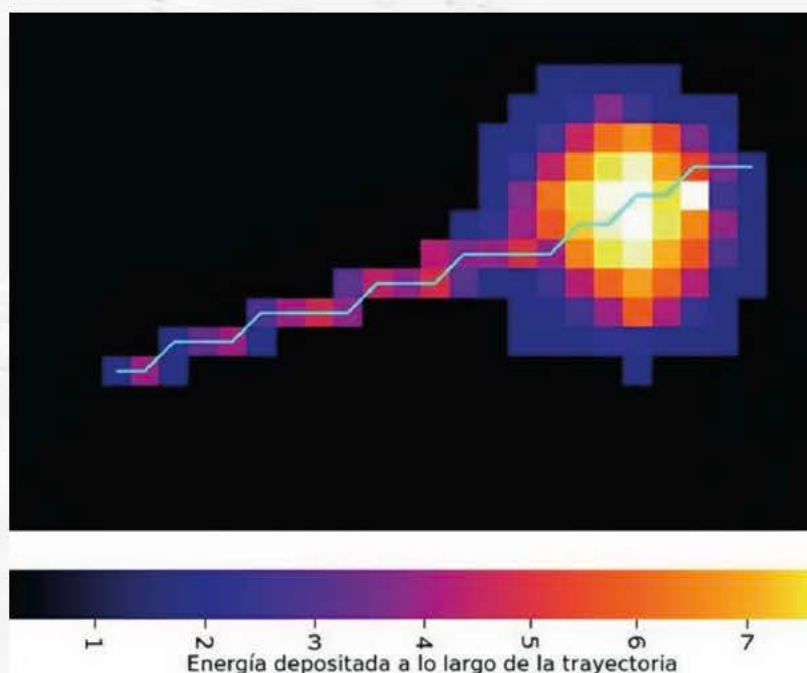


Imagen obtenida por *Francisco Barradas Solas*.

✉ c/ Ebro, 1. Logroño

f [Facebook.com/@casadelasciencias](https://www.facebook.com/casadelasciencias)

X [@Casa_Ciencias](https://twitter.com/Casa_Ciencias)

📷 [Instagram @casadelasciencias](https://www.instagram.com/casadelasciencias)



🕒 Horario

De martes a viernes:

de 9:30 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas.

Sábados, domingos y festivos:

de 10:30 a 14:00 y de 16:30 a 20:30 horas.

Lunes, cerrado.



Visitas concertadas para grupos

Información y reservas en el teléfono 941 24 59 43



La Casa de las Ciencias en su correo electrónico

Puede suscribirse a través del formulario que encontrará en nuestra web, en la entrada "Suscripción". Recibirá el folleto de programación en versión electrónica y avisos antes de las principales actividades que ofrecemos: conferencias, apertura y cierre de exposiciones, inicio de periodos de inscripción para talleres o si se producen cambios sobrevenidos en la programación.



La Casa de las Ciencias en su correo postal

Puede darse de baja en el servicio de suscripción postal enviando un email a nuestra dirección de correo electrónico casadelasciencias@logrono.es o llamando a nuestro teléfono 941 24 59 43 en horario de 9:00 a 14:00 de lunes a viernes.



Autobús

Línea 9. Prado Viejo – Las Norias

Línea 3. El Campillo – Villamediana

La entrada a la Casa de las Ciencias es libre. No está permitido comer o beber en las salas. Los niños y niñas deberán estar acompañados por una persona adulta, excepto en las actividades especialmente dirigidas al público infantil. Por razones de seguridad, no se pueden introducir en las salas coches o sillas de bebé ni otros objetos rodantes o voluminosos. Hay mochilas portabebés a disposición de los visitantes. La Casa de las Ciencias no se hace responsable de posibles pérdidas o robos dentro de sus instalaciones.



C/Ebro, 1
26009 Logroño
La Rioja

Tlfno 941 245 943
casadelasciencias@logrono.es

 @casadelasciencias

 @Casa_Ciencias

 @casadelasciencias



ISSN: 2952-5896
DL: LR-256-2014