

el bretón

PROGRAMACIÓN DEL TEATRO BRETÓN

AGOSTO - DICIEMBRE | 2024



CALENDARIO AGOSTO-DICIEMBRE 2024

L	M	X	J	V	S	D
19 20:00 h MÚSICA		21 20:00 h HOURIA	22 20:00 h JUSTICIA PARA SOHEE	AGOSTO		25 20:00 h HATE SONGS
26 20:00 h LA CHICA QUE SANABA		28 20:00 h R. M. N.	29 20:00 h EL REGRESO DE LAS GOLONDRINAS			1 20:00 h UN SOL RADIANT
SEPTIEMBRE					14 20:00 h ROBOTS	
					21 21:00 h QUE DIOS NOS PILLE CONFESADOS	22 21:00 h QUE DIOS NOS PILLE CONFESADOS
23 21:00 h LAS QUE GRITAN	24 21:00 h LAS QUE GRITAN	25 21:00 h UNA SEMANA NADA MÁS	26 21:00 h UNA SEMANA NADA MÁS	27 21:00 h JORGE BLASS		
OCTUBRE				45 FESTIVAL DE TEATRO DE LOGROÑO		
NOVIEMBRE		6 19:30 h TOSCA				24 19:30 h HA-YA-TO
DICIEMBRE						1 20:00 h CLA PEPE EIZAGA GIGANTES Y CABEZUDOS
			5 20:00 h ISMAEL SERRANO	6 20:00 h HECHOS Y FALTAS	7 20:00 h REMÁTAME OTRA VEZ	
			12 20:00 h CARLOS NÚÑEZ	13 20:00 h QUERIDA ÁGATHA	14 20:00 h CLA PEPE EIZAGA EL CANTAR DEL ARRIERO	15 18:30 h UN PEZ EN EL CORAZÓN

LUNES 19 / AGOSTO

20:00 h

PRECIO: 5,50€

Música

una película de **Angela Schanelec**



Abandonado al nacer en las montañas griegas una noche de tormenta, Jon es acogido y adoptado por unos granjeros. Años después, tras ser encarcelado como responsable de un accidente mortal, Jon conoce a Iro, celadora de su prisión. Ella parece buscar su presencia, le cuida, le graba música y una unión muy fuerte se establece entre ellos. Pero Jon empieza a perder visión progresivamente... Desde ese momento comenzará a vivir su vida con toda plenitud.



Guion, dirección y montaje:
Angela Schanelec

Intérpretes: **Aliocha Schneider, Agathe Bonitzer, Marisha Triantafyllidou, Argyris Xafis...**

ALEMANIA, FRANCIA,
SERBIA, 2023

VOSE en griego e inglés

Duración: 108 min.

atalantecinema.com

- BERLINALE 2023. Oso de Plata Mejor Guion
- SEMINCI 2023. Mejor dirección y Mejor fotografía
- TIFF Toronto.

MIÉRCOLES 21 / AGOSTO

20:00 h

PRECIO: 5,50€

Houria (Libertad)

una película de **Mounia Meddour**



Houria es una joven bailarina con talento que vive en Argel en la década de los 90. De día trabaja como empleada de limpieza, pero de noche participa en apuestas clandestinas. Una noche, Houria gana una gran suma de dinero, pero es atacada violentamente y termina en el hospital. Esta situación traumática hace añicos sus sueños de convertirse en bailarina. Houria debe aceptar su nueva situación y encontrar sentido a su vida.



Guion, dirección:
Mounia Meddour

Intérpretes: **Lyna Khoudri, Rachida Brakni, Nadia Kaci, Salim Kissari, Marwan Zeghib, Amira Hilda Douaouda ...**

ARGELIA, FRANCIA, BÉLGICA
2022

VOSE en árabe

Duración: 104 min.

bteampictures.com

- Festival de Málaga 2023
- Mosaico Panorámico Internacional, Film Francophone D'Angouleme

JUEVES 22 / AGOSTO

20:00 h

PRECIO: 5,50€



Justicia para Sohee

una película de July Jung

Sohee es una estudiante que realiza sus prácticas en el *call center* de un importante operador de internet. En pocos meses, unas condiciones de trabajo degradantes y unos objetivos cada vez más difíciles, la llevan hasta la muerte. La detective Oh Yu-jin, que tiene algo en común con Sohee, se hace cargo de este caso. Ella comienza a seguir rastros para revelar las causas de su muerte. Sola, cuestionará a todo el sistema.

'Da-eum-So-hee'

Guion, dirección: **July Jung**
Intérpretes: **Kim Si-Eun, Bae Doona, Choi Hee-jin, Kim Woo-kyum...**

COREA DEL SUR, 2022
VOSE en coreano
Duración: 135 min.

laaventuracine.com



- Blue Dragon Film Awards 2023, Mejor guion
- Película de clausura 61 Semana de la Crítica en Cannes

DOMINGO 25 / AGOSTO

20:00 h

PRECIO: 5,50€



Hate songs

una película de Alejo Levis

Stephanie y Ncuti, dos actores ruandeses, y Simon, un ingeniero de sonido belga, se reúnen en la antigua sede de RTLM, conocida como la 'radio del odio' que llamó al genocidio de la población tutsi que padeció el país africano en 1994. El objetivo es preparar un programa que transmita a los oyentes cuestiones relacionadas con el perdón, la paz y la esperanza entre tutsis y hutus. Según avanza el proceso, descubrirán que la reconciliación no es tan fácil como intentaban creer.

Guion: **Alejo Levis, Albert Val, Denise Duncan**
Intérpretes: **Nansi Nsue, Boré Buika, Àlex Brendemühl,**

ESPAÑA, 2023
VOSE inglés, francés y kinyarwanda
Duración: 82 min.

sideralcinema.com



- Festival de Málaga 2024
- Festival D'A Barcelona 2024

LUNES 26 / AGOSTO

20:00 h

PRECIO: 5,50€



La chica que sanaba

una película de **Fien Troch**

Holly, una niña de 15 años, llama a su colegio para decir que ese día se queda en casa. Poco después, se produce un incendio en la escuela en el que mueren varios alumnos. Anna, una profesora intrigada por Holly y su extraña premonición, la invita a unirse al grupo de voluntariado que dirige. La presencia de Holly parece traer paz mental, calidez y esperanza. Pero pronto, la gente empieza a reclamar a Holly y su energía catártica, exigiendo cada vez más de la joven.



'Holly'

Intérpretes: **Félix Heremans, Greet Verstraete, Els Deceukelier, Cathalina Geeraerts ...**

BÉLGICA, LUXEMBURGO, PAÍSES BAJOS, FRANCIA, 2023
VOSE en flamenco
Duración: 102 min.

adso.tv

- Sección Oficial del Festival de Venecia
- Sección Oficial del Festival Internacional de Cine de Gijón
- Festival de Chicago Award.

MIÉRCOLES 28 / AGOSTO

20:00 h

PRECIO: 5,50€



R.M.N.

una película de **Cristian Mungiu**

Unos días antes de Navidad, Matthias vuelve a su pueblo natal en Transilvania para recuperar el contacto con el hijo que abandonó mientras trabajaba en Alemania. Allí, mientras intenta implicarse más en la educación de su hijo, la tranquilidad se verá truncada cuando una empresa local decide contratar a trabajadores extranjeros. Las frustraciones, los conflictos y las pasiones volverán a aflorar, rompiendo la paz aparente de la comunidad.



Guion: **Cristian Mungiu**

Intérpretes: **Marin Grigore, Judith State, Macrina Bărlădeanu, Orsolya Modován, Rácz Endre...**

BÉLGICA, FRANCIA, RUMANÍA, SUECIA, 2022
VOSE en rumano, húngaro, alemán e inglés
Duración: 125 min.

bteampictures.es

- Festival de Cannes 2022, Sección oficial
- Premios Gotham 2023: Nominada a Mejor guion

JUEVES 29 / AGOSTO

20:00 h

PRECIO: 5,50€



El regreso de las golondrinas

una película de Li Ruijun

La humilde y sencilla Ma, y el tímido Cao, han sido expulsados de sus respectivas familias y obligados a contraer un matrimonio concertado. Ahora tendrán que aunar sus fuerzas y construir un hogar donde sobrevivir. En medio de la adversidad, comienza a forjarse entre ellos un vínculo.



'Yin Ru Chen Yan'

Guion y dirección: Li Ruijun
Intérpretes: Wu Renlin,
Christina Hai, Guangrui Yang,
Dengping hao, Cailan Wang,
Yunzhi Wu, Zhanhong Ma.

CHINA, 2022
VOSE en chino
Duración: 131 min.

bteampictures.es

- BERLINALE 2022, Sección Oficial
- SEMINCI 2022, Espiga de Oro Largometraje en Sección Oficial

DOMINGO 1 / SEPTIEMBRE

20:00 h

PRECIO: 5,50€



Un sol radiant

de Mònica Cambra y Ariadna Fortuny

Mila (Laia Artigas), su hermana mayor (Nunu Sales) y su madre (Núria Prims), pasan unos días aisladas del mundanal ruido en una casa de campo. Pero en el ambiente se respira una calma cada vez más tensa y los nervios están a flor de piel. Miradas incómodas, silencios y ausencias revelarán la inminencia de un hecho irreversible. Para mantener unida a su familia, Mila decide organizar una fiesta que se irá convirtiendo en mucho más que una simple celebración.



Intérpretes:
Laia Artigas,
Nuria Prims, Nunu Sales,
Jaume Vilalta, Mercé Pons

ESPAÑA, 2023
VOSE en catalán
Duración: 79 min.

beginagainfilms.es

- D'A Festival Cinema Barcelona. Premio Talents
- FIC-CAT Roda de Berà: Premio Mejor largometraje

Robots

de Fernando Ramírez Baeza

En pleno confinamiento, Enrique Gálvez, banquero del Banco Futuro, averigua que está en la lista de posibles imputados por una operación corrupta del banco.

No puede creer en la posibilidad de ir a la cárcel: solo hizo lo que quería la presidenta de Banco Futuro, Carmen Dávila, quien está buscando una cabeza de turco.

Cuando más desesperado está, recibe la llamada providencial de Silvia Becerra, una científica activista y cooperante en varias fundaciones que quiere llevar a

España cuatro robots de tecnología americana para hacer test PCR mucho más rápido, pero cuestan 4.000.000 de euros y están en China.

La pandemia lo ha cambiado todo y las trabas burocráticas y logísticas ponen en peligro la llegada de los robots a España. Enrique pide ayuda a Roberto Maldonado, un político amargado por haber sido relegado por su propio partido a un cargo intermedio en un ministerio secundario como el de Sanidad. Maldonado cree que los robots pueden relanzar su carrera.

Dirección:
Gabriel Olivares

Intérpretes:
**Juanjo Artero,
Iker Lastra, Ana Turpin,
María Asensio,
Abraham Arenas,
Alejandra Prieto,
Arancha Sanchís y
Jesús Redondo**

Duración: 1 h. 30 min. aprox.
subprimeteatro.com



Que Dios nos pille confesados

de **Alberto Papa-Fragomen y Rodrigo Sopeña**

El padre Beltrán (Josema Yuste) visita a la marquesa Pilar (Esther del Prado), que posee un valioso cuadro del siglo XVII. El inspector (Santiago Urrialde) ha chequeado las medidas de seguridad y descarta que un ladrón pueda llevárselo. Pero al sacerdote no se le escapa una, y sospecha que el fontanero Floren (Javier Losán) está planeando un robo. Chapucero, sí, pero robo al fin y al cabo... Aquí todos tienen pecados que ocultar... y siempre será mejor... **QUE DIOS NOS PILLE CONFESADOS.**

Dirección:
Josema Yuste

Intérpretes:
Josema Yuste
Javier Losán,
Santiago Urrialde y
Esther del Prado

Duración: 1 h. 25 min. aprox.
nearcoproducciones.com



Las que gritan

de **Antonio Rincón-Cano**
y **José María del Castillo**

A veces tenemos que parar. A veces tenemos que gritar. Siempre hay que reírse con la vida y, de vez en cuando, debemos cuidar en la dirección inesperada.

Tres hermanas. Una madre desaparecida que quiere ser feliz y que sus hijas lo sean. ¿Tanto ha cambiado Consuelo o es que siempre fue así? ¿Deben sus hijas estar preocupadas por ella o deberían empezar a preocuparse por vivir y disfrutar sus vidas? La madre toma una decisión unilateral: las cuatro se van juntas un fin de semana para encontrarse con ellas mismas y con las demás. Volverán a mirarse de nuevo a la cara y a decirse todo lo que nunca se atrevieron. En definitiva, con ayuda de su madre, las tres hermanas GRITARÁN A LA VIDA.

Dirección:
José María del Castillo

Intérpretes:
**Beatriz Carvajal, Eva Isanta,
Norma Ruiz y Pepa Rus**

Duración: 1 h. 35 min. aprox.

pentacion.com

© MARÍA LA CARTELERA



MIÉRCOLES 25 y JUEVES 26 / SEPTIEMBRE / 21:00 h

TEATRO
en SAN
MATEO

PRECIOS: 23€ / 20€ / 13€ / 9€

Una semana nada más

de **Clément Michel**

Una comedia sobre las relaciones de pareja y la amistad. Sofía y Pablo viven juntos desde hace cuatro meses, pero Pablo ya no la aguanta. No aguanta su orden, sus libros, su timbre de voz... Pero no quiere cargar con la ruptura, quiere que sea ella la que se marche. Mientras tanto Sofía está loca por Pablo y no aguanta a Martín, el mejor amigo de Pablo, un buenazo que sin saberlo va a terminar siendo cómplice del loco plan de Pablo para echar a Sofía. Los tres afrontan una semana de convivencia en la que no se sabe quién engaña a quién...



Dirección: **Raquel Pérez**

Intérpretes:

**Marina San José,
Manu Baqueiro
y Javier Pereira**

Duración:

1 h. 25 min. aprox.

descalzosp producciones.es





Jorge Blass

'ILUSIONARTE'

ILUSIÓN / Concepto o imagen sugerida por la imaginación, causados por engaño de los sentidos.

ARTE / Capacidad o habilidad de crear y reproducir una obra con el fin de expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

ILUSIONARTE / "El ARTE, como la magia, convierte lo ordinario en extraordinario. la ILUSIÓN nos permite descubrir otra forma de mirar la realidad. Me gustaría que todos podáis vivir esa sensación, en la que por unos instantes... me permitas ILUSIONARTE".

JORGE BLASS

JORGE BLASS es todo un referente en la magia mundial, creador de innovadoras ilusiones que sorprenden al público del siglo XXI. Con apenas 19 años ganó la Varita de oro de Monte Carlo, y durante 20 años no ha dejado de recibir los más importantes reconocimientos por parte de la crítica y el público. Su magia ha cautivado a iconos del ilusionismo como David Copperfield o Penn & Teller. Desde el Dolby Theater en Los Ángeles, hasta la Exposición Universal de Shanghai, recorriendo televisiones de medio mundo, Jorge ha emocionado a millones de personas con su extraordinaria forma de hacer magia.

Dirección: **Jorge Blass**

Duración: 1 h. 15 min. aprox.

PREMIO Stage Magician of the Year 2024 "Óscar de la Magia" otorgado por la Academia de las Artes Mágicas de Hollywood

jorgeblass.com



© PELAMO ROOAL

ÓPERA 2001

Tosca

de G. Puccini

TOSCA fue estrenada con éxito en Roma, el 14 de enero de 1900, en el Teatro Costanzi. El texto de la obra está basado en un intenso drama, *La Tosca*, de Victorien Sardou, presentado en París en 1887, donde actuaba la gran actriz Sarah Bernhardt.

TOSCA -cuya acción transcurre en Roma, el 14 de junio de 1800, cuando Napoleón vence a los austríacos en la batalla de Marengo- es considerada una de las óperas más representativas del repertorio verista italiano, por su intensidad dramática y por contener algunas de las arias más bellas del repertorio. El argumento combina

amor, intriga, violencia, pasión y muerte. Junto a *Madama Butterfly* y *La bohème*, integra el trío de óperas más conocidas de Puccini.

Musicalmente, la obra se mantiene en el estilo desarrollado por Puccini hasta el momento: continuidad del discurso musical, roto apenas por una o dos arias. Las escenas más impactantes son el Te Deum del final del primer acto, y las arias *Vissi d'arte* (para Tosca) y *E lucevan le stelle* (para Mario). Dramáticamente, el segundo acto es de una intensidad inigualada por otra obra de Puccini.

Ópera en 3 actos.
Libreto de Luigi Illica y
Giuseppe Giacosa.
Basado en la obra de
Victorien Sardou

Versión original en italiano
Sobretítulos en español

Dirección musical:
Martin Mázik
Dominique Rouits

Dirección artística:
Luis Miguel Lainz

Dirección escénica:
Roberta Mattelli

Solistas y orquesta
de ÓPERA 2001
CORO LÍRICO SICILIANO

Duración: 2 h. 45 min. aprox.
con entreacto

opera2001.net





HA·YA·TO

'DRUM MASTERS'

Tras el éxito de TAO los hermanos Kanazashi presentan HA-YA-TO, un viaje que nos transportará al imaginario de Japón, el país de las cuatro estaciones mágicas. Comienza en primavera, con la belleza de los cerezos en flor; para transportarnos al verano, con su festival tradicional japo-

nés. La fuerza y la belleza de las mujeres japonesas representan el otoño, hermoso y melancólico a la vez; para finalizar con el poder y la fuerza con los que combatir el frío invierno. Una función que deja al público cargado de energía positiva.

Director artístico:
Keita Kanazashi

Artistas principales:
Keita Kanazashi,
Ryota Kanazashi,
Yuta Kanazashi

Invitados especiales:

Chieko Kojima
(primera mujer Maestra de percusión wadaiko en Japón)

Masato Shibata
(campeón mundial de Shamisen -guitarra japonesa-)

Duración: 2 h. aprox.

opera2001.net



Ismael Serrano

Gira 'LA CANCIÓN DE NUESTRA VIDA'

Ismael Serrano vuelve a sorprendernos con un nuevo espectáculo lleno de poesía, en el que invita al público a disfrutar del privilegio de escuchar, además de sus éxitos de siempre, canciones inéditas. Temas que, sin duda, se convertirán en nuevos himnos para recordar aquel tiempo

efervescente en el que nos sentimos intensamente vivos y el futuro era nuestro. En la gira *La canción de nuestra vida, Ismael Serrano renueva su repertorio con un nuevo disco que ofrece una nueva experiencia musical, huyendo del recital convencional, ahondando en la apuesta teatral que ya adelantó en anteriores giras. Lejos de regodearse en la nostalgia, los nuevos versos, celebran el presente, a pesar de las incertidumbres, y nos hablan del reto que supone crecer, invitándonos a amigarnos con el paso del tiempo. «Somos hermosos porque somos reales» dice una de las canciones.

Este nuevo álbum incluye también algunas sorpresas (alguna reinterpretación de un viejo tema, alguna versión de un autor admirado), pero, sobre todo, esas canciones que se empeñan en encontrar en nuestras pequeñas batallas domésticas esa épica que no siempre somos capaces de ver, esa poesía oculta en las pequeñas cosas.

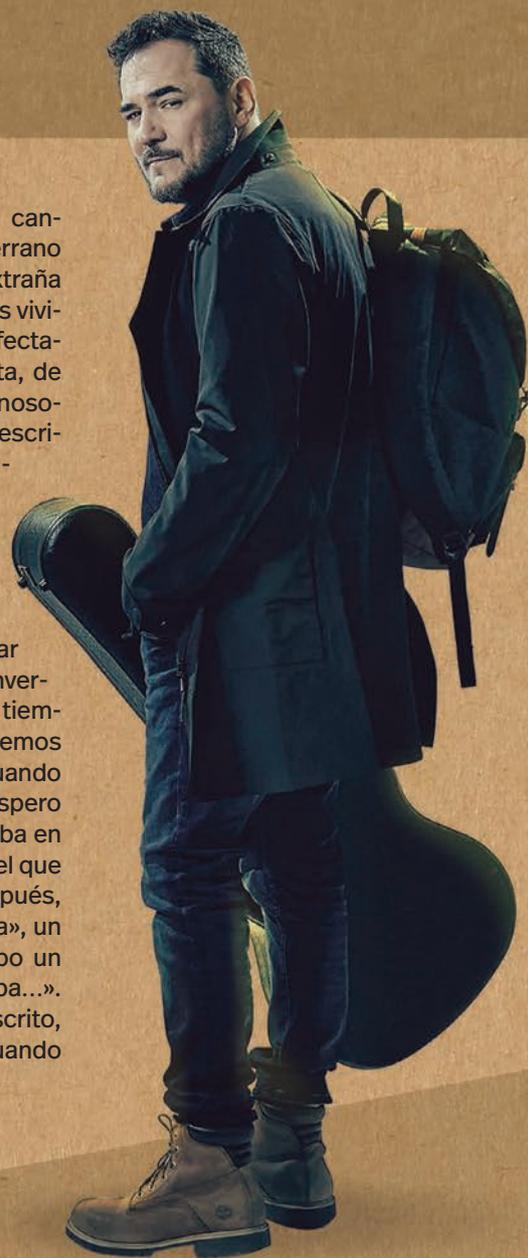


Quizá a muchos las canciones de Ismael Serrano le provoquen esa extraña sensación de haberlas vivido, de poder ser perfectamente su protagonista, de estar escritas para nosotros, incluso de estar escritas por nosotros, si tuviésemos el don de saber escribirlas.

Tienen la virtud de atravesarnos porque nos hablan de alguien parecido a esa persona que se mira al espejo cada mañana para comprobar que este le devuelve un reflejo convertido en una puñalada de aquellos tiempos de esplendor en la hierba: «Seremos otros, seremos más viejos... Y cuando por fin me observe en tu espejo, espero al menos que me reconozca» cantaba en «Vértigo», en aquel primer disco en el que estaba ya todo lo que iba a venir después, incluida «La canción de nuestra vida», un tema que empieza diciendo: «Hubo un tiempo en el que todo nos nombraba...». Un tema que, sin haber sido aún escrito, yo viví con él hace media vida, cuando todo nos nombraba. (...)

CARLOS DEL AMOR

Duración: 2 h. 30 min. aprox.
ismaelserrano.com



Hechos y faltas

El reputado autor John D'Agata (Jorge Sanz) ha escrito una crónica sobre la tasa de suicidios en Las Vegas para una de las mejores revistas del país. Emily, su redactora jefa (Ángeles Martín), encarga al becario Jim Fingal (Gonzalo Hermoso) la verificación de hechos del escrito pero pronto se encuentra con un "pequeño" problema: gran parte de ellos se los ha inventado. Lo que empieza como un trabajo más, pronto se convertirá en una hilarante historia.

"¿Puede la imprecisión narrativa de unos hechos viciar el trasfondo de una noticia? ¿A partir de cuántos errores se convierte en falsa?"

"ESTOS SON LOS HECHOS.
Y SI NO LE GUSTAN...
TENEMOS OTROS."

Realidad vs. Autenticidad. Hechos empíricos frente a la falta de precisión de estos con el fin de transmitir con mayor "verdad" una historia. Partiendo de un caso real, **Hechos y faltas** sintetiza este debate con acierto y lo lleva a escena combinando magistralmente inteligencia, comedia y actualidad. Todo lo que busco en el teatro: que me entretenga reflexionando".

BERNABÉ RICO

Autoría:

**Jeremy Kareken,
David Murrell y
Gordon Farrell**

basado en el libro de
John D'Agata y Jim Fingal

Versión y dirección:

Bernabé Rico

Intérpretes: **Jorge Sanz,
Ángeles Martín
y Gonzalo Hermoso**

Duración:

1 h. 15 min. aprox.

talycual.com



Remátame otra vez



© JAVIER NAVAL

Cristóbal Salcedo, un famoso aventurero con muchos secretos que esconder, invita a su mansión a las tres personas más importantes de su vida. Durante la velada, uno de los asistentes cae muerto. Una pregunta revolotea entre los sospechosos... ¿Quién NO es el asesino?

“Agatha Christie y los hermanos Marx nunca se conocieron. A mí me gustaría pensar que hubiesen escrito una obra de teatro juntos. Pero no lo hicieron. Así que Rodrigo Sopeña y yo, valga la osadía, lo hemos intentado. **Remátame otra vez** es una comedia disparatada, divertida y surrealista a más no poder. Y, sin embargo, no deja de ser una obra de misterio clásica, con su muerto, su detective, sus enigmas, sus sospechosos (y su mayordomo, eso que no falte). Si quitásemos todos los chistes y gags, la trama funcionaría perfectamente como un policial canónico. Es lo que nos propusimos los autores y lo que ahora me propongo como director. Les invito a sumergirse en esta peculiar historia desentrañando el misterio a golpe de risas. Y, si algo sale mal... sólo hay un culpable: el director”.

ALBERTO PAPA-FRAGOMÉN

Autoría: **Alberto Papa-Fragomén**
y **Rodrigo Sopeña**

Dirección: **Alberto Papa-Fragomén**

Intérpretes: **Eloy Arenas, Ángel Ruiz,**
Beatriz Rico, Juanjo Cucalón,
Diana Lázaro

Duración: sin estrenar en el
momento de editar esta revista

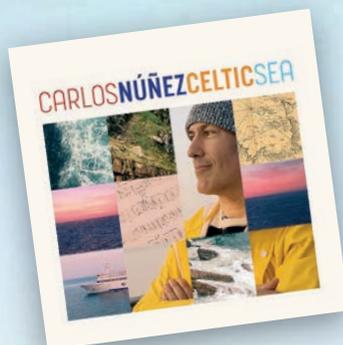
pentacion.com



Carlos Núñez

Gira 'CELTIC SEA'

Carlos Núñez publica su nuevo trabajo, 'Celtic Sea', que acaba de nacer fruto de la colaboración con Brittany Ferries para celebrar el 50 aniversario de la compañía marítima que une los puertos atlánticos europeos y en la que viajan 3 millones de personas cada año, que tendrán la oportunidad de disfrutar de esta música a bordo.



Estas músicas nacen del mar y de las conexiones que lleva brindando desde hace miles de años a los pueblos celtas atlánticos. Brittany Ferries, la compañía marítima con la que comparto la pasión de seguir uniendo todas estas culturas, cumple 50 años. Para celebrarlo, hemos decidido crear un himno y una sinfonía que representen la filosofía de vida que compartimos, siempre ligada a la magia del mundo celta.

Brittany Ferries siempre ha sido una pieza clave para el interceltismo moderno. Desde mis maestros irlandeses *The Chieftains* hasta Polig Monjarret -el pionero de los Bagadoù de Bretaña-, son innumerables los músicos y amigos, arpistas, gaiteros... que han podido viajar en sus barcos llevando melodías de Finisterre a Finisterre, incluidos varios de los participantes en estas grabaciones. Yo mismo he tenido el privilegio de poder experimentar las sensaciones de estas rutas por el mar. Y de esas sensaciones surge este disco, como un viaje.

Duración: 1 h. 40 min. aprox.

carlos-nunez.com



Querida Ágatha

de **Juan Carlos Rubio**

Agatha, en la habitación del Hotel Taoro de Tenerife, donde se hospeda, se enfrenta a otra noche en vela. Los fantasmas de la relación rota con su marido y la reciente pérdida de su madre han causado una profunda mella en su percepción de la realidad. Está dispuesta a cometer una locura e ingerir un potente veneno que ha traído de Inglaterra. Así dejará de sufrir de una vez por todas.

La inesperada visita de un elegante caballero interrumpe sus planes. Él es Benito, también se aloja en el hotel y es escritor. Sus apellidos: Pérez Galdós. Ha escuchado extraños ruidos y quiere comprobar que todo está en orden. Entre ambos genios se establece inmediatamente una electrizante y divertida conexión, en la que salen a la luz secretos, fobias, mentiras, deseos y frustraciones. ¿Será Benito capaz de alterar los planes de Agatha y salvar su vida?

Autor: **Juan Carlos Rubio** (con la colaboración de Luis Miguel Serrano)

Dirección: **Juan Carlos Rubio**

Intérpretes: **Carmen Morales, Juan Meseguer y Juan Carlos Rubio**

Duración: 1 h. 20 min. aprox.

txalo.com

MAR·MAR TEATRO

Un pez en el corazón

Marti no sabe dónde viven los miedos, vive tranquila en un bonito pueblo con olor a salitre. Su padre es marinero y pasa largo tiempo en el mar. Un día gris, de espera en el puerto, le sorprende una gran tormenta que la tirará al mar. Marti comenzará un viaje profundo a lo largo del fondo marino, aunque para ello tendrá que aprender el idioma de los peces y de los miedos.

Mar·Mar Teatro está formado por un equipo multidisciplinar de actores, directores, técnicos de luz y sonido, músicos, compositores, diseñadores, creadores de espacio escénico, constructores, manipuladores de títeres... Creen en la creación grupal como base para la creación de espectáculos teatrales. Así es como entienden el

teatro, y así lo viven. Un hermoso e interminable trabajo de equipo. **Mar·Mar Teatro** hace oficio de la pasión.

“Queremos acompañar al público en un viaje en el cual se vivan diferentes etapas y sentimientos aportados durante el ciclo vital. Aprender conjuntamente lo que es la resiliencia y de esa manera afrontar las situaciones vitales difíciles aprendiendo de ellas”.

Dirección:
Javi Tirado,
Mar·Mar Teatro

Intérpretes:
Irene Hernando,
Aritza Rodriguez,
Maitane Serrano

Duración: 50 min. aprox.

Espectáculo recomendado a partir de 3 años.

marmarteatro.com

• **Obra Finalista** a los **PREMIOS MAX 2024** de las Artes Escénicas en la categoría de Mejor espectáculo para público infantil, juvenil o para público familiar.



ÓPERA 2001

Il Trovatore

de Giuseppe Verdi



La trama –intrincada y novelesca– se desarrolla entre Vizcaya y Aragón en el marco de la revuelta de Jaime de Urgel, a principios del siglo XV, contra Fernando de Antequera, a raíz del resultado del Compromiso de Caspe, al que se llegó después de la muerte sin hijos de Martín el Humano, y narra la romántica historia de amor de Leonora y su trovador Manrico. Una ópera llena de amor y odio, heroísmo y venganza.



Fue el mismo Verdi quien tuvo la idea de componer una ópera sobre el tema de García Gutiérrez, encargando a Salvatore Cammarano la redacción del libreto. El poeta napolitano murió súbitamente en el año 1852, poco después de concluir el libreto, y Verdi, que deseaba hacer algunos añadidos y modificaciones, recurrió a la intervención de un colaborador de Cammarano, Leone Emanuele Bardare. Este, que trabajó bajo las precisas instrucciones del compositor, cambió la métrica de la canción de Azucena (de septetos a dobles quintetos) y añadió el cantable de Luna (*Il balen del suo sorriso* - II.3) y el de Leonora (*D'amor sull'ali rosee* - IV.1).



El mismo Verdi, por otro lado, intervino personalmente sobre los versos finales de la ópera, abreviándolos. El año 1857 Verdi revisó la partitura a raíz de su estreno en París, añadiéndole un ballet.



Ópera en 4 actos.

Libreto de
Salvatore Cammarano
y Leone Bardare

Versión original en italiano
Sobretítulos en español

Dirección musical:
Martin Mázik

Dirección artística:
Luis Miguel Lainz

Dirección escénica:
Roberta Mattelli

**Solistas, Coro y
Orquesta de la
Compañía Lírica
ÓPERA 2001**

Duración:
2 h. 45 min. aprox.
con entreacto.

opera2001.net

LAZONA y TEATRO DE LA ABADÍA

La Colección

de Juan Mayorga

Dirección: Juan Mayorga

Intérpretes: José Sacristán, Ana Marzoa,
Ignacio Jiménez y Zaira Montes

Héctor y Berna son un matrimonio sin hijos, a lo largo de su vida han reunido una colección por la que sacrificaron todo lo demás. Ahora, ancianos, quieren asegurarse de que la colección los sobreviva, para lo que buscan un heredero. Han convocado a Susana, coleccionista a su vez, acaso para examinarla.



© JAVIER NAVAL

Los lunes al sol

de Fernando León de Aranoa
e Ignacio del Moral

Dirección: Javier Hernández-Simó

Intérpretes: Fernando Cayo, Marcial Álvarez,
José Luis Torrijo, César Sánchez, Fernando Huesca,
Lidia Navarro, Fermi Herrero y Yune Nogueiras

Adaptación teatral de una de las películas más brillantes de nuestra cinematografía. **Los lunes al sol** nos muestra de manera realista y conmovedora las luchas diarias, la frustración y la desesperanza que nos encontramos al intentar encontrar trabajo en un mercado laboral competitivo y en constante cambio. Cómo la falta de oportunidades y la presión social afectan las relaciones personales, la autoestima y la esperanza de un futuro mejor. A través de su narrativa sincera, nos plantea preguntas sobre la justicia social y el sistema laboral contemporáneo, invitándonos a reflexionar sobre las desigualdades en nuestra sociedad.



© SERGIO PARRA

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

■ VENTA DIRECTA EN TAQUILLA

Del jueves 20 al sábado 29 de junio en el horario habitual (salvo el domingo 23 de junio que la taquilla permanecerá cerrada).

A partir del día 19 de agosto.

■ HORARIO HABITUAL DE TAQUILLA

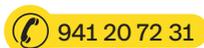
De 11:00 a 14:00 h de lunes a sábados y desde 2 horas antes del inicio de la función, los días que haya espectáculo.

De 12:00 a 14:00 horas los domingos y festivos, y desde 2 horas antes del inicio de la función.

Los domingos y festivos que no haya función, la taquilla no abrirá.

■ VENTA TELEFÓNICA

Los días y horarios indicados, en:



Reservas solo para grupos. No se realizarán reservas de localidades individuales.

■ VENTA EN INTERNET:

Desde las 11:00 h del día 20 de junio, de forma ininterrumpida en:

teatrobreton.org

ABONOS Y DESCUENTOS

ABONO CICLO DE CINE EN V.O.

■ 45% de descuento

al adquirir una localidad para cada una de las ocho proyecciones del ciclo.

■ 30% de descuento

al adquirir cinco localidades de proyecciones distintas.

ABONO TEATRO 5E

■ 15% de descuento

al adquirir una localidad de **al menos cinco** de los siguientes espectáculos:

- QUE DIOS NOS PILLE CONFESADOS
- LAS QUE GRITAN
- UNA SEMANA NADA MÁS
- HECHOS Y FALTAS
- REMÁTAME OTRA VEZ
- QUERIDA ÁGATHA

ABONO TEMPORADA DE ÓPERA

■ 15% de descuento

al adquirir una localidad para cada una de las dos óperas que componen la temporada:

- TOSCA
- IL TROVATORE

DESCUENTO 4x3

■ Opción de compra de **4 localidades al precio de 3** del mismo espectáculo en la misma zona de aforo. Válido para los siguientes espectáculos:

- QUERIDA ÁGATHA
- UN PEZ EN EL CORAZÓN

Descuento solo aplicable en taquilla.

DESCUENTOS PARA GRUPOS ORGANIZADOS

■ 20% de descuento

para grupos de 12 o más espectadores para los siguientes espectáculos:

- LAS QUE GRITAN
- UNA SEMANA NADA MÁS
- HECHOS Y FALTAS
- REMÁTAME OTRA VEZ
- QUERIDA ÁGATHA

■ 25% de descuento

para grupos de 20 o más espectadores para los siguientes espectáculos:

- LAS QUE GRITAN
- UNA SEMANA NADA MÁS
- HECHOS Y FALTAS
- REMÁTAME OTRA VEZ
- QUERIDA ÁGATHA

Descuento solo aplicable en taquilla

Los descuentos no son acumulables.

PRECIOS

CINE EN V.O.

MÚSICA	Precio único: 5,50 €
HOURÍA (LIBERTAD)	Precio único: 5,50 €
JUSTICIA PARA SOHEE	Precio único: 5,50 €
HATE SONGS	Precio único: 5,50 €
LA CHICA QUE SANABA	Precio único: 5,50 €
R. M.N.	Precio único: 5,50 €
EL REGRESO DE LAS GOLONDRINAS	Precio único: 5,50 €
UN SOL RADIANT.....	Precio único: 5,50 €
ABONO 8 PROYECCIONES	Precio único: 24,20 €
ABONO 5 PROYECCIONES	Precio único: 19,25 €

ROBOTS	20€	17€	12€	8€
QUE DIOS NOS PILLE CONFESADOS	24€	21€	15€	10€
LAS QUE GRITAN	23€	20€	13€	9€
UNA SEMANA NADA MÁS	23€	20€	13€	9€
JORGE BLASS	35€	25€	20€	20€
TOSCA	39€	33€	19€	19€
HA-YA-TO	35€	28€	24€	20€
ISMAEL SERRANO	29€	25€	22€	22€
HECHOS Y FALTAS	20€	17€	12€	8€
REMÁTAME OTRA VEZ	23€	20€	13€	9€
CARLOS NÚÑEZ	27€	23€	20€	20€
QUERIDA ÁGATHA	20€	17€	12€	8€
UN PEZ EN EL CORAZÓN	Precio único: 8 €			
IL TROVATORE	39€	33€	19€	19€
GIGANTES Y CABEZUDOS	30€	28€	15€	10€
EL CANTAR DEL ARRIERO	30€	28€	15€	10€

NOTAS

• El Teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes del inicio de las funciones.

• **En atención al público y a los artistas, se ruega acudir al teatro no solo con puntualidad, sino con la anticipación necesaria para iniciar la representación en el horario previsto evitando filas, demoras y molestias para todos (público y actores) así como desconectar las señales acústicas y luminosas de cualquier dispositivo durante las funciones.**

• **No se permitirá la entrada a la sala una vez comenzado el espectáculo, salvo en intermedios.**

• Las entradas deben de ser conservadas hasta la salida del teatro. No se admitirán como entradas comprobantes de compra, de pagos con tarjeta, comprobantes de entidades bancarias, entradas enmendadas o rotas, fotografías o fotocopias.

• La entrada da derecho a un único acceso al Teatro. La salida del Teatro implica la pérdida del derecho a volver a entrar con la misma entrada, salvo si el personal de sala lo facilitara tras su verificación.

• Queda prohibido todo tipo de grabación audiovisual; así como comer o beber en la sala.

• El Teatro Bretón podrá alterar el programa previamente anunciado. De los posibles cambios se informará oportunamente.

LOCALIDADES PARA PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA

Para personas que precisan de elementos mecánicos auxiliares para su movilidad, se reservan localidades con ubicación especial por su accesibilidad y seguridad, al precio más reducido de la función correspondiente. Estas localidades se adquieren y solicitan únicamente en taquilla y venta telefónica.

TEATRO ACCESIBLE

Este teatro dispone de sistema FM para personas con discapacidad auditiva.

- Bucle magnético individual
- Sonido amplificado con auriculares.

SERVICIO DE VISITAS GUIADAS EN GRUPO

A través del correo: teatrobreton@logrono.es



Teatro Bretón

C/ Bretón de los Herreros, 13
26071 Logroño
La Rioja

Tfno. 941 27 70 14
teatrobretón.org



PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



INSTITUTO NACIONAL DE
ARTES ESCÉNICAS Y DE MÚSICA