

# DOTACIÓN TÉCNICA TEATRO BRETÓN 2024

## ESCENARIO

### **Embocadura**

-12'50 x 5'50 m.

### **Planta**

-12'00 x 9'00 m. (última vara útil)  
-2'50 m. en ambos hombros

### **Alt. De peine**

-11'92 m.

### **Telar**

-28 varas contrapesadas (longitud 15 m., carga 250 kg.)  
-6 motorizadas-electrificadas (longitud 15 m., carga 500 kg.)

### **Cam. Negra**

-6 juegos de patas 2'80 x 8'00 m.  
-6 bambalinas 15'00 x 2'50 m.  
-Foro 16'00 x 8'00 m. (partido)  
-Ciclorama Gris 14'00 x 8'00 m.  
-Tapón 13 x 6 m.

## SONIDO

### **Mesa de mezclas**

Modelo Roland M 5000

Características disponibles en <http://proav.roland.com/ohrca/es/>

Control remoto total desde Ipad app disponible en

<https://itunes.apple.com/us/app/m-5000-remote/id1067212771?ls=1&mt=8>

Configurable y control remoto desde Pc (Windows) o Mac.

Software disponible en [https://proav.roland.com/es/support/by\\_product/m-5000/updates\\_drivers/](https://proav.roland.com/es/support/by_product/m-5000/updates_drivers/)

Entrada USB de 16 canales para reproducción desde Pc (Windows) o Mac, sustituyendo tarjetas o cableados analógicos.

Drivers disponibles en [https://proav.roland.com/es/support/by\\_product/m-5000/updates\\_drivers/](https://proav.roland.com/es/support/by_product/m-5000/updates_drivers/)

### **Infraestructura**

-Cajetín Roland Digital Snake S4000 (protocolo Reac) con 16 entradas y 24 salidas  
-Módulo Roland Digital Snake 1608 (protocolo Reac) con 16 entradas y 8 salidas  
-Manguera y cajetín analógicos de 16 entradas y 8 salidas.  
-8 envíos XLR-3 entre ambos hombros  
-2 Cables cat 6 con conectores ethercon desde control a escenario

## **Equipamiento de pa**

Canales izquierdo, derecho, subgraves y frontfield en envíos independientes

### **Patio y primer anfiteatro**

- 4 cajas Martin Audio WT-3
- Etapa graves Crest Audio 1200 + 1200 W
- Etapa agudos Crest Audio 600 + 600 W
- 2 cajas autoamplificadas Meyer UPJ como front field

### **Subgraves**

- 2 cajas JBL 18"
- Etapa graves Crest Audio 1200 + 1200 W

### **Refuerzo segundo anfiteatro.**

- 2 cajas martin Audio EM56
- Etapa Crest Audio 400 + 400 W

## **Sistema de PA alternativo para conciertos:**

- 2 cajas autoamplificadas Meyer CQ1

## **Monitores**

- 4 UPA Meyer 1-P (ángulo abierto)
- 2 Monitores Meyer UM1P (ángulo cerrado)
- 2 monitores Martin Audio L350
- 2 Monitores Genelec 5030 (campo cercano)

## **Microfonía**

- 2 micrófonos Shure  $\beta$ -87
- 2 micrófonos Shure SM-58
- 2 micrófonos Shure SM-57
- 1 micrófono Neumann KMS 105 BK
- 2 micrófonos Neumann KM 184
- 1 micrófono cañón direccional Røde NTG4
- 1 micrófono Crown PCC
- 2 equipos inalámbricos Sennheiser EW 500 (micrófonos de mano, de solapa, y diademas)
- 2 diademas DPA beige, de fijación ligera, 4188-DC-F-F00-MM (mic. Cardioide headset CORE) con conectores para petacas Sennheiser y Audio Technica
- 4 micrófonos de proximidad (condensador) DPA 4099-DC-4C CLASIC con soportes para guitarra, piano o instrumentos de cuerda
- 2 equipos inalámbricos Audio Technica System 10 Pro ATW-1311 (4 petacas Body Pack y 3 micrófonos de superficie inalámbricos ATW-T1006)

## Reproductores

- Compact Disc doble Denon DN-D4500 con autopause
- Compact Disc sencillo Denon DN-C630

## Otros

- 2 DI Box activas mono BSS AR-133
- 2 DI Box activas stereo Klark-Teknik DN200
- 7 pies de microfonía con jirafa
- 6 trípodes de altavoz

## ILUMINACIÓN

### Proyectores

- 36 PAR nº 5 de 1000 W.
- 12 PAR nº 1 de 1000 W.
- 12 PAR nº 2 de 1000 W.
- 32 PC ADB 1000 W.
- 12 Fresnel ADB 2000 W.
- 24 Recortes Robert Juliat 15°-28° 1200 W. (en frontal-galerías sala)
- 18 Recortes Robert Juliat 15°-38° 1200 W.
- 18 Recortes Robert Juliat 20°-56° 1000 W.
- 8 Recortes ETC Source Four Jr 25°-50° 575 W. (uso preferente en calles)
- 32 Panoramas asimétricos 1000 W.
- 10 ETC Led Source Four (bloque emisor, 6 CH) con diferentes accesorios:
  - 10 conjunto óptico Source Four Zoom 25°-50°
  - 6 adaptadores Fresnel ETC Source Four
  - 2 adaptadores CYC ETC

Nota: el nº de proyectores podría verse afectado por su constante utilización

### Regulación y control

#### Dimmers

- Armario Compulite (Slots Compudim) con:
  - 96 canales preasignados a varas 2'5 Kw.
  - 48 canales libre 2'5 Kw.
  - 12 canales libre asignación 5 Kw.
- Rack móvil 24 canales 2 Kw. (LT) con entrada DMX 512

#### Consolas

- LT Hydra II S24-3000 (24 submasters)
- LT Piccolo II S48-1000 (48 submasters)
- LT Piccolo I (48 submasters, 192 CH)

## **Accesorios**

- 6 torres de calle (altura 2'5 m.)
- 2 torres de calle (altura 3 m.)
- Peanas suelo, estructuras varias, barras de electrificación con 8 circuitos, etc.

## **Otros**

- 2 máquinas de humo tipo niebla HAZEBASE (Base Hazer PRO)
- Strobo Star Way
- Ventilador

## **INFRAESTRUCTURA VIDEO**

-Conexión HDMI desde puesto de control en sala hasta escenario mediante cable optico 50 m. (prolongable mediante splitter a 70 m.)

-VGA desde puesto de control en sala hasta escenario mediante cable CAT 6 con RJ45 y sistema Extender Kramer, longitud máxima 70 metros

## **ACCESO Y DESCARGA**

Avda. Portugal 8

## **TELÉFONOS**

Dir. Técnica 618 27 45 72 (Teresa Ros Calvo)

## **CORREO**

tecnicosbreton@logrono.es

## **PÁGINA WEB**

www.teatrobreton.org