

el bretón

PROGRAMACIÓN DEL TEATRO BRETÓN | ENERO - JUNIO 2025



L

M

X

J

V

S

D

ENERO

11 20:00 h
UNA PEQUEÑA
HISTORIA12 20:00 h
CASTING LEAR16 20:00 h
MANUEL
DE LA TOMASA
Bodegas Ontañón17 20:00 h
CAMINO LARGO
DE VUELTA A CASA18 20:00 h
AMBULANT19 19:30 h
THE HUMAN
HIBERNATION25 20:00 h
LA REINA
DE LA BELLEZA
DE LEENANE26 18:30 h
tÁ30 20:00 h
MAYTE MARTÍN1 20:00 h
TRIPLE BILL2 19:30 h
MANTO
DE GEMAS

FEBRERO

8 20:00 h
MALDITOS
DE TACONES9 19:30 h
IL TROVATORE13 20:00 h
RECORDANDO
A MAIRENA15 20:00 h
LAS LOCURAS
POR EL VERANEO16 19:30 h
PREFIERO
CONDENARME22 20:00 h
HOY TENGO ALGO
QUE HACER23 19:00 h
VA DE BACH27 20:00 h
PEDRO
EL GRANAINO1 20:00 h
DISTIRAK2 19:30 h
BORGO7 20:00 h
CARGADA
DE FUTURO13 20:00 h
ROCÍO LUNA15 18:00 h
193616 18:00 h
193621 20:00 h
EL GRAN TEATRO
DEL MUNDO23 19:30 h
AMAL27 20:00 h
EZEQUIEL
BENÍTEZ28 20:00 h
TEABANAS30 18:30 h
SOY SALVAJE

MARZO

DOMINGO 19 ENERO

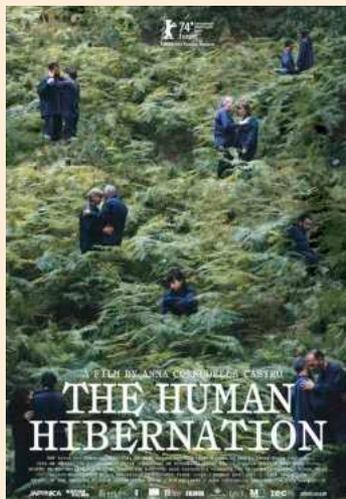
19:30 h

PRECIO: 5,50 €

The human hibernation

una película de **Anna Cornudella**

A partir de la desaparición de Erin, un niño que despierta prematuramente de su hibernación, Clara, su hermana mayor, nos llevará en un viaje de búsqueda de respuestas y confrontación de las narrativas preestablecidas por la sociedad en la que vive. **The Human Hibernation** es una reflexión sobre el ser humano, sus contradicciones y la condición animal.



Intérpretes: **Clara Muck Dietrich, Valentine, Demetrius Hollimon, Jane Hubbell...**

ESPAÑA, 2024
VOSE en inglés

Duración: 90 min.

beginagainfilms.es

- Premio FIPRESCI de la Crítica Internacional en BERLINALE 2024
- Selección oficial en STOCKFISH 2024, 63 FICCI y SEMINCI 2024

DOMINGO 2 FEBRERO

19:30 h

PRECIO: 5,50 €

Manto de gemas

una película de **Natalia López Gallardo**

Isabel y su familia toman posesión de la villa de su madre en el México rural, donde reconectan con Mari, la trabajadora doméstica de toda la vida. Pero ya nada es igual. La casa está descuidada y la familia de Isabel se desmorona poco a poco. La desaparición de la hermana de Mari obliga a su familia a participar en actividades criminales con Adán, el hijo de un policía local. Es entonces cuando Isabel se embarca en un viaje peligroso, ignorando los consejos de Mari.



Intérpretes: **Francisco Berdiales, Reina Carmona y Yaretzi Cazares**

MÉXICO, ARGENTINA, ESTADOS UNIDOS, 2022
VO en español

Duración: 118 min.

flamingofilms.es

- Oso de Plata en BERLINALE 2022
- Mejor dirección en MORELIA 2022

DOMINGO 16 FEBRERO

19:30 h

PRECIO: 5,50 €



Prefiro condenarme

una película de **Margarita Ledo Andión**

La historia de las mil caras de Sagrario, mariscadora de la ría de Ferrol, nos enfrenta a una madre discola, una órbita familiar en perpetuo desasosiego y un juicio por adulterio a los 33 años, en 1972, a causa de la hija que tiene con su amante, un carpintero “digno de querer”. Como una nueva Antígona, Sagrario se sitúa fuera de la regla y con su desobediencia reclama la ley aún no escrita a la par que el deseo. En el fondo, la igualdad con las de “arriba” que nadie critica.



Intérpretes:

Sagrario Ribela Fra,
Nardo Beceiro Ribela,
Melania Cruz,
Mónica Camaño,
Iria Pinheiro, Antón Lopo...

ESPAÑA, 2024

VOSE en gallego y francés

Duración: 88 min.

atalantecinema.com

- Mención especial del jurado Festival de Sevilla
- 77 Locarno Film Festival

DOMINGO 2 MARZO

19:30 h

PRECIO: 5,50 €



Borgo

una película de **Stéphane Demouster**

Melissa, una experimentada funcionaria de prisiones de 32 años, se muda a Córcega con sus dos hijos y su marido. Es su oportunidad para comenzar una nueva vida. Empieza a trabajar en un centro penitenciario que es muy diferente a los demás. Allí, se dice que son los presos los que vigilan a los guardias. Melissa logra integrarse gracias a Saveriu un joven recluso que parece ser influyente allí dentro y la pone bajo su protección. Sin embargo, cuando Saveriu queda en libertad, vuelve a ponerse en contacto con Melissa para pedirle un favor, con el que se pone en marcha una peligrosa mecánica.



Intérpretes:

Hafsia Herzi,
Moussa Mansaly,
Louis Memmi,
Michel Fau, Pablo Pauly

FRANCIA, 2023.

VOSE en francés

Duración: 117 min.

festival-films.com

- Festival de cine francés de Málaga 2024: Competición Oficial
- The Angoulême Franco-phone Film Festival 2023

DOMINGO 23 MARZO

19:30 h

PRECIO: 5,50 €



Amal

una película de **Jawad Rhalib**

Amal, una profesora francesa de un instituto de Bruselas, anima a sus alumnos a cultivar la pasión por la lectura, defender la libertad de expresión y promover la tolerancia. Sin embargo, sus ideas molestan a algunos alumnos y compañeros vinculados con el extremismo islámico, totalmente opuesto a sus métodos de enseñanza. Aun así, Amal se mantiene firme, especialmente cuando tiene que ayudar a Monia, una de sus estudiantes, una chica reservada a la que han atacado, acosado y amenazado por las sospechas sobre su homosexualidad.

Intérpretes: **Lubna Azabal, Fabrizio Rongione, Catherine Salée, Kenza Benbouchta...**

BÉLGICA, 2023
VOSE en francés

Duración: 111 min.

festival-films.com

- Festival Internacional Tallin 2024: Mejor Actriz
- Film Fest Gent 2024: Sección Oficial



DOMINGO 6 ABRIL

19:30 h

PRECIO: 5,50 €



Mariposas negras

una película de **David Baute**

Mariposas Negras, aborda las migraciones medioambientales producidas por el cambio climático, centrándose en las vidas de Tanit, Valeria y Shaila, tres mujeres de diferentes partes del mundo (África, el Caribe y Asia) que enfrentan el mismo problema. Tras ser afectadas por los efectos del calentamiento global, emigran con sus hijos, a algún lugar en el que sobrevivir. Lo que es una teoría para algunos, es un drama para millones de personas.

Música: **Diego Navarro**
Canción: **Rubén Blades**

ESPAÑA-PANAMÁ, 2024

Duración: 83 min.

sideralcinema.com

- Festival de Annecy
- Festival de Sitges



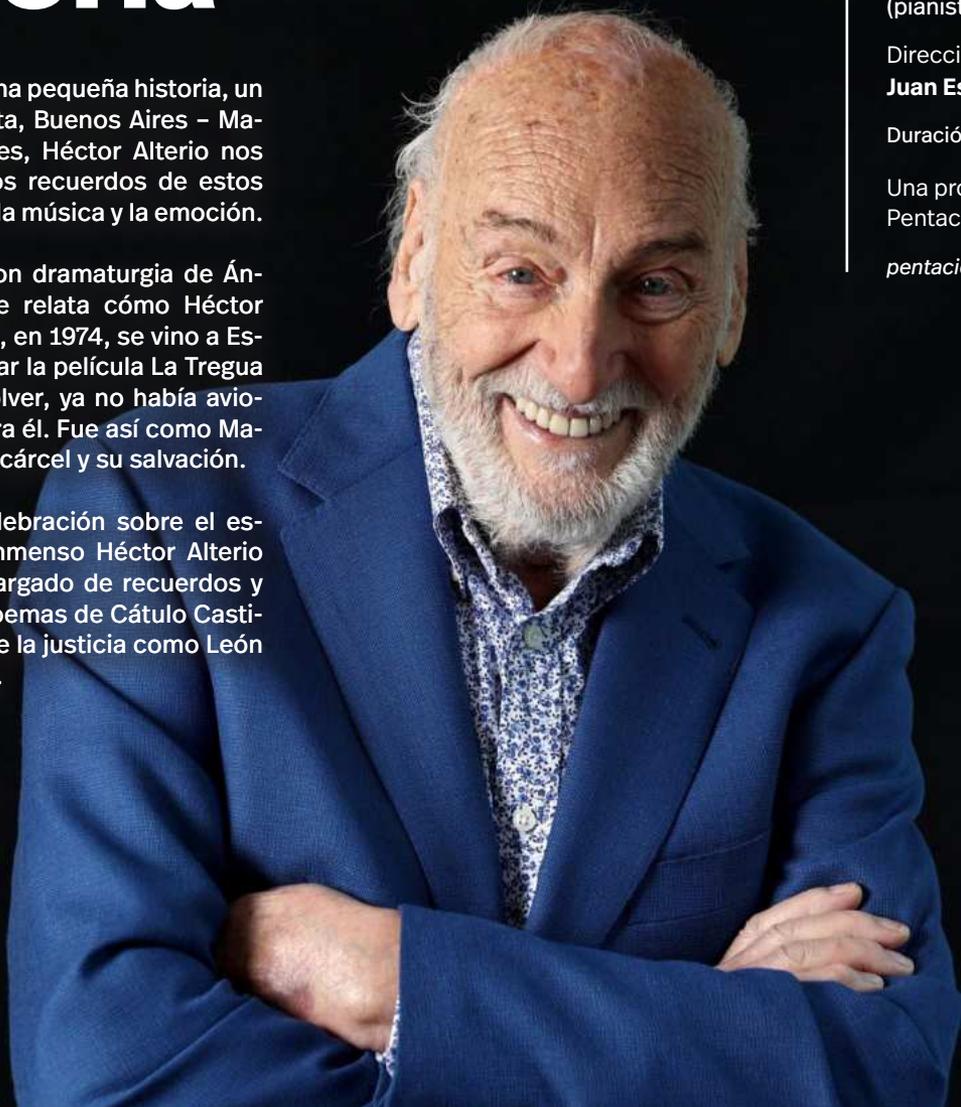
HECTOR ALTERIO

Una pequeña historia

Sobre la base de una pequeña historia, un viaje de ida y vuelta, Buenos Aires – Madrid – Buenos Aires, Héctor Alterio nos trae de regreso los recuerdos de estos años en la poesía, la música y la emoción.

Un espectáculo con dramaturgia de Ángela Bacaicoa que relata cómo Héctor con cuarenta años, en 1974, se vino a España para presentar la película *La Tregua* y cuando quiso volver, ya no había aviones de regreso para él. Fue así como Madrid resultó ser su cárcel y su salvación.

Una comunión/celebración sobre el escenario, con un inmenso Héctor Alterio en este regreso cargado de recuerdos y vivencias en los poemas de Cástulo Castillo y un portavoz de la justicia como León Felipe, entre otros.



Autoría y dirección:
Ángela Bacaicoa

Intérpretes:
Héctor Alterio,
Juan Esteban Cuacci
(pianista)

Dirección musical:
Juan Esteban Cuacci

Duración: 1 h. 10 min. aprox.

Una producción de
Pentación Espectáculos

pentacion.com

Casting Lear

“Mi padre es Lear, pero nunca ha entrado en un teatro. Yo soy Cordelia. Y soy directora de teatro. Como ella, voy a buscar a Lear, voy a atreverme a mirarlo y voy a intentar perdonar. Y lo voy a hacer desde un escenario. Cada noche, un actor distinto, será Lear, será mi padre, será un posible padre, uno que sí quiera sentarse en un teatro a conversar. Voy a ser Lear yo también, y como él con sus hijas, voy a hacer un casting, un casting de padres.

Esta versión-simulacro de *Rey Lear* aspira a ser una puerta abierta para pensar cómo nos relacionamos con nuestros padres, los biológicos, pero también los metafóri-

cos, incluido el mismo William Shakespeare. Es una autoficción a partir de un clásico o un clásico autoficcionalado, y ojalá ninguna de las dos cosas. Es una pieza sobre el origen, sobre cómo lo que vino antes nos persigue, aunque queramos ignorarlo. Sobre cómo nos construyen quienes nos preceden. Sobre cómo inventar una vida que te pertenezca sin olvidar el pasado. Sobre cómo imaginar otros finales posibles. Es también una audición, o un ensayo, eso que sucede antes de que todo suceda, el lugar justo antes de que algo tome su forma exacta. El momento exacto en el que aún todo es posible”.

ANDREA JIMÉNEZ

Creación y texto:

Andrea Jiménez

Inspirada en *Rey Lear* de Shakespeare

Dirección:

**Andrea Jiménez
y Úrsula Martínez**

Intérpretes:

**Andrea Jiménez,
Juan Paños**

junto a un actor invitado.

Una producción de Barco Pirata, Teatro de la Abadía y Andrea Jiménez

Duración: 1 h. 30 min. aprox.

barcopirata.org

AVISO: en el montaje hay efectos de luces muy similares a las estroboscópicas

**Premio del Público
Fiot Carballo 2024**



Camino largo de vuelta a casa

Tres generaciones de mujeres están obligadas a vivir bajo el mismo techo: Filomena, que ya ha pasado los noventa (esa generación que vivió nuestra terrible postguerra) pasa su vida sin ningún aliciente, deseando que el Señor se la lleve de una vez, y consagra su tiempo al chismorreo y la telenovela exótica; su hija Begoña trabaja intentando convencer a suicidas potenciales de que elijan la vida sin sentirse especialmente bien ella misma, perdida en un momento vital entre montaña rusa y Titanic; y sin poder entenderse con su hija Luisa, varada en el hogar materno debido a “la coyuntura del coño” de la economía y que está pasando

la crisis del final de la veintena, cuando las opciones para tener la vida con la que soñabas empiezan a reducirse.

La relación entre las tres es difícil, viven juntas en la misma casa pero no tienen un hogar. Estar lejos del Hogar -ese lugar donde supuestamente eres tú mismo y te sientes a salvo de todo- es oscuridad, ansiedad y empanada vital; es el anhelo que no se va ni con dinero ni con cuerpos. El Hogar es el lugar donde está el corazón y a veces se tarda toda una vida en llegar a él. Quien lo tuvo, lo sabe. Quien lo perdió, toma ansiolíticos y colecciona figuritas de porcelana.

Texto y Dirección:

Iñigo Guardamino

(Ganador del V Torneo de Dramaturgia del Teatro Español)

Intérpretes:

**Belén Ponce de León,
Amparo Pamplona,
Helena Ezquerro,
José Emilio Vera**

Ayudante de dirección:

Pablo Martínez Bravo

Una coproducción de Teatro Español y Flexión Producciones

Duración: 1 h. 15 min. aprox.

flexionproducciones.com





AMBULANT

LA FAM
Produccions

Un pequeño y pintoresco circo acaba de llegar a la ciudad después de recorrer centenares de kilómetros con sus carros cargados de maletas y baúles. Buscan el lugar idóneo en el que instalarse. Nadie sabe de dónde vienen, pero cuentan que entre sus miembros están algunos de los más virtuosos artistas del espectáculo.

Artistas y músicos montan y preparan en directo toda la escenografía para la función. El circo es una gran familia en la que conviven juntos, comen juntos, duermen juntos,

se enamoran, discuten, bailan, juegan, se pelean... juntos.

Ambulant es un espectáculo circense de sala de gran formato, dirigido por el reconocido director Adrian Schvarzstein, y que combina la música en directo con una elaborada puesta en escena.

Ambulant es un homenaje a los últimos circos clásicos de principios del siglo XX. Una propuesta poética e intimista que versa alrededor de la idea del viaje a ninguna parte.

Dirección:

Adrian Schvarzstein

Artistas de circo:

Víctor Segarra, Dídac Cano, Amanda Wilson, Gustavo Arruda 'Guga', David Tornadijo 'Torna', Laura Barba, Miguel Molinero, Paco Caravaca

Músicos:

Rubén Traver y Mario Herrero

Composición musical:

Juanjo Ballester

Idea original:

Sergi Heredia

Duración: 1 h. 10 min. aprox.

lafamproduccions.es

• Premio al mejor espectáculo de Circo Fetén 2024

• Premio al mejor espectáculo de circo de los Premios de las Artes Escénicas Valencianas 2023

• Premio al mejor espectáculo familiar de la Mostra de Teatre d'Alcoi 2022

PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



La reina de la belleza de Leenane

adaptación de **Bernardo Sánchez**

Original del dramaturgo Martin McDonagh, estrenada en 1996 en Galway, condado donde transcurre su acción, y luego en Broadway y en el West-End londinense, la obra impactó como uno de los desafíos teatrales más arriesgados y expuestos de la escena de finales del siglo XX



“Y no es éste el último extremo con el que limita. Si un **confín** es, como lo define el diccionario, “el último término que alcanza la vista”, **La reina de belleza de Leenane** es una tragedia a puerta cerrada accionada en el último *corner* de la tierra, donde se han mineralizado los grumos –palabra aquí clave, “grumos”– de una escombrecera histórica y social contemporánea. Pero también personal, malformada por una clausura enfermiza. McDonagh excava capas de tiempo y de drama, de violencia, de mentiras, de palabras repetidas, de represión y de daño mutuo. Trabajar este texto y darle cuerpo sobre un escenario, buscando la geología de las razones y de los silen-

cios, mineralizados y cortantes, ha sido un reto de los más difícilmente imaginables para una compañía teatral. Hayas hecho lo que hayas hecho en el teatro, ingresar en el habitáculo de las Folan, madre e hija, y en los intestinos de su relación supone no salir indemne. Tampoco el espectador. Pues hemos pasado por el confín: el color de la turba, la humedad de la lluvia, el eco de una radio y el filo del dolor. En los márgenes geográficos, pero en el centro de nuestra glándula del sufrimiento. Y de la desnudez teatral”.

JUAN ECHANOVE Y BERNARDO SÁNCHEZ

Dirección:

Juan Echanove

Autoría:

Martin McDonagh

Adaptación:

Bernardo Sánchez

Intérpretes:

**María Galiana,
Lucía Quintana,
Javier Mora,
Alberto Fraga**

Duración: 1 h. 35 min. aprox.

okapiproducciones.com

tÁ

de ESCENA MIRIÑAQUE

tÁ es una creación de danza-teatro donde el realismo mágico cobra vida en un bosque en el cual se naturaliza lo irreal o extraño como algo común. Sus dos personajes desarrollarán una relación de amistad basada en el crecimiento emocional a través del juego.

Un espectáculo que utiliza el cuerpo y las onomatopeyas con el fin de poner en calor no solo lo que se dice, sino lo que se transmite. Nuestras palabras y movimientos llenos de variaciones, dinámicas, vibraciones y matices, nos adentran en un mundo lleno de emociones. **tÁ** es un espectáculo lleno de sentimientos que pone en valor las emociones.



© RAQUEL SÁNCHEZ



Dirección y coreografía:
Lorena Fernández

Intérpretes:
**Ivana Heredia,
María Canel**

Una producción de
Escena Miriñaque

Duración: 40 min. aprox.

**Recomendado
a partir de 3 años**

escenamirinaque.es

• *Premio Nacional
de Artes Escénicas
para la Infancia y
la Juventud 2024.*



Triple Bill

IT DANSA

A lo largo de su trayectoria, **IT Dansa** ha estrenado más de 40 coreografías de diferentes estilos y ha llevado a cabo más de 300 actuaciones en escenarios internacionales. Además, anualmente participa en festivales de prestigio y gira por varios países europeos.

Entre las grandes figuras de la coreografía que han formado parte del repertorio de **IT Dansa** destacan: Akram Khan, Jiri Kylián, Ohad Naharin, Rui Horta, Alexander Ekman o Nacho Duato. Desde sus inicios, la dirección artística de **IT Dansa** ha ido a cargo de Catherine Allard, formada como bailarina en el Nederlands Dans Theater y en la Compañía Nacional de Danza. **IT Dansa** ejerce un papel importante como divul-

gador de la danza, ya que sus coreografías llegan con fuerza y sensibilidad a todos los públicos, impulsadas por el dinamismo, la frescura y la potencia interpretativa de sus bailarines y bailarinas. La Joven Compañía de Danza del Institut del Teatre se ha consolidado como una importante herramienta de formación, de inserción laboral y de descubrimiento de nuevos talentos que al finalizar su formación son contratados por destacadas compañías de danza.

“No es osado decir que hay un exbailarín o exbailarina de IT Dansa en prácticamente cada una de las mejores compañías profesionales de Europa”

ZENEIDA SARDÀ (Revista Serra d'Or)

Dirección artística:

Catherine Allard

Bailarines y bailarinas:

Francesca Cova, Yang Fengti, Imke Sajile Guerra, Laerke Lund Thestrup, Lucía Moraleda, Emma Pons, Hanna Fores, Eva Jensen, Aleix-Martí Colomer, César López, Roger Sorribas, Polo Vázquez, Nicolò Zanotti, Erik Andrades, Pau Barreda, Lucas de Sousa Carvalho

Una producción de la Joven Compañía de Danza del Institut del Teatre

Duración: 1 h. 40 min. aprox.

institutdelteatre.cat



PROGRAMA

BITERNA

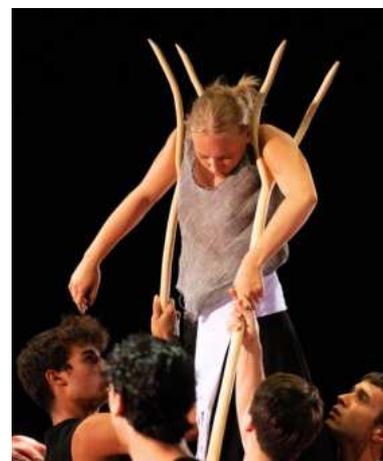
Coreografía: **Aleix Martínez**
Música: **Arnau Obiols**

LO QUE NO SE VE

Coreografía: **Gustavo Ramírez Sansano**
Música: **Franz Schubert**

MINUS 16

Coreografía: **Ohad Naharin**
Música: **Varios autores**



Malditos tacones

de Ignacio Amestoy



“Someter es domesticar. Se consigue cercando, aislando, limitando el movimiento. El encierro en las jaulas. La mujer siente en su carne los alambres que le cortan el aire. Una estrategia violenta. Y si el movimiento duele, la estrategia es más eficaz.

Malditos Tacones, texto palpitante de Ignacio Amestoy. Nos habla de dos mujeres que se enfrentan con el poder en sus manos. Buscan la verdad y encuentran la gran mentira. Dos supervivientes de hoy, que buscan el oxígeno imprescindible para recuperar una dignidad perdida.

Sobre ellas, la sombra de un gigante, un

cruel Agamenón cualquiera. La herencia de un poder corrupto, con identidad de sexo, como arma de sometimiento.

Dos vidas, dos éticas opuestas en una sociedad no diseñada para ellas. La gran Victoria Burton (Luisa Martín), matriarca de la saga de los Burton; y María García (Olivia Molina), brillante abogada hecha a sí misma. Dos grandes mujeres desnudando, despellejando o reinventando el poder de una clase privilegiada. Dos mujeres de altura que calzan sus tacones de forma diferente. Dos mujeres solas. Siempre han estado solas”.

MAGÜI MIRA

Autoría:
Ignacio Amestoy

Versión y dirección:
Magüi Mira

Intérpretes:
Luisa Martín,
Olivia Molina

Escenografía:
Estudio Dedos Aaee

Una producción de
Pentación Espectáculos

Duración: 1 h. 05 min. aprox.
pentacion.com

ÓPERA 2001

Il Trovatore

de Giuseppe Verdi



La trama –intrincada y novelesca– se desarrolla entre Vizcaya y Aragón en el marco de la revuelta de Jaime de Urgel, a principios del siglo XV, contra Fernando de Antequera, a raíz del resultado del Compromiso de Caspe, al que se llegó después de la muerte sin hijos de Martín el Humano, y narra la romántica historia de amor de Leonora y su trovador Manrico. Una ópera llena de amor y odio, heroísmo y venganza.

Fue el mismo Verdi quien tuvo la idea de componer una ópera sobre el tema de García Gutiérrez, encargando a Salvatore Cammarano la redacción del libreto. El poeta napolitano murió súbitamente en el año 1852, poco después de concluir el libreto, y Verdi, que deseaba hacer algunos añadidos y modificaciones, recurrió a la intervención de un colaborador de Cammarano, Leone Emanuele Bardare. Este, que trabajó bajo las precisas instrucciones del compositor, cambió la métrica de la canción de Azucena (de septetos a dobles quintetos) y añadió el cantable de Luna (*Il balen del suo sorriso* - II.3) y el de Leonora (*D'amor sull'ali rosee* - IV.1).

El mismo Verdi, por otro lado, intervino personalmente sobre los versos finales de la ópera, abreviándolos. El año 1857 Verdi revisó la partitura a raíz de su estreno en París, añadiéndole un ballet.



Ópera en 4 actos.

Libreto de
Salvatore Cammarano
y Leone Bardare

Versión original en italiano
Sobretítulos en español

Dirección musical:
Martin Mázik

Dirección artística:
Luis Miguel Lainz

Dirección escénica:
Roberta Mattelli

**Solistas, Coro y
Orquesta de la
Compañía Lírica
ÓPERA 2001**

Duración:
2 h. 45 min. aprox.
con entreacto.

opera2001.net

Las locuras por el veraneo

de Carlo Goldoni

El mecanismo de la comedia triunfa de la mano del maestro Goldoni: dos galanes enamorados de la misma mujer, dos damas que rivalizan por estar a la moda, criados que no salen de su asombro pero enredan al servicio de sus amos, padres que no entienden nada y amigos gorriones completan el cuadro de personajes de esta bella, divertida y elegante comedia.

Dos familias desatadas en una competición de apariencias se encontrarán inmersas en un buen número de situaciones cómicas que conseguirán que el espectador disfrute de una gran comedia al tiempo que reflexiona sobre algunos de los valores de entonces que, todavía hoy, condicionan nuestro comportamiento como ciudadanos.

Versión y dirección:
Eduardo Vasco

Autoría: **Carlo Goldoni**

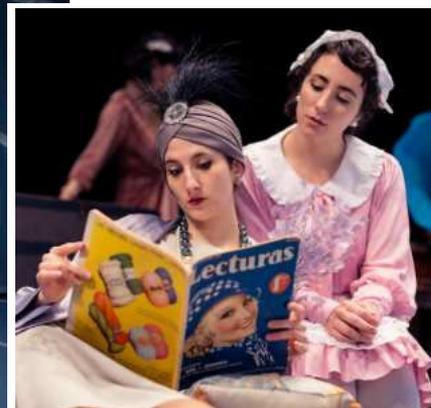
Intérpretes: **Jesús Calvo, Elena Rayos, Mar Calvo, Rafael Ortiz, Juan Carlos Talavera, Alberto Gómez Taboada, Celia Pérez, Anna Náchter, Manuel Pico**

Música y canciones:
Eduardo Vasco

Vestuario:
Lorenzo Caprile

Una producción de
Noviembre Teatro
y Teatro Español

Duración: 1 h. 30 min. aprox.
noviembreteatro.es



LUIS BERMEJO

Hoy tengo algo que hacer

Monólogo cómico en torno al abismo y maravilla de nuestras ocupaciones vitales

Con **Hoy tengo algo que hacer** nos disponemos a presentar las peripecias de un héroe moderno que, siguiendo los cauces de la gran tradición picaresca, parte del hogar con el propósito de comprender qué es esto de tener una ocupación, un algo que hacer que sustenta y organiza cualquier existencia.

Lejos de ser un tema anecdótico o elemental, o precisamente por esto último, se nos antoja como algo fecundísimo el poner atención sobre este fenómeno absolutamente universal, que atraviesa y fundamenta toda psique: la construcción de cualquier personalidad se basa en el tener algo que hacer, el relato de cada cual respecto al resto se sostiene en el valor y significado que le otorgamos al algo que hacer, y en un nivel todavía más básico: el día, la semana, el año, se hacen muy largos, nos piden relleno y estructura y dirección, necesitamos agarrarnos a algo que hacer para dar sentido y sustancia.

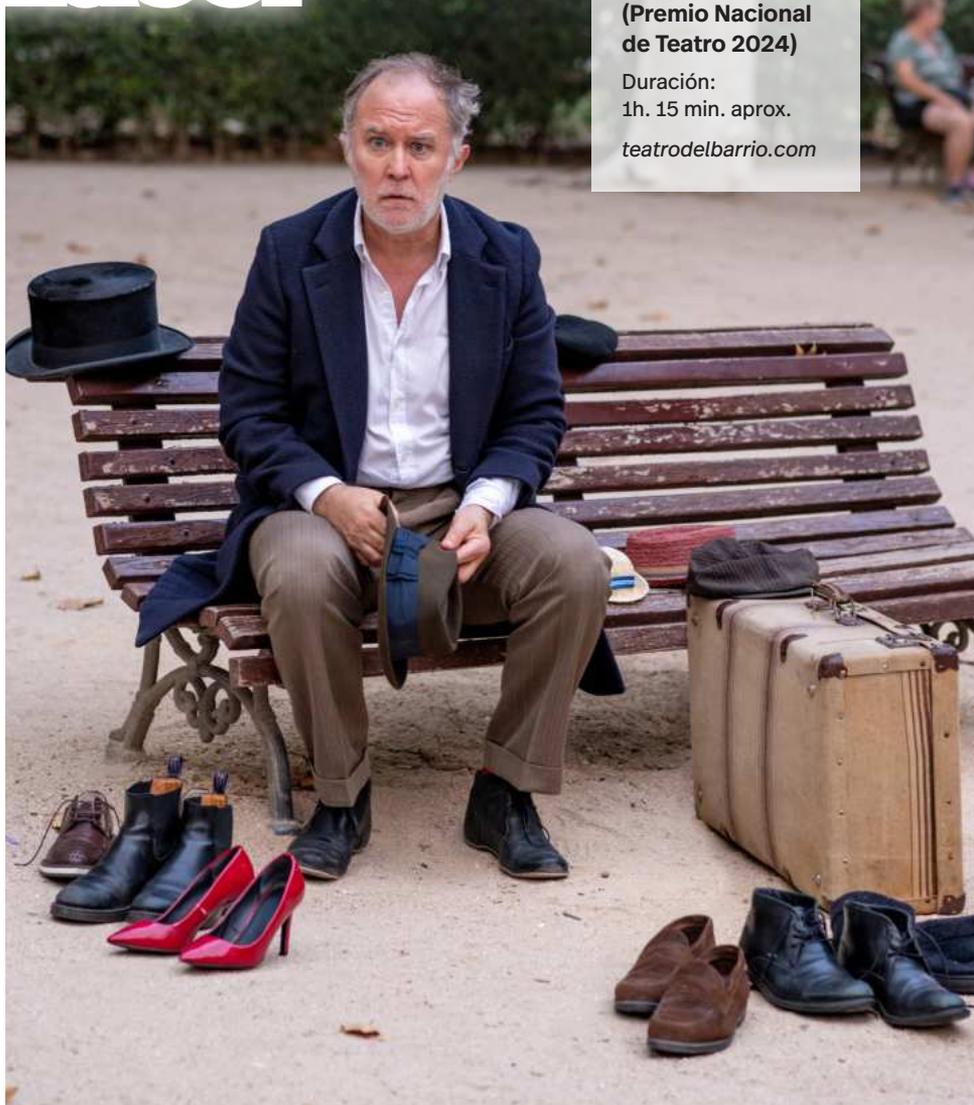
Autoría
y dirección:
Pablo Rosal

Intérpretes:
Luis Bermejo

Una producción
de Teatro del Barrio
**(Premio Nacional
de Teatro 2024)**

Duración:
1h. 15 min. aprox.

teatrodobarrio.com



Va de Bach

de **Aracaladanza**

Aracaladanza explora la inspiración de Johann Sebastian Bach para volver a cuestionar los límites del escenario en busca de su magia. Al tiempo, la compañía de danza ambiciona liberar la imaginación de espectadores de todas las edades con la declarada intención de que disfruten el espectáculo a su manera.

Va de Bach es un sueño, y como tal, carece de estructura argumental y narrativa convencional. Su pretensión es la de prender la llama de la imaginación de cualquier espectador, tenga la edad que tenga. Libérrima construcción escénica

toma cuerpo a partir de ensayos en los que los elementos escenográficos se convierten en protagonistas.

En este nuevo espectáculo, la compañía da rienda suelta a un torrente de imágenes que buscan provocar sensaciones y, a la postre, emocionar con sorpresa a quienes se sientan en el patio de butacas. **Aracaladanza** se acerca a Bach como inspirador de un trabajo escénico que no busca tanto coreografiar su música (en múltiples facetas, variaciones y versiones) como bucear en un universo creativo que permita imaginar libremente a quien abra los ojos y afine los oídos.

Idea y dirección:
Enrique Cabrera

Intérpretes:

**Carolina Arija,
Lydia Martínez,
Jimena Trueba,
Aleix Rodríguez,
Jonatan de Luis**

Actriz cantata:

Carla Maró

Música original:

Luis Miguel Cobo

Música adicional:

**J. S. Bach,
Sheila Blanco
"Bach es Dios"**

Una producción de
Aracaladanza
(Premio Nacional de
Teatro para la Infancia
y la Juventud 2010)
Coproducción del
Real Teatro de Retiro y
Comunidad de Madrid.
Duración: 55 min. aprox.

aracaladanza.com

PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



Distirak (Destellos)

de **DANTZAZ**



Distirak es el resultado de las colaboraciones internacionales de **Dantzaz**. Ofrece un tríptico de danza que fusiona frescura, colores vibrantes y un vínculo universal con la audiencia.

STAFF va más allá de la danza convencional; es una experiencia íntima, una narrativa realista y humana que revela bocetos y situaciones normalmente veladas. La música, creada expresamente por Davidson Jaconello, busca no solo estimular la intriga y la curiosidad del público, sino también crear una experiencia única que despierte el asombro por todo lo que acontece tras el telón.

PINK se sumerge en un fascinante conjunto de temas que abarcan la femineidad, el color, el humor, la polirritmia, la musicalidad, todo ello enmarcado en una estética entre lo kitsch y el anime, dando vida a una amalgama de perspectivas poco convencionales que tejen una narrativa muy cautivadora, intentando descubrir la belleza en la rareza.

VERDANTZ no es simplemente una danza; es una experiencia donde diversas dinámicas, fuerzas y contrastes se entrelazan para transmitir la visión artística de Sarada y narrar una historia universal inspirada en las culturas indígenas y su conexión con la naturaleza.

Intérpretes:
Maialen Alberro,
Oihane Aramendia,
Antonio Javier Aguilera,
Nerea Bakero,
Aitzol Barbarias,
Jacopo Bellani,
Enrico Benedet,
Olatz Egia, Clara Esteban
Efren Colomer

Dirección Artística:
Adriana Pous

STAFF

Coreografía:
Giovanni Insaudo
 Música:
Davidson Jaconello
 Coproduce:
CNN Malandain-Biarritz

PINK

Coreografía:
Alexandros Stavropoulos
 Ambiente sonoro:
Alexandros Stavropoulos
& Konstantina Polychronopoulou
 Coproduce:
Certamen Coreográfico de Hannover (Alemania)

VERDANTZ

Coreografía:
Sarada Sarita
 Música: **Oreka TX**
 Coproduce: **Korzo**

Duración: 1 h. 15 min. aprox.
dantzaz.eus/es

Cargada de futuro

con **Marisa Paredes**

La vuelta a los escenarios de Marisa Paredes, una de las grandes figuras del cine, televisión y teatro en España, con más de 60 años de carrera.

La icónica actriz Marisa Paredes nos invita a su mundo personal y poético, en un espectáculo que mezcla poesía, recuerdos y cine. En un ambiente íntimo, comparte los versos de autores clásicos y contemporáneos que ama, sus reflexiones sobre el amor y su vida como actriz, evocando con imágenes y música la transición política de España. Desde el Lorca y la transición hasta el guion inacabado de Agustí Villaronga, Marisa convierte el escenario en un espacio de confidencias, donde la palabra y la imagen se unen en una conversación cercana con el público.

Dramaturgia y dirección:

Lluís Pasqual

Intérprete: **Marisa Paredes**

Diseño de sonido: **Javier Almela**

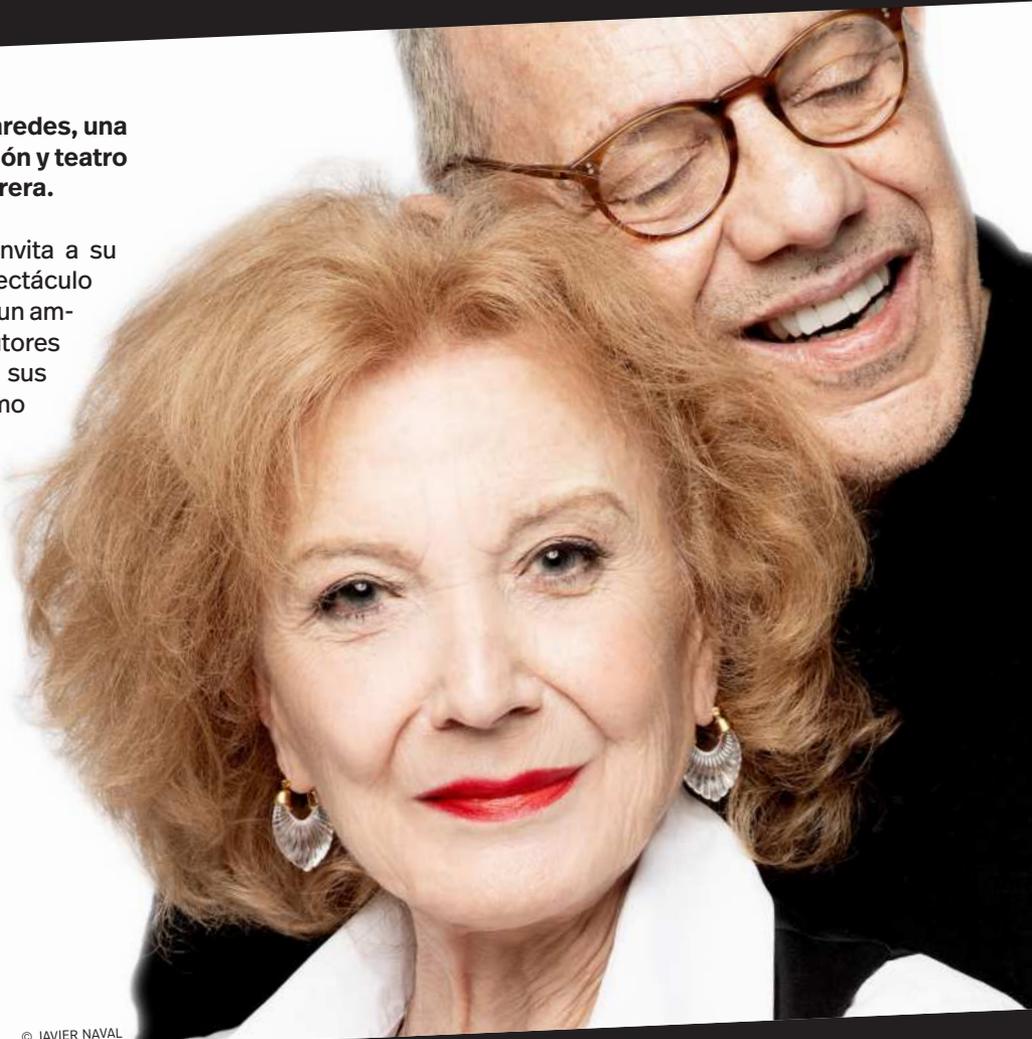
Vídeo creación: **Celeste Carrasco**

Una producción de La Zona

Duración: 1 h. 25 min. aprox.

lazona.eu

© JAVIER NAVAL



1936 ¿El año que España entró en shock?

de **Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima y Juan Mayorga**

Una visión poliédrica y coral de uno de los acontecimientos históricos más significativos de la historia de España, la Guerra Civil Española.

“1936 nos trasladará por un continuo vaivén de escenarios y de situaciones que nos ayudarán a entender la complejidad de una realidad desde distintos enfoques y perspectivas. Si queremos construir una historia real no podemos ofrecer una imagen fija o estática de las vicisitudes de la época. La Guerra Civil española ha sido seguida en todo el mundo con mucha expectación. Se trata de uno de los episodios históricos más estudiados y que mayor cantidad de libros y estudios ha generado, más de 90.000 referencias.

1936 ofrece una perspectiva vital y necesaria para recordar de dónde venimos. Este montaje ofrece una mirada omnisciente y alejada de cualquier carácter partidista o propagandístico, a partir de un proceso de investigación llevado a cabo por el mismo equipo responsable de la serie Shock”.

ANDRÉS LIMA, director y coautor de 1936

Dramaturgia:
**Albert Boronat,
Andrés Lima**

Dirección:
Andrés Lima

Intérpretes:
**Antonio Durán ‘Morris’,
Alba Flores,
Natalia Hernández,
María Morales,
Paco Ochoa,
Blanca Portillo,
Guillermo Toledo,
Juan Vinuesa,
Coro de Jóvenes de
Madrid**

Música:
Jaume Manresa

Video:
**Miguel Ángel Raió
Gonzalo Bernal**

Una producción de
Centro Dramático
Nacional, El Terrat
Check In Producciones

Duración:
4 h. 10 min. aprox.

dramatico.mcu.es

AVISO: en el montaje
hay efectos de luces
estroboscópicas



El gran teatro del mundo

de Calderón de la Barca



TEATRO
COMPAÑÍA NACIONAL
CLÁSICO

Dirección:

Lluís Homar

Intérpretes:

**Clara Altarriba,
Pablo Chaves,
Malena Casado,
Antonio Comas,
Carlota Gaviño,
Pilar Gómez,
Yolanda de la Hoz,
Jorge Merino,
Aisa Pérez,
Chupi Llorente,
Pablo Sánchez**

Una producción de
COMPAÑÍA NACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO

Duración: 1 h. 20 min. aprox.

teatroclasico.mcu.es

Calderón de la Barca sabía perfectamente del gran poder del teatro para crear imaginarios hasta ese momento desconocidos. Hijo de la Contrarreforma, tenía que satisfacer las necesidades dogmáticas que la Iglesia de su tiempo imponía.

El genio creador de Calderón intentó en innumerables ocasiones conjugar su obediencia a esos principios dogmáticos con elementos que elevasen la consciencia de sus espectadores a espacios más allá de la obediencia ciega y les permitiesen amplias cotas de reflexión, abrazando la naturaleza humana sin límites.

El gran teatro del mundo es una obra paradigmática en ese sentido. En ella se conjuga un imaginario escénico inédito en su tiempo y una versificación de una extraordinaria belleza, con unas reflexiones espirituales y filosóficas de gran profundidad que proponen a los espectadores del siglo XVII y a nosotros mismos amplias cotas de reflexión sobre la naturaleza de nuestra existencia y los valores que la acompañan.

Por todo ello, **El gran teatro del mundo** sigue siendo una de las más importantes producciones teatrales del Siglo de Oro.

Tebanas

Versión de *EDIPO REY* y *ANTÍGONA* de Sófocles,
SIETE CONTRA TEBAS de Esquilo y *FENICIAS* de Eurípides

El pueblo de Tebas revive sus tres grandes mitos a modo de coro trágico:

El rey **Edipo** busca al asesino de su padre para acabar con la maldición que sufre la ciudad; la salvación depende de revelar el secreto más terrible.

Eteocles, hijo de Edipo, defiende Tebas del ataque de su hermano Polinices, en una guerra a muerte por el poder.

Antígona, hija de Edipo, da sepultura a su difunto hermano a pesar de la ley de Creonte, nuevo mandatario de la ciudad que prohíbe el entierro del enemigo.

El joven elenco de **AY TEATRO** encarna a todos los personajes de una saga familiar que transgrede los límites sociales hasta las últimas consecuencias, en un espejo ético y moral donde se reflejan las grandes preguntas fundadoras de la convivencia: ¿son hereditarios los delitos y las culpas? ¿La verdad debe buscarse a cualquier precio? ¿Existe un límite entre razón y creencia? ¿Debe prevalecer el Estado sobre la persona? ¿Qué distingue al aliado del enemigo? ¿Cuál es la frontera entre justicia y ley? En definitiva: ¿quiénes somos nosotros? **AY TEATRO** propone un viaje al origen puro de la tragedia clásica.



Dramaturgia y versión:
Álvaro Tato

Música y Dirección:
Yayo Cáceres

Intérpretes:
Cira Ascanio, Marta Estal, Fran Garzía, Daniel Migueláñez, Gabriel de Mulder, Mario Salas

Una producción de Ay Teatro

Duración: espectáculo sin estrenar

ayteatro.com

¡Soy salvaje!

de **LA MAQUINÉ**

Esta es la emocionante historia de Mona, una niña criada en la selva por un gorila llamado Koko. Un día, los seres humanos invaden y destruyen su hogar, llevándose a Mona a la civilización para educarla y encerrando a Koko en un zoológico. Aunque Mona se adapta al nuevo mundo que le han impuesto, no es feliz. Con valentía y determinación, emprende un viaje para rescatar a Koko. La historia de Mona y Koko inspirará a muchos a reflexionar sobre la importancia de proteger nuestro planeta y tomar medidas para preservar su belleza y biodiversidad.

¡Soy salvaje! es un espectáculo que habla de la libertad, de la inocencia, de la ternura, de la importancia de seguir en contacto con la naturaleza, pero también de la complicidad, de que el vínculo entre los seres humanos y los animales va más allá de las barreras del lenguaje, de la belleza y comprensión que puede transmitir tan solo una mirada, de la importancia del respeto y cuidado de todo ser vivo, pero también de la importancia de valorar lo que tenemos o que la civilización empieza en el corazón y se ejercita con la empatía y el amor.

Dramaturgia y dirección:

**Joaquín Casanova
y Elisa Ramos**

Intérpretes:

**Ángela Cáceres,
Noé Lifona**

Música:

**György Ligeti, Maurice
Delage, Bela Bartok,
Claude Debussy
y José López Montes**

Una producción de La Maquiné en colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Junta de Andalucía

**Recomendado
a partir de 5 años**

Duración: 55 min. aprox.

lamaquine.com



Averno

de **MARCAT DANCE**

Mario Bermúdez, coreógrafo de **Marcat Dance**, inmerso en un espléndido momento de madurez coreográfica, continúa indagando con un lenguaje físico, intenso y deslumbrante, profundamente arraigado y conectado con las emociones y contradicciones humanas. En esta ocasión, toma como punto de partida y referencia 'El Infierno' de Dante, así como los viajes iniciáticos y su simbología.

Averno es un trance sensorial, un viaje en el que el espectador se sumerge de principio a fin, empatizando con los intérpretes, navegando entre la comunidad y lo individual. Un viaje donde se nos revela el poder de la liberación y la desnudez de nuestra entidad. Este viaje acerca a cada intérprete a su verdadera esencia, a su yo más intuitivo y animal. Por el camino, deben enfrentarse a las versiones más oscuras de sí mismos: sus dudas, miedos y debilidades. Pero también y siempre, existe en ellos una gran fuerza de unidad y conciencia donde todos se convierten en espejo y paisaje hasta descubrir que pueden encontrar la libertad incluso en los lugares más oscuros y desconocidos.

"Para vivir un infierno no hace falta irse debajo de la tierra. El infierno pueden ser los otros y por tanto también podemos ser nosotros mismos."

JEAN PAUL SARTRE

Coreografía y dirección:
Mario Bermúdez Gil

Intérpretes:
**Mario Bermúdez,
Catherine Coury,
Marilisa Gallicchio,
Javier de la Asunción,
Andrea Pérez,
David Eusse,
Raúl Melcón**

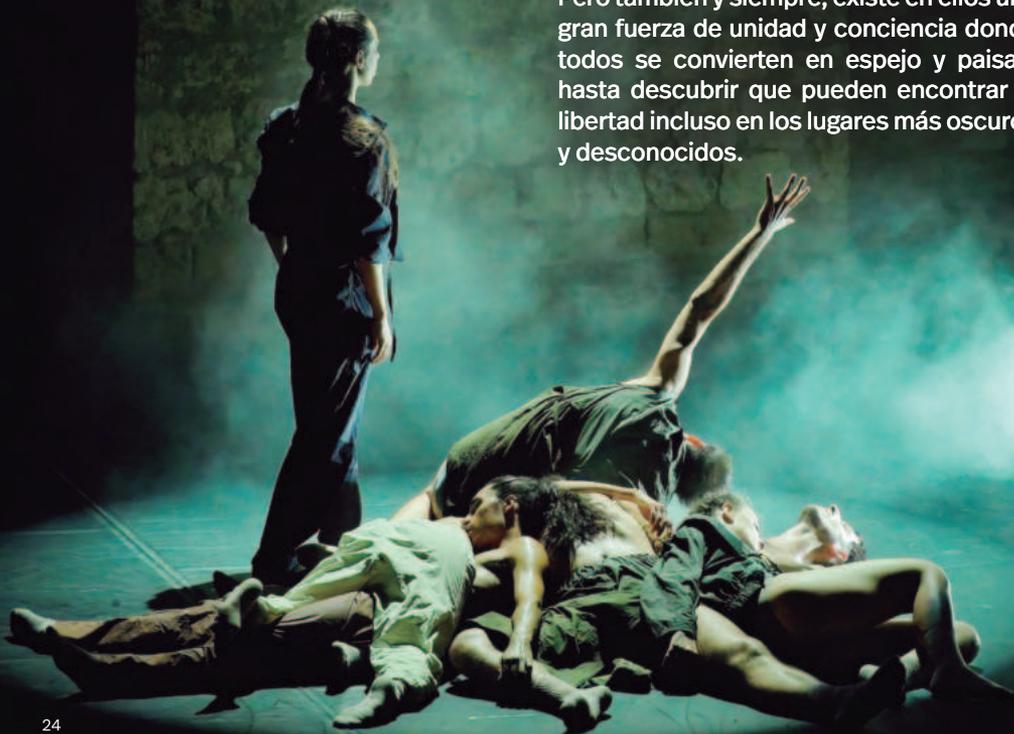
Una producción de MARCAT DANCE con el apoyo de Junta de Andalucía, Festival Internacional de Danza Itálica y Museo de la Universidad de Navarra

Duración: 1 h. 20 min. aprox.
marcatdance.com

- Premios Mejor Espectáculo, Mejor Bailarina y Mejor Vestuario en los Premios Escenarios de Sevilla 2023

- Premio Talía 2024: Mejor Coreografía para Mario Bermúdez

- Mario Bermúdez: Premio Ojo Crítico 2024



Cortázar en juego

Dramaturgia sobre textos de Julio Cortázar, José Sanchis Sinisterra y Clara Sanchis

Espectáculo creado a partir de los textos del autor argentino, un viaje teatral a través de sus mundos con la fuerza expresiva de sus palabras, el atractivo de las historias, el enigma de sus personajes. Historias entrelazadas que surgen una de otra, como en un juego de muñecas rusas, historias cruzadas, historias que buscan su propia correspondencia como en el juego de la rayuela. La música, tan presente en los textos de Cortázar, será un elemento cómplice, un generador de unión.

“En **Cortázar en juego** todo es sugerido, imaginado, soñado o, tal vez, friccionado. Arranca un programa de radio, estamos en el aire, fuera de lo esperado. Las personas que habitan los textos de Cortázar se multiplican, se transforman sin remedio, se licúan y se desfiguran porque tienen curiosidad, tienen una cierta esperanza, aunque sea arañada, salpicada o

tropezada... Estamos en una sociedad sin móviles, que involucre cuando evoluciona, arte, color, pantalón de campaña...

Son los años 70, escuchamos sonidos amenazantes, otros nos remiten al eterno jazz clásico; salpican sonidos de ciudad de antaño, de cuando los semáforos no tenían anidadas las gaviotas. El espacio que se crea es sugerente, cambiante y chispeante, junto al vestuario y la luz”.

NATALIA MENÉNDEZ

Dirección:
Natalia Menéndez

Intérpretes:
**Pablo Rivero,
Clara Sanchis**

Voces en off:
**José Sanchis Sinisterra,
Natalia Menéndez,
Mariano Marín**

Una producción de
Entrecajas Prod. Teatrales

Duración: 1 h. 20 min. aprox.

entrecajas.com



Jondo

El primer llanto, el primer beso

EDUARDO GUERRERO

Jondo es una historia de desamor. Cinco cuadros de danza para cinco personajes de la literatura de Lorca que comparten con el Cante Jondo la pena de quien observa y escucha esta expresión social y racial de orígenes borrosos. Cinco amantes sin ser amados: Rosita, Don Perlimplín, Mariana, Adela y El Director guiados por un bailaor Guerrero, que les muestra en su momento jondo como un grito desgarrador que libera y que alivia el dolor que también pertenece a la vida.

Eduardo Guerrero (Cádiz, 1983) es actualmente uno de los artistas españoles de mayor proyección nacional e internacional. Comienza a bailar con tan sólo seis años. Estudia Danza Española en el Conservatorio de Danza de Cádiz y posteriormente amplía sus conocimientos de danza contemporánea y de clásica. A partir del año 2002 empieza a trabajar con grandes artistas del panorama nacional. En 2011 recibe el primer premio de los muchos que cosecha hasta la actualidad.

Creación flamenca:

Eduardo Guerrero

Dirección y coreografías contemporáneas:

Sharon Fridman

Idea original, dramaturgia y dirección artística:

Triana Lorite

Dirección musical:

Pino Losada

Cantaores:

Ana Salazar

Manu Soto

Músicos:

Pino Losada (guitarra)

Jorge Moreno (trombón)

Antonio Carmona y Alejandro Solano (batería)

Cuerpo de baile:

Mónica Prado, Clara

Checa, Lorena Moreno,

Irene Flores, Elsa del Mar

Rivas, Alicia Segura, Alejandro Fernández Pecino

(bailarín cedido por el BECM), **Nino González**

y **Ana Rebolo**

Duración: 1 h. 50 min. aprox.

comolaseda.com



© LUGRECIA DÍAZ

PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



Seis personajes en busca de autor

de **Luigi Pirandello**

“Los personajes de esta obra, como nos dice Pirandello en su prefacio, fueron de esos a los que el autor daba audiencia. Pero esta vez no eran tres ni cuatro, sino una familia entera, cada uno de ellos con sus angustias y sus deseos. Pirandello, por más que buscaba, no conseguía descubrir el sentido de aquellos seis personajes, y no era cuestión de darles vida sin un por qué ni un para qué. Así que los despedía, o más bien lo intentaba, porque ellos se obstinaban en tentarle para que los incluyera en uno de sus relatos. Hasta que, hartado de todos ellos, Pirandello les recomen-

dó que acudieran al ensayo de un teatro que, precisamente, se disponía a estrenar una de sus obras. Tal vez ahí encontrarían lo que buscaban.

Seis personajes en busca de autor es una obra cuya íntima vocación es encontrar funambulistas de la escena que sepan transitar de la comedia al drama y del drama a la comedia, del caos al orden y del orden al caos, del realismo a lo fantástico y de lo fantástico a lo real. O, por decirlo de la forma más sintética posible, puro teatro”.

ANTONIO ÁLAMO

Adaptación:

Antonio Álamo

Dirección:

**Pepa Gamboa
y Antonio Álamo**

Intérpretes: **Aiden Botia,
Eva Egido, Ruth Gabriel,
Nuria Gallardo, Ramón
Langa, Chema León,
Paula Muñoz, Didier
Otaola, Montse Peidro,
Fernando Ramallo,
Jorge Torres, Lena Vega**

Canciones: **Uma Díaz**

Música: **Miguel Linares**

Una producción de
Producciones Faraute

Duración: 1 h. 50 min. aprox.

@produccionesfaraute



Llar

de Cia FEDERICO MENINI

Llar (hogar en valenciano) es el encuentro de la arquitectura y las artes circenses con la madera como protagonista. La búsqueda y construcción de un refugio, una morada, una choza, el espacio donde uno habita y siente seguridad y calma. El malabarista construye mediante equilibrios de elementos de madera para llegar a la estabilidad de los elementos creando así un lenguaje propio lleno de sorpresas. Este espectáculo es el resultado de un largo proceso de investigación y experimentación cuya inspiración ha venido principalmente de las diferentes disciplinas artísticas.

Federico Menini proviene del mundo de la arquitectura y el arte, habiendo adquirido conocimientos provenientes de distintas disciplinas artísticas: arquitectura, escultura, teatro social, vídeo, grabado, fotografía, dibujo, escenografía... todas ellas herramientas para el circo, el gran arte multidisciplinar. Tras más de 20 años formándose en distintas técnicas circenses (malabares, funambulismo, teatro, equilibrios, clown, acrobacias, magia...) y trabajado con varias compañías, ha creado sus propios espectáculos fruto de la investigación y mezcla de disciplinas artísticas.

Idea original:

Federico Menini

Dirección artística:

Lucas Escobedo

Artista en escena:

Federico Menini

Mirada externa:

Raquel Molano

Escenografía:

Federico Menini

con la colaboración de
Jon Sábaba

Una producción de
Compañía de Circo
Federico Menini

Duración: 55 min. aprox.

federicomenini.com



Casa de muñecas

de Henrik Ibsen

“¿Por qué revisitar **Casa de muñecas** a casi ciento cincuenta años de su estreno? ¿Quizás porque los grandes clásicos nos permitan bucear en nosotros mismos? ¿en nuestros prejuicios y miserias, en la hipocresía e injusticias, en los mandatos sociales, en las crueldades y limitaciones con las que convivimos y nos condicionan en nuestras vidas? ¿Nora enfrenta a su marido, lucha por el rol de la mujer en la sociedad o sencillamente se anima a enfrentarse a sí misma? ¿No es éste uno de los roles del teatro, con dolor y valentía afrontar la realidad, o por lo menos a nuestra verdad relativa, y transformarla

para poder emprender humildemente el camino de la libertad?”

Tal vez Ibsen hoy nos permita justamente hacernos preguntas, y en la búsqueda de respuestas mirarnos al espejo, descubrir quienes somos y cambiar el mundo. O simplemente, como Nora, dar un portazo al pasado, a lo que se quería o esperaba de nosotros y animarnos a ser quienes deseamos ser realmente”.

LAUTARO PEROTTI

Adaptación:
Eduardo Galán

Dirección:
Lautaro Perotti

Intérpretes:
**María León,
Santi Marín,
Patxi Freytez,
Pepa Gracia,
Alejandro Bruni**

Una producción
de Secuencia 3

Duración: 1 h. 30 min. aprox.
secuencia3.es



Claveles

de **Emma Riverola**

*No hay
revolución
sin esperanza*



Autoría:
Emma Riverola

Dirección:
Abel Folk

Intérpretes:
**Silvia Marsó,
Abel Folk**

Escenografía:
Paco Azorín

Fotos:
Geraldine Leloutre

Coproducción de
Lantia Escénica,
La Marsó Produce
y Hold-Principal
SI-Faig Produccions

Duración:
1 h. 20 min. aprox.

mediterraneagira.com

En abril de 1974 estalla la Revolución de los Claveles. Tres jóvenes estudiantes españoles, Violeta, Javier y Ramón, viajan a Lisboa para vivir en directo el nacimiento de la democracia en el país vecino.

50 años después, Javier visita a Violeta con un ramo de claveles. Ramón, pareja de ella, acaba de fallecer. El encuentro empieza mal. Llevan 40 años sin verse y suman rencores y silencios. Él llega dispuesto a revelar lo callado, lo que no imagina es todo lo que ella oculta. El pasado se despliega: las traiciones y los amores, las ambiciones políticas y las utopías perdidas. El ayer y el presente se entremezcla, también lo personal y lo político.





La Maestra

de ANITA MARAVILLAS

La maestra y su pequeña clase han construido juntos una hermosa escuela, una escuela en el bosque con cabida para todos los animales. La palabra más querida por nuestra maestra 'libertad', por lo que quiere que su clase crezca libremente.

Desgraciadamente, los mayores comienzan una guerra que obligará a nuestros

protagonistas a dejar atrás su soñada escuela, una escuela construida desde el amor y el cuidado mutuo. La historia de "La Maestra" es un intento loco y hermoso de ser libre y feliz. A través de esta historia viajan las palabras de aquellas valientes maestras y nos susurran al oído que la primera condición para ser libre es intentarlo.

Idea original: **Miren Larrea**

Dirección:

Iván Alonso, Ion Chavez

Intérpretes: **Miren Larrea
o Maren Basterretxea
y Valentina Raposo**

Una producción de Anita
Maravillas & Portal 71

**Recomendada
a partir de 6 años**

Duración: 55 min. aprox.

portal71.com





Encuentros breves con hombres repulsivos

de **David Foster Wallace**

Dos personajes. Dos actores que interactúan y que durante ocho encuentros irán alternando de uno a otro rol. Los escenarios son varios, pero todo apunta a la condición masculina contemporánea que se despliega en un encuentro con una mujer. Una mirada desprovista de testigos. Sobreprotección o falsa protección, intimidación y degradación. Confrontaciones que, en algún momento, fueron socialmente permitidas. Pero, sobre todo, una lupa sobre la enorme distancia que todavía falta recorrer. En ese terreno se mueve la obra. Palabras que, por la forma en la que están armados los textos, parecieran más pro-

pietas a ser pensadas que dichas. Acciones, procedimientos y discursos casi sin filtro de conciencia. Seres desprotegidos, que en general se acercan más a lo animal, que a lo humano. Sin embargo, el discurso es humano, y, lamentablemente, aún lo escuchamos con demasiada frecuencia.

Foster Wallace, según Veronese, tiene “cosas técnicas que incomodan al lector. A su vez, se mete con tópicos tan infames como reales, como este del machismo. Convivimos con el machismo en todos lados y lo peor es que lo damos por cotidiano cuando sabemos que es algo repulsivo”.

Autoría:
David Foster Wallace

Versión teatral
y dirección:
Daniel Veronese

Intérpretes:
**Jorge Bosch,
Gustavo Salmerón**

Duración:
1 h. 20 min. aprox.

ptcteatro.com

El efecto

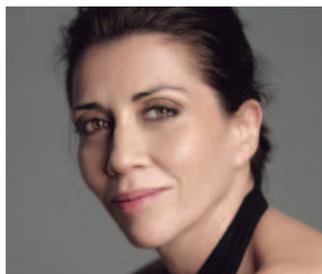
de Lucy Prebble



¿Estás enamorado o solo estás experimentando una descarga fuerte de dopamina? ¿Hay alguna diferencia? ¿Tu “yo” verdadero se distingue en algo de la neuroquímica de tu cerebro?

Estas son las preguntas que se hacen Connie y Tristán cuando descubren que están enamorados. El problema es que no saben si la conexión que sienten es real o si es la consecuencia de un nuevo antidepresivo. Ellos son dos voluntarios en un ensayo clínico-farmacológico y su romance genera alarmantes dilemas para sus médicos supervisores.

El efecto es una experiencia teatral intensa y estimulante que examina con profundidad y humor el origen del amor y los límites de la ética.



Una historia de amor entre participantes en un ensayo farmacológico protagonizada por un elenco estelar.

Adaptación:
Juan Carlos Fisher,
Romulo Assereto

Dirección:
Juan Carlos Fisher

Intérpretes:
Alicia Borrachero,
Elena Rivera,
Itzan Escamilla,
Fran Perea

Una producción de
Producciones Teatrales
Contemporáneas

Duración:
espectáculo sin estrenar

ptcteatro.com

El cuarto de atrás

de **Carmen Martín Gaité**

El cuarto de atrás nos invita a explorar, de la mano y el alma de su autora, una realidad que quiere romperse a golpes de fantasía. Pura supervivencia para atravesar la noche en un estado de vigilia en el que impera la soledad y la pérdida de la infancia. La fuerza escénica, mágica y mística que posee la novela, nos hace lle-

varla al teatro gracias a la sensibilidad onírica y poética de la escritora María Folguera. Nuestra protagonista va a galopar a caballo entre el sueño y la consciencia plena para introducir al espectador en un espacio mental, un claroscuro de copla, filosofía, soledad y recuerdo, una pieza que rompe la claridad espacio temporal para adentrarnos en las profundidades de algo que se pierde y algo que se conquista.

Dirección:

Rakel Camacho

Dramaturgia:

María Folguera

Intérpretes:

**Emma Suárez,
Alberto Iglesias,
Nora Hernández**

Una producción
de Lantia Escénica

Duración: 1 h. 25 min. aprox.

focus.cat



War Baby

de **YLLANA**

En el más puro estilo **Yllana**, **War Baby** nos traslada a un centro de reclutamiento militar, en el que un grupo de despistados reclutas son entrenados para una disparatada guerra que ha originado el nuevo líder del país, que resulta ser un bebé consentido y belicoso. Una ristra de personajes divertidísimos y un sinfín de situaciones disparatadas alrededor de la temática de la guerra y el poder, serán la base de esta sátira antibelicista de Yllana: **War Baby**.

Yllana, interesados siempre en producir espectáculos cómicos que reflejen la actualidad que nos rodea, crea **War Baby** con ganas de hacernos reflexionar a través de la risa. Es un espectáculo divertido, lleno de humor, gags visuales y locura cómica, pero que también sabe caminar sobre la cuerda floja y utilizar la comedia como arma arrojada ante el sinsentido de la guerra.



Idea original,
creación y
dirección:

Yllana

Dirección
artística:

**David Ottone,
Joe O'Curneen**

Intérpretes
(en alternancia):

**Fidel Fernández,
Juanfran Dorado,
Luis Cao,
Jony Elías,
Raúl Cano**

Escenografía:
Carlos Brayda

Duración:
1 h. 30 min. aprox.

yllana.com



Texto y Dirección:

**Carmen Marfà,
Yago Alonso**

Intérpretes:

**Leo Rivera,
Laura Pau,
Francesc Ferrer,
Ángela Chica**

Escenografía:

Elisenda Pérez

Una producción
de Octubre
Producciones

Duración:

1 h. 30 min. aprox.

octubre.pro

Nacho y Miranda, una joven pareja, visitan a unos amigos que acaban de ser padres para conocer al pequeño Miguel. Todo parece ir bien hasta que Nacho suelta, sin darle mucha importancia, que el bebé de Eloy y Sonia... es muy feo. A partir de ahí, y aunque los recién estrenados padres intentan quitarle hierro al asunto, el ambiente se enrarece y comienzan a salir a la luz algunas otras verdades que hasta ahora cada uno guardaba.

“Riendo desde las primeras réplicas, la maestría de Carmen Marfà y Yago Alonso, que también firman la dirección, tejerá un continuo de situaciones que no son ajenas al público que asiste: la maternidad y todo lo que comporta, los problemas laborales, la vida en la ciudad o en las afueras...”

MAGÍ CAMPS (La Vanguardia)



La venganza de Don Mendo

de **Pedro Muñoz Seca**

“Hemos hecho una versión reducida que se ve de un tirón. ¿Reducir? Exacto, pero reducir pensando en cómo lo habría hecho Muñoz Seca si le hubiese tocado vivir en nuestros tiempos y no en los suyos, aquellos en los que la única distracción era ir al cine o al teatro y los elencos estaban formados por tantos actores como amigos tuviese el autor. Pedro Muñoz Seca era una persona inteligente y, de haber renacido en el siglo XXI, enseguida se hubiese dado cuenta de que la atención del público de hoy no tiene nada que ver con la que él conoció, así que, como nosotros, hubiese cortado de un plumazo esos pasajes “pesados” que parodian los pasajes plúmbeos del Siglo de Oro, hubiese puesto al día los gags con referencias a sucesos divertidísimos del momento (“henos de pravia”) y, sin duda, azuzado por el productor, hubiese reducido los casi 50 personajes que se mueven por la obra a un número asumible por cualquiera productora que no sea la de un teatro nacional.

Nuestra versión, tal como hicimos con la de ‘El perro del hortelano’, combina un absoluto respeto por el texto, con una puesta en escena contemporánea que acerca a los clásicos a un público que tiende a alejarse de ellos”.

PACO MIR



Sólo seis actores para interpretar los quince papeles a los que han quedado reducidos los cincuenta personajes que requiere el texto original. Un actor y una actriz se dedican a las interpretaciones de Mendo y Magdalena y los cuatro restantes –alarde de fregolismo– se repartirán el resto de los personajes.

Dirección: **Paco Mir**

Adaptación: **Paco Mir**
Raquel Díaz Reguera,

Intérpretes:

Manuel Monteagudo,
Moncho Sánchez-Diezma,
Amparo Marín,
Paqui Montoya,
Juanfra Juárez,
Cristina Almazán

Música original:

Juan Francisco Padilla

Una producción de
El Perro Producciones

Duración: 1 h. 25 min. aprox.

dgira.es/paco-mir



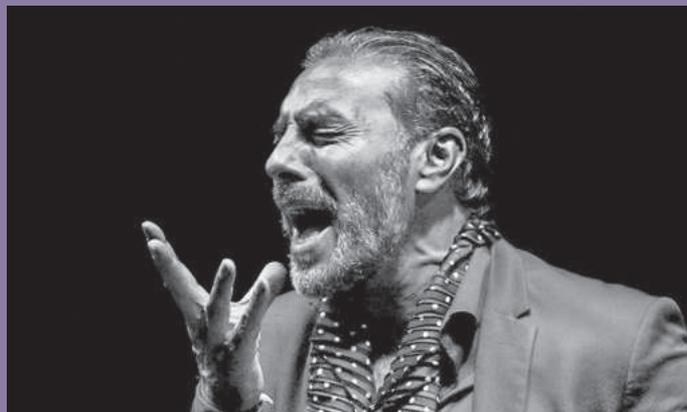
Mayte Martín

Medalla de Oro de las Bellas Artes 2021

Mayte Martín (Barcelona, 1965) es una destacada cantaora reconocida por su elegancia y virtuosismo. No busca la fama constante, sino que se enfoca en la calidad de su arte. Pertenece a esa extraña categoría de artistas que no necesitan, ni quieren, sacar un disco cada dos años. Es una de las cantaoras de mayor prestigio del panorama actual del flamenco. Posee el aval del reconocimiento de los críticos y un interesante fajo de premios pero el reconocimiento más extendido le llega de la mano del público, que aprecia su cante preciosista y sereno, lleno de matices.

Guitarra: **José Gálvez**

30 ENERO / 20:00 horas



Pedro El Granaíno

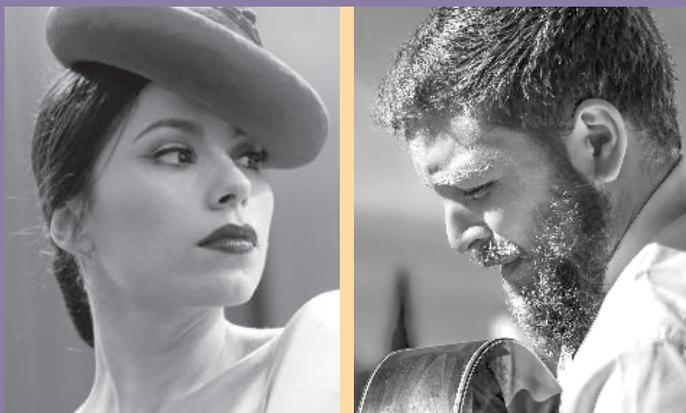
Giraldillo del Cante en la Bienal de Sevilla 2020

De familia gitana, Pedro Heredia Reyes (Granada, 1973) se traslada a Sevilla con 18 años. Desde 2007 cosecha críticas importantes tras pasar por la compañía de los Farrucos. En el Festival de Jerez (2012) debuta como cantaor en solitario, lo que le lleva a la Bienal de Sevilla y a colaborar con guitarristas de la talla de Vicente Amigo y Tomatito y con cantaores como Enrique Morente y Alejandro Sanz. Dirigido por Carlos Saura en su película "Flamenco, Flamenco" ha llevado su cante por el mundo. En la Bienal de Flamenco de Sevilla de 2016 se consagra como artista y como máxima figura del cante gitano.

Guitarra: **Antonio Patrocinio**

27 FEBRERO / 20:00 horas

Patrocina:



Arte Flamenco Clásico

Estela Alonso Alejandro Hurtado

Este **estreno absoluto** reúne en un mismo escenario la esencia de la Danza de Escuela Bolera en diálogo con la Guitarra Flamenca de los años 30 del siglo XX de la mano de Ramón Montoya y Manolo de Huelva. Como momento culmen Estela Alonso baila la Gran Jota del maestro Francisco Tárrega acompañada por la guitarra de Alejandro Hurtado.

10 ABRIL / 20:00 horas

Manuel de la Tomasa

Guitarra: **Álvaro Moreno**

■ **16 enero, 20:00 h**

Bodegas Ontañón (Varea, Logroño)



Recordando a Mairena

**Antonio Ortega
Manuel Cástulo**

Guitarra: **Antonio Carrión**

■ **13 febrero, 20:00 h**

AFORO REDUCIDO



Rocío Luna

Guitarra: **Alejandro Hurtado**

■ **13 marzo, 20:00 h**

AFORO REDUCIDO



Ezequiel Benítez

Guitarra: **Paco León**

■ **27 marzo, 20:00 h**

AFORO REDUCIDO



VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

■ VENTA DIRECTA EN TAQUILLA

• Desde el día 17 de diciembre de 2024, a partir de las 11:00 horas, en horario habitual de taquilla.

• Del 20 al 25 de diciembre la taquilla permanecerá cerrada.

■ HORARIO HABITUAL DE TAQUILLA

• De 11:00 a 14:00 h, de lunes a sábado y desde dos horas antes del inicio de la función, los días que haya espectáculo.

• De 12:00 a 14:00 h, los domingos y festivos, y desde 2 horas antes del inicio de la función.

• Los domingos y festivos sin función, la taquilla permanecerá cerrada.

■ VENTA TELEFÓNICA

• Los días y horarios indicados, en:

941 20 72 31

Reservas solo para grupos. No se realizarán reservas de localidades individuales.

■ VENTA EN INTERNET:

• A partir del día 17 de diciembre, desde las 11:00 h, de forma ininterrumpida en:

www.teatrobreton.org

ABONOS

ABONO NUEVE ESPECTÁCULOS (9E)

■ 30% de descuento

al adquirir una localidad **para nueve o más** de los espectáculos que componen los ciclos:

- GRANDES OBRAS, GRANDES AUTORES
 - ESCENA DE HOY (excepto UNA PEQUEÑA HISTORIA)
 - CICLO DE DANZA (excepto JONDO)
 - PARA TODOS LOS PÚBLICOS
-

ABONO CINCO ESPECTÁCULOS (5E)

■ 15% de descuento

al adquirir una localidad **para entre cinco y ocho** de los espectáculos que componen los ciclos:

- GRANDES OBRAS, GRANDES AUTORES
 - ESCENA DE HOY (excepto UNA PEQUEÑA HISTORIA)
 - CICLO DE DANZA (excepto JONDO)
 - PARA TODOS LOS PÚBLICOS
-

ABONO DEL CICLO DE DANZA

■ 25% de descuento

al adquirir una localidad **para cada uno de los espectáculos** del ciclo:

- TRIPLE BILL
 - VA DE BACH
 - DISTIRAK
 - AVERNO
 - JONDO
-

ABONO CICLO DE CINE EN V.O.

■ 40% de descuento

al adquirir una localidad de cada una de las seis proyecciones que componen el ciclo.

ABONO DEL CICLO 'PARA TODOS LOS PÚBLICOS'

■ 25% de descuento

al adquirir una localidad **para cada uno de los espectáculos** del ciclo:

- tÁ
 - VA DE BACH
 - SOY SALVAJE
 - LLAR
 - LA MAESTRA
-

DESCUENTOS

DESCUENTO 4x3

Opción de compra de 4 localidades al precio de 3 del mismo espectáculo en la misma zona de aforo. Válido para todos los espectáculos del ciclo:

- **PARA TODOS LOS PÚBLICOS**

Así como para el espectáculo:

- **DISTIRAK**

Descuento solo aplicable en taquilla y venta telefónica.

DESCUENTO CARNÉ JOVEN, DESEMPLEADOS Y MAYORES DE 65 AÑOS

■ 15% de descuento

en los espectáculos de los siguientes ciclos:

- **GRANDES OBRAS, GRANDES AUTORES**
- **ESCENA DE HOY**
- **CICLO DE DANZA**

Descuento solo aplicable en taquilla y en venta telefónica.

Es necesario presentar el carné correspondiente al adquirir las localidades y al acceder a la sala.

DESCUENTO PARA GRUPOS ORGANIZADOS

■ 25% de descuento

para grupos de 20 o más espectadores para los espectáculos de los ciclos:

- **GRANDES OBRAS, GRANDES AUTORES**
- **ESCENA DE HOY**
(excepto UNA PEQUEÑA HISTORIA)
- **PARA TODOS LOS PÚBLICOS,**
- **CICLO DE DANZA**
- **CINE EN V.O.**

Descuento solo aplicable en taquilla y venta telefónica.

DESCUENTO PARA ESTUDIANTES DE SECUNDARIA Y BACHILLERATO

■ 35% de descuento

para grupos de 20 o más estudiantes en los espectáculos:

- **LA REINA DE LA BELLEZA DE LEENANE**
- **LAS LOCURAS POR EL VERANEO**
- **EL GRAN TEATRO DEL MUNDO**
- **TEBANAS**
- **SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR**
- **CASA DE MUÑECAS**
- **TRIPLE BILL**
- **DISTIRAK**

Descuento solo aplicable en taquilla y venta telefónica.

DESCUENTO ÚLTIMA HORA PARA JÓVENES HASTA 29 AÑOS

■ 30% de descuento

en las localidades de segundo anfiteatro, hasta completar aforo, en los espectáculos de los ciclos:

- **GRANDES OBRAS, GRANDES AUTORES**
- **ESCENA DE HOY**
- **CICLO DE DANZA**

Descuento solo aplicable en taquilla y venta telefónica.

Los descuentos no serán acumulables.

NOTAS

• El Teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes del inicio de las funciones.

• En atención al público y a los artistas, **se ruega acudir al teatro no solo con puntualidad, sino con la anticipación necesaria** para iniciar la representación en el horario previsto evitando filas, demoras y molestias para todos (público y actores) así como **desconectar las señales acústicas y luminosas** de cualquier dispositivo durante las funciones.

• Comenzado el espectáculo **no se permitirá la entrada en la sala**, salvo en intermedios.

• Las entradas deben de ser conservadas hasta la salida del teatro. No se admitirán como entradas comprobantes de compra, de pagos con tarjeta, comprobantes de entidades bancarias, entradas enmendadas o rotas, fotografías o fotocopias.

• La entrada da derecho a un único acceso al Teatro. La salida del Teatro implica la pérdida del derecho a volver a entrar con la misma entrada, salvo si el personal de sala lo facilitara tras su verificación.

• Queda prohibido todo tipo de grabación audiovisual; así como comer o beber en la sala.

• El Teatro Bretón podrá alterar el programa previamente anunciado. De los posibles cambios se informará oportunamente.

LOCALIDADES PARA PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA

Para personas que precisan de elementos mecánicos auxiliares para su movilidad, se reservan localidades con ubicación especial por su accesibilidad y seguridad, al precio más reducido de la función correspondiente. Estas localidades se adquieren y solicitan únicamente en taquilla y venta telefónica.

TEATRO ACCESIBLE

Este teatro dispone de sistema FM para personas con discapacidad auditiva.

- Bucle magnético individual
- Sonido amplificado con auriculares.

SERVICIO DE VISITAS GUIADAS EN GRUPO

A través del correo: teatrobretón@logrono.es

PRECIOS

	BUTACA DE PATIO y PALCO PLATEA	BUTACA y PALCO PRIMER ANFITEATRO	BUTACA y PALCO SEGUNDO ANFITEATRO (filas 4 a 7)	BUTACA SEGUNDO ANFITEATRO (filas 1 a 3)
UNA PEQUEÑA HISTORIA	20€	17€	12€	8€
CASTING LEAR	20€	17€	12€	8€
CAMINO LARGO DE VUELTA A CASA.....	20€	17€	12€	8€
AMBULANT	15€	12€	10€	10€
LA REINA DE LA BELLEZA DE LEENANE tÁ	20€	17€	12€	8€
MAYTE MARTÍN	20€	20€	12€	12€
TRIPLE BILL	23€	20€	13€	9€
MALDITOS TACONES	20€	17€	12€	8€
IL TROVATORE	39€	33€	19€	19€
RECORDANDO A MAIRENA	PRECIO ÚNICO: 20€			
LAS LOCURAS POR EL VERANEO	20€	17€	12€	8€
HOY TENGO ALGO QUE HACER	18€	15€	10€	8€
VA DE BACH.....	PRECIO ÚNICO: 10€			
PEDRO EL GRANAÍNO	20€	20€	12€	12€
DISTRÁK.....	16€	13€	9€	9€
CARGADA DE FUTURO	20€	17€	12€	8€
ROCÍO LUNA.....	PRECIO ÚNICO: 20€			
1936	29€	26€	18€	15€
EL GRAN TEATRO DEL MUNDO	20€	17€	12€	8€
EZEQUIEL BENÍTEZ.....	PRECIO ÚNICO: 20€			
TEBANAS.....	18€	15€	10€	8€
SOY SALVAJE	PRECIO ÚNICO: 8€			
AVERNO	19€	16€	10€	10€
ARTE FLAMENCO CLÁSICO	20€	20€	12€	12€
CORTÁZAR EN JUEGO	20€	17€	12€	8€
JONDO	25€	23€	15€	12€
SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR LLAR	20€	17€	12€	8€
CASA DE MUÑECAS.....	20€	17€	12€	8€
CLAVELES	18€	15€	10€	8€
LA MAESTRA.....	PRECIO ÚNICO: 8€			
ENCUENTROS BREVES CON HOMBRES	18€	15€	10€	8€
EL EFECTO	20€	17€	12€	8€
EL CUARTO DE ATRÁS.....	20€	17€	12€	8€
WAR BABY	18€	15€	10€	10€
LA PIEL FINA.....	20€	17€	12€	9€
LA VENGANZA DE DON MENDO	18€	15€	10€	8€
CINE EN V.O. Precio de PROYECCIÓN.....	PRECIO ÚNICO: 5,50€			

L

M

X

J

V

S

D

ABRIL

5 20:00 h
AVERNO

6 19:30 h
MARIPOSAS
NEGRAS

10 20:00 h
ARTE FLAMENCO
CLÁSICO

11 20:00 h
CORTAZAR
EN JUEGO

24 20:00 h
JONDO

26 20:00 h
SEIS PERSONAJES
EN BUSCA DE AUTOR

27 19:00 h
LLAR

MAYO

3 20:00 h
CASA DE
MUÑECAS

8 MAYO JAZZEA *

10 20:00 h
CLAVELES

11 19:00 h
LA MAESTRA

15 MAYO JAZZEA *

17 20:00 h
ENCUENTROS
BREVES CON
HOMBRES

22 MAYO JAZZEA *

24 20:00 h
EL EFECTO

29 MAYO JAZZEA *

31 20:00 h
EL CUARTO
DE ATRÁS

JUNIO

6 20:00 h
WAR BABY

7 20:00 h
LA PIEL FINA

8 20:00 h
LA VENGANZA
DE DON MENDO

9 20:00 h
LA VENGANZA
DE DON MENDO

* **MAYO JAZZEA.** Cultural Rioja informará de los contenidos y horarios.

GRANDES OBRAS
GRANDES AUTORES

DANZA

ESCENA
DE HOY

FLAMENCO

CINE EN V.O.

TODOS LOS
PÚBLICOS

ÓPERA

TEATRO EN
SAN BERNABÉ

CIRCO

	ESPAÑA
	FRANQUEO CONCERTADO
N.º 26/97	



Teatro Bretón

C/ Bretón de los Herreros, 13
26071 Logroño
La Rioja

Tfno. 941 27 70 14
teatrobretón.org



PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem
Instituto Nacional de
Artes Escénicas