

el bretón

PROGRAMACIÓN
AGOSTO-DICIEMBRE / 2019
TEATRO BRETÓN DE LOGROÑO

 Ayuntamiento de Logroño



CALENDARIO PROGRAMACIÓN AGOSTO·DICIEMBRE 2019

L

M

X

J

V

S

D

AGOSTO

20 20:30 h
#PLACER FEMENINO21 20:30 h
CUENTOS
DE LA LUNA PÁLIDA22 20:30 h
CAMBIO DE REINAS23 20:30 h
LA PRIMERA CITA

24

25 20:30 h
ZANIKI26 20:30 h
COMPULSIÓN27 20:30 h
RAZZIA28 20:30 h
EL INTENDENTE
SANSHO29 20:30 h
LA CARGA

SEPTIEMBRE

01 18:30 h
AN ELEPHANT
SITTING STILL

02

03

04

05

06 20:30 h
CYRANO
DE BERGERAC07 20:30 h
JOSÉ MERCÉ
Y TOMATITO

08

09

10

11

12

13

14 20:30 h
ESQUILO,
NACIMIENTO Y MUERTE
DE LA TRAGEDIA15 19:30 h
MAG LARÍ

16

17

18

19

20

21 21:00 h
SEÑOR RUISEÑOR22 21:00 h
SEÑOR RUISEÑOR23 21:00 h
SÉ INFIEL Y NO
MIRE CON QUIÉN24 21:00 h
SÉ INFIEL Y NO
MIRE CON QUIÉN25 21:00 h
PERFECTOS
DESCONOCIDOS26 21:00 h
PERFECTOS
DESCONOCIDOS27 21:00 h
¿QUÉ HACEMOS
CON WALTER?28 21:00 h
¿QUÉ HACEMOS
CON WALTER?

OCTUBRE

16 20:30 h
LA TRAVIATA

DEL 11 DE OCTUBRE AL 24 DE NOVIEMBRE

FESTIVAL DE TEATRO DE LOGROÑO

DICIEMBRE

07 20:30 h
LA FUERZA
DEL CARÍÑO08 18:30 h
LOS FUTBOLÍSIMOS
EL MUSICAL

09

10

11

12

13 20:30 h
LA LOCA, LOCA HIS-
TORIA DE BEN-HUR

14

15 19:30 h
XAVIER DÍAZ

AGOSTO
20
MARTES
20:30 H



#PLACER FEMENINO DE BÁRBARA MILLER

El documental de Barbara Miller **#PLACER FEMENINO** presenta a cinco mujeres valientes, inteligentes y determinadas rompiendo el silencio impuesto por sociedades arcaicas y patriarcales y por diferentes comunidades religiosas: Deborah Feldman escritora americana exiliada de la comunidad judía ortodoxa; Leyla Hussein psicoterapeuta y activista social somalí víctima de la ablación; Rokudenashiko artista japonesa condenada por obscenidad; Doris Wagner ex monja abusada sexualmente por un miembro del clero y Vithika Yadav activista por los derechos sexuales y de género en la India.

Con una fuerza increíble y una energía positiva, estas 5 mujeres luchan por la liberación sexual y la

autonomía de las mujeres. Pero su victoria tiene un alto precio: todas han experimentado difamación pública, amenazas y procesamientos, han sido excomulgadas por la sociedad en la que crecieron e incluso recibieron amenazas de muerte por parte de líderes religiosos y fanáticos.

#PLACER FEMENINO revela situaciones universales y muestra la lucha exitosa de estas mujeres por el derecho a la autodeterminación de su sexualidad y por una relación igualitaria del placer entre los sexos.

Estas mujeres decidieron hablar y son el último ejemplo de cómo el coraje, la fuerza y el entusiasmo por la vida pueden cambiar las estructuras sociales.

Guión y Dirección: **Bárbara Miller**
 Reparto: **Deborah Feldman, Leyla Hussein, Rokudenashiko, Doris Wagner, Vithika Yadav, Mike Scott**
 Título Original: **#Female Pleasure**
 Alemania-Suiza, 2018
 Idioma: **Inglés subtulado**
 Duración: 97 min.
www.film-buro.com/placer_femenino/



3

AGOSTO
21
MIÉRCOLES
20:30 H



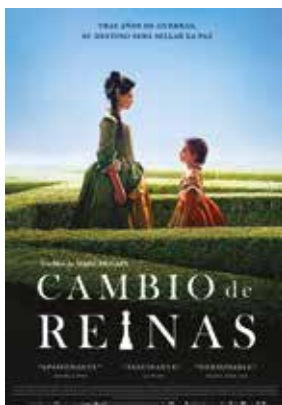
CUENTOS DE LA LUNA PÁLIDA DE KENJI MIZOGUCHI

Japón, siglo XVI. Genjuro es un alfarero confiado en ganar dinero y mejorar su posición gracias a su maestría con la arcilla. Tobei, por su parte, sueña con devenir un gran samurái respetado por todos. Sus respectivas esposas, Miyagi y Ohama, intentan frenar su ambición pero, cuando el poblado en el que viven es afectado por una guerra civil, Genjuro y Tobei emigran a la ciudad buscando riqueza y fama, abandonando a sus mujeres. Allí, el primero caerá perdidamente enamorado de una misteriosa princesa, mientras que el segundo hará todo lo posible para convertirse en un importante samurái.



Dirección: **Kenji Mizoguchi**
 Japón, 1953
 Copia restaurada bajo la supervisión de: Masahiro Miyajima y Martin Scorsese
 Idioma: japonés subtulado en castellano
 Duración: 97 min.
Festivales: Festival de Venecia (1953)/ Cannes Classics- Festival de Cannes (2016)/ Tokyo International Film Festival (2016)/ Il cinema ritrovato (2016)
Premios: Leon de Plata - Festival de Venecia 1953
www.capriccicine.es/cuentos-la-luna-palida/

AGOSTO
22
JUEVES
20:30 H



CAMBIO DE REINAS DE MARC DUGAIN

Soy un entusiasta de la historia. Me atrajo especialmente cuando era pequeño, leí muchos libros sobre el siglo XVIII. Este episodio histórico relacionado con el intercambio de princesas es único, especialmente por la forma tan cruel en la que fueron tratados los niños.

Nada de esto se aleja mucho de mis intereses, los cuales están dedicados principalmente a la manipulación política. Estos niños están literalmente manipulados por adultos que en realidad no son adultos.

Los jóvenes príncipes, princesas y aristócratas fueron criados con ideas de grandeza, mientras se los infantilizaba y se les mantenía en un estado pueril: niños que jugaban a la guerra porque no tenían nada mejor que hacer. Esto es, en parte, lo que explica la decadencia de la monarquía. En el film podemos ver que la monarquía empieza a dirigirse hacia su desaparición.

Marc Dugain



Dirección: **Marc Dugain**

Reparto: **Lambert Wilson, Anamaria Vartolomei, Olivier Gourmet, Catherine Mouchekacey, Mottet Klein, Igor Van Dessel, Juliane Lepoureau...**

Título original: **L'échange Des Princesses**

Francia-Bélgica, 2017

Idioma: francés subtulado en castellano

Duración: 100 min.

Premios César 2017: Nominada a Mejor película extranjera

www.surtseyfilms.es/peliculas/lechange-des-princesses/

4

AGOSTO
23
VIERNES
20:30 H



LA PRIMERA CITA DE JESÚS PONCE

Isabel, que nunca ha recibido muchas muestras de cariño y comprensión de su marido Sebastián, militar prejubilado, sufre un brote de Alzheimer. Empieza entonces a confundir a su esposo con otras personas; y es así, por accidente, que Sebastián descubre la verdad que nunca reconoció sobre su agrio carácter. Un inesperado gesto de amor y reparación florece: él le hará revivir una y otra vez sus momentos más felices, aprovechando que ella no los recuerda.

Jesús Ponce (*Todo saldrá bien*) escribe y dirige este intenso y emocionante largometraje que ha sido aplaudido a su paso por festivales nacionales e internacionales. Con una perspectiva más optimista y con

menos dramatismo del habitual a la hora de abordar el Alzheimer como telón de fondo, **LA PRIMERA CITA** apunta con su objetivo hacia un matrimonio de mediana edad que, ante la irrupción de esta terrible enfermedad, descubre que la vida de uno y otro no había sido todo lo idílica que pensaban. Especialmente para el protagonista, un hombre de agrio carácter que, al prestar verdadera atención a su mujer por primera vez, se da cuenta de todos los errores que ha cometido a lo largo de los años. A través del redescubrimiento de su relación, la película ofrece una conmovedora historia de amor tardío que demuestra que nunca es tarde para la redención.

Guión y dirección: **Jesús Ponce**

Reparto: **Isabel Ampudia, Sebastián Haro, Mercedes Hoyos, Víctor Clavijo, Mario Ayuso, Darío Paso, Ana Cuesta, Lucía Hoyos**

España, 2018

Duración: 104 min.

Premios-Festivales:

Premio AAMMA a la Mejor Obra Audiovisual con Perspectiva de Género y Nominada al premio Camilo a la libertad a la Mejor Película LGBTQI en el 44º FESTIVAL IBEROAMERICANO DE CINE DE HUELVA (2018).

Mención Especial del Jurado en el FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE FÉS 2019 (Marruecos)

www.festival-films.com/la-primera-cita/



AGOSTO
25
DOMINGO
20:30 H



ZANIKI DE GABRIEL VELÁZQUEZ

Eusebio Mayalde es un chamán que aúlla como los lobos en las noches de luna llena. Y también un folclorista que hace música con cucharas, con sartenes y hasta con sus propias manos.

ZANIKI, de 8 años, admira a su abuelo Eusebio, un paisano que parece salido de un cuento. El nieto absorbe todo con curiosidad infantil, y el abuelo siente la necesidad de enseñarle lo que el colegio no puede: la conexión con la naturaleza y la experiencia de "sentir la tradición desde dentro". En un viaje iniciático se echan los dos al monte, en el confín de la meseta castellana, para compartir los ritos más atávicos de su tierra.

¿Qué es la tradición?, pregunta el pequeño **ZANIKI** a su abuelo.

"La tradición es contarle al siguiente lo que a nosotros nos han contado. Y así toda la vida, para que no se nos olvide ni quiénes somos, ni de dónde venimos".

"Un golpe de sartén puede llegar a contar más del ser humano que un tratado de etnomusicología".



Dirección: **Gabriel Velázquez**

Reparto: **Eusebio Mayalde, Beltrán (Zaniki) Mayalde, Pilar Mayalde, Arturo Mayalde, Laura Mayalde, Cuba Mayalde**

España, 2018

Duración: 76 min.

Premios:

Sección Oficial Festival Internacional de Cine de Gijón.

Premio del Público Festival Rizoma.

Sección Oficial Festival Internacional de Cine de Guadalajara-México.

www.piramide-films.com/portfolio-item/zaniki/

AGOSTO
26
LUNES
20:30 H



COMPULSIÓN DE ÁNGEL GONZÁLEZ

Un thriller psicológico que atrapa a la audiencia por la garganta y nunca la abandona.

La tímida Esther y el carismático Robert forman una feliz y envidiable pareja. Pero el cuento de hadas que ella vive se desvanece cuando encuentra indicios de lo que parece un affaire. Decidida a confirmar sus sospechas, sigue clandestinamente los pasos de este y puede ser testigo de cómo se cita con otra chica. Aunque está devastada por el descubrimiento, decide no compartir sus recientes pesquisas para así poder comprobar hasta dónde llegan las mentiras de su infiel novio. Lo que Esther jamás pudo imaginar es la terrible pesadilla en que se convertirá su vida al revelar el siniestro secreto que el verdadero Robert oculta.



Guión y dirección: **Ángel González**

Reparto: **Marina Esteve, Paco Manzanedo, Susana Abaitua**

España, 2018

Duración: 80 min.

Premios-Festivales:

FULL MOON – LUNA PLINA HORROR AND FANTASY FILM FESTIVAL 2017: Mejor Película.

IMAGINE FILM FESTIVAL 2018: Premio Movie Zone.

SALÓN INTERNACIONAL DE LA LUZ 2018: Mención Especial del Jurado.

TWIN RIVERS MEDIA FEST 2018: Mejor Película.

TABLOID WITCH AWARDS 2018: Mejor Actriz Protagonista, Mejor Actriz De Reparto y Mejor Montaje.

EDMONTON FESTIVAL OF FEAR 2018: Mejor Película "First Time"

www.festival-films.com/compulsion/

AGOSTO
27
MARTES
20:30 H



RAZZIA DE NABYL AYOUGH

Del cineasta marroquí más internacional, esta cinta muestra cinco historias a lo largo de 30 años: De las montañas del Atlas a Casablanca todos sus protagonistas se enfrentan a una sociedad que no les permite vivir como ellos desean.

Casablanca, vibrante y áspera, atractiva pero implacable.

Entre el pasado y el presente cuatro seres en busca de la libertad, treinta años después de que un apasionado maestro en las montañas del Atlas fuera obligado a renunciar a su idioma y a la enseñanza de determinadas asignaturas.

Rostros distintos, trayectorias distintas, luchas distintas, pero la misma búsqueda de la libertad: Hakim, joven homosexual que sueña con ser una estrella de rock.

Salima, al borde de la resignación, no es sino objeto de sumisión para su marido. Joe, dueño de un restaurante judío, elige vivir en la Casablanca con la que fantasea desdibujando su realidad. Inés, joven y rica, se mueve entre la tradición y la modernidad mientras se ocupa de su despertar sexual.

Y el rugido de la revolución que sube poco a poco, alimentado de los deseos de libertad de miles de personas que no pueden expresar lo que realmente son...

Película coral que cuenta las luchas y resistencias de cada uno de sus personajes, que relata cómo los hombres y las mujeres luchan para que se escuche lo que son y para que su deseo de libertad prevalezca por encima de todo.

Dirección: **Nabil Ayouch**

Reparto: **Maryam Touzani, Arieh Worthalter, Abdelilah Rachid, Dounia Binebine...**

Marruecos-Francia-Bélgica, 2017

Duración: 109 min.

Idioma: francés y árabe subtulado en castellano

Premios y Festivales:

TORONTO INTERNACIONAL FILM FESTIVAL (Selección Oficial)

HAIFA INTERNACIONAL FILM FESTIVAL (Nominación mejor película)

ISTANBUL INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Nominación Derechos Humanos)

DA Film Festival,

Festival de Granada Cines del Sur

Zinexit Bilbao.

www.piramide-films.com/portfolio-item/razzia/

6

AGOSTO
28
MIÉRCOLES
20:30 H



EL INTENDENTE SANSHO DE KENJI MIZOGUCHI

KENJI MIZOGUCHI representa para el cine lo mismo que J.S. Bach en la música, Cervantes en la literatura, Shakespeare en el teatro o Tiziano en la pintura: el más grande.

Jean Douchet

Japón, a finales de la Época Heian en el siglo XII. El gobernador de un pueblo es enviado al exilio. A pesar de que su familia quiere ir con él, ninguno de ellos podrá acompañarle, pues, engañados por una vieja que se hace pasar por sacerdotisa, son vendidos como esclavos por separado: la madre por un lado y los hijos por otro.

Dirección: **Kenji Mizoguchi**

Reparto: **Kinuyo Tanaka, Kyoko Kagawa, Eitaro Shindo, Akitake Kawano**

Japón, 1954

Copia restaurada bajo la supervisión de: Masahiro Miyajima y Martin Scorsese

Idioma: japonés con subtítulos en castellano

Duración: 123 min.

Premios:

FESTIVAL DE VENEZIA 1954: León de Plata al mejor director.

www.capriccicine.es/el-intendente-sansho/



AGOSTO
29
JUEVES
20:30 H



LA CARGA DE OGNJEN GLAVONIĆ

LA CARGA, primer largometraje del director OGNJEN GLAVONIĆ, es una historia de Yugoslavia narrada desde el interior de un camión, el interior de su conductor y el pesado y oscuro cargamento que lleva a sus espaldas.

Vlada trabaja como conductor de un camión congelador durante el bombardeo de Serbia por parte de las fuerzas de la OTAN en 1999. Su último encargo consiste en transportar una misteriosa carga hasta Belgrado. No quiere saber qué lleva, pero su mercancía se convertirá poco a poco en su carga.

Esta historia política y de suspense fue presentada en la Quincena de Realizadores de Cannes y, tras su paso por numerosos festivales internacionales, ha sido programada en el Festival de Cine de Gijón, el D'A Film Festival de Barcelona y premiada en el Festival de Cine y Derechos Humanos de Donostia.



Dirección y guión: **Ognjen Glavonic**

Reparto: **Leon Lucev, Pavle Cemerikić, Tamara Krcunovic, Ivan Lucev**

Serbia-Francia-Croacia-Irán-Qatar, 2018

Idioma: serbio subtulado en castellano

Duración: 98 min.

Festivales:

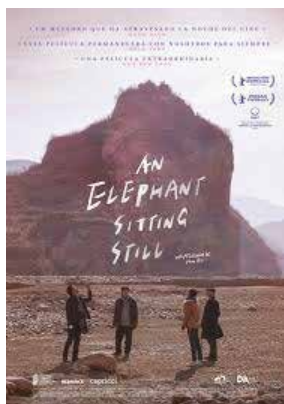
Festival Internacional de Cine de Gijón

17 Festival Internacional de Cine de Cine y Derechos Humanos de San Sebastián

D'A Film Festival Barcelona

www.laaventuraaudiovisual.com/la-carga/

SEPTIEMBRE
01
DOMINGO
18:30 H



AN ELEPHANT SITTING STILL DE HU BO

La multipremiada ópera prima del director chino Hu Bo es la revelación absoluta del último año y una de las películas faro del cine chino del s.XXI

Esta ópera prima y póstuma del cineasta chino Hu Bo, presentada en la Berlinale y galardonada en la mayoría de los festivales donde ha participado, ha sido descrita como un retrato demoledor sobre la juventud y la sociedad china contemporáneas.

El propio Wang Bing, uno de los cineastas chinos más importantes de la actualidad, definió **AN ELEPHANT SITTING STILL** como "un meteoro que ha atravesado la noche del cine". Y no es para menos: la primera y única película de Hu Bo es un excitante y magnético relato con tintes baudelairianos, enmarcado en una brumosa y siniestra ciudad donde la violencia y la opresión del sistema es moneda corriente y los personajes ansian huir para seguir adelante con sus vidas.

Al norte de China, una enorme ciudad posindustrial está sumida en una niebla perpetua que atrapa a sus habitantes. Una mañana, un simple altercado entre dos adolescentes de un instituto va a forjar el destino de cuatro individuos, víctimas del egoísmo familiar y de la violencia social. Lo único que comparten es la misma obsesión recurrente: huir hacia la ciudad de Manzhouli, donde según dicen, un elefante de circo permanece sentado durante horas, inmóvil, impasible, ajeno a los problemas del mundo



Dirección, guión y montaje: **Hu Bo**

Reparto: **Peng Yuchang, Zhang Yu, Liu Congxi, Wang Yuwen / "Da Xiang Xi Di Er Zuo"**

China, 2018

Duración: 234 min

Idioma: Mandarín con subtítulos en castellano

Premios:

Mención Especial a la Mejor Opera Prima en la Berlinale 2018

Premio FIPRESCI en la Berlinale 2018

Premio mejor película Golden Horse 2018

Premio mejor guión adaptado Golden Horse 2018

Premio del público en el Hong Kong International Film Festival 2018

Premio del público en el Sydney Film Festival 2018

Premio del público en el Festival de Melbourne 2018

www.capriccicine.es/an-elephant-sitting-still/

SEPTIEMBRE

06

VIERNES
20:30 H

JOSÉ LUIS GIL es CYRANO DE BERGERAC DE EDMOND ROSTAND

José Luis Gil es CYRANO DE BERGERAC, clásico francés por excelencia, en la versión de la obra de Edmond Rostand. Una historia tan divertida como romántica, imperecedera, llena de momentos sublimes y diálogos chispeantes en la que encontrar aventura, pasión, tensión, humor, belleza, amor y desamor.

Una historia tan mágica, llena de monólogos sinceros, líneas ingeniosas y ternura

¡Oh, nariz teatral!

¿Conoceremos algún día obra más teatral que CYRANO DE BERGERAC? ¿Aparecerá entre los viejos legajos de una remota biblioteca? ¿D la escribirá un nuevo dramaturgo mesiánico de allende el siglo XXI? Puede ser, pero lo tiene muy difícil.

¿Qué es el teatro sino lo que es Cyrano?: "Ser otro" por medio de la palabra.

Y no solo en su conflicto, sino en sus formas eminentemente teatrales: Cyrano usa a Christian como *Máscara* para comunicarse con su amada, del *Clown* toma la nariz como blanco de sus desdichas, del Pierrot su amor por la Luna y como el Capitán Spavento de la *Commedia dell'Arte*, Cyrano presume de ropera aunque sin apenas desvainarla porque su esgrima es el verso, su espada la lengua.

Todo el teatro está en Cyrano: tragedia, bufonías y drama romántico; siglo de oro español y boulevard parisino; drama militar, protesta social, ¡Y sobre todo Comedia! aunque no acabe en boda, salvo para los que creemos que la verdadera boda es con la Luna.

Alberto Castrillo-Ferrer, director

"Al fin y al cabo un beso iqué es un beso?

Un jurar muy de cerca; una promesa.

Es una confesión que se profesa

Oferta a que los labios ponen sello;

Un punto rosa sobre el verbo amar

Secreto que confunde boca, oreja...

Un eterno instante que suena a abeja

Tener regusto a flor el comulgar

Es como respirar los corazones

saborear el alma a flor de labio

y aspirar el olor de los amores"

Versión: **Carlota Pérez Reverte y Alberto Castrillo-Ferrer**

Dirección: **Alberto Castrillo-Ferrer**

Intérpretes: **José Luis Gil, Ana Ruiz, Álex Gadea, Nacho Rubio, Joaquín Murillo, Rocio Calvo Y Ricardo Joven**

Duración: 1 hora 40 min.
aproximadamente sin entreacto

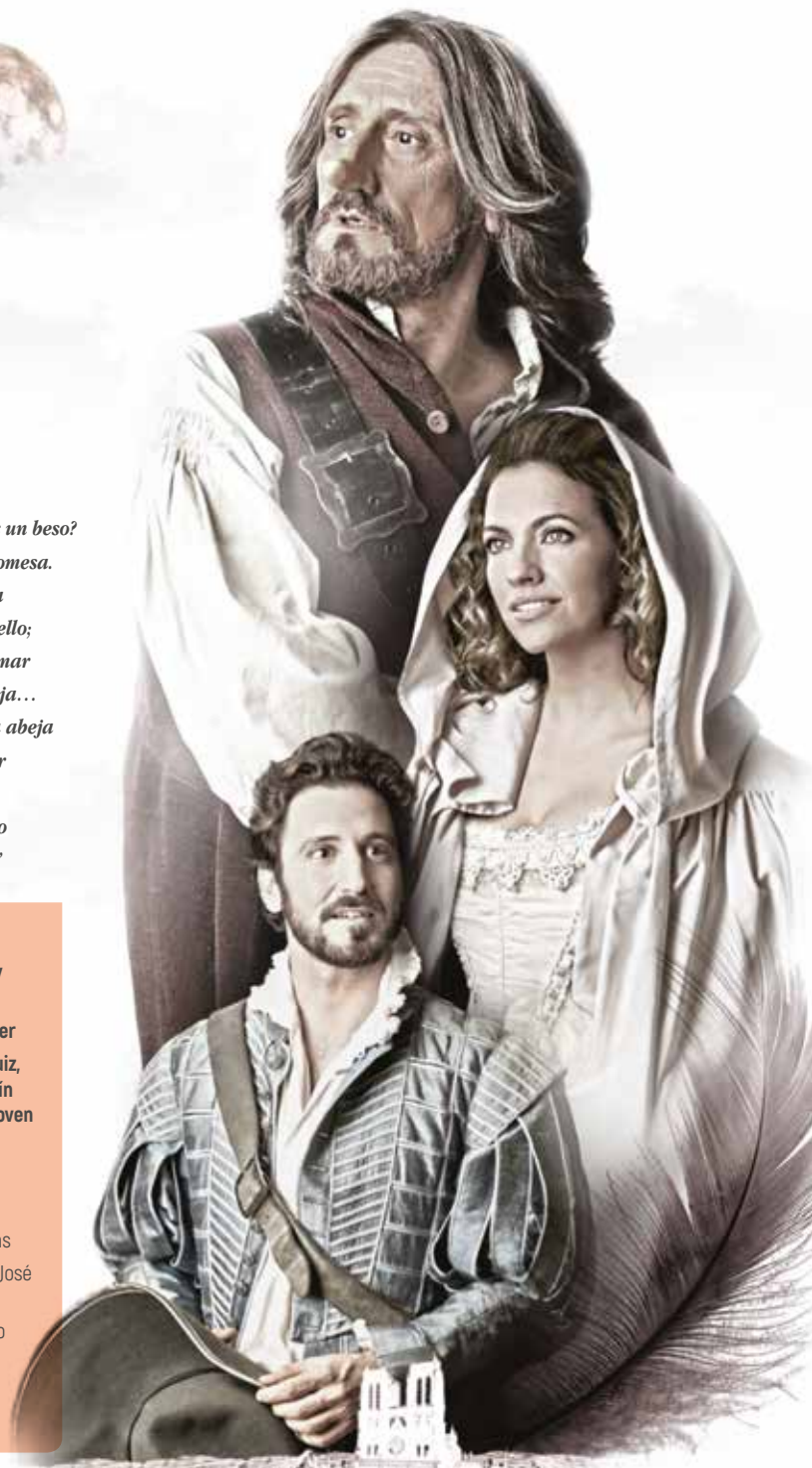
Premios:

XXVI Edición Premios Teatro Rojas

Mejor Interpretación masculina José Luis Gil

Mejor Dirección Escénica Alberto Castrillo-Ferrer

www.lanarizdecyrano.es/



SEPTIEMBRE
07
SÁBADO
20:30 H

JOSÉ MERCÉ Y TOMATITO DE VERDAD

José Mercé y **Tomatito** son grandes amigos y han coincidido numerosas veces en distintos escenarios, pero nunca bajo un mismo proyecto. Ambos se han embarcado en la grabación de un álbum de flamenco en el que han vuelto a sus raíces. Grabado en el *home estudio* de Tomatito en Aguadulce (Almería), este disco culmina con una gira que les llevará por muchas ciudades, tanto en España como en el extranjero, junto con un elenco de lujo con el que repasan los palos flamencos que les han unido en este proyecto y algunos de sus mayores éxitos. Una oportunidad única para disfrutar de los dos mayores exponentes del flamenco en la actualidad.

Tomatito, guitarrista de Camarón de la Isla, no ha vuelto a tocarle a otro cantaor desde que éste murió. Como guitarrista solista, ha grabado 8 álbumes y numerosas colaboraciones. Una de las más reconocidas, la que ha realizado junto a Michel Camilo en "Spain" y "Spain Forever". Ya ha ganado 6 Grammys Latinos y es considerado el mejor y más completo guitarrista vivo. **José Mercé** comenzó su carrera a los 13 años, y desde entonces ha grabado más de 19 discos de los que ha vendido más de 1.000.000 de copias. Ha sido pionero en la fusión del flamenco con otros estilos musicales llegando a ser el "cantaor" más importante y exitoso.

José Mercé

Tomatito - Guitarra

José Del Tomate - Guitarra

Piraña - Percusión

Kiki Cortiñas - Coros y Palmas

Miguel De La Tolea - Coros y Palmas

Chicharro De Jerez - Coros y Palmas

Mercedes García - Coros y Palmas

Organiza Cadena Cope:



COPE

www.josemerceoficial.es



JOSÉ MERCÉ
TOMATITO

SEPTIEMBRE

14

SÁBADO
20:30 H

RAFAEL ÁLVAREZ "EL BRUJO" EN ESQUILO, NACIMIENTO Y MUERTE DE LA TRAGEDIA

Este espectáculo es la mirada de un cómico español sobre la tragedia griega, un cómico que ha sobrevivido y sobrevive para hacer reír constantemente a su público.

Hace muchos años leí la definición de Arte Clásico que daba un gran erudito helenista cuyo nombre ahora ya no recuerdo: "Una obra es clásica, [decía] cuando no hay en ella ningún resto del esfuerzo que conlleva todo proceso creador". En ese caso, pensé, sólo es clásica la puesta de sol, el vuelo majestuoso de un águila en el cielo sin límites o el baile de los astros en el universo. En definitiva, algo siempre inaccesible a los artistas mortales.

El año pasado visité la Acrópolis y el Partenón y vi en el Museo unas cariátides de casi cuatro metros de altura. Estaban perfectamente labradas por delante y por detrás. Los bucles del cabello eran hermosos, armónicos y atrajeron magnéticamente mi mirada. Después supe que la parte de atrás estaba destinada a ir adosada a la pared de un templo. No obstante, los detalles exhibían el mismo cuidado y la misma belleza que la parte delantera, en

principio la única que iba quedar expuesta a la vista. Y entonces recordé la definición del erudito helenista sobre el Arte Clásico y entonces entendí que el erudito se refería a una actitud: la obra es clásica cuando nace de un respeto profundo hacia lo que uno hace, más allá del resultado fiel plasmado en un objeto. La vida es el arte y la vida es clásica. El proceso de creación es el juego mismo de la vida en marcha. Esta inocencia es la que percibí en el Prometeo encadenado, de ESQUILO. Una magia lejana y un ritmo sin tensión. Esta es sin duda una obra clásica que nace de la misma inocencia sagrada que exhibían aquellas cariátides. Y me enamoré de ESQUILO. Y aluciné con él. Y me inventé otro ESQUILO. Y jugué con él. Me he bañado en el manantial de la tragedia griega con el pretexto de este espectáculo. Ahora espero una primavera con la flor de Apolo naciendo en los bosques al son de la flauta de Dioniso, que me recuerda la flauta de Krishmá, el dios indio que juega y baila con las pastoras ¡la naturaleza es el arte y la naturaleza es el espíritu!

Rafael Álvarez "El Brujo"

Autor: **Esquilo**

Versión, dirección e interpretación:
Rafael Álvarez "El Brujo"

Música en directo: **Javier Alejano**

Duración: 1 hora 30 min. sin entreacto

www.elbrujo.es/esquilo-nacimiento-muerte-tragedia/



SEPTIEMBRE

15

DOMINGO
19:30 H

DOLCE VITA (MAGIA PARA TODOS LOS PÚBLICOS)

MAG LARÍ

Humor, magia y diversión se unen en **DOLCE VITA**, el nuevo espectáculo para toda la familia del Mag Lari.

DOLCE VITA es un espectáculo de magia con cierto aroma italiano. Una sorprendente y original puesta en escena fruto de la inspiración combinada de la película *Dolce Vita* y el hit musical de Ryan Paris. Mag Lari propone un repertorio de juegos de manos diferentes, ambientados en paisajes de la bella Italia y presenta un espectáculo ágil y divertido en el que la ironía va ligada a los tópicos italianos más simpáticos. Música, luces y un vestuario exquisito completan este fantástico espectáculo de magia en el que, una vez más, Mag Lari desborda su manera de hacer magia desenfadada y su carismática faceta de *showman*.

Idea, Guión y dirección:

Josep Maria Lari

Ilusionista: **Mag Lari**

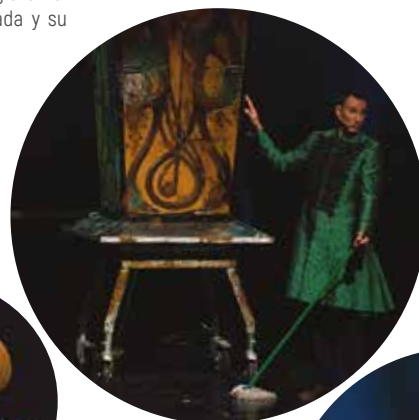
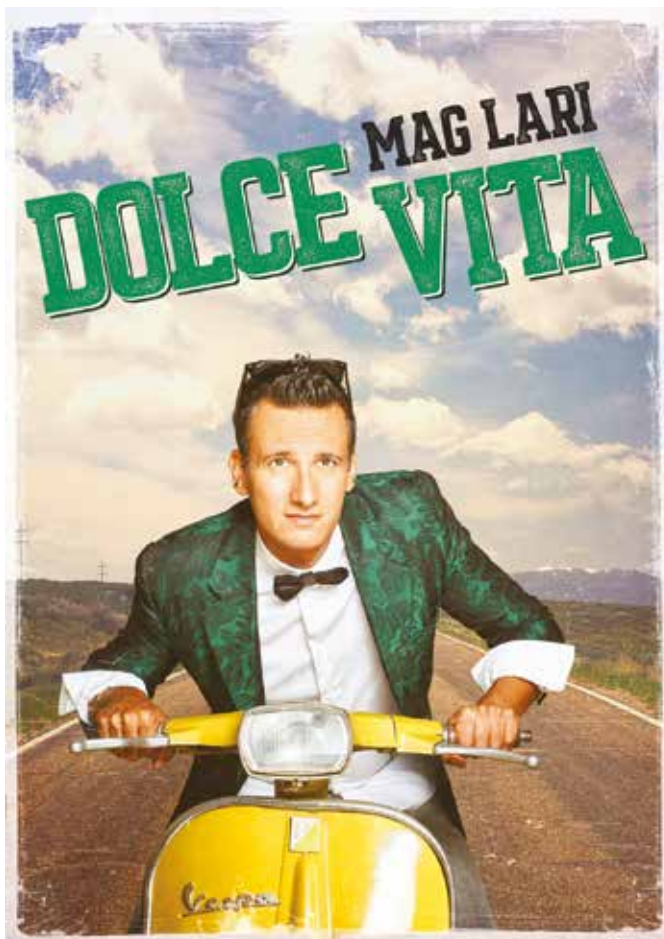
Asistente: **Albert Obach**

Voz en off: **Pere Arquillué**

Recomendado para niños y niñas a partir de 7 años

Duración: 1 hora 30 min. sin entreacto

www.maglari.com/es/espectaculo/dolce-vita/



SEPTIEMBRE
21
SÁBADO
21:00H

SEPTIEMBRE
22
DOMINGO
21:00H

SEÑOR RUISEÑOR

ELS JOGLARS

Un jardinero de Parques y Jardines debe dejar el trabajo por culpa del reúma y le ubican en el Museo Rusiñol donde hará de Rusiñol presentando las visitas teatralizadas del Museo. Pero al cabo de un tiempo, cuando él se ha enamorado del pintor, deciden transformar el Museo Rusiñol en el Museo de la Identidad. A partir de aquí se crea un conflicto entre los dos mundos: el de Rusiñol y el de los que defienden la identidad, a los que llamamos bárbaros.

Santiago Rusiñol (1861-1931), nacido en el seno de la burguesía catalana, simboliza una personalidad intensa y compleja, con una visión melancólica, amarga y desencantada de la vida. Un hombre dotado de un gran talento personal que deriva en la pintura y cuya obra figura en las más prestigiosas colecciones. También alcanza gran notoriedad como dramaturgo, escritor y poeta. Su carácter ingenioso y

cosmopolita hace de él un referente de lo que los españoles consideran la Cataluña cívica, culta y abierta al mundo.

Con el "SEÑOR RUISEÑOR" queremos reflexionar sobre la destrucción de unos conceptos de vida libre, conceptos que no han sido sustituidos en la actualidad. En Cataluña se ha arrancado o falseado el pasado y de esta manera se ha podido configurar un orden inventado. Solo se utiliza la parte de conocimiento y de tradición que conviene para contar un relato sesgado. Para nosotros, Rusiñol es la antítesis de este mundo: este artista de carácter ingenioso y cosmopolita representa la inducción a la vida alegre y sensual, el gusto por la belleza, la sutileza y el conocimiento. Santiago Rusiñol -como dijo Josep Pla- fue un destructor de fanáticos que representó una sociedad de ciudadanos holgados y juiciosos a orillas del Mediterráneo.



Dirección: **Ramon Fontserè Sidera**

Intérpretes: **Ramon Fontserè, Pilar Sáenz, Dolors Tuneu, Xevi Vilà, Juan Pablo Mazorra y Rubén Romero**

Dramaturgia: **Ramon Fontserè con la colaboración de Dolors Tuneu y Alberto Castrillo-Ferrer**

Dirección de escena: **Alberto Castrillo-Ferrer**

Una producción de JOGLARS con la colaboración del Teatro Calderón, Ministerio de Cultura-INAEM y Centro Dramático Nacional.

Duración: 1 hora 30 min. sin entreacto
www.elsjoglars.com/portfolio/senor-ruiosenor/

SEPTIEMBRE
23
LUNES
21:00 H

SEPTIEMBRE
24
MARTES
21:00 H

SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN

DE JONH CHAPMAN Y RAY COONEY

SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN se estrenó en agosto de 1972 en el Teatro Maravillas de Madrid. Se trataba de una comedia que solo iba a cubrir la temporada de verano. Pero, ¡ay amigo! Se tiró 14 temporadas completas en Madrid. La magia del teatro. Por su reparto han pasado actrices tan sublimes como JULIA CABA ALBA, ANA MARÍA VIDAL y actores tan emblemáticos como PEDRO OSINAGA o JOSÉ SACRISTÁN. Han pasado cerca de 50 años desde su estreno por primera vez en Madrid y hoy, NEARCO PRODUCCIONES trae de nuevo a los escenarios de toda España con la misma ilusión y ganas de hacerles pasar "un rato de buen humor, risas y carcajadas". **SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN**, la comedia que hizo reír a toda una generación y que se sigue representando en los teatros de todo el mundo, hoy y ante Uds. en una nueva versión y dirección de Josema Yuste y con la coordinación general de Jaime Azpilicueta, uno de los artífices del éxito de 1972, para mantener intacta la esencia de este clásico del humor.

*Esta comedia de enredos entrelazados, escrita magistralmente por John Chapman y Ray Cooney es ideal para que Uds hoy vuelvan a disfrutarla, como ya lo hicieran otras generaciones anteriores. **SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN** estuvo 14 temporadas en Madrid con Pedro Osinaga como protagonista. Yo he escrito esta nueva versión para los tiempos, la mentalidad y el sentido del humor actuales. Solo espero que se diviertan y se rían, y cuanto más, mejor. De la risa se debe abusar. Hay dos cosas muy saludables en la vida, la risa y... eso. Pongámoslas en práctica. Por favor, ¿ahora solamente la primera...eh?*

SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN se la queremos dedicar hoy y siempre a Pedro Osinaga.

Josema Yuste

Versión y dirección: **Josema Yuste**

Intérpretes: **Josema Yuste, Teté Delgado del Prado, Maribel Lara, Vicente Renovell, Celine Tyll, Kiko Ortega y Claudia Azcona**

Duración: 1 hora 30 min. sin entreacto

www.pentacion.com/obras-en-cartel/se-infiel-y-no-mires-con-qui-en/



SEPTIEMBRE
25
MIÉRCOLES
21:00 H

SEPTIEMBRE
26
JUEVES
21:00 H



14

PERFECTOS DESCONOCIDOS DE PAOLO GENOVESE

Daniel Guzmán se encarga de dirigir esta adaptación teatral de *Perfetti Sconosciuti* la película Italiana del 2016 de Paolo Genovese, autor del guión original; y de la que Álex de la Iglesia realizó el exitoso remake PERFECTOS DESCONOCIDOS.

"Cuando me propusieron dirigir **Perfectos Desconocidos** en teatro pregunté cuál era la premisa dramática de la que partía la historia y me interesó. Leí el texto original del autor italiano y me atrajo la historia de amistad de un grupo de amigos de toda la vida, la profundidad de los personajes, las situaciones disparatadas, los numerosos giros y la reflexión que sugiere el autor sobre el uso del móvil y el control que ejerce sobre nuestras vidas. La línea argumental por la que transita esta obra y la cercanía de la historia hacen de esta comedia

un viaje lleno de sorpresas con grandes dosis de humor, pero también contiene una gran humanidad y profundidad en cada uno de sus personajes.

Más allá del contenido narrativo y del sentido del humor, esta obra cuestiona nuestra conducta y nos invita a la reflexión: ¿Debemos compartir todos nuestros secretos? ¿Hasta dónde llega el límite de nuestra intimidad? ¿Las nuevas tecnologías nos ayudan o ejercen un control sobre nuestra vida?"

Daniel Guzmán



Dirección: **Daniel Guzmán**

Intérpretes: **Alicia Borrachero, Antonio Pagudo, Fernando Soto, Elena Ballesteros, Jaime Zatarain, Ismael Fritschi e Inge Martín**

Versión: **David Serrano y Daniel Guzmán**

Duración: 1 hora 30 min. sin entreacto
www.pentacion.com/obras-en-cartel/perfectos-desconocidos/



SEPTIEMBRE
27
VIERNES
21:00 H

SEPTIEMBRE
28
SÁBADO
21:00 H

¿QUÉ HACEMOS CON WALTER?

DE JUAN JOSÉ CAMPANELLA Y EMANUEL DíEZ

Del prestigioso guionista y director de cine, Juan José Campanella, una obra con un humor ácido y grotesco. La comedia muestra un espejo humano sobre la convivencia, el diálogo y los prejuicios.

La comunidad de propietarios celebra una Asamblea Extraordinaria para tomar una importante decisión que cambiará la vida de todos, o por lo menos, la de Walter, el portero: echarlo. Eso, si el grupo que impulsa el despido logra vencer la resistencia de los que quieren la cabeza de Villegas, el presidente de la comunidad de propietarios.

Mientras las acusaciones, las peleas, los amores, los rencores, las alianzas y las traiciones se suceden una tras otra, los miembros de la comunidad deberán buscar un aparentemente imposible consenso y aprender a lidiar con los efectos colaterales de sus decisiones en esta desternillante comedia sobre la convivencia, el diálogo, los prejuicios y la búsqueda de reconocimiento.

Dirección: Juan José Campanella

Versión: David Serrano Y Fernando Castets

Intérpretes: Fernando Tejero, Daniel Guzmán, Paco Tous, Iñaki Ardanaz, Raúl Jiménez, Goizalde Núñez, Juana Cordero y Esther Acebo

www.pentacion.com/sin-categoria/que-hacemos-con-walter/



Fernando Tejero



Paco Tous



Raúl Jiménez



Goizalde Núñez



Esther Acebo



Juana Cordero



Iñaki Ardanaz



OCTUBRE
16
MIÉRCOLES
20:30 H

ÓPERA 2001 presenta
LA TRAVIATA
DE GIUSEPPE VERDI

Violeta es una de las heroínas más populares de todo el repertorio lírico. Sin embargo, al estrenarse LA TRAVIATA escandalizó. Ese panfleto contra la burguesía y sus "vicios" -el juego, las mujeres- conoció un fiasco completo...

LA TRAVIATA es uno de los pocos ejemplos de obras líricas directamente sacadas de una obra contemporánea y, desde ese punto de vista, no es extraño que esta ópera prefigure los dramas de la escuela realista. Independientemente del tema, la partitura se cuenta entre las que muestran al mejor VERDI: la eficacia dramática de la música va acompañada de novedades, sorprendentes en el plano armónico, melódico o rítmico, exhibiendo el compositor una ciencia completamente nueva; el prelude es un ejemplo notable de ello: de golpe, VERDI "describe" lo que será la esencia misma del drama y anticipa su conclusión; como contrapunto a una orquestación brillante que evoca la vida frívola y ociosa de la heroína, aparecen los dos temas mayores de la obra, el del amor y, sobre todo, el de la muerte. Es de resaltar en particular que VER-

DI procede musicalmente como a contrapelo: ofrece para empezar la imagen sonora de la muerte de Violeta (que retomará en el prelude del último acto); presenta a continuación el eco orquestal de los sufrimientos de la heroína, y más tarde de su amor por Alfredo; para acabar con la despreocupación de la fiesta parisina sobre cuyo fondo se levanta el telón.

Por otro lado, el gran éxito de la ópera reside en la belleza constante de la escritura vocal, especialmente para el papel de Violeta, primero virtuoso, luego de un lirismo apasionado, a veces mórbido, casi suicida; el último acto es especialmente característico de esta nueva "manera" de VERDI, en la que el análisis psicológico se adelanta a las peripecias externas, hallándose el canto como investido por la profundidad de los sentimientos.

Ópera en tres actos de **Giuseppe Verdi**

Libreto de **Francesco María Piave** según La Dama de las Camelias de **Alejandro Dumas** (hijo)

ORQUESTA, SOLISTAS Y COROS DE LA COMPAÑÍA ÓPERA 2001

Dirección musical: **Martin Mazik**

Dirección de escena:

Aquiles Machado

Dirección artística:
Luis Miguel Laínz

Versión original en italiano con subtítulos en español

Duración: 2 horas y 40 min. con dos entre actos

Colabora: Asociación Riojana de Amigos de la Ópera

www.opera2001.net/es/obra/la-traviata

ÓPERA 2001
ÓPERA DE VERDI
La Traviata
SOLISTAS, CORO Y ORQUESTA DE LA COMPAÑÍA ÓPERA 2001

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
Inaem
PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

DICIEMBRE

07

SÁBADO
20:30 H

LA FUERZA DEL CARIÑO

DE BROOKS Y GORDON

Aurora, una madre viuda de buen corazón, tiene que lidiar con la rebeldía de su hija Emma cuando esta expresa sus deseos de independizarse. En medio de las luchas cotidianas del día a día, las dos mujeres van a verse inmersas en enredos amorosos con un profesor y un astronauta, lo que llenará de alegría sus vidas hasta que el destino reclame más que nunca la importancia de LA FUERZA DEL CARIÑO.

Aurora, la madre perfecta y tímida viuda, y Emma, su hija rebelde y entrañable, y el profesor torpe y seductor, y el astronauta excéntrico y mujeriego. Estos cuatro seres, a pesar de sus grandes diferencias, celebran la vida de cada día.

La celebran con humor, lágrimas, ironías, enfados, gritos, risas... Esta vida que nos ordena al azar, que nos acerca y separa por lazos de sangre o de deseo, de forma misteriosa, cumpliendo mágicas constelaciones que no sabemos interpretar, y que ahí nos deja, en medio del viaje.

La madre, la hija, el profesor y el astronauta viven enredados en lazos amorosos que les hacen salir de las sábanas cada mañana. Transitan la vida veloces, con un corazón trepidante que apenas les permite gozar del fondo hermoso y profundo del paisaje.

Merodean alrededor de la burbuja en la que todos queremos entrar para olvidar la angustia de la vida, para encontrar el placer infinito de dar amor y sentirse amado. Amor. La emoción que necesitamos como alimento ecológico y esencial para despertar las hormonas de la felicidad.

Pero cuando la vida tiembla y el temporal se lleva la ropa y tiritan de frío, el viaje se detiene. Ya no hay filtros, y con potencia salvaje aparece la fuerza del cariño que de golpe los coloca en el paisaje real de la vida que los convierte en seres humanos completos. Imbatibles. Auténticos. Sinceros. Admirables. Verdaderos supervivientes.

Magüi Mira

Adaptación: **Emilio Hernández**
(de la película de **J. L. Brooks** y la obra teatral de **Dan Gordon**)

Versión y Dirección: **Magüi Mira**

Intérpretes: **Lolita Flores, Luis Mottola, Antonio Hortelano y Marta Guerras**

www.pentacion.com/obras-en-proximamente/la-fuerza-del-carino/



DICIEMBRE
08
DOMINGO
18:30 H



LOS FUTBOLÍSIMOS, EL MUSICAL DE ROBERTO SANTIAGO

El éxito de la literatura infantil y juvenil da el salto a los escenarios. Diez actores en escena, una banda sonora pegadiza e inolvidable, proyección láser con ilustraciones originales especialmente creadas para el espectáculo, números musicales que harán disfrutar a toda la familia, desde los más pequeños hasta los mayores en una historia nueva, llena de valores positivos donde van de la mano el deporte, la música y la emoción.

Soy muy afortunado. Cada día me escriben decenas de niños y niñas (también padres y profesores) preguntándome por LOS FUTBOLÍSIMOS, haciéndome sugerencias y comentarios apasionados. No hay nada tan emocionante como el contacto directo con ellos en los encuentros en colegios, en bibliotecas y librerías, en las ferias.

Una de las preguntas que siempre me hacen es: ¿Qué va a ser de 'Los Futbolísimos' cuando sean mayores? ¿Seguirán juntos? ¿Se harán novios? ¿Resolverán misterios? ¿Continuarán jugando al fútbol?

De esta pregunta nace LOS FUTBOLÍSIMOS, EL MUSICAL. Una historia totalmente nueva, que no se cuenta en ningún libro de la colección ni tampoco en la película. Exclusiva para los escenarios.

Y todo ello creado a través de la música y las canciones, que son el hilo conductor de la emoción en esta historia.

He querido compartir en esta función la experiencia emocionante y la felicidad que vivo en el rostro de cada niño y cada niña que se asoma a LOS FUTBOLÍSIMOS. Espero haberlo conseguido.

Roberto Santiago, autor y director



LOS FUTBOLÍSIMOS son nueve niños y niñas que juegan al fútbol y resuelven misterios. Esta historia empieza diez años después de la última vez que se vieron. Reciben una misteriosa carta y tienen que volver a vestirse de corto, resolver una intriga imposible... ¡y convertirse en niños otra vez!

Autor y director: **Roberto Santiago**

Intérpretes: **Jaime Riba, Ondina Maldonado, Natán Segado, José Artero, María Zabala, Elena Matateyou, Víctor de las Heras, Juan Antonio Carrera, Daniel Galán y Paloma Pujol**

Duración: 1 hora y 15 min. sin entreacto

www.pentacion.com/obras-en-cartel/los-futbolisimos-el-musical/

DICIEMBRE
13
VIERNES
20:30 H

YLLANA presenta **LA LOCA, LOCA HISTORIA DE BEN-HUR** DE LEWIS WALLACE

Con un ritmo trepidante y un ingenio visual que ellos han definido como TEATROMASCOPE, el montaje les permite acercar tan épica historia al espectador de hoy en día sin perder un ápice de su grandiosidad gracias a un juego constante entre el lenguaje cinematográfico y el teatral.

BEN-HUR está plagada de ingeniosos gags visuales, mordaces y absurdos diálogos y una curiosa reflexión sobre la verdad, el amor y la lucha de género. Cuatro actores y dos actrices en estado de gracia dan vida a multitud de personajes para volver a contarnos, esta vez sin cortapisas, lo que nadie se atrevió a contar sobre Ben Hur.

Porque en esta historia las cosas no son lo que parecen.

Mejor dicho, en esta historia las cosas sí son lo que parecen...

BEN-HUR es la puesta en escena de la novela creada por Lewis Wallace.

En un teatro romano, una compañía del siglo I anuncia que va a representar "La Verdadera y Nunca contada historia de **BEN-HUR**".

Fieles al contenido de la novela, la obra viaja por todos los lugares comunes del imaginario colectivo: el comienzo con los Magos de Oriente siguiendo una estrella que les guiará al Portal de Belén, la teja que se cae hiriendo al prefecto romano y cuyas consecuencias arrastrarán a Ben-Hur a una fabulosa aventura. La aparición de Cristo, que paraliza con su mirada hasta a los legionarios romanos, la memorable batalla naval, la carrera de cuadrigas... y, sobre todo, la acérrima rivalidad entre Judá Ben-Hur y su amigo del alma Messala. Un encono que les llevará a competir hasta la muerte. ¡¡O quizás no!!!

Ideada y dirigida por Yllana, y escrita por **Nancho Novo**, **BEN-HUR** es una nueva y original mirada sobre el mítico personaje, desde la perspectiva del humor.

Autor: **Lewis Wallace**

Versión: **Nancho Novo**

Intérpretes: **Agustín Jiménez, Elena Lombao, Richard Collins-Moore, Víctor Massán, Fael García y María Lanau**

Dirección: **YLLANA**

Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Focus e Yllana

Duración: 1 hora 50 min. sin entreacto
www.yllana.com/

Imágenes ©David Ruano



DICIEMBRE
15
DOMINGO
19:30 H

XABIER DÍAZ Y ADUFEIRAS DE SALITRE

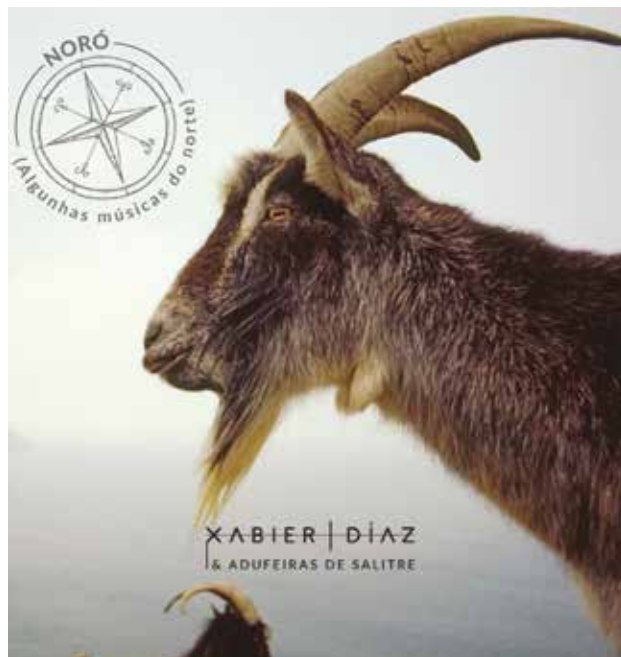
NORÓ. ALGUNHAS MÚSICAS DO NORTE

NORÓ llega tras el éxito de *The Tambourine Man* - uno de los discos más vendidos de la música gallega en los últimos años, multipremiado (Premios de la Música Independiente, Premios Martín Códax, Aritmar, Lista de la EWMC...) - y que cuenta con una gira de conciertos por toda Europa. Compuesto por 13 canciones, **NORÓ** es todo un homenaje al norte, a su gente y a su música, sólida y ancestral, un retrato sonoro de los paisajes más septentrionales.

Nurtha, Nord, Norte... **NORÓ**, es una revisión actual de un trabajo de investigación y recuperación de músicas llegadas desde A Fonsagrada, Laxe, Nuez de Aliste, Vimianzo o Quintanilla del Monte..., piezas que conforman nuestro ADN musical.

Según **Xabier Díaz**, *"este disco es como un retrato de mi timeline reciente, como una necesidad de terminar la talla y de mejorar el método, como una insistencia del Tambourine Man, como si hubiera querido tatuar con tinta imborrable el mapa de los últimos viajes para salir definitivamente de mi confusión antes de desorientarme de nuevo. Este disco también sirve para celebrar el equilibrio de esta pequeña y ordenada república adufeira en la que tantas cosas aprendo sin necesidad de que nadie las explicite"*.

Percusión, gaita y voz: **Xabier Díaz**
Acordeón diatónico: **Javier Álvarez**
Violín y zanfoña: **Gutier Álvarez**
Percusión y voz: **Adufeiras de Salitre**
Duración: 1 hora



40 FESTIVAL DE TEATRO DE LOGROÑO*

DEL 11 DE OCTUBRE AL 24 DE NOVIEMBRE



JAURÍA

KAMIKAZE
PRODUCCIONES

Texto: **Jordi Casanovas**

Dirección: **Miguel del Arco**

Intérpretes: **María Hervás, Fran Cantos, Álex García, Ignacio Mateos, Martiño Rivas, Raúl Prieto**



EL MAGO

Texto y dirección: **Juan Mayorga**

Intérpretes: **María Galiana, José Luis García-Pérez, Ivana Heredia, Julia Piera, Tomás Pozzi, Clara Sanchís**

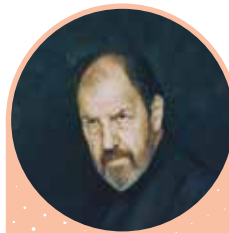


MARÍA PINEDA

De **Federico García Lorca**

Dirección y versión: **Javier Hernández-Simón**

Intérpretes: **Laia Marull, Álex Gadea, Aurora Herrero, Marta Gómez, Silvana Navas, Ana Azorín, Óscar Zafra, Fernando Huesca, José Fernández**



VIEJO AMIGO CICERÓN

De **Ernesto Caballero**

Dirección: **Mario Gas**

Intérpretes: **José María Pou, Bernat Quintana, Miranda Gas.**



OSKARA

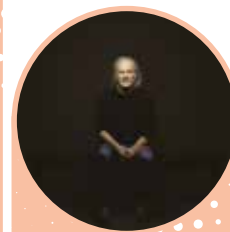
KUKAI DANTZA - MARCOS MORAU/LA VERONAL

Director: **Jon Maya Sein**

Idea y dirección escénica: **Marcos Morau**

Coreografía: **Marcos Morau** en colaboración con los intérpretes
Bailarines: **Alain Maya, Eneko Gil, Ibon Huarte, Martxel Rodríguez, Urko Mitxelena**

PREMIOS MAX 2017 AL MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA, MEJOR ELENCO DE DANZA Y MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO



LA NIETA DEL SR. LINH

TEATRE LLIURE - TEMPORADA ALTA - TONEELHUIS

De **Philippe Claudel**

Dirección: **Guy Cassiers**

Intérprete: **Lluís Homar**

VENTA

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

· Del 24 de junio al 6 de julio (salvo el domingo 30 de junio) y **a partir del día 13 de agosto**.

· Horario de taquilla: de 11 a 14 h. todos los días (excepto domingos y festivos de 12 a 14 h.) y desde dos horas antes del inicio de la función, los días que haya espectáculo.

Los domingos y festivos sin función, la taquilla no abrirá.

· **La venta telefónica de localidades**, en los mismos días y horarios indicados, llamando al **teléfono 941 20 72 31**.

· No se realizarán reservas de localidades individuales.

· Reservas para grupos: 941 20 72 31.

· **Venta de localidades por Internet:** a partir de las 11:00 h. del 24 de junio. Los abonos y descuentos no son aplicables en este canal de venta.

· Páginas web para adquisición de localidades:

www.teatrobretón.org

www.generaltickets.com

ABONOS Y DESCUENTOS

ABONO CICLO CINE V.O.

Abono para las **diez proyecciones cinematográficas:** 27,50 €.

Abono para **seis proyecciones:** 22,50 €.

ABONO TEATRO

Adquiriendo una Localidad de al menos cua-

tro espectáculos de entre los siguientes: ESQUILO, NACIMIENTO Y MUERTE DE LA TRAGEDIA / SEÑOR RUISEÑOR / SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN / PERFECTOS DESCONOCIDOS / ¿QUÉ HACEMOS CON WALTER? / LA FUERZA DEL CARIÑO y LA LOCA, LOCA HISTORIA DE BEN-HUR, se practicará un descuento del 15% sobre el precio normal de taquilla.

DESCUENTOS CARNÉ JOVEN

Descuento del 10% en los espectáculos SEÑOR RUISEÑOR, LA FUERZA DEL CARIÑO y LA LOCA, LOCA HISTORIA DE BEN-HUR, así como en las proyecciones cinematográficas.

DESCUENTOS PARA GRUPOS ORGANIZADOS

Grupos organizados (12 o más espectadores):

15 % dto.

Grupos organizados (20 o más espectadores):

25 % dto.

En los espectáculos: SEÑOR RUISEÑOR, LA FUERZA DEL CARIÑO y LA LOCA, LOCA HISTORIA DE BEN-HUR.

Grupos organizados (12 o más espectadores):

30 % dto. para TODAS LAS PROYECCIONES CINEMATográfICAS.

Los descuentos no serán acumulativos.

NOTAS

· En caso de agotarse las localidades en la venta anticipada, el Teatro no está obligado a abrir la taquilla el mismo día de la función.

· El Teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes del inicio de las funciones.

· En atención al público y a los artistas, se ruega acudir al teatro no solo con puntualidad, sino con la anticipación necesaria para iniciar

la representación en el horario previsto evitando filas, demoras y molestias para todos (público y actores) así como desconectar las señales acústicas y luminosas de cualquier dispositivo durante las funciones. Comenzado el espectáculo no se permitirá la entrada en la sala, salvo en descansos o intermedios.

· Las entradas deben de ser conservadas hasta la salida del teatro. No se admitirán como entradas comprobantes de compra, de pagos con tarjeta, comprobantes de entidades bancarias, entradas enmendadas o rotas, fotografías o fotocopias.

· La entrada da derecho a un único acceso al Teatro. La salida del Teatro implica la pérdida del derecho a volver a entrar con la misma entrada, salvo si el personal de sala lo facilitará con la consiguiente verificación.

· Queda prohibido todo tipo de grabación audiovisual; así como comer o beber en la sala.

· El Teatro Bretón podrá alterar el programa previamente anunciado. De los posibles cambios se informará oportunamente.

LOCALIDADES PARA DISCAPACITADOS

Para personas en sillas de ruedas se ofrecen ubicaciones especiales a un precio reducido. Imprescindible comunicarlo en la taquilla al adquirir las localidades.

SERVICIO DE VISITAS GUIADAS

TEATRO BRETÓN / C/ Bretón de los Herreros, 13
Tfno.: 941 277 014

AVISOS: LOS DESCUENTOS NO SON ACUMULABLES / RESERVAS PARA GRUPOS: 941 20 72 31 / NO SE REALIZAN RESERVAS DE LOCALIDADES INDIVIDUALES. LOS ABONOS Y DESCUENTOS NO SON APLICABLES EN LA VENTA EN INTERNET.

TEATRO BRETÓN

#PLACER FEMENINO.....	PVP ÚNICO: 5€
CUENTOS DE LA LUNA PÁLIDA.....	PVP ÚNICO: 5€
CAMBIO DE REINAS.....	PVP ÚNICO: 5€
LA PRIMERA CITA.....	PVP ÚNICO: 5€
ZANIKI.....	PVP ÚNICO: 5€
COMPULSIÓN.....	PVP ÚNICO: 5€
RAZZIA.....	PVP ÚNICO: 5€
EL INTENDENTE SANSHO.....	PVP ÚNICO: 5€
LA CARGA.....	PVP ÚNICO: 5€
AN ELEPHANT SITTING STILL.....	PVP ÚNICO: 5€

CINE

MÚSICA TEATRO

	ESPACIO A	ESPACIO B	ESPACIO C	ESPACIO D
"CYRANO DE BERGERAC"	25	22	15	15
JOSÉ MERCÉ Y TOMATITO.....	55	48	42	42
ESQUILO, NACIMIENTO Y MUERTE DE LA TRAGEDIA"	22	18	12	8
"DOLCE VITA"	20	18	14	14
"SEÑOR RUISEÑOR"	22	19	12	8
"SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIEN"	23	20	12	12
"PERFECTOS DESCONOCIDOS"	23	20	12	12
"¿QUÉ HACEMOS CON WALTER?" ..	23	20	12	12
"LA TRAVIATA"	32	29	16	16
"LA FUERZA DEL CARÍÑO"	22	18	12	8
"LOS FUTBOLÍSIMOS EL MUSICAL	20	18	14	14
"LA LOCA, LOCA HISTORIA DE BEN-HUR"	22	18	12	8
XABIER DÍAZ Y ADUFEIRAS DE SALITRE"	14	14	14	14

TEATRO BRETÓN

 Ayuntamiento de Logroño



www.teatrobreton.org

PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

