

el bretón

PROGRAMACIÓN DEL TEATRO BRETÓN - ENERO-JUNIO / 2019

 Ayuntamiento de Logroño

- ◊ CICLO GRANDES OBRAS, GRANDES AUTORES ◊
- ◊ CICLO DE DANZA ◊ CICLO OTRAS MIRADAS ◊
- ◊ CICLO PARA TODOS LOS PÚBLICOS ◊ CICLO ESCENA DE HOY ◊
- ◊ JUEVES FLAMENCOS ◊ CINE EN V.O. ◊ MÚSICA ◊
- ◊ TEATRO CABARÉ ◊ ÓPERA ◊ MAGIA ◊



sumario



CICLO GRANDES OBRAS, GRANDES AUTORES

"EL PRECIO"
"ROMANCERO GITANO"
"COPENHAGUE"
"EL CASTIGO SIN VENGANZA"
"AUTO DE LOS INOCENTES"
"CINCO HORAS CON MARIO"



CICLO ESCENA DE HOY

"LEHMAN TRILOGY"
"ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA"
"LA VUELTA DE NORA. Casa de Muñecas 2"
"VOLTAIRE / ROUSSEAU. La disputa"
"HERMANAS"
"ROJO"
"TODAS LAS MUJERES"
"LA STRADA"
"LA CULPA"



CICLO DE DANZA

"30 AÑOS DE DANZA". Víctor Ullate
"SUTRA". Alonzo King Lines Ballet
"SOQUADRO ITALIANO". Stabat Mater
"LA DESNUDEZ". David Abreu
"LA CENICIENTA". Ballet Nacional de Cuba



TEATRO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

"HISTORIA DE UN CALCETÍN"
"ESTRELLA"
"SPECTACULAR MAGIC"
"ACRÓBATA Y ARLEQUÍN"
"LUDO CIRCUS SHOW"



TEATRO

"ALTA SEDUCCIÓN"



CICLO OTRAS MIRADAS

"PLAY OFF"
"ALGÚN DÍA TODO ESTO SERÁ TUYO"
"MUNDO OBRERO"



MÚSICA

WIM MERTENS
"MADAMA BUTTERFLY"
PASIÓN VEGA



MUSICAL / TEATRO CABARÉ

"THE HOLE ZERO"



JUEVES FLAMENCOS

ÁNGELES TOLEDANO
ROCÍO MÁRQUEZ
PACO CEPERO
LA MACANITA
JESÚS MÉNDEZ - ANTONIO REYES, "De Jerez a los puertos"
MARÍA TERREMOTO
PACO DEL POZO
ISRAEL GALVÁN, "La edad de Oro"



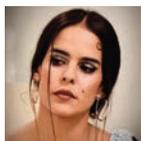
CINE EN V.O.

"UN HÉROE SINGULAR" de Hubert Charuel
"LA CÁMARA DE CLAIRE" de Hong Sang-soo
"LOS FANTASMAS DE ISMAEL" de Arnaud Desplechin
"NADIE NOS MIRA" de Julia Solomonoff
"PETRA" de Jaime Rosales
"EGON SCHIELE: La muerte y la doncella" de Dieter Berner
"ELIS" de Hugo Prata
"PENÉLOPE" de Eva Vila

FLAMENCOS

23
EDICIÓN

17 ENERO | 11 ABRIL | 20 19



ÁNGELES TOLEDANO

guitarra: Ángel Flores

- 17 de enero, 20.30 horas
- Bodegas Ontañón
Avda. Aragón, nº 3 - Varea (Logroño)



ROCÍO MÁRQUEZ

guitarra: Manuel Herrera
compás: Los Mellis

- 24 de enero, 20.30 h.



PACO CEPERO

segunda guitarra: Paco León
cantaor: Samuel Serrano

- 7 de febrero, 20.30 horas / AFORO REDUCIDO



LA MACANITA

guitarra: Manuel Valencia
compás: Chicharo de Jerez y Macano

- 21 de febrero, 20.30 horas / AFORO REDUCIDO

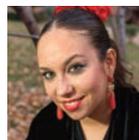


JESÚS MÉNDEZ ANTONIO REYES

"De Jerez a los Puertos"

guitarra: Manuel Parrilla

- 7 de marzo, 20.30 horas



MARÍA TERREMOTO

guitarra: Nono Jero

- 21 de marzo, 20.30 horas / AFORO REDUCIDO



PACO DEL POZO

guitarra: Paco Vidal

- 4 de abril, 20.30 horas / AFORO REDUCIDO



ISRAEL GALVÁN

"La Edad de Oro"

cante: David Lagos

guitarra: Alfredo Lagos

- 11 de abril, 20.30 horas

Patrocina:



ONTAÑÓN
BODEGA - MUSEO

BARCO PIRATA PRODUCCIONES

LEHMAN TRILOGY

de Stefano Massini



LEHMAN TRILOGY cuenta la historia de 3 generaciones de la familia Lehman desde su ascenso hasta su caída. Desde que Henry Lehman, hijo mayor de un comerciante judío de ganado, sale de Baviera en 1844 y llega a EEUU en busca del sueño americano y una vida mejor, hasta la caída de Lehman Brothers, uno de los mayores bancos de inversión en 2008, que desencadenó la peor crisis financiera en el mundo de la que aún sufrimos sus consecuencias.

Mas de 120 personajes desfilan delante de nuestros ojos de la mano de 6 músicos actores en un fascinante y divertido viaje que

narra, a través del humor y del relato, las diferentes etapas de la construcción y deriva del capitalismo moderno, **en un tono mordaz e irónico con un aroma a la vez pedagógico y crítico**, haciendo al público partícipe de los vaivenes de la economía.

LEHMAN TRILOGY recorre, a través de 150 años, la historia del capitalismo moderno reflexionando sobre el poder destructor del dinero y la deshumanización que han sufrido las instituciones económicas y políticas desbordadas por la loca carrera en busca del fácil beneficio.

FICHA ARTÍSTICA

Versión y Dirección:
SERGIO PERIS-MENCHETA

Intérpretes:
**PEPE LORENTE,
VÍCTOR CLAVIJO,
DARÍO PASO, LITUS RUIZ,
AITOR BELTRÁN,
LEO RIVERA**

Duración: 2 h 55 min. aprox.
con 2 entreactos

www.barcopirata.org

12

**SÁBADO
ENERO
20.00 h**

TEATRO

VÍCTOR ULLATE BALLET



30 años en danza

El **VÍCTOR ULLATE BALLET** pone en escena un espectáculo que rinde homenaje a los treinta años de trayectoria de la Compañía de Víctor Ullate y que recoge extractos de las coreografías más representativas de su repertorio. Un recorrido por su historia, por las emblemáticas piezas que fueron bailadas, y en ocasiones creadas *ad*

hoc para ellos, por la destacada cantera de primeros bailarines que han salido de su elenco. El espectáculo cuenta con identidad propia y se compone como un crisol de Danza bajo el sello Ullate.

COREOGRAFÍAS (fragmentos)

SEGUIRIYA (2000)

Coreografía: Víctor Ullate - Música: Luis Delgado

TRAS EL ESPEJO (1995)

Coreografía: Víctor Ullate - Música: Rene Aubry

VOILÁ C'EST ÇA (1995)

Coreografía: Víctor Ullate - Música: Mahabharat

SAMSARA (2006)

Coreografía: Víctor Ullate - Música: Ethiopian Musicians

VOILÁ C'EST ÇA (1995)

Coreografía: Víctor Ullate - Música: Hamza El Din

SAMSARA (2006)

Coreografía: Víctor Ullate - Música: John Williams

SAMSARA (2006)

Coreografía: Víctor Ullate - Música: Michael Stearns

SAMSARA (2006)

Coreografía: Víctor Ullate - Música: Kodo

TRES (2008)

Coreografía: Eduardo Lao - Música: Ludwig van Beethoven

COPPELIA (2006)

Coreografía: Eduardo Lao - Música: Leo Delibes

BURKA (1999)

Coreografía: Eduardo Lao - Música: Dead can Dance

WONDERLAND (2010)

Coreografía: Víctor Ullate - Música: Philip Glass

CARMEN (2017)

Coreografía: Víctor Ullate - Música: Georges Bizet

ARRAYAN D'ARAXA (2017)

Coreografía: Víctor Ullate - Música: Luis Delgado

SOLA (2001)

Coreografía: Víctor Ullate - Música: Arvo Pärt

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **VÍCTOR ULLATE**

Coreografías: **VÍCTOR ULLATE, EDUARDO LAO**

Dirección artística:
EDUARDO LAO

Artista invitada:
LUCÍA LACARRA

Duración: 2 h 45 min. aprox.
con entreacto incluido

www.victorullateballet.com

18

**VIERNES
ENERO
20.30 h**

DANZA

19

**SÁBADO
ENERO
20.30 h**





ROCÍO MARQUEZ



Rocío Márquez (Huelva, 1985) es aficionada al cante desde muy pequeña. En 2005 obtiene una beca en la prestigiosa "Fundación Cristina Heeren" donde estudió junto a maestros como Paco Taranto, José de la Tomasa, entre otros. Se graduó en Educación Musical por la Universidad de Sevilla en 2008, y en la misma Universidad realizó el máster en "Estudios avanzados de flamenco: un análisis interdisciplinar". En la actualidad está trabajando en su tesis doctoral sobre la técnica vocal en la historia del flamenco. Ha sido además profesora en la "Fundación Cristina Heeren", en el "Centro de Arte y Flamenco de Sevilla" y en "Flamenco Abierto".

Entre sus referentes están Antonio Chacón, La Niña de los Peines, Manuel Vallejo,

El Carbonerillo, Pepe Marchena, Juan el Africano, Gabriel Moreno, José de la Tomasa y Enrique Morente. En su amplio espectro de intereses conviven pasión y conocimiento profundo de las formas más clásicas del arte jondo con una inquietud por explorar y descubrir nuevas músicas y expresiones artísticas. Es una cantaora que domina con soltura un rango extenso de palos flamencos pero que, puede al mismo tiempo, enfrentar repertorio clásico español con probada solvencia. También se ha acercado al mundo de la improvisación libre con resultados muy sólidos. Rocío Márquez es una artista en búsqueda constante y una capacidad de conexión con el público extraordinaria.

FICHA ARTÍSTICA

Cantaora:
ROCÍO MÁRQUEZ

Guitarra:
MANUEL HERRERA

Compás:
LOS MELLIS

www.rociomarquez.net

24

**JUEVES
ENERO
20.30 h**

MÚSICA

ESPÍA A UNA MUJER QUE SE MATA



de Daniel Veronese a partir de "Tío Vania" de Anton Chèjov

© marcospunto



ESPÍA A UNA MUJER QUE SE MATA se estrenó en *El Camarín de las musas* de Buenos Aires en 2006.

En una hermosa casa de campo, la apacible vida de Vania y de su sobrina Sonia se ve perturbada por la presencia de un viejo profesor y de su joven esposa, Elena, que incita la pasión de Vania y la del Doctor Astrov, del que Sonia está secretamente enamorada. En *Tío Vania*, el alma humana queda reflejada en todos sus matices: imaginación, esperanza, sueños perdidos, frustración y la búsqueda del sentido de la vida.

En esta versión, no hay vestimentas teatrales, ni ritmos bucólicos en fríos salones, ni trastos que denoten el tiempo campesino. La acción se desarrolla en una vieja y sencilla escenografía. Una mesa, dos sillas y una botella. Quitando elementos hasta llegar a la expresión mínima, adecuada para los actores. **ESPÍA A UNA MUJER QUE SE MATA**, versión de Tío Vania, acaba sedimentando algunas cuestiones de orden universal: el alcohol, el amor por la naturaleza, los animales toscos y la búsqueda de la verdad a través del arte. Dios, Stanislavski y Genet, desvencijados.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección, texto, escenografía:
DANIEL VERONESE

Intérpretes:
**JORGE BOSCH,
PEDRO G. DE LAS HERAS,
GINÉS GARCÍA MILLÁN,
MALENA GUTIÉRREZ,
MARINA SALAS,
NATALIA VERBEKE,
SUSI SÁNCHEZ.**

Duración: 1 h 20 min. aprox.
sin entreacto

www.ptcteatro.com

25

**VIERNES
ENERO
20.30 h**

TEATRO



LA JOVEN COMPAÑÍA

PLAYOFF

de Marta Buchaca

PLAYOFF es una tragicomedia que reflexiona sobre el papel de la mujer y del deporte femenino en una sociedad que todavía manifiesta un machismo feroz en muchos ámbitos. En el vestuario aflorarán las envidias, los sueños, las dudas y los miedos de unas chicas que lo único que quieren es vivir de su pasión.

La *Joven Compañía* es una plataforma laboral en todos los oficios teatrales para jóvenes de entre 18 y 27 años, que colaboran guiados por grandes profesionales de las Artes Escénicas con experiencia. La misión principal de estos jóvenes es transmitir su pasión por el teatro educando en valores a los miembros más jóvenes de su propia generación.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
JOSÉ LUIS ARELLANO

Intérpretes:
RAQUEL ARROYO, CRISTINA BERTOL, NEUS CORTÉS, ANA ESCRIU, YOLANDA FERNÁNDEZ, CRIS GALLEGU, HELENA LANZA, MARÍA ROMERO Y CRISTINA VARONA.

Duración: 1 hora 35 minutos
aprox. sin entreacto

www.lajovencompania.com

**FUNCIÓN DIRIGIDA A
CENTROS DE SECUNDARIA,
DÍA 28 DE ENERO, 10.30 h.**
Coloquios posteriores a
las representaciones
con el elenco artístico.

27

**DOMINGO
ENERO
19.30 h**

TEATRO



EL PRECIO

de Arthur Miller

Dos hermanos se reencuentran en el desván de la casa familiar después de 16 años sin hablarse. En breve, la casa debe ser demolida y Víctor, un humilde policía, junto con su mujer Esther, convocan al hermano mayor, Walter, cirujano de éxito, a un encuentro con el tasador para decidir el precio de los viejos muebles familiares. Pero estos polvorientos trastos no son lo único que hay en la casa: también hay un montón de recuerdos, fantasmas que llevarán a los protagonistas a pensar en cómo podrían haber sido las cosas si, en cierto momento, hubieran tomado otras decisiones.

"Arthur Miller tiene una obsesión que convierte en don, de forma magistral: radiografiar lo más íntimo del ser humano. Como un experto cirujano, va trepanando con delicadeza lo más recóndito de nuestro comportamiento, enseñando lo más profundo y revelador de forma inexorable. Y como en un nítido espejo, nos vemos reflejados, intentando digerir lo que vemos..."

Sea el crack del 29 (en el caso de nuestra obra) o el de 2008, las crisis económicas hacen tambalear los fundamentos de nuestro sistema, de nuestras familias y de nuestro comportamiento, dejando consecuencias devastadoras. Las cuestiones más esenciales surgen ante la adversidad, poniendo a prueba nuestra sociedad y a cada uno de nosotros

¿Cómo reaccionamos ante la precariedad económica dentro de una misma familia? ¿Cómo afrontamos el futuro? ¿Cuál es el precio de nuestras decisiones? Miller coloca a cuatro personajes en un único espacio y unidad de tiempo y... ¡consigue el milagro! Lo irreversible de nuestras decisiones, la fuerza de nuestras convicciones, la fragilidad ante el paso del tiempo, la inercia que nos lleva, la capacidad de amar y la supervivencia se debaten dolorosamente, dinamitando el minúsculo equilibrio sobre el cual estamos instalados".

SÍLVIA MUNT

FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
SÍLVIA MUNT

Intérpretes:
**GONZALO DE CASTRO,
TRISTÁN ULLOA,
ELISABET GELABERT,
EDUARDO BLANCO**

Duración: 1 hora 45 minutos
aprox. sin entreacto

www.bitopro.es

2

**SÁBADO
FEBRERO
20.30 h**

TEATRO



WIM MERTENS

That Which Is Not
Tour 2019



El compositor belga Wim Mertens (1953) es un artista internacional que ha ofrecido innumerables conciertos, tanto en piano solo como con su banda, por toda Europa, en el Norte y Centro de América, Japón, Tailandia y Rusia. Inicialmente estudió en el Conservatorio de Bruselas y se graduó en política y ciencias sociales en K.U. Lovaina y en Musicología en la R. U. Gent. Mertens también es el autor de "American Minimal Music (1980), el primer libro en analizar en profundidad la repetitiva música estadounidense. Sus primeros álbumes emblemáticos fueron "Vergessen" y "Struggle for Pleasure" (1982), incluida "Close Cover" que sigue siendo uno de sus

clásicos. En 1998, Mertens fue nombrado embajador cultural de Flandes. Desde 1980, Mertens ha compuesto piezas en diferentes formatos, desde canciones cortas y accesibles, hasta lieder e, incluso, magnánimos y complejos ciclos de tres y cuatro partes y para diferentes configuraciones: desde solo piano hasta conjuntos de música de cámara y orquesta sinfónica. A menudo escribe para instrumentaciones inusuales: doce piccolos, diez trombones bajos, trece clarinetes. Desde su debut discográfico en 1980, con la composición electrónica para máquinas de pinball titulada "For Amusement Only", Wim Mertens ha lanzado más de 65 álbumes.

FICHA ARTÍSTICA

Piano y voz: **WIM MERTENS**

Cello: **LODE VERCAMPT**

Violín: **JOLENTE DE MAEYER,**

Duración: 2 horas aprox.
con entreacto

www.wimmertens.be

8

VIERNES
FEBRERO
20.30 h

MÚSICA

LA VUELTA DE NORA



(Casa de muñecas 2) de Lucas Hnath



Todo comienza con una llamada a la puerta, la misma que Nora cerró de un portazo 15 años atrás justo antes de que cayera el telón. Y es ahora un autor contemporáneo quien toma el relevo a Ibsen y desarrolla la acción, explorando el caos emocional resultante por la vuelta a casa de Nora. Después de abandonar su casa, a su marido, sus hijos y su niñera, la protagonista se ha convertido en una exitosa escritora feminista. La razón de su vuelta es formalizar los papeles de divorcio, para lo que necesita la firma de su ex marido, Torvald.

Durante el transcurso de la obra, Nora será cuestionada sobre sus actos y el tiempo que ha estado desaparecida (lle-

gando incluso a darla por muerta), así como recriminada por las consecuencias de su huida, expresadas desde cada uno de los puntos de vista de los personajes.

Su estreno en Broadway fue un verdadero acontecimiento, ampliando su temporada en exhibición, muy por encima de las obras no musicales. Críticas tan rotundas como *"La mejor obra de la temporada"* (The New York Times) o *"Lo único que quiero hacer el resto de mi vida es hablar de 'Casa de Muñecas, Segunda Parte'"* (The Washington Post) ayudaron a este fenómeno que cosechó ocho nominaciones a los Tommy, entre los que destacan Mejor Obra, Mejor Dirección y Mejor interpretación.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **ANDRÉS LIMA**

Intérpretes:
AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN
ROBERTO ENRÍQUEZ
MARÍA ISABEL DÍAZ
ELENA RIVERA

Duración: 1 h 40 min,
sin entreacto

www.lavueltagenora.com



**FUNCIÓN ACCESIBLES PARA
PERSONAS CON DISCAPACIDAD
AUDITIVA Y VISUAL.**

9

**SÁBADO
FEBRERO
20.30 h**

TEATRO

NURIA ESPERT

ROMANCIERO GITANO

de Federico García Lorca

Publicado hace 90 años **ROMANCIERO GITANO**, posee una enorme riqueza de imágenes y símbolos que aluden a vida y muerte, pasión y violencia, la tierra y el firmamento... La escritura de Lorca cobrará vida a través de la voz y la presencia escénica de Nuria Espert y la depurada puesta en escena de Lluís Pasqual, dos grandísimas figuras de nuestro teatro.

"A Federico García Lorca le gustaba leer y decir sus poemas en público, generalmente a un grupo de amigos... Más que gustarle, necesitaba sentir el efecto que producía en los demás ese algo inexplicable, incluso para él mismo, que era su poesía.

Las balas que acabaron con él no pudieron hacerlo con su obra. Y hemos conservado muchos tesoros. Uno de ellos es el texto que escribió para una lectura de **ROMANCIERO GITANO**, donde él mismo introducía y comentaba sus poesías.

ROMANCIERO GITANO es el primer gran libro de Federico, donde él se descubre y se reconoce como poeta. Un libro de poesías, tan aparentemente fáciles, como insondables. Por eso nos quedamos aún fascinados al escuchar ese imán de las palabras que encierran el misterio.

A través de las mujeres expresó Federico muchas veces sus sentimientos más profundos. Y las actrices encarnaron a esas mujeres, con sus cuerpos y sus voces. Nuria Espert es una de las actrices que desde

algún sitio escogió Federico para encarnarlo una vez más, siguiendo la luz de Josefina Artigas, Lola Membrives, Margarita Xirgu... Y Nuria ha respirado Federico durante muchos años. Por eso a veces, como un relámpago, aparece en medio de la lectura el recuerdo de algo compartido por la actriz y el poeta más allá del tiempo y de sus normas."

LLUÍS PASQUAL



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **LLUÍS PASQUAL**

Intérprete: **NURIA ESPERT**

Duración: 1 hora aprox.
sin entreacto

15 VIERNES
FEBRERO
20.30 h

16 SÁBADO
FEBRERO
20.30 h

TEATRO



VOLTAIRE / ROUSSEAU

LA DISPUTA

de Jean-François Prévand

Jean-François Prévand publicó en 1991 su obra **VOLTAIRE / ROUSSEAU**, un texto en el que, desde la ficción, enfrenta los pensamientos y los principios de los dos grandes filósofos que marcaron la época de la Ilustración, en la que se pusieron los cimientos de la idea de lo que hoy entendemos como los principios de la vieja Europa.

Un panfleto anónimo acusa a Jean Jacques Rousseau de haber abandonado a sus cinco hijos. Rousseau recurre a Voltaire para averiguar juntos quién es el autor de esta abominación. Esto nos da la oportuni-

dad de asistir a una gran escena doméstica, donde los dos filósofos enfrentan sus ideas acerca de Dios, la igualdad, la educación y el teatro. Dos maneras igualmente generosas pero muy distintas de concebir la sociedad.

Es una genial idea llevar a las tablas el enfrentamiento dialéctico entre dos de los mayores pensadores de la historia universal. Pero es la maestría de Flotats secundada en todo momento también por Pere Ponce la que convierte este montaje en una lección de interpretación imprescindible.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección y dramaturgia:

JOSEP MARÍA FLOTATS

Traducción: **MAURO ARMIÑO**

Intérpretes:

JOSEP MARÍA FLOTATS

PERE PONCE

Duración: 1 h 30 min aprox.

sin entreacto

www.franavila.com

22

VIERNES
FEBRERO
20.30 h

TEATRO

ÓPERA 2001



MADAMA BUTTERFLY

de Giacomo Puccini



En Nagasaki (Japón), a principios del siglo XX, y mientras está destinado a bordo del navío *USS Abraham Lincoln*, F. B. Pinkerton, un oficial de la marina norteamericana, y Cio-Cio-San, joven geisha japonesa llamada Butterfly (Mariposa), se enamoran y se casan. Cuando él tiene que regresar a los Estados Unidos ella le espera durante tres años, aunque familia y amigos le digan que él no regresará. En ese tiempo ella cría sola a su hijo, que nació después de que Pinkerton se fuera. Al acabar los tres años, Pinkerton finalmente regresa, y con él su nueva y legítima esposa norteamericana, Kate. Vienen a recoger al niño para criarlo en los Estados Unidos, es entonces cuando se produce la catástrofe....

COMPañÍA LÍRICA OPERA 2001

Todo empieza en 1991, cuando Marie-Ange apasionada por la música y procedente del mundo del espectáculo, y Luis Miguel Lainz con su doble formación empresarial y arquitectónica, deciden lanzarse a la aventura de los espectáculos musicales. La continuidad, la estabilidad y la continua evolución y búsqueda de calidad son los principales valores de la empresa y han contribuido al éxito de OPERA 2001. OPERA 2001, que produce actualmente espectáculos líricos en España y Francia, tiene como misión mantener vivas las obras más famosas del repertorio operístico, con el fin de que las jóvenes generaciones aprendan a amarlas en vivo, en los escenarios de los teatros.

FICHA ARTÍSTICA

**SOLISTAS Y ORQUESTA DE
ÓPERA 2001
COROS DE HIROSAKI (Japón)**

Dirección musical:
MARTIN MÁZIK

Dirección de escena:
ROBERTA MATTELLI

Dirección artística:
**LUIS MIGUEL LAINZ
ROBERTA MATTELLI**

Directora de Coro:
YUKO OTANI

Duración: 2 h 55 min aprox.
con entreactos

Colabora:
**ASOCIACIÓN RIOJANA
DE AMIGOS DE LA ÓPERA**

www.opera2001.net

24

**DOMINGO
FEBRERO
19.30 h**

MÚSICA

HERMANAS

de Pascal Rambert



Estas hermanas son nuestras hermanas. Son la multitud que vive en cada uno de nosotros. Esa multitud se llama: exigencia, verdad, lucha.

Una historia dura, un inmenso conflicto entre dos hermanas. Un momento de re-proche y de amor. Algo para toda la vida entre dos seres salidos del mismo cuerpo pero profundamente dispares. Unidos. Y, sin embargo, opuestos. El autor francés escribe y dirige por primera vez para cuatro actrices en dos estrenos en paralelo (Madrid y París). Dos cuerpos de actrices españolas, Bárbara Lennie e Irene Escolar, y dos cuerpos de actrices francesas, Audrey Bonnet y Marina Hands.

"He escrito **HERMANAS** teniendo al mismo tiempo frente a mis ojos las voces y los cuerpos de actrices españolas y francesas. Aunque fueran solo dos hermanas, eran cuatro cuerpos y cuatro voces los que nutrían mi escritura. Es-

cribir para Bárbara me sale de manera natural. Es un guepardo. Yo también lo soy. Es fácil captar su energía, entrar en ella. Habitamos el mismo país. A Irene la he visto en teatro. Y la he visto también como un felino. Con un cuerpo ultra fino y gracioso, pero con algo que está esperando para morderte. Lo que he escrito le permite morder. Y, al igual que Bárbara, muerde muy fuerte. La violencia de los animales salvajes está aquí. Está muy bien. Es ultra violento. Y está muy bien".

PASCAL RAMBERT

FICHA ARTÍSTICA

Texto, dirección:
PASCAL RAMBERT

Traducción y adaptación:
COTO ADÁNEZ

Intérpretes: **IRENE ESCOLAR,**
BÁRBARA LENNIE

Duración: 1 h 25 min aprox.
sin entreacto

www.teatrokamikaze.com



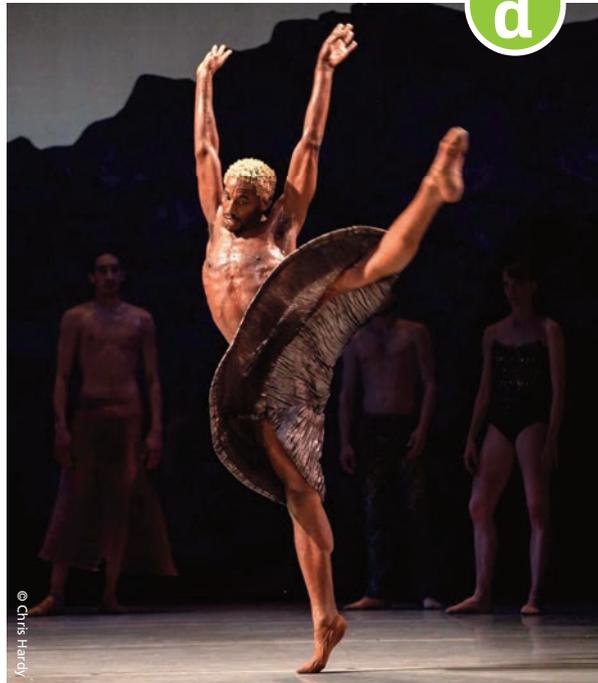
2

SÁBADO
MARZO
20.30 h

TEATRO

ALONZO KING LINES BALLET (ESTADOS UNIDOS)

SUTRA



Zakir Hussain es un virtuoso intérprete del Tablá, el instrumento clásico más popular de percusión del Norte de la India. Es una de las figuras más emblemáticas de la corriente de músicas del mundo contemporáneas. La complejidad de sus sistemas rítmicos, asociada a las coreografías de Alonzo King, ilustran la continuidad entre el pensamiento trascendental oriental y las formas y técnicas del ballet clásico occidental. Desde hace más de 20 años, estos dos grandes maestros del ritmo, de la vibración y de la transformación, van más allá de los límites de la expresión creativa. El término Sutra, elegido como título para su más reciente colaboración, significa ca-

dena o hilo; lo que cose y sostiene las cosas conjuntas. Esta palabra encuentra su origen en las palabras sanskritas "suci"-aguja y "suna"-tejido. El Sutra es también un tratado o teorema condensado en pocas palabras. Alonzo se inspiró en uno de ellos para esta pieza.

"Ekam sat-solo el Uno existe"

En los Vedas, se dice que el cosmos se transforma como una telaraña nacida de Dios. Es el hilo divino (Sutra) o esencia unificadora que atraviesa todas las experiencias y todas las expresiones de la vida y de la materia."

YOGANANDA, GOLD TALKS WITH ARJUNA

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística y coreografía: **ALONZO KING**

Música: **ZAKIR HUSSAIN**

Diseño de vestuario: **ROBERT ROSENWASSER**

Duración: 1 h 15 min. aprox. sin entreacto

De gira en versión musical grabada.

Alonzo King LINES Ballet recibe apoyo de la Fundación BNP Paribas para el desarrollo de sus proyectos.

Producción de la gira: Le Trait D'Union

www.linesballet.org



6

MIÉRCOLES
MARZO
20.30 h

DANZA



JESÚS MÉNDEZ ANTONIO REYES

“De Jerez a los Puertos”

El jerezano **JESÚS MÉNDEZ** (Premio Cumbre Flamenca de Murcia 2015) debutó en 2002. Dicen los que le oyeron por primera vez que el despertar de su voz fue como la erupción de un volcán, un grito tribal profundo que levanta el alma y que algunos aún conservan en su memoria sonora. En su crecimiento artístico ha tenido mucho que ver el guitarrista Gerardo Núñez, con el que ha recorrido el mundo entero. Su vida profesional también va de la mano de nombres como Moraíto Chico y sobre todo de la bailaora Mercedes Ruiz.

El chiclanero **ANTONIO REYES** (Giraldillo del Cante en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2014) pertenece a una dinastía fla-

menca, pues está emparentado con Jarrito y Pansequito. Debutó en Ojén (Málaga) con 6 años. Comienza así una carrera de fondo por la escena flamenca en las peñas, concursos y festivales nacionales e internacionales. Entre otros, cuenta con los premios “Antonio Mairena” y “Manolo Caracol” del “Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba”.

JESÚS MÉNDEZ y **ANTONIO MÉNDEZ**, juntos por segunda vez, nos brindarán una noche con un recorrido y un homenaje que repasará cantes desde la campiña de Jerez de la Frontera hasta “los puertos”: Sanlúcar de Barrameda, El Puerto de Santa María, Puerto Real y Chiclana.

FICHA ARTÍSTICA

Cante:

JESÚS MÉNDEZ
ANTONIO REYES

Guitarra:

MANUEL PARRILLA

www.jesusbmendezcantaor.es

7

JUEVES
MARZO
20.30 h

MÚSICA

COPENHAGUE

de Michael Frayn



Copenhague es un ejemplo de teatro “de palabra” y “de reflexión”, siendo una de las piezas teatrales más premiadas de los últimos años. Narra el encuentro que tuvo lugar en 1941 en la capital de Dinamarca, ocupada por las tropas nazis, entre el gran científico danés Niels Bohr y su ex alumno Werner Heisenberg, representante de los estamentos nazis y enemigos por la situación de sus dos países durante la Segunda Guerra Mundial. El problema ético del uso de los avances en física teórica para el desarrollo de armamento nuclear es uno de los grandes temas de la obra.

Todo son conjeturas sobre aquel misterioso encuentro, que algunos han querido ver como decisivo para que la balanza de la guerra se inclinase a favor de los aliados, impidiendo la creación de la bomba ató-

mica por parte de los alemanes. Por razones que no están establecidas históricamente, estos dos gigantes de la ciencia mundial rompieron relaciones permanentemente después de este encuentro. Este rompimiento causó gran revuelo en el mundo de la ciencia y produjo muchas especulaciones sobre sus razones. Esto es especialmente interesante desde el punto de vista humano ya que Heisenberg había sido el estudiante predilecto de Bohr. Por supuesto la obra tiene un trasfondo y un enfoque humanista en la relación entre estudiante y profesor.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
CLAUDIO TOLCACHIR

Intérpretes:
EMILIO GUTIÉRREZ CABA
CARLOS HIPÓLITO
MALENA GUTIÉRREZ

Duración: sin estrenar
en el momento de impresión
de esta revista

www.ptcteatro.com

9 SÁBADO
MARZO
20.30 h

10 DOMINGO
MARZO
19.30 h

TEATRO



JUAN ECHANOVE y RICARDO GÓMEZ

ROJO

de John Logan



FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
JUAN ECHANOVE

Traducción:
JOSÉ LUIS COLLADO

Intérpretes:
JUAN ECHANOVE
RICARDO GÓMEZ

Duración: 1 h 30 min.
aprox. sin entreacto

www.traspasoskultur.com



Mark Rothko, uno de los grandes representantes del llamado Expresionismo Abstracto, se enfrenta al que quizá es su mayor reto profesional y su peor dilema ético: pintar una serie de murales, extraordinariamente bien pagados, que deberán decorar el elitista restaurante Four Seasons de Nueva York. Es el principio de la decadencia, pero el tormentoso creador se

niega a aceptar que un nuevo movimiento, el Pop Art, acecha dispuesto a pisotear su legado tal y como su generación hizo con los cubistas que la precedieron. Bajo la incisiva mirada de su joven ayudante, y disparando palabras como dardos, Rothko pinta un certero retrato de su visión del arte, de la vida y de la muerte a la que no quiso esperar.



FUNCIÓN ACCESIBLE PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA Y VISUAL.

16

SÁBADO
MARZO
20.30 h

TEATRO

LA CANICA TEATRO DE TÍTERES

HISTORIA DE UN CALCETÍN

de Pablo Vergne



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **PABLO VERGNE**

Intérpretes: **MANUEL PICÓ**
EVA SORIANO

Duración: 50 min. aprox.
sin entreacto

www.lacanicateatro.com

AFORO REDUCIDO

Tin y Ton son un par de calcetines inseparables. Donde está Tin está Ton y donde esta Ton está Tin. Desde pequeños han crecido juntos compartiendo risas, aventuras y travesuras. Un buen día Ton desaparece y Tin debe emprender un viaje en su búsqueda, un viaje lleno de sorpresas que lo llevará a rincones insospechados. Calcetines, sábanas, pantalones, fregonas, escobas, planchas y otros objetos cotidianos dan vida a la nueva creación de La Canica, su propuesta teatral más divertida y desenfadada.

HISTORIA DE UN CALCETÍN es una vuelta de tuerca más en nuestro trabajo con objetos. Si en anteriores montajes los prota-

gonistas son animales o seres humanos construidos a partir de objetos, en la presente propuesta los protagonistas son los mismos objetos. El calcetín no es una serpiente, ni el plumero una gallina, ni una camiseta un elefantito. El calcetín es calcetín; y siente, respira, se emociona, desea, teme, habla como un calcetín. Ya sabemos que en la realidad un calcetín no habla, ni siente, ni se emociona, ni llora la pérdida de su amigo. Pero esto es teatro y el teatro es juego, imaginación, ilusión, emoción. Y eso es lo que se busca en este nuevo espectáculo, jugar, imaginar, dejarnos llevar por la ilusión y emocionarnos ante las peripecias de un calcetín que busca sin descanso a su amigo perdido.

RECOMENDADO PARA NIÑOS Y NIÑAS A PARTIR DE 4 AÑOS Y PÚBLICO FAMILIAR

17

DOMINGO
MARZO
18.30 h

TEATRO
DE OBJETOS

COMPAÑÍA CLUB CANÍBAL

ALGÚN DÍA TODO ESTO SERÁ TUYO



ALGÚN DÍA TODO ESTO SERÁ TUYO cierra la trilogía *Crónicas ibéricas*, donde Club Canibal pone en la palestra lo español. Una crítica descarnada sobre la idiosincrasia de este país. Con la cercanía y el cariño de los que no pueden evitar ser hijos de esta patria. Tras Desde aquí veo sucia la plaza, sobre el sacrificio animal por divertimento, y Herederos del ocaso, sobre la picaresca española, su tercer espectáculo disecciona

los últimos días del presidente de El Corte Inglés, reflejo del poder en España. La dramaturgia y dirección de Chiqui Carabante vuelve a poner el énfasis en un pasado enraizado y enmohecido en el presente. Y todo a través de la mejor arma y seña de identidad de la compañía: el humor. Un humor negro neorrealista que entronca con la tradición cómica española, de Gila a Berlanga.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y dramaturgia:

CHIQUI CARABANTE

Texto: **CLUB CANIBAL**

Intérpretes: **FONT GARCÍA,
JUAN VINUESA, VITO SANZ**

Duración: 1 h 15 min aprox.
sin entreacto

www.impromadrid.com



22

**VIERNES
MARZO
20.30 h**

TEATRO

EL CASTIGO SIN VENGANZA

de Lope de Vega



Esta temporada abordamos la pieza fundamental de la tragedia clásica española del Siglo de Oro: **EL CASTIGO SIN VENGANZA** de Lope de Vega, una de las obras maestras de la literatura dramática universal que nos muestra nuevas facetas en cada relectura, en cada puesta en escena, como un diamante que refleja en sus aristas un retrato íntimo de la sociedad de todas las épocas, con sus miedos, pulsiones, contradicciones y fantasmas.

Esta crepuscular tragedia de honor oculta una profunda reflexión sobre el poder, la justicia, la responsabilidad, el amor y el deseo, ambientada en el contexto político de las ciudades-estado enfrentadas en la convulsa Italia de finales del quattrocento. Atrapados en la tela de araña de un palacio de susurros, espejos y secretos, los personajes se enfrentan a su conciencia con una intensidad desconocida; la belleza de los versos se alía con la aspereza brutal de los

conflictos y con un delicado ritmo casi cinematográfico en que las escenas se entrelazan y yuxtaponen. De fondo, la fama como eje de unas vidas abocadas a la mentira va gobernando una trama que desemboca en un desenlace sangriento sin resquicio de esperanza. (...)

Desoladora, hermosa, magistral, **EL CASTIGO SIN VENGANZA** nos ofrece un espejo trágico de la condición humana. Obra maestra de la senectud del Fénix, reflejo de su desencanto por la sociedad y el dolor de sus circunstancias personales y familiares pero, a la vez, audaz superación de un arte destilado y preciso ante la irrupción de los poetas y dramaturgos jóvenes que se van adueñando de la primacía escénica, este canto de cisne lopesco mantiene hoy la implacable vigencia del arte de la tragedia: un lúcido viaje a las sombras de nosotros mismos.

HELENA PIMENTA

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **HELENA PIMENTA**

Versión: **ÁLVARO TATO**

Intérpretes:

**BEATRIZ ARGÜELLO,
LOLA BALDRICH,
RAFA CASTEJÓN,
CARLOS CHAMARRO,
NURIA GALLARDO,
JOAQUÍN NOTARIO,
ÍÑIGO ÁLVAREZ DE LARA,
JAVIER COLLADO,
FERNANDO TRUJILLO,
ALEJANDRO PAU,
ANNA MARUNY**

Duración: 1 h 45 min aprox.
sin entreacto

www.teatroclasico.mcu.es



Día Mundial
del Teatro

29 VIERNES
MARZO
20.30 h

30 SÁBADO
MARZO
20.30 h

TEATRO

SOQQUADRO ITALIANO

STABAT MATER Vivaldi Project

Vivimos una época de cambio constante, siempre en busca de un nuevo equilibrio, nuevas certezas; en una realidad donde todo todo se vuelve a dibujar, se mezcla y reescribe; en busca de una conciencia, una imagen de "nosotros mismos" para poder proyectar en el futuro

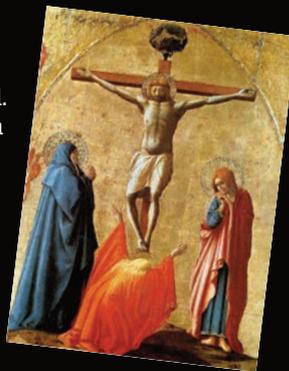
Claudio Borgianni reescribe un Vivaldi totalmente nuevo e inédito, dando la posibilidad a Vincenzo Capezzuto de pasar, con extrema facilidad, del canto a la danza y a la actuación, asegurándose de que el espectáculo pierda el horizonte de los límites entre los distintos géneros de las artes escénicas. Una importante contribución a este proyecto la aporta Mauro Bigonzetti, uno de los principales coreógrafos de la escena internacional de danza, y director artístico del cuerpo de baile de Teatro della Scala de Milán, que encaja armoniosamente en este proyecto.

Oro, rojo y azul. ¿Has visto alguna vez la crucifixión de Masaccio en el Museo de Capodimonte en Nápoles?

Oro, rojo y azul. Colores fuertes, netos y densos. El Cristo en la Cruz domina la escena; su lívido cuerpo resalta sobre el gran fondo dorado. La Virgen estática a la izquierda de la cruz, envuelta en un gran manto azul, con las manos juntas en un grito de dolor. Al otro lado de la cruz, San Juan, con la cabeza melancólicamente inclinada sobre las manos unidas, las cuales emergen del manto de color rojo y azul. La escena parecería inmóvil si no fuese por Magdalena: de espaldas, a los pies de la Cruz, con sus largos cabellos dorados sobre su gran manto rojo, del cual salen los tensos brazos hacia la Cruz en un desesperado grito de dolor.

Oro, rojo y Azul, los colores que Masaccio usa para hablar del Amor. Oro, rojo y azul, los colores que nos cuentan el misterio del Amor, porque "no cabe en nadie amor más grande que este de dar la propia vida por sus amigos" (Juan 15:13).

Oro, rojo y azul.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección y dramaturgia:
CLAUDIO BORGIANI

Coreografía:
MAURO BIGONZETTI

Música: **ANTONIO VIVALDI,**
ANÓNIMOS DEL S. XII

Intérpretes:
VINCENZO CAPEZZUTO
(voz y danza),
LUCIANO OROLOGI
(saxofón soprano, clarinete bajo y melódica),
SIMONE VALLEROTOND
(archilaúd),
GABRIELE MIRACLE
(percusiones y toy-piano),
SIMONE PRANDO
(contrabajo),
FABIO FIANDRINI
(música electrónica)

Duración: 1 h 5 min aprox.
sin entreacto

www.soqqadroitaliano.it

6

SÁBADO
ABRIL
20.30 h

DANZA

COMPAÑÍA DE TEATRO MARIE DE JONGH

(Premio Nacional de Teatro para Infancia y Juventud 2018)

ESTRELLA

de Jokin Oregi

Izar es una niña, de apenas seis años, que va camino de convertirse en una pianista de fama mundial. Gracias a una férrea disciplina a la que le someten sus padres, su virtuosismo ha alcanzado unos niveles prodigiosos para su edad.

Izar es una estrella feliz, tanto, que no quería crecer nunca. Pero la vida, azarosa y caprichosa como una niña malcriada, le depara otro destino, un laberinto emocional inesperado del que sólo podrá salir guiada por otra estrella, pero no una estrella cualquiera, sino una estrella de mar.

"Las estrellas de mar tienen una peculiar característica: tras la pérdida de un brazo, son capaces de regenerarlo, de recompo-

nerse. Puede de esa manera tener una enorme carga simbólica cuando estamos hablando de superar una pérdida; y en nuestro espectáculo es precisamente eso lo que está en juego"

JOKIN OREGI (DIRECTOR)



RECOMENDADO PARA NIÑOS Y NIÑAS A PARTIR DE 8 AÑOS Y PÚBLICO FAMILIAR

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **JOKIN OREGI**

Intérpretes:

ANDURIÑA ZURUTUZA

JAVIER RENOBALLES

ANA MEABE

ANA MARTÍNEZ

Duración: 1 hora aprox.
sin entreacto

www.mariedejongh.com

- PREMIO TERRITORIO VIOLETA FESTIVAL 2018 al Mejor Espectáculo
- PREMIO FETEN 2018 al Mejor Espacio Escénico



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



7

DOMINGO
ABRIL
19.30 h

TEATRO



ISRAEL GALVÁN

La Edad de Oro

En el flamenco, como en todas las artes, historiadores, especialistas y críticos han ido definiendo progresivamente unos períodos de referencia a los que han llamado La Edad de Oro y que correspondería al período que va del último tercio del siglo XIX al primer tercio del XX. Esta Edad de Oro se refiere principalmente al canto y al baile, ya que la guitarra tardaría aún muchos años en desarrollar su auténtica valía.

Desde este punto de vista ningún cantaor o bailarín de hoy, salvo casos excepcionales, podría igualar en calidad, pureza y creatividad, a aquellos que, llevando el flamenco a su apogeo, han firmado esta Edad de Oro. Habría, desde entonces, un declive de los

cánones formales del arte flamenco tal y como quedó establecido en esa época dorada. Empobrecimiento, simplificación, mestizajes y fusiones, así como pérdida de contenidos, de sentido y del espíritu que animaba a este arte.

Con David Lagos, cantaor que atesora con mimo los cantes de las épocas doradas, y Alfredo Lagos, joven guitarrista, hermanos y de Jerez, tierra natal del flamenco, Israel Galván (Premio Nacional de Danza, 2006) se amarra a las referencias buscando la aproximación a los cánones, para tirar la edad en provecho del oro, el oro del tiempo presente que se muestra ante nuestros ojos, ante nuestros sentidos.

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía y baile:

ISRAEL GALVÁN

Cante: **DAVID LAGOS**

Guitarra: **ALFREDO LAGOS**

Duración: 1 h 15 min aprox.
sin entreacto

www.anegro.net

11

**JUEVES
ABRIL
20.30 h**

TEATRO

AUTO DE LOS INOCENTES

Incluye "El auto de los Reyes Magos"



FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
JOSÉ CARLOS PLAZA

Dramaturgia:
PEDRO VÍLLORA
JOSÉ CARLOS PLAZA

Intérpretes:
FERNANDO SANSEGUNDO,
ISRAEL FRÍAS, PEPA GRACIA,
MONTSE PIEDRO, SONIA
GÓMEZ SILVA, JORGE TORRES,
SERGIO RAMOS, MARÍA
HEREDIA, JAVIER BERMEJO,
AMANDA RÍOS, ÁLVARO
PÉREZ, EDUARDO AGUIRRE DE
CÁRCER, PABLO RODRÍGUEZ

Duración: 1 h 55 min aprox.
sin entreacto

www.teatroclasico.mcu.es

¿Por qué y en qué contexto representar hoy **El auto de los Reyes Magos**?

Este texto anónimo, basado en el Evangelio según San Mateo, es considerado como la primera obra teatral castellana. Su argumento cándido y de escaso desarrollo muestra una ingenuidad y una delicadeza extraordinarias. En esta pequeña obra de arte ya se plantean los temas del poder, y se entremezclan ciencia, magia y diversas interpretaciones que se dan a las anomalías de la Naturaleza.

Pero de este auto lo fundamental no es su argumento, ingenuo y previsible, sino el nacimiento de una nueva forma de literatura dramática. El placer que proporciona ir

descubriendo cómo un lenguaje va desarrollándose ya es de por sí una razón inapelable. El auto representa además la ilusión. Mantiene que sea cual sea la circunstancia existe la esperanza de alcanzar algo de respeto, de aliento, de calor humano. De ese convencimiento ha nacido la necesidad de colocar el auto en el peor de los ambientes posibles que, vergonzosamente, aún existe en pleno siglo XXI: un campo de refugiados. Campo hipotético pero profundamente real donde la desesperanza y la injusticia destruyen la inocencia de unos seres que desde un pasado desolador viven un presente misero esperando un futuro oscuro y desconocido.

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



13

SÁBADO
ABRIL
20.30 h

TEATRO

MAGO SUN

SPECTACULAR MAGIC

SPECTACULAR MAGIC es un fabuloso espectáculo, para todos los públicos lleno de emociones, luces, sonido, color y efectos impactantes. Desapariciones, transformaciones imposibles, espectadores que flotan y grandes retos que atraparán al público de principio a fin. Como broche final El **MAGO SUN** cierra su espectáculo con un número de escapismo atado y encerrado en el interior de un tanque con más de 500 litros de agua. El show más actual y fascinante en el que el público es el protagonista. ¡No te lo puedes perder!

El alavés Iñaki Ruiz de Galarreta, Premio Nacional de Magia y más conocido como **MAGO SUN**, participó en sus primeros cursos de magia con trece años, y sólo con quince realizó su debut en un teatro de su ciudad natal. Desde entonces, ha continuado su carrera formándose con diversos magos. En la actualidad, el **MAGO SUN**

es experto en escapes extremos, grandes ilusiones y levitaciones. Habilidades que se pueden disfrutar en sus espectáculos tanto de teatro como de televisión, y los cuales se caracterizan por su espectacularidad, selección musical, cuidada escena y magnífica iluminación escénica. Tras años de formación con maestros de la magia, asistencia a congresos internacionales y formación en el arte de las grandes ilusiones, el **MAGO SUN** se erige como un referente en la rama de las grandes ilusiones en el panorama mágico nacional.



- PREMIO NACIONAL DE MAGIA
- PREMIO TVE1 "INSUPERABLES"

FICHA ARTÍSTICA

Idea: **MAGO SUN**

Dirección: **MIGUEL MOLINA**

Guión: **IÑAKI RUIZ DE GALARRETA, MAGO MURPHY**

Bailarinas: **LILIAN PINHEIRO
ROSANGEL PÉREZ,
ANDRYA VICTORIA**

Duración: 1 h 15 min. aprox.
sin entreacto

www.magosun.com



14

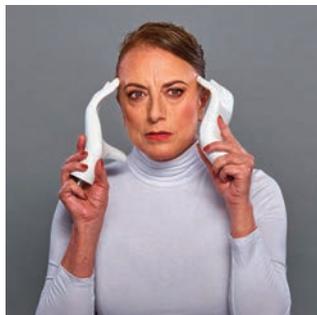
DOMINGO
ABRIL
19.30 h

MAGIA

TODAS LAS MUJERES



de Mariano Barroso y Alejandro Hernández



© Sergio Parra

TODAS LAS MUJERES, me interesó por la posibilidad tan teatral que tenía el material. Es muy interesante el juego de situaciones que se van sucediendo, que va creando el propio protagonista. La función toca lo humano. Si bien son mujeres y hombres, en los protagonistas hay algo de la necesidad de permanecer bien parado en este mundo, de estar a salvo. La necesidad de ser, de encontrar un lugar cálido en donde cobijarse, de ser querido y a la vez poder querer. Todo esto es inmanente al ser humano. Todos nosotros podemos identificarnos. Para mí lo que **TODAS LAS MUJERES** nos cuenta, es la historia de un hombre que para resolver un grave problema decide encontrarse con cinco mujeres;

en la mayoría de los casos, fueron significativas en su vida. Con cada uno de estos encuentros nos descubrirá partes ocultas de su naturaleza. Veremos su manera de operar y manipular, su torpe encanto, sus mentiras, sus carencias... y sobre todo, su debilidad a la hora de comunicarse con los demás. Seremos testigos presenciales de sus manejos sexuales, de poder, intelectuales, a veces emocionales; en donde entrará en juego, obviamente, lo masculino y lo femenino, pero también el grado de capacidad que tenemos todas las personas para cimentar genuinamente, relaciones humanas sanas, adultas y perdurables.

DANIEL VERONESE

FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
DANIEL VERONESE

Intérpretes:
**FELE MARTÍNEZ,
LOLA CASAMAYOR,
LUCÍA BARRADO,
NURIA GONZÁLEZ,
MÓNICA REGUEIRO,
CRISTINA PLAZAS**

Duración: 1 h 30 min aprox.
sin entreacto

www.produccionessoff.com

PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



26

**VIERNES
ABRIL
20.30 h**

TEATRO

PASIÓN VEGA

en concierto

40 QUILATES íntimo

Si el diablo es más sabio por su edad y los vinos ganan fama con el tiempo, con el paso de los años, las personas ganan en valor, en sabiduría y sobre todo en pureza. **PASIÓN VEGA** nos presenta este nuevo trabajo en el que se nos muestra en estado puro.

40 Quilates se presenta como una propuesta ecléctica, elegante y en la que la cantante refleja la madurez y la experiencia adquirida en su exitosa carrera musical. Catorce canciones en las que la artista desnuda su alma y confecciona un sonoro y literario mapa de sus sentimientos y momentos vividos. En este repertorio la artista ha mezclado las canciones de alguno de sus autores fetiches como Antonio Martínez Ares, Jesús Bienvenido o Antonio Romera "Chipi" (de *La Canalla*), con las de otros autores emergentes como El Kanka, Miguel Ángel Márquez (de *Antilopez*), Jorge Marazu o Fernando Arduan. Pasión Vega es una artista de las que arrolla en directo, gracias a su capacidad para conectar con el espectador, cantando y contando historias cercanas que conmueven. Su gran expresividad interpretativa y una calidez vocal extraordinaria la convierten en una de las grandes cantantes de la actualidad



FICHA ARTÍSTICA

Voz: **PASIÓN VEGA**

Director Musical / piano:
JACOB SUREDA ARBONA

Guitarra flamenca:
JOSÉ LUIS ORDOÑEZ

Vientos: **JOAQUÍN SÁNCHEZ**

Duración: 1 h 30 min aprox,
sin entreacto

www.pasionvega.es

3

**VIERNES
MAYO
20.30 h**

TEATRO



TEATRO ESPAÑOL DE MADRID

MUNDO OBRERO

de Alberto San Juan



© Sergio Parra

Café *La Tranquilidad*, Barcelona, años 20. Un mendigo se acerca a una mesa y pide una moneda a un hombre. Este saca una pistola de su chaqueta, se la pone en la mano al mendigo y le dice: *"Ve a un banco y coge lo que necesites. Es tuyo"*. Así arranca este relato, que retrocederá al último tercio del siglo XIX, a la creación del movimiento obrero, e irá avanzando, a través de las luchas en el campo y en la ciudad, hacia los años 30, el momento de máxima efervescencia social, el exterminio de la guerra y la guerra después de la guerra, las primeras grietas en el silencio a finales de los 50, la inmensa ola del antifranquismo, el fin de la dictadura y de la movilización social que había terminado con ella, la victoria del partido socialista, el fin del movimiento obrero, "las cuatro mejores déca-

das de nuestra historia", y de nuevo, las luchas de siempre pero ahora en un mundo distinto, postindustrial, tecnológico. Todo a través de personajes históricos pero también a través de una serie de personajes anónimos, inventados, cercanos. Nuestros abuelos, padres, nosotros mismos. Buscando una casita, un trozo de pan, una inversión millonaria, poder dormir al acostarse, exhaustos. Y todo en un formato de comedia musical. El café *La Tranquilidad* se convertirá en un olivar extremeño, un callejón de Lavapiés, el Congreso de los Diputados, una oficina de teleasistencia, el saloncito de un piso en Sanchinarro... Allí se cantarán discursos y diálogos y nos reiremos juntos. Nuestras risas serán balas que al acertar no matan. Dan vida.

ALBERTO SAN JUAN

FICHA ARTÍSTICA

Texto y dirección:
ALBERTO SAN JUAN

Intérpretes: **LUIS BERMEJO,
LOLA BOTELLO, PILAR GÓMEZ,
ALBERTO SAN JUAN**

Música: **SANTIAGO AUERÓN**

Duración: 1 h 30 min. aprox.
sin entreacto

www.teatroespanol.es

4

SÁBADO
MAYO
20.30 h

TEATRO



COMPañÍA DANIEL ABREU (Premio Nacional de Danza 2014)

LA DESNUDEZ

Dos en escena, hombre y mujer, aunque esta propuesta no va de género. LA DESNUDEZ gira en torno a la belleza de las cosas. Según Dácil y Abreu, este trabajo podría titularse Geografía, porque trata de recomponer y visitar lo que hay, ya sea un cuerpo material o un impulso. Una geografía de instantes y objetos que nos hablan de ese camino que va del amor a la muerte, llena de cambios rápidos como cuando muchos ojos miran a la vez la misma cosa.

Daniel Abreu (1976) es Premio Nacional de Danza por ser dueño de un lenguaje personal y por la creación de un universo innovador y arriesgado.

«No por estar más mayores vamos a dejar de movernos, es más, el cuerpo de los cuarenta años casi pide moverse más, construir con los últimos alientos de la energía reproductiva».

Daniel Abreu

FICHA ARTÍSTICA

Dirección, coreografía y espacio escénico:

DANIEL ABREU

Intérpretes:

DÁCIL GONZÁLEZ

DANIEL ABREU

Músicas:

TARQUINIO MERULA

CLAUDIO MONTEVERDI

GABRIEL FAURÉ

HENRY PURCELL

Músico: **HUGO PORTAS**

Duración: 1 h 10 min aprox.
sin entreacto

www.danielabreu.com



PREMIOS MAX 2018

MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA,
MEJOR COREOGRAFÍA,
MEJOR INTÉRPRETE
MASCULINO DE DANZA.

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

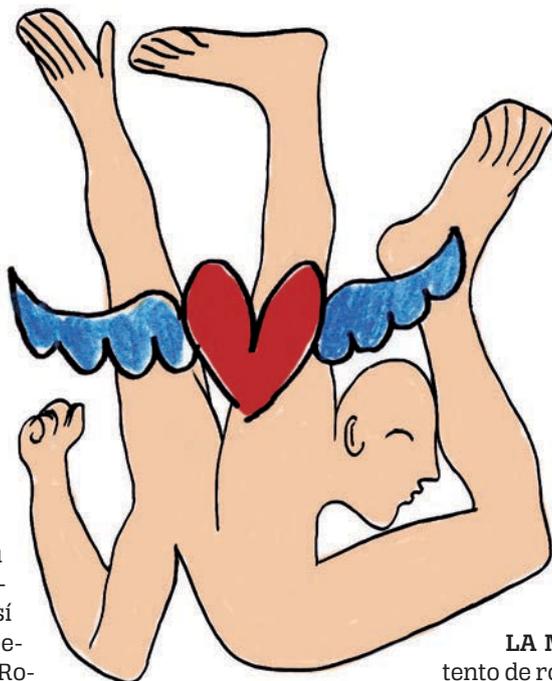


11

SÁBADO | DANZA
MAYO
20.30 h

COMPAÑÍA LA MAQUINÉ

ACRÓBATA Y ARLEQUÍN



ACRÓBATA Y ARLEQUÍN narra las peripecias de un niño llamado Pablo para encontrar su habilidad como artista en el circo y así conquistar a la pequeña acróbata Rosita. Pero Pablo no es tan fuerte como el forzado ni tan valiente como el domador de leones, y pronto descubrirá que su mayor habilidad reside en su corazón. “Es posible conseguir todo lo que uno desea porque el peor obstáculo es la barrera con la que uno mismo se limita”.

LA MAQUINÉ aborda un proyecto escénico-musical inspirado en el universo del circo imaginario de Pablo Picasso y la música de las primeras vanguardias a través de los compositores Erik Satie y Francis Poulenc. El espectáculo será interpretado con voz, piano y escenificado con teatro de actores, títeres, sombras, objetos y proyecciones. Un actor narrador guiará la escena

para el entendimiento de la obra por parte del público infantil. El proyecto nace de la investigación de **LA MAQUINÉ** en un intento de romper los estereotipos en torno a la ópera, la música y el teatro. La intención es despertar en los más pequeños el gusto por la música e iniciar el camino hacia el mundo de la lírica desde una perspectiva no convencional.

La plástica, la música, el teatro de títeres realizados en diferentes escalas, coreografiados con técnicas variadas de manipulación, una cuidada escenografía e iluminación, junto con las proyecciones audiovisuales, son los recursos estéticos que emplean para conseguir esos objetivos. La voluntad es describir la riqueza y pluralidad de varios lenguajes dando como resultado una obra de carácter sencillo y sugerente.

RECOMENDADO PARA NIÑOS Y NIÑAS A PARTIR DE 4 AÑOS Y PÚBLICO FAMILIAR

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **JOAQUÍN CASANOVA**

Creación y dramaturgia:
JOAQUÍN CASANOVA,
ELISA RAMOS

Música: **ERIK SATIE,**
FRANCIS POULENC

Adaptación musical
y música adicional:
JOSÉ LÓPEZ MONTES

Duración: sin estrenar
en el momento de impresión
de esta revista

www.lamaquine.com

Una producción de La Maquiné y la Junta de Andalucía, con la colaboración de Gran Teatre del Liceu de Barcelona y Laboral Ciudad de la Cultura de Gijón.

PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



12

DOMINGO
MAYO
19.30 h

TEATRO

LA STRADA

de Federico Fellini

LA STRADA cuenta la historia de tres personajes que se encuentran en el camino durante la postguerra. Tres personajes atrapados en una vida a la que están condenados, por su propio carácter, a un destino trágico que resulta inevitable.

A través de tres personajes casi sin artificio, 'La Strada' habla de todos nosotros, de nuestra dificultad para cambiar, para luchar contra las ideas preestablecidas que moldean nuestro pensamiento de forma invisible, de nuestra ceguera para romper las cadenas que nos impiden salir de la caverna y conocer... para ser más libres.

Entrañable y conmovedora, 'La Strada' es como mirar un lago cristalino. Vemos el fondo, pero solo tenemos que cambiar el foco para vernos reflejados nosotros mismos. 'La Strada' es una fábula de rabiosa modernidad. Una tragedia donde lo dramático y lo simbólico conforman un relato poético sobre la fragilidad con la que construimos el sentido de nuestra vida.

La poesía y la miseria se unen en esta obra que refleja la Italia de la Postguerra. Todo comienza cuando una muchacha ingenua y tranquila es vendida por su madre a un forzudo de circo, bravucón y violento para que le ayude en su espectáculo ambulante. En el camino surge entre ellos un atisbo de amor, que no consigue aflorar a causa del orgullo de él y la timidez de ella. Ambos comparten una profunda soledad y una vida de marginación, desarraigo y miseria, hasta que se encuentran con El Loco, otro artista de circo que provocará los celos de Zampanó y con ello un trágico desenlace.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **MARIO GAS**

Versión y adaptación:
GERARD VÁZQUEZ

Intérpretes:

VERÓNICA ECHEGUI
ALFONSO LARA
ALBERTO IGLESIAS

Duración: 1 h 20 min aprox.
sin entreacto

www.conchabusto.com



18

SÁBADO
MAYO
20.30 h

TEATRO

LUDO CIRCUS SHOW

LUDO es una atmósfera; un estado lúdico. Cuando siete personajes se asoman al escenario con ganas de jugar, aparecen ganadores y perdedores, golpes voluntarios e involuntarios, sintonía y desencanto, diversión, trabajo en equipo e individualismo. Juegos reconocibles entremezclados con técnicas circenses como la báscula, equilibrios, acrobacia o malabares ¿Es el propio circo un juego? Una mirada hacia situaciones reconocibles con las que viajaremos hacia vivencias propias. En algún momento, en algún lugar, todos hemos jugado. O tal vez no hemos dejado de hacerlo...



Puesta en escena del espíritu del juego a través del circo.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
ANTONIO J. GÓMEZ
(EL GRAN DIMITRI)

Intérpretes:
CIRCO TRESPERTÉ
MANOLO CARAMBOLAS
EL GRAN DIMITRI

Duración: 1 hora sin descanso
www.ludocircus.com

- **PREMIOS FETEN 2018**
Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas, al MEJOR ESPECTÁCULO
 - **PREMIOS PACA 2016**
al Mejor Espectáculo de Sala, Mejor Dirección, Mejor Música Original (Morten Jespersen)
 - **PREMIOS LORCA DEL TEATRO ANDALUZ 2017**
Mejor Espectáculo de Circo
 - **PREMIO ESCENARIOS DE SEVILLA 2016**
Mención Especial del Jurado
- ESPECTÁCULO SIN TEXTO



19

DOMINGO
MAYO
19.30 h

CIRCO



LA CULPA

de David Mamet

LA CULPA, *The penitent*, su título original en inglés, se estrenó en Nueva York en febrero de 2017 y trata temas recurrentes del autor estadounidense David Mamet, como el abuso de poder y los juicios mediáticos, a los que añade otros como el conflicto entre los principios legales y los morales.

Un psiquiatra es requerido a declarar en favor de un paciente responsable de cometer una masacre. Cuando se niega a hacerlo, su carrera, su ética y sus creencias son cuestionadas, desencadenando una espiral de acontecimientos que convulsionará no sólo su vida, sino la de la persona que más quiere.

Tradicionalmente, Mamet ha mantenido siempre una especial relación con España. No solo se ha montado en este país la inmensa mayoría de sus obras sino que siempre han sido producciones de primer nivel. Su nueva obra no es una excepción, con temas recurrentes como el abuso de poder y los juicios mediáticos, ni tampoco es excepcional que la haya dejado en manos de la compañía TalyCual que ya trajo a este país "Muñeca de porcelana" y "Razas", asegurando de nuevo los mejores teatros y unos elementos artísticos al mismo nivel. Por eso, España es de nuevo el primer país donde se verá después de su estreno en Nueva York y el resultado sin duda, no será menor.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **JUAN CARLOS RUBIO**

Versión: **BERNABÉ RICO**

Intérpretes:

**PEPÓN NIETO, MAGÜI MIRA,
ANA FERNÁNDEZ,
MIGUEL HERMOSO**

Duración: 1 h 20 min. aprox.
sin entreacto

www.pentacion.com



25

**SÁBADO
MAYO
20.30 h**

TEATRO

BALLET NACIONAL DE CUBA

"Cenicienta"



El **BALLET NACIONAL DE CUBA** es una de las más prestigiosas compañías de danza del mundo y ocupa un lugar prominente en la cultura hispanoamericana contemporánea. El rigor artístico-técnico de sus bailarines y la amplitud y diversidad en la concepción estética de los coreógrafos, otorgan a esta agrupación un lugar relevante entre las grandes instituciones de su género en la escena internacional.

La compañía surge en 1948, con Alicia Alonso como principal fundadora y primerísima figura. En 1950 se crea la Escuela Nacional de Ballet Alicia Alonso, anexa a la compañía profesional. Desde los inicios, la línea artística del Ballet Nacional de Cuba partió del respeto a la tradición romántica

y clásica, estimulando al mismo tiempo el trabajo creativo de coreógrafos que seguían una línea de búsquedas en lo nacional y contemporáneo.

El advenimiento de la Revolución en 1959, marcó el inicio de una nueva etapa para el ballet cubano. Ese año, se reorganiza la compañía con el nombre de Ballet Nacional de Cuba, teniendo desde entonces un auge vertiginoso.

Además de su intensa actividad en Cuba, donde ha logrado proyectar socialmente su arte a nivel popular, el Ballet Nacional de Cuba desarrolla anualmente un programa de giras internacionales, que lo lleva a escenarios de diversos países de Europa, Asia y América.



© Nancy-Reyes

FICHA ARTÍSTICA

Directora general:
ALICIA ALONSO

Coreografía y libreto:
PEDRO CONSUEGRA
inspirado en el cuento
de **CHARLES PERRAULT**

Música:
JOHANN STRAUSS (hijo)

Duración: 2 horas aprox.
con entreacto

www.balletcuba.cult.cu/es

1

**SÁBADO
JUNIO
20.30 h**

DANZA

THE HOLE ZERO

TEATRO
en
SAN BERNABÉ

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística:
IÑAKI FERNÁNDEZ

Asesoramiento artístico:
ESTEVE FERRER

Maestro/a de ceremonias:
**LA TERREMOTO O
TXABI FRANQUESA O
MANU BADENES**

Textos y dramaturgia:
FÉLIX SABROSO

Intérpretes:
**LORENA CALERO,
CRISTOBAL GARRIDO,
SVET VON BATHORY,
JOSEPH CASTILLO,
BILONDA MFUNYI – TSHIABU,
JULIO CÉSAR, JULIO BELLIDO,
DANIEL SULLIVAN,
MATEO SITO, NOELIA POMPA,
GUADALUPE CANO,**

Artistas invitados:
acróbatas equilibristas:
**YANI & VALERY
DÚO TRIBERTI
HARLEM CUBAN KINGS**

Duración: 2 h 30 min aprox.
con entreacto

www.theholezero.com



El Maestro de Ceremonias (MC) ha dejado España cruzando el charco rumbo a Nueva York donde se convierte en anfitrión del Studio 54: el máximo exponente de la modernidad, la libertad y la diversión cuyo lema era *"El camino del exceso conduce al palacio de la sabiduría"*. El punto de encuentro para todo el que era "alguien" en el mundo del arte y la creatividad. ¿Qué mejor caldo de cultivo para el nacimiento del Agujero?

Por si esto no fuera suficiente, estamos en la nochevieja de 1979, un cambio de década histórico a ambos lados del Atlántico. En esta icónica noche de desenfreno nuestro

MC se enfrentará a su mayor obstáculo, a lo que le impedía reencontrarse con alguien muy especial. ¿Conseguirá superarlo? Sólo lo sabrás si entras en **THE HOLE ZERO**.

El espectáculo comienza la gira tras un gran éxito en Madrid y lo hace con muchas sorpresas y nuevos artistas de primera línea internacional que hacen que **THE HOLE ZERO** sea un espectáculo vivo y en constante cambio.

Y una aclaración: No es necesario haber visto **THE HOLE** ni **THE HOLE 2** para disfrutar de **THE HOLE ZERO**.

5

MIÉRCOLES
JUNIO
20.30 h

6

JUEVES
JUNIO
20.30 h

7

VIERNES
JUNIO
19.00 y 22.30 h.

8

SÁBADO
JUNIO
19.00 y 22.30 h.

9

DOMINGO
JUNIO
17.30 h

MUSICAL
TEATRO
CABARÉ

LOLA HERRERA

CINCO HORAS CON MARIO

de Miguel Delibes

Marzo de 1966. Carmen Sotillo acaba de perder a su marido Mario de forma inesperada. Una vez que las visitas y la familia se han retirado, ella sola vela durante la última noche el cadáver de su marido e inicia con él un monólogo-diálogo en el que descubrimos sus personalidades y los conflictos de su matrimonio. Con una forma entrecortada, detallista al mínimo, reiterativa y llena de tópicos, Carmen Sotillo dice cosas, manifiesta sentimientos y emite juicios que hoy pueden parecer increíbles. Pero ese lenguaje existía, esos juicios se emitían, esas "cosas" de Carmen estaban en la vida de todos los días.



CINCO HORAS CON MARIO, publicada en 1966, es -entre otras muchas cosas- un documento vivo de esos años. De las preocupaciones económicas, religiosas, políticas, sexuales y morales entonces imperantes que Miguel Delibes, a través del lenguaje de su protagonista, dejó retratadas con nitidez, de forma que la vida española de entonces llega a palpitar viva en sus palabras. Pero, por encima de todo esto, **CINCO HORAS CON MARIO** nos habla de los asuntos eternos del ser humano: de la culpa, de la soledad, de la incomunicación, del sentido de la vida.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección:

JOSEFINA MOLINA

Adaptación: **MIGUEL DELIBES,**

JOSÉ SÁMANO

JOSEFINA MOLINA

Intérprete: **LOLA HERRERA**

Voz locutor: **JULIO LÓPEZ**

Duración: 1 h 40 min aprox.
sin entreacto

www.pentacion.com



10

LUNES
JUNIO
20.30 h

TEATRO

11

MARTES
JUNIO
20.30 h

TEATRO
en
SAN BERNABÉ

COMPañÍA ARTURO FERNÁNDEZ

ALTA SEDUCCIÓN

de María Manuela Reina

¿Un don innato? ¿Una técnica aprendida? O ¿Se puede hacer de la seducción un modo de vida, una profesión?

El espectador decidirá si nuestro protagonista es un seductor o por el contrario él es el seducido.... Sea cual fuere su decisión lo cierto es que a nadie decepcionará este texto sorprendente, inteligente, ágil y tremendamente divertido.

“ALTA SEDUCCION, original de María Manuela Reina, a quién siempre agradeceré que la escribiera para mí, fue un éxito teatral sin precedentes hace dos décadas largas. Tanto que Pilar Miró quiso convertirla en película. Su prematura y sentida desaparición no lo hizo posible. Como produc-

tor, director e intérprete -entonces y ahora-, les puedo asegurar que volver a representarla es todo un gran reto. Por la propia dificultad de interpretar un personaje tan vital y arrollador como Gabriel, un Diputado de “poca monta” pero diputado al fin y al cabo. Así como por la obligación de no defraudar a los espectadores que la disfrutaron en su momento. Pero además de un reto, ¡un bello reto! Es un homenaje a la ALTA COMEDIA, así, con mayúsculas”

ARTURO FERNÁNDEZ



FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
ARTURO FERNÁNDEZ

Intérpretes:
ARTURO FERNÁNDEZ
CARMEN DEL VALLE

Duración: 2 h aprox.
sin entreacto

TEATRO
en
SAN BERNABÉ

14 VIERNES
JUNIO
20.30 h

15 SÁBADO
JUNIO
20.30 h

TEATRO

UN HÉROE SINGULAR

una película en V.O. de Hubert Charuel



Intérpretes: **Swann Arlaud, Sara Giraudeau, Isabelle Candelier, Bouli Lanners...**

FRANCIA, 2017
VOSE en francés
Duración: 90 min.

www.laaventuraaudiovisual.com

♦ **PREMIOS CESAR:** Mejor Ópera Prima, Mejor actor y Mejor actriz secundaria (Swann Arlaud y Sara Giraudeau)

13 DOMINGO
ENERO
19.30 h

LA CÁMARA DE CLAIRE

una película en V.O. de Hong Sang-soo



Intérpretes: **Isabelle Huppert, Kim Minhee**

COREA DEL SUR- FRANCIA,
2017

VOSE en inglés,
coreano, francés
Duración: 69 min.

www.laaventuraaudiovisual.com

♦ **Festival de Cannes. Sección oficial, Hors Compétition**

20 DOMINGO
ENERO
19.30 h

LOS FANTASMAS DE ISMAEL

una película en V.O. de Arnaud Desplechin



Intérpretes: **Mathieu Amalric, Marion Cotillard, Charlotte Gainsbourg, Louis Garrel, Alba Rohrwacher ...**

FRANCIA, 2017
VOSE en francés
Duración: 135 min.

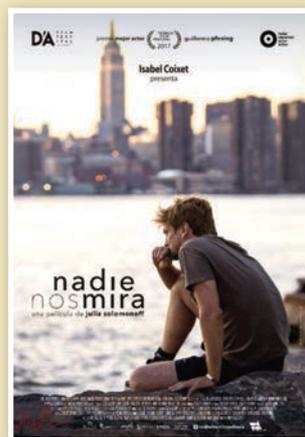
www.laaventuraaudiovisual.com

♦ **Festival de Cine de Cannes. Sección oficial (inauguración)**

3 DOMINGO
FEBRERO
19.30 h

NADIE NOS MIRA

una película de
Julia Solomonoff



Intérpretes: **Guillermo Pfening, Cristina Morrison, Elena Roger, Paola Baldions...**

ARGENTINA, 2017
Duración: 102 min.

<http://versusent.es>

♦ **Festival de Tribeca. Premio Mejor Actor.**
♦ **Festival de Cine de Gijón. Sección oficial**
♦ **Festival D'A. Sección oficial**

10 DOMINGO
FEBRERO
19.30 h

PETRA

una película de
Jaime Rosales



Guión: **Clara Roquet, Michel Gaztambide**
Intérpretes:
Bárbara Lennie, Alex Brendemühl, Marisa Paredes, Joan Botey, Petra Martínez, Carme Pla, Oriol Pla...

ESPAÑA-FRANCIA-DINAMARCA, 2018
Duración: 107 min.
www.wandafilms.com

♦ Premios Cine Europeo 2018:
Nominada a la Mejor actriz
(Bárbara Lennie)
♦ Premios Fénix 2018:
Nominada al Mejor guión.

17 DOMINGO
FEBRERO
19.30 h

EGON SCHIELE: LA MUERTE Y LA DONCELLA

una película en V.O. de Dieter Berner



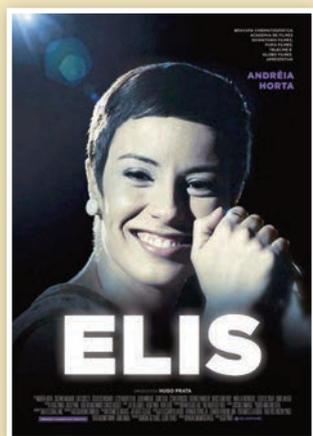
Guión: **Hilde Berger, Dieter Berner**
Intérpretes:
Noah Saavedra, Maresi Riegner, Valerie Pachner, Marie Jung, Larissa Breidbach...

AUSTRIA, 2016
VOSE en alemán
Duración: 110 min.
www.laaventuraaudiovisual.com

3 DOMINGO
MARZO
19.30 h

ELIS

una película en V.O. de
Hugo Prata



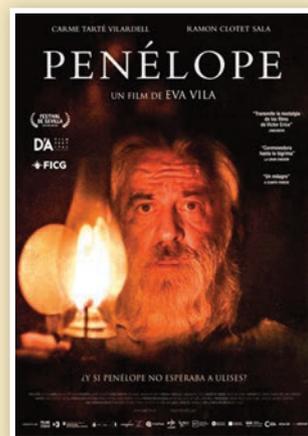
Guión: **Luiz Bolognesi, Vera Egito, Hugo Prata**
Intérpretes:
Andréis Horta, Gustavo Machado, Caco Ciocler, Lucio Mauro Filho, Julio Andrade, Zécaros Machado, Rodrigo Pandolfo, Icaro Silva, César Troncoso, Isabel Wilker, Bruce Gomlevsky.

BRASIL, 2016
VOSE en portugués
Duración: 110 min.

24 DOMINGO
MARZO
19.30 h

PENÉLOPE

una película de
Eva Vila



Guión:
Pep Puig, Eva Vila
Intérpretes:
Carme Tarté Vilardell, Ramón Clotet Sala

ESPAÑA, 2018
Duración: 94 min.
www.noucinemart.com

♦ Festival de Cine de Sevilla.
Sección Oficial

28 DOMINGO
ABRIL
19.30 h

venta

VENTA DE LOCALIDADES Y ABONOS DE CICLOS

- A partir del 19 de diciembre en horario habitual de taquilla.
- Los días 21, 22, 23, 24, 25, 31 de diciembre de 2018 y 1 de enero de 2019 la taquilla permanecerá cerrada.

HORARIO DE TAQUILLA

- De 11 a 14 horas de lunes a sábados y desde 2 horas antes del inicio de la función, los días que haya espectáculo.
- De 12 a 14 horas los domingos y festivos y desde 2 horas antes del inicio de la función.
- Los domingos y festivos que no haya función, la taquilla permanecerá cerrada.

VENTA TELEFÓNICA

- En los días y horarios indicados, llamando al teléfono:

 941 20 72 31

- Reserva únicamente para grupos.

VENTA EN INTERNET

- De forma ininterrumpida desde las 11 h del 19 de diciembre, en:

www.teatrobretón.org
www.generaltickets.com

- Los abonos y descuentos no son aplicables en la venta por internet.
- Las localidades así adquiridas, se presentarán -para el acceso a la sala- de forma impresa en papel, individualmente para cada espectáculo, admitiéndose únicamente estas como entradas validas.

abonos



ABONO JUEVES FLAMENCOS (AFORO COMPLETO)

20% de descuento al adquirir una localidad de cada uno de los tres espectáculos de aforo completo: ROCÍO MÁRQUEZ, "DE JEREZ A LOS PUERTOS" E ISRAEL GALVÁN



ABONO TODO TEATRO

35% de descuento al adquirir una localidad de cada uno de los espectáculos de los ciclos GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES, ESCENA DE HOY y OTRAS MIRADAS.



ABONO 12 ESPECTÁCULOS

25% de descuento al adquirir una localidad para 12 espectáculos o más de los ciclos GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES, ESCENA DE HOY, OTRAS MIRADAS y CICLO DE DANZA.



ABONO 7 ESPECTÁCULOS

15% de descuento al adquirir una localidad de entre 7 y 11 espectáculos de los ciclos GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES, ESCENA DE HOY, OTRAS MIRADAS y CICLO DE DANZA.



ABONO CICLO GRANDES OBRAS GRANDES AUTORES

20% de descuento al adquirir una localidad de cada uno de los espectáculos del ciclo.



ABONO CICLO ESCENA DE HOY

25% de descuento al adquirir una localidad de cada uno de los espectáculos del ciclo.



ABONO CICLO OTRAS MIRADAS

35% de descuento al adquirir una localidad de cada uno de los espectáculos del ciclo.



ABONO CICLO DE DANZA

30% de descuento al adquirir una localidad de al menos cuatro de los cinco espectáculos del ciclo



ABONO CICLO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

30% de descuento al adquirir una localidad de al menos cuatro de los cinco espectáculos del ciclo



ABONO CICLO CINE EN V.O.

40% de descuento al adquirir una localidad de cada una de las ocho películas del ciclo.

ABONO "TEATRO EN SAN BERNABÉ"

15% de descuento al adquirir una localidad de la misma zona de aforo de cada uno de los espectáculos teatrales de esas fechas: CINCO HORAS CON MARIO y ALTA SEDUCIÓN

descuentos

GRUPOS DE ESTUDIANTES DE ESO y BACHILLERATO

♦ **35% de descuento** para grupos organizados de más de 20 personas, para espectáculos de los ciclos: **GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES, ESCENA DE HOY y OTRAS MIRADAS.**

.....

GRUPOS ORGANIZADOS

♦ **25% de descuento** para grupos organizados de más de 20 personas para espectáculos de los ciclos: **GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES, ESCENA DE HOY, OTRAS MIRADAS, CICLO DE DANZA, CINE EN V.O. y PARA TODOS LOS PÚBLICOS;**

.....

CARNÉ JOVEN

♦ **10% de descuento** para espectáculos de los ciclos: **GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES, ESCENA DE HOY, CICLO DE DANZA, OTRAS MIRADAS y CINE EN V.O.**

Será necesaria la presentación del carné al adquirir las localidades y al acceder a la sala.

.....

DESCUENTO ÚLTIMA HORA PARA JÓVENES HASTA 29 AÑOS

♦ **30% de descuento** en los ciclos **GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES, ESCENA DE HOY**, hasta completar el aforo en las localidades del segundo anfiteatro, si hubiera disponibles, en la última hora antes del inicio del espectáculo.

♦ **25% de descuento**, en el **Ciclo OTRAS MIRADAS.**

Será necesaria la presentación del DNI al adquirir las localidades y al acceder a la sala.

DESCUENTOS ESPECIALES DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

♦ **30% de descuento** para grupos organizados en un número de **50 o más espectadores** para el espectáculo: **"CASTIGO SIN VENGANZA".**

.....

PROMOCIÓN 4 x 3

Para **"EL CASTIGO SIN VENGANZA".** Cuatro localidades al precio de tres en la misma zona de aforo.

.....

DESCUENTO FAMILIAS NUMEROSAS EN LOS ESPECTÁCULOS DEL CICLO TODOS LOS PÚBLICOS

♦ **25% de descuento** aplicable a los miembros de la unidad familiar. El documento acreditativo será requerido en el momento de adquirir las localidades y en el acceso al Teatro. Válido para todos los espectáculos del ciclo **PARA TODOS LOS PÚBLICOS** (excepto Mago Sun)

AVISO:

LOS DESCUENTOS NO SON ACUMULABLES.
RESERVAS PARA GRUPOS: 941 20 72 31.
NO SE REALIZARÁN RESERVAS DE LOCALIDADES INDIVIDUALES.

notas

♦ En caso de agotarse las localidades en la venta anticipada, el Teatro no está obligado a abrir la taquilla el mismo día de la función.

♦ El Teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes del inicio de las funciones.

♦ En atención al público y a los artistas, se ruega acudir al teatro no solo con puntualidad, sino con la anticipación necesaria para iniciar la representación en el horario previsto evitando filas, demoras y molestias para todos (público y actores) así como desconectar las señales acústicas y luminosas de cualquier dispositivo durante las funciones. Comenzado el espectáculo no se permitirá la entrada en la sala, salvo en intermedios.

♦ Las entradas deben de ser conservadas hasta la salida del teatro. No se admitirán como entradas comprobantes de compra, de pagos con tarjeta, comprobantes de entidades bancarias, entradas enmendadas o rotas, fotografías o fotocopias.

♦ La entrada da derecho a un único acceso al Teatro. La salida del Teatro implica la pérdida del derecho a volver a entrar con la misma entrada, salvo si el personal de sala lo facilitara con la consiguiente verificación.

♦ Queda prohibido todo tipo de grabación audiovisual; así como comer o beber en la sala.

♦ El Teatro Bretón podrá alterar el programa previamente anunciado. De los posibles cambios se informará oportunamente.

LOCALIDADES PARA DISCAPACITADOS

Para las personas en sillas de ruedas se ofrecen ubicaciones especiales a un precio reducido. Para ello hay que comunicarlo en taquilla.



TEATRO ACCESIBLE

♦ Para espectadores con discapacidad auditiva, disponibilidad de auriculares o bucles auditivos en los espectáculos teatrales sin amplificación. Preguntar al acceder a la sala.

♦ Para espectadores con discapacidad visual, se informará oportunamente de los posibles espectáculos con audiodescripción.

SERVICIO DE VISITAS GUIADAS

TEATRO BRETÓN / C/ Bretón de los Herreros, 13
Tfno: 941 277 014

precios

CICLO
GRANDES
OBRAS,
GRANDES
AUTORES



	BUTACA DE PATIO y PALCO PLATEA	BUTACA y PALCO DE PRIMER ANFITEATRO	BUTACA y PALCO SEGUNDO ANFITEATRO (filas 4 a 7)	BUTACA SEGUNDO ANFITEATRO (filas 2 y 3)
"EL PRECIO"	20 €	17 €	12 €	8 €
"ROMANCERO GITANO"	20 €	17 €	12 €	8 €
"COPENHAGUE"	20 €	17 €	12 €	8 €
"EL CASTIGO SIN VENGANZA"	20 €	17 €	12 €	8 €
"AUTO DE LOS INOCENTES"	22 €	18 €	12 €	8 €
"CINCO HORAS CON MARIO"	20 €	17 €	12 €	8 €

CICLO
ESCENA
DE HOY



"LEHMAN TRILOGY"	20 €	17 €	12 €	8 €
"ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA"	20 €	17 €	12 €	8 €
"LA VUELTA DE NORA"	20 €	17 €	12 €	8 €
"VOLTAIRE / ROUSSEAU. LA DISPUTA"	20 €	17 €	12 €	8 €
"HERMANAS"	20 €	17 €	12 €	8 €
"ROJO"	20 €	17 €	12 €	8 €
"TODAS LAS MUJERES"	22 €	18 €	12 €	8 €
"LA STRADA"	20 €	17 €	12 €	8 €
"LA CULPA"	20 €	17 €	12 €	8 €

CICLO
OTRAS
MIRADAS



"PLAY OFF"	12 €	8 €	---	---
"ALGÚN DÍA TODO ESTO SERÁ TUYO"	15 €	12 €	10 €	10 €
"MUNDO OBRERO"	15 €	12 €	10 €	10 €

CICLO
DANZA



"30 AÑOS DE DANZA"	25 €	23 €	15 €	10 €
"SUTRA"	25 €	23 €	15 €	10 €
"SOQQUADRO ITALIANO"	20 €	17 €	12 €	8 €
"LA DESNUDEZ"	15 €	12 €	10 €	10 €
"LA CENICIENTA"	30 €	26 €	18 €	14 €

		BUTACA DE PATIO y PALCO PLATEA	BUTACA y PALCO DE PRIMER ANFITEATRO	BUTACA y PALCO SEGUNDO ANFITEATRO (filas 4 a 7)	BUTACA SEGUNDO ANFITEATRO (filas 2 y 3)	
TEATRO		"ALTA SEDUCCIÓN"	22 €	19 €	14 €	9 €
CICLO TODOS LOS PÚBLICOS		"HISTORIA DE UN CALCETÍN"	Precio único 8 €			
		"ESTRELLA"	Precio único 8 €			
		"SPECTACULAR MAGIC"	15 €	12 €	9 €	9 €
		"ACRÓBATA Y ARLEQUÍN"	Precio único 8 €			
		"LUDO CIRCUS SHOW"	15 €	12 €	10 €	10 €
MÚSICA		WIM MERTENS	25 €	23 €	17 €	17 €
		"MADAME BUTTERFLY"	32 €	28 €	17 €	17 €
		PASIÓN VEGA	27 €	23 €	18 €	18 €
MÚSICAL		"THE HOLE ZERO" (5 y 6 de junio)	30'40 €	26'40 €	22'40 €	22'40 €
		"THE HOLE ZERO" (7, 8 y 9 de junio)	38 €	33 €	28 €	28 €
CICLO JUEVES FLAMENCOS		ÁNGELES TOLEDANO	Precio único 19 €			
		ROCÍO MÁRQUEZ	20 €	16 €	12 €	12 €
		PACO CEPERO	Precio único 19 €			
		LA MACANITA	Precio único 19 €			
		JESÚS MÉNDEZ - ANTONIO REYES	20 €	16 €	12 €	12 €
		MARÍA TERREMOTO	Precio único 19 €			
		PACO DEL POZO	Precio único 19 €			
CINE EN V.O.		ISRAEL GALVÁN	20 €	16 €	12 €	12 €
		Precio de cada PROYECCIÓN	Precio único 5 €			
		ABONO para las 8 proyecciones	24 €			

CALENDARIO ENERO-FEBRERO-MARZO 2019

L

M

X

J

V

S

D

enero



17 20.30 h
ÁNGELES
TOLEDANO

18 20.30 h
VICTOR ULLATE
BALLET

12 20.00 h
LEHMAN
TRILOGY

13 19.30 h
UN HÉROE
SINGULAR

19 20.30 h
VICTOR ULLATE
BALLET

20 19.30 h
LA CÁMARA
DE CLAIRE

24 20.30 h
ROCÍO
MÁRQUEZ

25 20.30 h
ESPÍA A
UNA MUJER
QUE SE MATA

27 19.30 h
PLAY OFF

febrero



7 20.30 h
PACO
CEPERO

8 20.30 h
WIM
MERTENS

9 20.30 h
LA VUELTA
DE NORA

3 19.30 h
LOS FANTASMÁS
DE ISMAEL



21 20.30 h
LA MACANITA

22 20.30 h
VOLTAIRE /
ROUSSEAU.
LA DISPUTA

16 20.30 h
ROMANCERO
GITANO

17 19.30 h
PETRA

24 19.30 h
MADAMA
BUTTERFLY

marzo



6 20.30 h
ALONZO KING
LINES BALLET

7 20.30 h
JESÚS MENDEZ
ANTONIO REYES

9 20.30 h
COPENHAGE

3 19.30 h
EGON SCHIELE:
LA MUERTE Y
LA DONCELLA



21 20.30 h
MARÍA
TERREMOTO

22 20.30 h
ALGÚN DÍA TODO
ESTO SERÁ TUYO

16 20.30 h
ROJO

17 18.30 h
HISTORIA DE
UN CALCETÍN

29 20.30 h
EL CASTIGO
SIN VENGANZA

30 20.30 h
EL CASTIGO
SIN VENGANZA

24 19.30 h
ELIS

CALENDARIO ABRIL-MAYO-JUNIO 2019

L

M

X

J

V

S

D

abril

4 20.30 h
PACO
DEL POZO

6 20.30 h
SOQUADRO
ITALIANO

7 19.30 h
ESTRELLA



11 20.30 h
ISRAEL
GALVÁN

13 20.30 h
AUTO DE
LOS INOCENTES

14 19.30 h
MAGO
SUN



26 20.30 h
TODAS
LAS MUJERES

26 20.30 h
TODAS
LAS MUJERES

28 19.30 h
PENELOPE

mayo

3 20.30 h
PASIÓN
VEGA

4 20.30 h
MUNDO
OBRAERO



11 20.30 h
LA DESNUDEZ

11 20.30 h
LA DESNUDEZ

12 19.30 h
ACRÓBATA Y
ARLEQUÍN



18 20.30 h
LA STRADA

18 20.30 h
LA STRADA

19 19.30 h
LUDOS CIRCUS
SHOW

25 20.30 h
LA CULPA

25 20.30 h
LA CULPA

junio



5 20.30 h
THE HOLE
ZERO

6 20.30 h
THE HOLE
ZERO

7 19.00 / 22.30 h
THE HOLE
ZERO

8 19.00 / 22.30 h
THE HOLE
ZERO

9 17.30 h
THE HOLE
ZERO

10 20.30 h
CINCO HORAS
CON MARIO

11 20.30 h
CINCO HORAS
CON MARIO



14 20.30 h
ALTA
SEDUCCIÓN

14 20.30 h
ALTA
SEDUCCIÓN

15 20.30 h
ALTA
SEDUCCIÓN

TEATRO BRETÓN

 Ayuntamiento de Logroño



www.teatrobreton.org

PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

