

el bretón

PROGRAMACIÓN DEL TEATRO BRETÓN - SEPTIEMBRE-DICIEMBRE / 2020

 Ayuntamiento de Logroño



The image features two spotlights at the top, one on the left and one on the right, both pointing downwards. They cast overlapping, semi-transparent red light cones that converge towards the center of the frame. The text 'TEATRO BRETÓN' is centered within this light area.

TEATRO BRETÓN

VUELVAN SEGUROS

Estamos deseando reencontrarnos en el patio de butacas y para poder hacerlo con todas las garantías de seguridad, atendiendo las recomendaciones sanitarias vigentes, hemos preparado una serie de medidas.

Agradeceremos que nos ayuden a ponerlas en práctica.



1. Es obligatorio el uso de mascarilla en todo el recinto.



4. Siga en todo momento las indicaciones del personal de sala.



2. Procure mantener la distancia de seguridad.



5. Las entradas y salidas a la sala se realizarán de forma escalonada y ordenada bajo la supervisión del personal de sala.



3. Use el gel hidroalcohólico que está a su disposición en accesos y zonas comunes.



6. Utilice siempre la butaca preasignada.

PARA SU GENERAL INFORMACIÓN:

El teatro se reabre inicialmente con el **50% del aforo** que será revisable en función de la evolución de los acontecimientos.

El teatro se desinfecta e higieniza de forma diaria.

Rogamos acceda al espacio **con anticipación suficiente**. (La sala estará abierta **45 min antes del inicio** del espectáculo)

Informamos de que no se facilitarán programas de mano de los espectáculos en papel. La información estará únicamente disponible en línea alojada en la web del teatro.

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

Domingo

SEPTIEMBRE



CINE EN V.O.
TODO PASA EN TEL AVIV
De Sameh Zoabi
20:30 H

3

TEATRO
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
20:30 H

5

TEATRO PARA TODOS LOS PÚBLICOS
Anita Maravillas Teatro
JON_BRAUN
18:30 H

6



MUSICAL
LA LLAMADA

Original de JAVIER AMBROSSI y JAVIER

20:30 H.

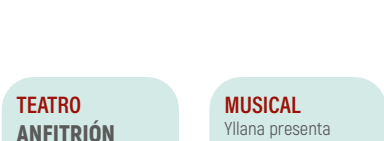
APLAZADO

20:30 H Y 21:30 H

11

CINE EN V.O.
LO QUE ARDE
de Oliver Laxe
19:30 H

13



TEATRO
ANFITRIÓN
de Plauto
21 H

21

MUSICAL
Yllana presenta
THE ÓPERA LOCOS
21 H

22



TEATRO
AY TEATRO TODAS HIEREN Y UNA MATA
20:30

25

TEATRO
TOC TOC
de Laurent Baffie
20:30 H

26

TEATRO
JORGE JAVIER VÁZQUEZ
DESMONTANDO SENECA

APLAZADO

27



Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

Domingo

DICIEMBRE



TEATRO
CRISTINA MEDINA
LUNÁTICA
20:30 H

7

TEATRO
LA FIESTA DEL CHIVO
de Mario Vargas Llosa
19:30 H

8



TEATRO
FAEMINO Y CANSADO
17 VECES
20:30 H

4

5

TEATRO
Yllana presenta
GAG MOVIE
19:30 H

6



CINE EN V.O.
LA CALLE DE LA VERGÜENZA
de Kenji Mizoguchi
20:30 H

11

MÚSICA
CARLOS NUÑEZ
EN CONCIERTO
19:30 H

13



DANZA
FLAMENCO
MARCOS VARGAS &
CHLOÉ BRULÉ
LOS CUERPOS CELESTES
20:30 H.

17



41 FESTIVAL DE TEATRO DE LOGROÑO
(DEL 3 DE OCTUBRE AL 29 DE NOVIEMBRE DE 2020)



TODO PASA EN TEL AVIV

De Sameh Zoabi

Jueves, 3 de septiembre
20:30 h

Cómo conseguir la conciliación mediante la burla

Sinopsis:

Salam, un buscavidas palestino de 30 años que vive en Jerusalén, trabaja en el set de la famosa telenovela palestina *Arde Tel Aviv*, producida en Ramallah. Todos los días, para llegar a los estudios de televisión, Salam debe pasar por un



estricto control israelí. Allí trabaja Assi, el comandante a cargo del puesto, cuya esposa es fan de la telenovela. Para impresionarla, Assi se involucra en la escritura del guión. Salam se da cuenta de que las ideas de Assi podrían ser lo mejor que le ha pasado nunca.

Dirección: **SAMEH ZOABI**

Guión: **DAN KLEINMAN & SAMEH ZOABI**

Fotografía: **LAURENT BRUNET**

Música: **ANDRÉ DZIEZUK**

Intérpretes: **KAIS NASHIF, LUBNA AZABAL, YANIV BITON, NADIM SAWALHA...**

Duración: **100 min.**

Precio único: **5€**

Comedia

Francia/Bélgica/Luxemburgo/Israel, 2018

Premios:

FESTIVAL DE VENECIA 2018, Mejor Película y Mejor Actor en la sección Horizontes

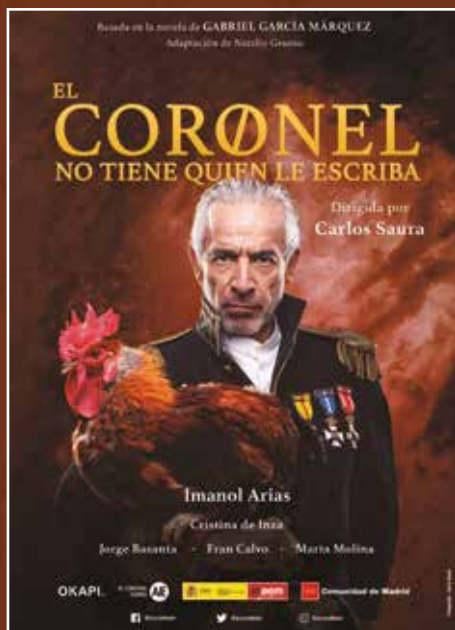
Seleccionada para los PREMIOS DEL CINE EUROPEO

Calificación: **APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS**
www.surtseyfilms.es

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA

Basado en la novela de Gabriel García Márquez

Sábado, 5 de septiembre, 20:30 h



Una historia de amor y esperanza en un mundo miserable

El viejo coronel y su mujer viven en la miseria, esperando la carta del gobierno en la que le comuniquen la concesión

de la pensión prometida por sus servicios durante la guerra. Pero esa carta nunca llega y mientras tanto la vieja pareja malvive en la pobreza alimentando a un gallo de pelea, que es su única esperanza de supervivencia.

A medida que avanza el tiempo y la carta sigue sin llegar, deberán enfrentarse a un dilema: alimentar al gallo o alimentarse ellos. La codicia del pueblo, la usura de los supuestos amigos, la fatalidad y estupidez de la guerra, se mezclan con la soledad del viejo coronel vencido por la vida pero al que aún le quedan dos tesoros: el amor de su mujer y la dignidad.

La tragedia del viejo coronel es el reflejo de la injusticia en el mundo. Su capacidad de resistencia ante las adversidades que le presenta el destino es infinita, guiado por una rebeldía tan sólida como su esperanza y su fe en el ser humano.

Dirección: CARLOS SAURA

Intérpretes: IMANOL ARIAS, CRISTINA DE INZA, JORGE BASANTA, FRAN CALVO Y MARTA MOLINA

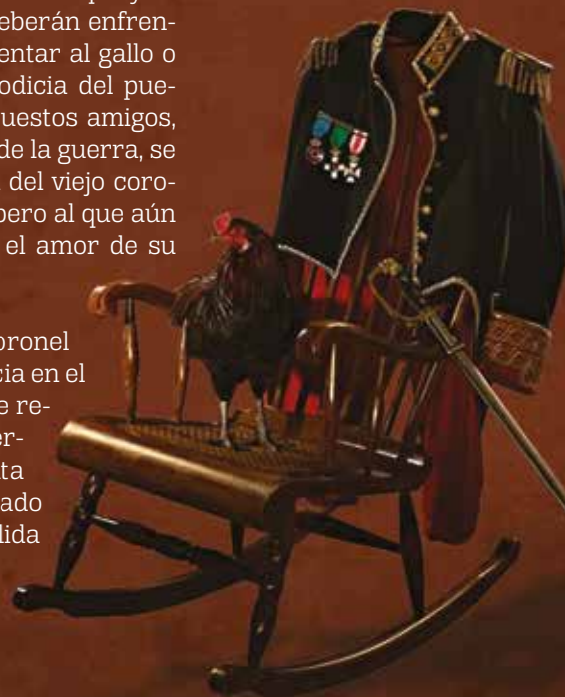
Basado en la novela de: GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Adaptación: NATALIO GRUESO

Duración: 1 H. 30 min. aprox. sin entreacto.

Precios: 20€, 17€, 12€, 8€

www.distribuciongirras.com



ANITA MARAVILLAS TEATRO JON_BRAUN

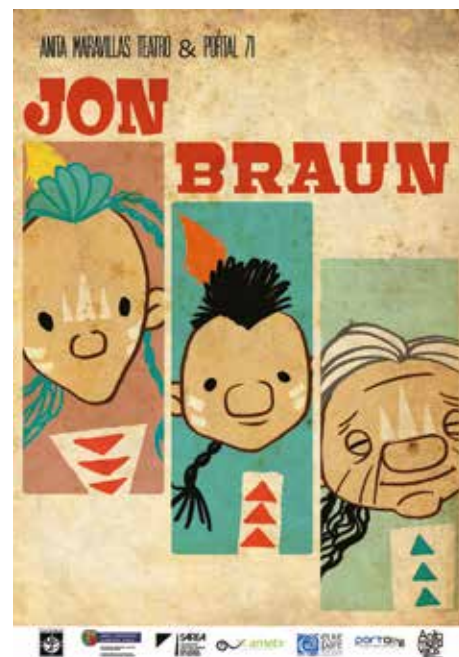
Domingo, 6 de septiembre, 18:30 horas

Sinopsis:

En el poblado de los pequeños indios reina la alegría. Pero un día las vidas de Jon Braun y su hermana Malintxe se separan. La valiente hermana es llevada lejos, pero ella nunca se olvidará de Jon Braun y de sus orígenes. El pequeño indio decidirá ir a buscar a Malintxe. Una emocionante historia que cuenta como el amor puede vencer a la adversidad.

¿Por qué Jon Braun?

Hemos crecido pegados a las películas de indios y vaqueros. Su estética y su mundo sonoro perduran en el imaginario colectivo de nuestra generación. Nos parecía muy interesante, inspirados en la canción popular de Jon Braun, rescatar la imagen del pequeño indio para construir una historia que hablase de amor, adversidad y superación. Dirigido a un público familiar construimos alrededor de Jon Braun un cuento que incluye la perspectiva de género. Esto último ha sido clave tanto en la decisión y construcción de personajes como en la dramaturgia. Reflejado en el personaje de Malintxe, hermana mayor de Jon Braun, hablamos de la mujer, de su rol y papel en la colonización y la guerra. Ella es la heroína de este cuento, protagonista activa de su propia liberación.



Idea Original: ANITA MARAVILLAS TEATRO
 Dirección: IVÁN ALONSO
 Intérpretes: MIREN LARREA y VALENTINA RAPOSO
 Teatro gestual y títeres Sin texto
 Espectáculo infantil - familiar recomendado
 a partir de 4 años. AFORO REDUCIDO
 Duración: 50 min. aprox.
 Precio único: 8€
www.portal71.com



LALLAMADA

El musical original de JAVIER AMBROSSI y JAVIER CALVO

11 de septiembre, 20:30 h. y 12 de septiembre, 18:30 y 21:30 h.

Este musical habla de la alegría de encontrar, aunque sea por un segundo, tu lugar en el mundo.

LA LLAMADA es un musical con canciones originales y una banda en directo. Una comedia sobre la fe, la amistad, el primer amor, la búsqueda de la identidad, el electro-latino y Whitney Houston.

Ha sido elegido mejor montaje teatral por los lectores de El País, galardonado con 14 Premios Broadway World – incluyendo Mejor musical, Mejor actriz, Mejor dirección y Mejor actriz de reparto – triunfó en los Fotogramas de Plata 2013 con Macarena García como Mejor actriz de teatro y en los Premios de Teatro Musical con Belén Cuesta como Mejor actriz de reparto. También ha obtenido nominaciones en los Premios de la Unión de

Actores, el Premio de Libertad Teatro 2015 para sus directores y el Premio mejor obra teatral.

Con más de 100.000 espectadores (incluyendo Morelia) en Madrid, más de 1.000 personas ya han sentido "La Llamada". En España el fenómeno llega a Latinoamérica habiéndose estrenado ya en México, Chile, República Dominicana, Argentina y próximamente en Panamá.

En 2017 se estrena con gran éxito la adaptación cinematográfica, la cual cuenta ya con 5 nominaciones a los premios Goya 2018 además de numerosos premios entre los que destacan 2 premios Latin Beat Film Festival 2017 y 2 premios Feroz 2018, como también con su versión internacional "Holy Camp!".



MUSICAL

Texto y dirección: **JAVIER AMBROSSI**
y **JAVIER CALVO**

Intérpretes (en alternancia):

NEREA RODRÍGUEZ/ANDREA WASH/LIDIA CAIREN, ANGY FERNÁNDEZ / LUCÍA GIL, ROKO/ERIKA BUELA, MAR ABASCAL y RICHARD COLLINS MOORE

Duración: 1 h. 45 min. aprox. sin entreacto

Precios: 35€, 32€, 25€

Premios: 14 premios Broadway World

(incluyendo Mejor Musical, Mejor Actriz, Mejor Dirección y Mejor Actriz de reparto)

Premio Libertad Teatro 2015 para sus directores. Premio mejor Obra Teatral TIME OUT 2017

www.lallamadaelmusical.es

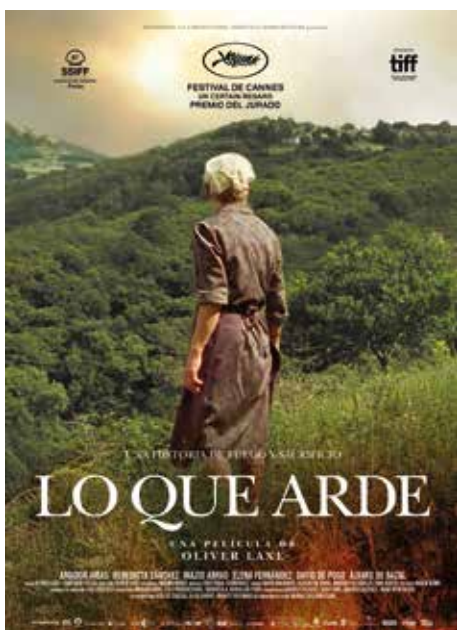


LO QUE ARDE

de Oliver Laxe

Una historia de fuego y sacrificio

Domingo, 13 de septiembre, 19:30 horas



Nadie espera a Amador cuando sale de la cárcel tras cumplir condena por haber provocado un incendio. Regresa a su casa, una aldea perdida de las montañas lucenses, donde volverá a convivir con su madre Benedicta, su perra Luna y sus tres vacas. Sus vidas transcurren al ritmo sosegado de la naturaleza, hasta que todo cambia cuando un fuego violento arrasa la zona.



Intérpretes: **AMADOR ARIAS**
y **BENEDICTA SÁNCHEZ**

Producción: **KOWALSKI FILMS, TARANTULA**

Duración: **85 min.**

Idioma original: **Gallego**

Precio único: **5€**

Premios:

FESTIVAL DE CANNES, 2019:

Un Certain Regard - Premio del Jurado

FESTIVAL DE MAR DE PLATA, 2019:

Mejor película y Mejor Guión

PREMIO GOYA 2019 a la mejor actriz de reparto (Benedicta Sanchez)

España, 2019

Calificación: **apta para todos los públicos**

www.distribucion.numax.org

EL MÉTODO GRONHOLM

DE JORDI GALCERÁN

Sábado, 19 de septiembre, 21 horas

Los últimos aspirantes a conseguir un cargo ejecutivo en una multinacional se someten a la prueba final del proceso de selección. Una prueba conjunta en la que el procedimiento propuesto por la empresa se convierte en un combate donde la astucia, la crueldad y la falta de escrúpulos parecen no tener límites. ¿Hasta dónde estarán dispuestos a llegar para conseguir lo que siempre habían soñado?

La idea de EL MÉTODO GRÖNHOLM nació de una anécdota real. En una papelería, un periodista encontró casualmente las fichas desechadas de unas aspirantes a cajera de supermercado. En ellas, el encargado de las entrevistas había anotado sus impresiones sobre cada candidata.

El periodista hizo un reportaje sobre ello y transcribió algunos de sus apun-

tes. Eran del tipo “ésta no, por gorda”, “moraca, no sabe ni dar la mano”, “apestada”, etcétera. La noticia me llevó a pensar en la relación que se establece entre alguien que necesita un trabajo y aquél que tiene el poder de proporcionárselo. Una situación en la que el aspirante intenta mostrar su mejor cara, o al menos la cara que cree que se espera de él, y el entrevistador intenta descubrir a quien tiene delante y si es el tipo de persona que necesita.

Un juego de engaños y astucia que, llevado al límite, se convirtió en esta comedia. Un juego al que todos hemos jugado alguna vez. Todos hemos sido examinados de una forma u otra y creo que esa es la principal razón por la que “El método Grönholm”, en estos ya más de quince años que han pasado des-

de su estreno, se ha representado en sesenta y tantos países y continúa reponiéndose. Todos nos sentimos identificados con los dilemas por los que transcurren los personajes, nos ponemos en su lugar y en el fondo dudamos de hasta dónde podríamos llegar



si la recompensa es lo suficientemente alta. Por cierto, a aquel entrevistador del supermercado, después del reportaje, lo despidieron por falta de ética, pero si en lugar de haber escrito “ésta no, por gorda”, hubiera anotado “el perfil de la candidata no se ajusta al puesto” no hubiera habido noticia y no habría pasado nada, aunque la realidad continuara siendo la misma, que no la cogía por gorda.

Jordi Galcerán



Autor: **JORDI GALCERÁN**
Dirección: **TAMZIN TOWNSEND**
Intérpretes: **LUIS MERLO, JORGE BOSCH,
MARTA BELENGUER
Y VICENTE ROMERO**

Duración: **1h. 30 min. aprox. sin entreacto**
Precios: **22€, 19€, 12€, 8€**
www.distribuciongiras.com

ANFITRIÓN

DE PLAUTO

Lunes, 21 de septiembre, 21 horas



ANFITRIÓN es una de las comedias más peculiares y originales de Plauto: En ella como en tantas otras, emana su sentido lúdico del juego teatral, su humor fresco y vital, su rica imaginación y su tremendo amor a la vida.

La intención básica de Plauto en Anfitrión, como el resto de sus obras, es crear en el espectador un ambiente de fiesta y alegría. Por ello sus comedias son rápidas y desenfadadas, con un humor lleno de ironía a veces, burlesco y ácido otras. Humano siempre hasta lo más profundo

¿Qué son las redes sociales, tan en boga hoy en día, más que un desesperado intento por observarnos desde fuera, darle forma a nuestro propio ser y mostrarnos (con filtros) al mundo y, por extensión, a nosotros mismos? ¿Necesitamos vernos para creernos? ¿Somos víctimas de

nuestra propia imagen y semejanza? Quizá sí. Pero, tranquilos, tampoco es nada nuevo. Todo esto ya lo sabía Molière desde mucho antes que Instagram nos atrapara en sus seductores brazos. Por eso rescató el divertido enredo inventado por Plauto siglos antes y reescribió, con todo su talento, Anfitrión, una historia de seres duplicados que viven la asombrosa paradoja de verse de piel hacia fuera. Ahora nosotros volvemos a retomar el asunto, nos lanzamos a poner en pie una función que mezcla lo divino y lo humano, las pasiones y los odios, las infidelidades y los deseos, las risas y algún que otro sentimiento con el sano propósito de entretener.

Pasen y vean, el mayor espectáculo del mundo va a comenzar. Claro que, quizá, en la pista, se encuentren a sí mismos, ¿están preparados?

Dirección: **JUAN CARLOS RUBIO**

Intérpretes: **PEPÓN NIETO, TONI ACOSTA, FELE MARTÍNEZ, PACO TOUS, DANIEL MURIEL, MARÍA ORDÓÑEZ.**

Movimiento escénico: **CHEVY MUDARAY**

Diseño de iluminación: **JOSÉ MANUEL GUERRA**

Diseño de escenografía: **ALLEN WILMER y LETICIA GAÑÁN**

Una producción del **FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA, MIXTOLOBO y PENTACIÓN**

Precios: **22€, 19€, 12€, 8€**

Duración: 1h. 40 min. aprox. sin entreacto

www.pentacion.com



YLLANA presenta
THE ÓPERA LOCOS

PREMIO MAX 2019 AL MEJOR ESPECTÁCULO MUSICAL

Martes, 22 de septiembre, 21 horas

Con una singular puesta en escena, cuidada estética y el sentido de la comedia de Yllana, **THE ÓPERA LOCOS** consigue crear una experiencia nue-

va y diferente a la hora de experimentar la ópera y, sobre todo, acercarla a todos los públicos de una manera fresca, inusual y divertida

Una peculiar *troupe* de ópera, compuesta por cinco excéntricos cantantes, se dispone a realizar un recital con un repertorio de los más grandes compositores del género. A lo largo de la representación se irán desvelando las pasiones ocultas y los anhelos de cada uno de ellos, que traerán consecuencias disparatadas e impredecibles. ¡Será una noche para recordar!



AY TEATRO

TODAS HIEREN Y UNA MATA

de Alvaro Tato

Viernes, 25 de septiembre, 20:30 horas

Una comedia de capa y espada donde hay miradas como arcos y amores como flechas

Todas hieren y una mata, dice el refrán latino. Las horas como flechas que nos van llenando de heridas... pero también de sabiduría y de lucidez.

Reinvención de la comedia barroca

de capa y espada, esta obra supone la respuesta a un desafío: ¿puede escribirse hoy una obra teatral en verso clásico?

Con un trasfondo mágico de saltos temporales entre el Siglo de Oro y nuestro presente, esta revisión de los personajes, situaciones y claves dramáticas de uno de los géneros esencia-

les del teatro áureo constituye un canto de amor a los clásicos, pero también una reflexión contemporánea sobre el tiempo, la libertad y la cultura.

Un elenco de dos actrices y tres actores da vida a los siete personajes que viven una historia de amor, deseo, celos, duelos, flechazos, disfraces, magia y versos al estilo barroco; todos los grandes temas del siglo XVII reformulados en el siglo XXI.

Sinopsis

El galán don Daniel y su criado Pico, perseguidos por el corregidor tras huir de la casa de la joven Aurora, encuentran en el bosque a una bruja que les salva con sus hechizos para viajar por el tiempo. A lo largo de sus viajes temporales intentarán enamorar a Aurora, que guarda un secreto: es una dama lectora con una biblioteca enterrada en su jardín. Y errando su camino mágico, criado y caballero llegarán al siglo XXI, donde una misteriosa profesora les ayudará en su aventura amorosa...

Dirección: **YAYO CÁCERES**

Intérpretes: **ALBA BANEGAS,**
ANTONIO HERNÁNDEZ,
DIEGO MORALES, SOL LÓPEZ,
CARLOS LORENZO

Música original: **YAYO CÁCERES**

Dramaturgia: **ÁLVARO TATO**

Precios: **12€, 9€**

Duración: **1 h. 30 min. aprox. sin entreacto**

www.emiliayague.com



Dirección: **ESTEVE FERRER**

Versión española de **JULIÁN QUINTANILLA**

Intérpretes: **MIGUEL DE MIGUEL,**
ESTEVE FERRER,
LAURA HERNANDO,
PACO OBREGÓN, FRAN SARIEGO,
ANA TRINIDAD,
AMPARO VEGA-LEÓN

Precios: **22€, 19€, 12€, 8€,**

Duración: **1h. 30min. aprox. sin entreacto**

www.lazona.eu/toc-toc/



Aunque a priori no es cosa de risa, si se aborda desde el prisma del humor bien entendido, puede ayudar incluso a entender que estos trastornos no son están tan alejados del mundo real. En el mundo más de 100 millones de personas padecen un TOC. **TOC** o en su versión extendida, **Trastorno Obsesivo Compulsivo**, es un trastorno de ansiedad, que se caracteriza por pensamientos intrusivos que producen, temor, inquietud, conductas repetitivas... Esta enfermedad es el punto en común que tienen los seis protagonistas de esta comedia.



TOC TOC

de Laurent Baffie

Sábado, 26 de septiembre, 20:30 horas

Sinopsis

Seis Personajes con trastornos obsesivos compulsivos (TOC) se conocen en la sala de un afamado psiquiatra con el fin de solucionar sus problemas. Pero el psiquiatra no puede llegar a tiempo, ya que su vuelo ha sufrido un inesperado retraso y nunca acudirá a la terapia. Así, todos se ven obligados a compartir una espera que parece interminable. Y serán ellos los que tengan que llegar a sus propias conclusiones.

La obra

Coprolalia, Aritmomanía, Nosofobia, Verificación obsesiva, Palilalia y

Ecolalia, Incapacidad total para caminar por encima de líneas rectas y fascinación por el orden y la simetría. Los TOCS, los verdaderos protagonistas de una comedia que arrasa en todo el mundo. 8 años después pueden afirmar que los psiquiatras recomiendan la obra, son habituales entre el público estudiantes de psicología y personas que sufren de un TOC. Incluso niños con esta enfermedad acuden a ver la obra como 'terapia'. Pues no hay nada que libere más que la RISA y el aprender a reírnos de nosotros mismos. Quien se sorprenda ante el éxito de una obra que lleva 9 años llenando el teatro, solo tiene que acercarse.

JORGE JAVIER VÁZQUEZ DESMONTANDO A SÉNECA

Domingo, 27 de septiembre, 20 horas



de millones de lectores. De entre toda su producción hay un texto, *De la brevedad de la vida*, que me llama poderosamente la atención, ya que Séneca es capaz de plantear, con su acostumbrada lucidez, un tema que a estas alturas del nuevo milenio está más candente que nunca: el tiempo. Y, por extensión, la duración de nuestra vida y las maneras en que entendemos a malicia. En cualquier momento de Paul... antes de las... personal, la relajación, Séneca ya tenía una serie de sencillos y sencillos consejos para una vida mejor. En este momento de la mía, cruzada

APLAZADO
PREVISIBLE AÑO 2021

ya la barrera de los cincuenta y deseando no malgastar el poco o mucho tiempo que me quede, he decidido dar el paso y llevar a escena esta magnífica obra. ¿Cómo? Convirtiéndola en una divertida comedia, con grandes dosis de enredo, humor, ternura, dolor y esperanza. Para ello cuento con el aliado perfecto: Jorge Javier Vázquez. Tras dos producciones musicales juntos (*Iba en serio* y *Grandes éxitos*) creo firmemente que es el momento perfecto de arriesgarnos en esta apuesta inesperada, en este vehemente vital con el que podremos divertir y ofrecer a los espectadores un mensaje claro: ya que la vida es tan breve, más nos vale comenzar ahora mismo a aprovecharla.

Juan Carlos Rubio

Texto y dirección: **JUAN CARLOS RUBIO**
Intérprete: **JORGE JAVIER VÁZQUEZ**
Precios: **24€, 21€, 15€**
Duración: **1 h. 30. min aprox. sin entreacto**
www.txalo.com

"A algunos se les considera grandes porque también se cuenta el pedestal"

Séneca

Siempre ha sido un sueño navegar por las enseñanzas de Séneca. Su obra ha sobrevivido al paso de veinte siglos y ha influido sin descanso en cientos de pensadores, políticos y artistas. Y, por supuesto, en la men-





FAEMINO Y CANSADO

17 VECES

Viernes, 4 y sábado, 5 de diciembre, 20:30 horas

**FAEMINO Y CANSADO,
los auténticos, los de siempre**

FAEMINO Y CANSADO estrenan nuevo espectáculo: 17 VECES. Según la tradición Kaon Lin de la bimileneraria cultura china, el dios Kuan Lon, la única deidad que vive en una cantimplora, permite a un ser humano gozar de clarividencia catorce veces en una vida. Faemino y Cansado se pasan por el forro la tradición Kaon Lin de la bimileneraria cultura

china, como otras muchas, y sostienen que catorce son pocas y que ellos ya van por diecisiete, dejando claro que siempre hacen lo que les da la gana y ahora, por su edad, con más motivo. Todo ello esperando que se rían, eso sí, que es lo que buscan con ahínco.

Faemino y Cansado comenzaron su carrera haciendo espectáculos de calle en el madrileño parque del Retiro en la década de los ochenta

(el siglo pasado!!!!) De ahí pasaron a actuar en salas y teatros y también en la televisión. En TVE llegaron a tener un programa propio, *Orgullo del tercer mundo* (1993) 16 capítulos, hoy 'de culto' y aún recordado por el grito de guerra: "Yo leo a Kierkegaard". Sus espectáculos, inteligentes y surrealistas, son una sucesión de gags sobre lo cotidiano llevado al absurdo.



Compañía: **FAEMINO Y CANSADO**

Guión y dirección: **JUAN CARLOS ARROYO**

URBINA (FAEMINO) y

ÁNGEL JAVIER POZUELO

GÓMEZ-MONEDERO (CANSADO)

Producción y distribución **CHAO MANAGEMENT SL**

Diseño de iluminación: **SUSANA EGEA**

Precios: **24€, 20€, 16€**

Duración: **1 h. y 30 min. aprox. sin entreacto**

www.chaomanagement.com

YLLANA presenta GAG MOVIE

Domingo 6 de diciembre, 19:30 horas

Yllana se adentra esta vez en el disparatado rodaje de una película, y hace una divertidísima sátira sobre la fama, la imagen y el séptimo arte. Cámara, acción y risas!

GAG MOVIE es la historia de cuatro personajes atrapados en el tiempo y en los confines estrechos de un solo fotograma.

Nuestra singular troupe de cineastas irrumpe en escena por arte de magia. Empezarán un divertidísimo viaje con los espectadores por algunos de los momentos más iconográficos del séptimo arte.

Con humor e ingenio, no solo nos mostrarán en directo cómo es el cine, sino cómo se hace, cómo se vive y, sobre todo, cómo se disfruta.

En **GAG MOVIE** el séptimo arte se encuentra con el teatro para formar juntos el octavo arte, o quizá el noveno, o el décimo... quién sabe. Pero sea cual sea el número, es un arte divertido y vertiginoso que pasará por delante de nuestros ojos a más de 300 fotogramas por segundo. ¡No se lo pierdan!



YLLANA

Una de las compañías que mejor conectan con el público y que se ha ganado a pulso en estos 30 últimos años la justa fama de ser buena y hacer un buen teatro de humor, basado en sus armas más potentes: el dominio del espacio, la maestría en el teatro del gesto, la comicidad hilarante y el exprimir cada segundo en escena como si fuera el último.

Intérpretes: **CÉSAR MAROTO, RUBÉN HERNÁNDEZ, SUSANA CORTÉS y ANTONIO DE LA FUENTE**

Dirección artística: **JOE O'CURNEEN**

Precios: **12€, 9€**

Duración: **1 h. 15 min. aprox. sin entreacto**

www.yllana.com



CRISTINA MEDINA LUNÁTICA

Lunes 7 de diciembre, 20:30 horas

La Doctora Romualda Isabel Antón Pirulero, más conocida como Doctora Por Teléfono, imparte una conferencia sobre las estrategias de manipulación mental para demostrarnos que hacen con nosotros lo que les da la gana. A partir de ahí, nos propone su particular visión de cómo escapar del control mental y vivir más libres, ayudándonos a convertirnos en auténticos "Supernadies", seres capaces de salvarse a ellos mismos. La joven Mary Lonly, recientemente enviada a la Luna, servirá de rata de laboratorio a la Doctora Por Teléfono para ilustrar más claramente esas maquiavélicas estrategias de manipulación y cómo podemos combatir las con su peculiar ayuda.

Cristina Medina

Actriz, productora y creadora de espectáculos. Desde los años 90 está

Autor: **CRISTINA MEDINA**
 Intérprete: **CRISTINA MEDINA**
 Dirección: **REMEDIOS CRESPO**
 Precio único: **12€**
 Duración: **1 h. 10 min. aprox. sin entreacto**
www.lamedinaes.es

dedicada en cuerpo y alma a esta profesión con más de 20 producciones teatrales a sus espaldas. Con su

anterior compañía, **Pez en Raya**, escribió y protagonizó 13 espectáculos que dieron la vuelta al mundo y con los que recibió el reconocimiento del público y la crítica, así como varios premios individuales y colectivos por su trabajo. En la actualidad está de gira con "Lunátika", "¡Ay, Carmela!", "The Hole Zero" y grabando la 12ª temporada de la serie "La que se avecina" en la que trabaja como personaje protagonista desde 2008.



LA FIESTA DEL CHIVO

de Mario Vargas Llosa

Martes 8 de diciembre,
19:30 horas

Mario Vargas Llosa consiguió escribir con *La fiesta del Chivo* una novela que es, al mismo tiempo, un libro de historia sobre los años de gobierno del general Trujillo en la República Dominicana. Por si esto fuera poco, una novela con carácter histórico, en este volumen encontramos los ingredientes clásicos de la gran literatura de ficción: amor, muerte y sexo. La capacidad de Vargas Llosa para diseccionar la articulación de pasiones y terror que utiliza el dictador Trujillo para humillar y someter a los dominicanos deja al lector sin aliento. De este modo *La Fiesta del Chivo* puede leerse también como un magnífico tratado de psicopatología social

La obra maestra del premio Nobel de literatura, Mario Vargas Llosa, apenas ha sido adaptada al teatro, por su riqueza y complejidad.



UNA HISTORIA FASCINANTE BASADA EN HECHOS REALES

En *LA FIESTA DEL CHIVO* se narran los últimos días del dictador Trujillo en la República Dominicana, el autor se vale para ello del personaje de Urania Cabral, una exitosa abogada que abandonó el país de forma misteriosa siendo una niña. Tres décadas después, regresa para visitar a su padre moribundo, el senador Agustín "Cerebritito" Cabral, un antiguo alto cargo del Régimen que cayó en desgracia.

Durante ese viaje, se desvelará el secreto que la protagonista ha guardado celosamente desde su huida.

LA FIESTA DEL CHIVO es una lección de vida, que nos recuerda que el valor y la dignidad son los únicos antidotos contra la maldad y la barbarie.



Autor: **MARIO VARGAS LLOSA**
Versión: **NATALIO GRUESO**
Intérpretes: **JUAN ECHANOVE,**
LUCÍA QUINTANA, MANUEL MORÓN,
EDUARD VELASCO,
GABRIEL GARBISU y DAVID PINILLA

Dirección: **CARLOS SAURA**
Producción de: **OKAPI PRODUCCIONES,**
SL EL CHIVO TEATRO, AIE

Precios: **20€, 17€, 12€, 8€**
Duración: **1 h. 30 min. aprox. sin entreacto**
www.distribuciongiras.com



LA CALLE DE LA VERGÜENZA

de Kenji Mizoguchi

Viernes 11 de diciembre 20:30 horas

"El País de los sueños", un burdel situado en un barrio de Tokio, atraviesa una difícil situación, ya que el Parlamento está a punto de aprobar una ley que prohíbe la prostitución. Retrato de la

vida cotidiana de diversas prostitutas: aquellas a las que las circunstancias obligaron a comerciar con su cuerpo, pero también aquellas otras que intentan abandonar ese medio de vida.



Título original: **AKASEN CHITAI**

Idioma: **Japonés con subtítulos en castellano**

Japón, 1956

Intérpretes: **MACHIKO KYÔ, AIKO MIMASU, AYAKO WAKAO, MICHIO KOGURE...**

Producción: **DAIEI FILMS**

Precio único: **5€**

Duración: **85 minutos.**

www.capriccine.es

CARLOS NUÑEZ

EN CONCIERTO

Domingo, 13 de diciembre, 19:30 horas

Reconocido como una de las grandes figuras internacionales de la Música Celta, el éxito de su carrera - con más de un millón de discos vendidos- ha sido tan extraordinario para un instrumentista que seguramente ha eclipsado su formación académica como flautista de pico.

Sin embargo, su visión de las músicas celtas como músicas históricas ha hecho relativamente frecuentes sus conciertos y grabaciones con grandes de la Música Antigua como Jordi Savall, Andrew Lawrence King, Michala Petri o The Musicians of the Globe, así como conciertos en "templos" de la Música Clásica como el

Musikverein de Viena, la sala de la Berliner Philharmoniker, el Boston Symphony Hall, Carnegie Hall de Nueva York, Royal Albert Hall de Londres o Sidney Opera House. Asimismo ha tocado con orquestas austriacas, alemanas, británicas, estadounidenses, canadienses, japonesas, francesas, españolas, italianas, etc. Sin salir del mundo orquestal, Carlos los ha colaborado en diversas bandas sonoras, por ejemplo de Carlos Saura, la oscarizada Mar Adentro de Alejandro Amenábar, de su amigo el com-

positor japonés Ryuichi Sakamoto, o de los también japoneses Studio Ghibli, etc.

En 2016 Carlos Núñez dirigió un concierto muy especial en la Catedral de Santiago en el que hizo sonar, juntos por primera vez, todos los instrumentos representados en el Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela, toda una orquesta esculpida en el siglo XII con un nivel de realismo que algún luthier ha llegado a comparar con una impresión en 3D. La exitosa experiencia se repitió en 2017 con Jordi Savall y Hespèrion XXI, entre otros invitados. Esta experiencia ha sido reveladora para Carlos, que ha podido constatar la profunda conexión de estos instrumentos medievales con la tradición, que se ha convertido en la clave para volver a darles vida.



Formación: **pendiente de confirmación en el momento de realizar la revista**

Precios: **25€, 22€, 19€**,

Duración: **2h. aprox. sin descanso**

www.carlos-nunez.com

Dirección: **MARIO VARGAS & CLHOÉ BRULE**

Creación e interpretación:

**GERO DOMÍNGUEZ, MIGUEL MARÍN,
YINKA ESI GRAVES, MARCO VARGAS**

y **CHLOÉ BRULE**

Composición musical: **MIGUEL MARÍN**

Precios: **18€, 15€, 9€**

Duración: **1 h. 10 min. aprox. sin entreacto**

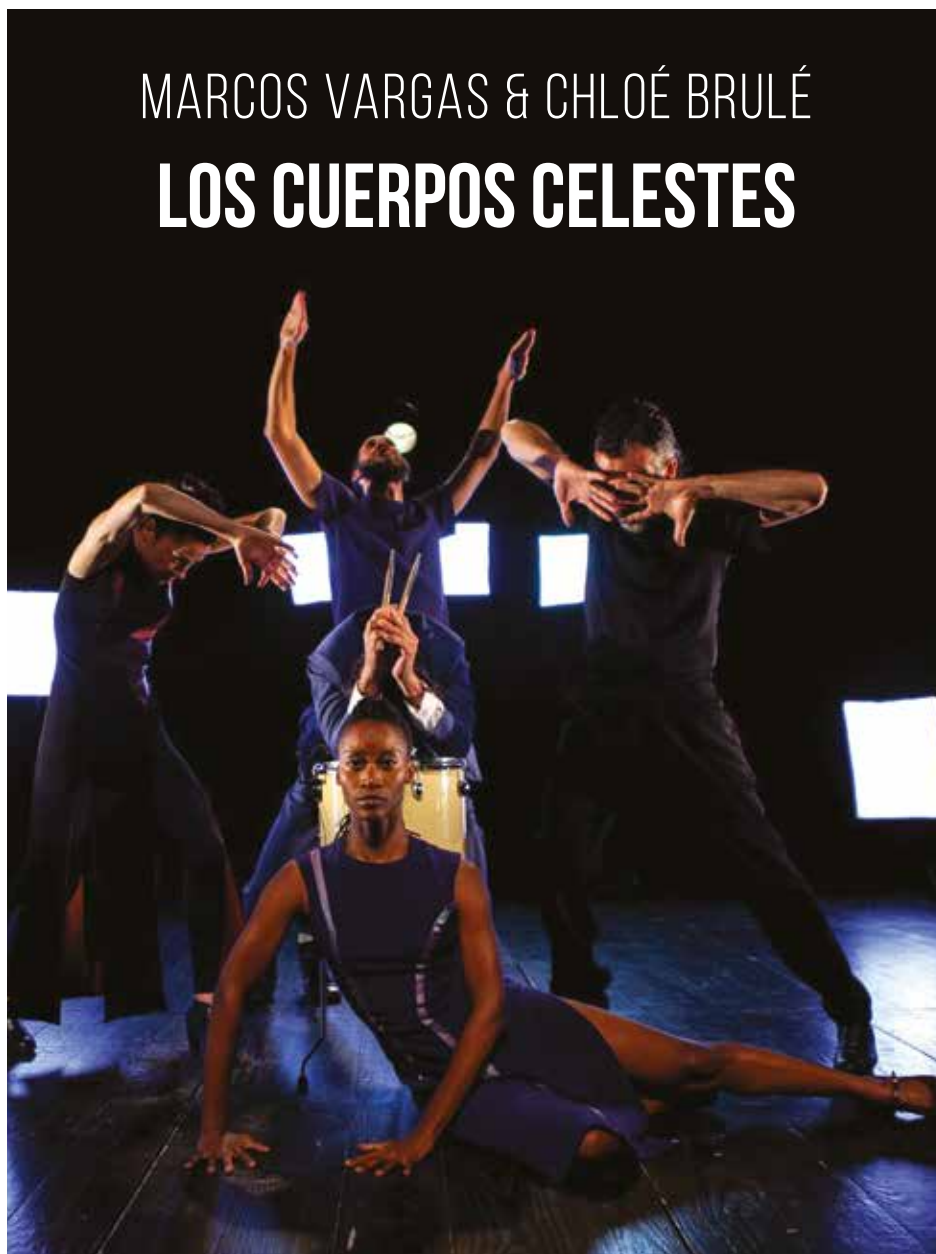
www.marcovargas-chloebrule.net

Jueves, 17 diciembre, 20:30 h.

En **LOS CUERPOS CELESTES** se juega con la riqueza de los contrastes entre la danza, el flamenco y la música electrónica, dibujando fronteras en el ambiente, paisajes que suenan a muchos lugares diferentes del planeta.

LOS CUERPOS CELESTES de Marco Vargas & Chloé Brulé presenta una paradójica vía láctea como espacio de observación del cosmos y de sus cuerpos. La compañía convierte el teatro en un observatorio astronómico, invitando al espectador a apuntar con un telescopio a la caja escénica, encontrando así un nuevo espacio para la narración de la propia danza.

En palabras de la compañía: "Los cuerpos no albergan personajes; son el material a través del cual exponemos de forma íntima ideas, sentimientos y sensaciones. **LOS CUERPOS CELESTES** es una reflexión dancística, de forma libre y asistemática, sobre el lugar del ser humano en el universo, su relación con él y con el otro".



DANZA FLAMENCO



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUCIÓN NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS PARA LA MÚSICA

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

AVANCE PROGRAMACIÓN

41 FESTIVAL DE TEATRO DE LOGROÑO

(del 3 de octubre al 29 de noviembre de 2020)



PROSTITUCIÓN de Andrés Lima (PREMIO NACIONAL DE TEATRO 2019) y Albert Boronat

Teatro

DIRECCIÓN: ANDRÉS LIMA
CON: CARMEN MACHI, NATALIE POZA Y CAROLINA YUSTE
Sábado 3 de octubre, 20:30 horas

PAVÓN TEATRO KAMIKAZE

RICARDO III de William Shakespeare

Teatro

VERSIÓN LIBRE DE MIGUEL DEL ARCO Y ANTONIO ROJANO
DIRECCIÓN: MIGUEL DEL ARCO
CON: ISRAEL ELEJALDE, ÁLVARO BÁGUENA, CHEMA DEL BARCO, ALEJANDRO JATO, VERÓNICA RONDA, CRISTÓBAL SUÁREZ Y MANUELA VELASCO
Viernes, 9 de octubre, 20:30 horas



CASTELVINES Y MONTESES de Lope de Vega

Teatro

ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN: SERGIO PERIS-MENCHETA
DIRECCIÓN MUSICAL: LITUS RUIZ
Espectáculo incluido en el programa PLATEA 2020 del MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
Viernes 16 de octubre, 20:30 horas

KUKAI DANTZA y SHARON FRIDMAN

ERRITU de Jon Maya Sein

Danza

(PREMIO NACIONAL DE DANZA 2017)
COREOGRAFÍA: SHARON FRIDMAN (Premio Max a la Mejor Coreografía 2019)
BAILARINES: ALAIN MAYA, ENEKO GIL, IBON HUARTE, IZAR AIZPURU, NEREA VESGA, URKO MITXELENA
CANTO: DAVID AZURZA
Espectáculo incluido en el programa PLATEA 2020 del MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
Sábado 31 de octubre, 20:30 horas



UNA NOCHE SIN LUNA de Juan Diego Botto

Teatro

Sobre textos de Federico García Lorca
DIRECCIÓN: SERGIO PERIS-MENCHETA
Sábado 14 de noviembre, 20:30 horas

LAS COSAS QUE SÉ QUE SON VERDAD de Andrew Bovell

Teatro

DIRECCIÓN: JULIÁN FUENTES RETA
INTÉRPRETES: VERÓNICA FORQUÉ, JULIO VÉLEZ, PILAR GÓMEZ, JORGE MURIEL, BORJA MAESTRE Y CANDELA SALGUERO
Domingo 29 de noviembre, 19:30 horas



VENTA

VENTA DE LOCALIDADES Y ABONOS SEPTIEMBRE (Teatro y Cine en V.O.)

A partir del **2 de Septiembre** en el horario habitual de taquilla (el aforo previsto es del 50% siguiendo las recomendaciones sanitarias)

VENTA DE LOCALIDADES Y ABONOS DICIEMBRE

A lo largo de la primera quincena de octubre en el horario habitual de taquilla (el aforo está aún por determinar según el desarrollo de la situación sanitaria y atendiendo a las recomendaciones oportunas del momento). De todo ello informaremos oportunamente en www.teatrobretón.org y en los canales habituales.

HORARIO HABITUAL DE TAQUILLA

- MAÑANAS de **11 a 14 horas** de lunes a sábados, y de **12 a 14 horas** domingos y festivos
- TARDES, desde **2 horas antes del inicio de la función**, los días que haya espectáculo. Los domingos y festivos que no haya función, la taquilla permanecerá cerrada.

VENTA TELEFÓNICA



- Los días y horarios indicados, llamando al:
941 20 72 31

VENTA ON LINE

- Desde las 11 horas del día 2 de septiembre en:



www.generaltickets.com
www.teatrobretón.org

- Se recomienda que una vez impresas las entradas se procure no duplicarlas, solo se considerará válida la primera entrada.
- El mismo régimen se aplicará cuando la entrada se aloje en cualquier tipo de dispositivo que permita su registro.

RESERVAS PARA GRUPOS



llamando al teléfono:
941 20 72 31

- No se realizarán reservas de localidades individuales.

ABONOS

ABONO CINE V.O

Tres películas a un precio de 9€ (precio de cada una de ellas 5€)

ABONO TEATRO SEPTIEMBRE

25% de descuento al adquirir una localidad para un mínimo de CINCO o más espectáculos de entre los SIETE siguientes: **EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA, EL MÉTODO GRONHOLM, ANFITRIÓN, THE OPERA LOCOS, TODAS HIEREN Y UNA MATA y TOC TOC,**

ABONO TEATRO DICIEMBRE

25% de descuento al adquirir una localidad para cada uno de los TRES espectáculos siguientes: **LUNÁTIKA, LA FIESTA DEL CHIVO y LOS CUERPOS CELESTES.**



DESCUENTOS

CARNÉ JOVEN

20 % de descuento

para los poseedores de Carné Joven, en los espectáculos: **EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA, EL MÉTODO GRONHOLM (día 19), ANFITRIÓN, THE ÓPERA LOCOS, TODAS HIEREN, TOC TOC, LUNÁTIKA, LA FIESTA DEL CHIVO y LOS CUERPOS CELESTES,** así como en las proyecciones cinematográficas.

DESCUENTOS PARA GRUPOS ORGANIZADOS

• 25 % de descuento

para grupos superiores a **20 espectadores**

• 15 % de descuento

para grupos superiores a **12 espectadores**

en los siguientes espectáculos:

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA, JOHN_BRAUN, EL MÉTODO GRONHOLM (día 19), ANFITRIÓN, THE ÓPERA LOCOS, TODAS HIEREN..., TOC TOC, LUNÁTIKA, LA FIESTA DEL CHIVO y LOS CUERPOS CELESTES

LOS DESCUENTOS NO SON ACUMULABLES.

NOTAS

- En caso de agotarse las localidades en la venta anticipada, el Teatro no está obligado a abrir la taquilla el mismo día de la función.
- El Teatro abrirá las puertas de la sala 45 minutos antes del inicio de las funciones.
- En atención al público y a los artistas, se ruega acudir al teatro no solo con puntualidad. Comenzado el espectáculo no se permitirá la entrada en la sala, salvo en descansos o intermedios.
- Las entradas deben de ser conservadas hasta la salida del teatro. No se admitirán como entradas comprobantes de compra, de pagos con tarjeta o comprobantes de entidades bancarias.
- La entrada da derecho a un único acceso al Teatro. La salida del Teatro implica la pérdida del derecho a volver a entrar con la misma entrada, salvo si el personal de sala lo facilitara con la consiguiente verificación.
- Queda prohibido todo tipo de grabación audiovisual; así como comer o beber en la sala.
- El Teatro Bretón podrá alterar el programa previamente anunciado. De los posibles cambios se informaría oportunamente.



LOCALIDADES PARA DISCAPACITADOS

Para las personas en sillas de ruedas se ofrecen ubicaciones especiales a un precio reducido. Comunicarlo en la taquilla al adquirir las localidades.

PRECIO DE LOCALIDADES

CINE EN V.O.	espacio	espacio	espacio	espacio
	A	B	C	D
"TODO PASA EN TEL AVIV"				
"LO QUE ARDE"		Precio único: 5€		
"LA CALLE DE LA VERGÜENZA"				
"EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA"	20€	17€	12€	8€
"JON_ BRAUN"		Precio único: 8€		
"EL MÉTODO GRONHOLM"	22€	19€	12€	8€
"ANFITRIÓN"	22€	19€	12€	8€
"THE ÓPERA LOCOS"	20€	17€	12€	8€
"TODAS HIEREN Y UNA MATA"	12€	12€	9€	9€
"TOC TOC"	22€	19€	12€	8€
Faemino y Cansado "17 VECES"	24€	20€	16€	16€
"GAG MOVIE"	12€	12€	9€	9€
"LUNÁTIKA"		Precio único: 12€		
"LA FIESTA DEL CHIVO"	20€	17€	12€	8€
Carlos Nuñez "EN CONCIERTO"	25€	22€	19€	19€
Marcos Vargas & Chloé Brulé "LOS CUERPOS CELESTES"	18€	15€	9€	9€



espacio
A
BUTACA DE PATIO y
PALCO PLATEA

espacio
B
BUTACA y PALCO
PRIMER ANFITEATRO

espacio
C
BUTACA y PALCO
SEGUNDO ANFITEATRO
(filas 4 a 7)

espacio
D
BUTACA SEGUNDO
ANFITEATRO (filas 1 a 3)



@TeatroBreton



www.teatrobreton.org



@TeatroBreton

TEATRO BRETÓN

 Ayuntamiento de Logroño



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y TURISMO

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS