

el bretón

PROGRAMACIÓN DEL TEATRO BRETÓN - ENERO-JUNIO / 2020

 Ayuntamiento de Logroño



SUMARIO

CICLO GRANDES OBRAS – GRANDES AUTORES

- ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO
- DOÑA ROSITA ANOTADA
- DIVINAS PALABRAS
- ANDANZAS Y ENTREMESES DE JUAN RANA
- RICARDO III
- LA SEÑORA Y LA CRIADA
- TRAICIÓN

CICLO ESCENA DE HOY

- TRIGO SUCIO
- HOMBRES QUE ESCRIBEN EN HABITACIONES PEQUEÑAS
- A.K.A.
- LEHMAN TRILOGY
- GAZOLINE
- LAS COSAS QUE SÉ QUE SON VERDAD
- TODAS HIEREN Y UNA MATA
- PROSTITUCIÓN
- EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
- RONEJO

CICLO MUJERES PROTAGONISTAS

- CAROLINA O LA DOMA DE UN LEOPARDO
- EMILIA
- MISS DALLOWAY
- LAS BÁRBARAS
- LUNÁTICA

CICLO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

- LA PRINCIPITA
- ENCUENTRACUENTOS
- EL VIAJE DE ULISES
- JON BRAUN
- LAIKA
- PLAY

CICLO DE DANZA

- BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL
- LOS CUERPOS CELESTES
- PETISA LOCA – SARA CALERO
- PLAY
- GALA CENTENARIO ALICIA ALONSO

CICLO CINE EN V.O.

- RAY-LIZ
- LONGA NOITE
- LOVE ME NOT
- PARÁSITOS
- ENEMIGOS INTIMOS
- LO QUE ARDE
- LA CALLE DE LA VERGÜENZA
- LA EMPERATRIZ YANG KWEI FEI

MÚSICA

- DON GIOVANNI ÓPERA 2001 – ÓPERA DE MASSY (PARIS SUD)
- THE ÓPERA LOCOS
- DULCE PONTES-TOUR 30 AÑOS DE CARRERA
- MAESTRÍSSIMO

JUEVES FLAMENCOS

- GREGORIO MOYA
- ARCÁNGEL
- RAFAEL RIQUENI
- PEDRO EL GRANAÍNO
- MARINA HEREDIA
- DAVID PALOMAR
- CANCANILLA DE MÁLAGA
- PETISA LOCA

Imagen de la Portada

“La señora y la criada” Compañía Nacional de Teatro Clásico Foto: marcoGpunto



GREGORIO MOYA

Niño de la Era, Guitarra

▶ Día 16 de Enero, 20: 30 horas

Bodegas Ontañón (Varea)



ARCÁNGEL

Dani de Morón, Guitarra

Agustín Diasera, Percusión

▶ Día 23 de Enero, 20: 30 horas



RAFAEL RIQUENI

(Guitarra en concierto)

▶ Día 30 de Enero, 20:30 horas



PEDRO EL GRANAÍNO

Antonio Patrocinio, Guitarra

▶ Día 13 de Febrero, 20: 30 horas



MARINA HEREDIA

Bolita de Jerez, Guitarra

Anabel Rivera y Fita Heredia, Compás

▶ Día 27 de Febrero, 20:30 horas



DAVID PALOMAR

Rafael Rodríguez, Guitarra

▶ Día 12 de Marzo, 20:30 horas



CANCANILLA DE MÁLAGA

Chaparro de Málaga, Guitarra

▶ Día 26 de Marzo, 20:30 horas



COMPAÑÍA SARA CALERO "PETISA LOCA"

Sara Calero, Baile

Gema Caballero, Cante

José Almarcha, Guitarra

▶ Día 23 de Abril, 20:30 horas

Patrocina:



ONTAÑÓN
CULTUS VINI



Sinopsis:

En la meca del cine, el jefe de un estudio cinematográfico dedica su tiempo a seducir a artistas guapas, comprar a la prensa y hacer películas de nulo interés cultural. Para él tan sólo importa el sexo, el poder y el dinero. Hasta que una joven aspirante a actriz se resiste a ponerle precio a su carrera, lo que precipitará la caída del magnate hasta lo más hondo del escalafón social.

Nota Del Director

Tradicionalmente, Mamet ha mantenido siempre una especial relación con España. Nominado al Premio Princesa de Asturias de las Letras 2017, no sólo

se ha montado en este país la inmensa mayoría de sus obras sino que siempre han sido producciones de primer nivel. Su nueva obra, con temas recurrentes como el abuso de poder y los juicios mediáticos, no es una excepción. Ni tampoco es excepcional que la haya dejado en manos de la misma compañía que ya trajo a este país Muñeca de porcelana, asegurando de nuevo los mejores teatros y unos elementos artísticos al mismo nivel que las anteriores. Por eso, España será de nuevo el primer país donde se verá TRIGO SUCIO después de su estreno mundial en Londres protagonizado por John Malkovich.

TRIGO SUCIO

DE DAVID MAMET

sábado 18 enero 20:30 h



Autor: DAVID MAMET

Dirección: JUAN CARLOS RUBIO

Intérpretes: NANCHO NOVO, EVA ISANTA,
FERNANDO RAMALLO
y NORMA RUIZ

Duración: 1 hora 20 min.

Precios: 20 € - 17 € - 12 € - 8 €

www.pentacion.com/obras-en-proximamente/trigo-sucio/

ARCÁNGEL

Arcángel lleva siendo un nombre de referencia en el flamenco prácticamente desde que empezó como cantaor profesional alrededor de los 15 años de edad. En su eco y en su modo de entender el cante flamenco conviven con naturalidad un profundo conocimiento y respeto de la raíz de lo jondo con un interés incesante por encontrar nuevos caminos de desarrollo para el arte flamenco: es en esa delicada y bella línea (tantas veces citada, tan pocas veces escuchada o siquiera intuida) que separa la tradición y la vanguardia donde reside la concepción del arte del cantaor onubense.

Compositor y dinamizador del género además de cantaor de enjundia, Arcángel ha recibido en numerosas ocasiones premios de crítica y público de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

La lista de sus colaboraciones en proyectos corales ilustra a la perfección la versatilidad del cantaor: Israel Galván, Cristina Hoyos, Eva Yerbabuena, Vicente Amigo o Estrella Morente en el baile, el toque y el cante flamenco; el compositor de prestigio mundial Mauricio Sotelo en la música contemporánea o Fahmi Alqhai en la viola de gamba y la música barroca.

Arcángel recibió la Medalla de Oro de Andalucía en 2017. Desde ese mismo año Arcángel es designado Director de la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Córdoba.

Giraldillo en la Bienal de Flamenco
de Sevilla 2012

Dani de Morón, *Guitarra*
Agustín Diasera, *Percusión*

jueves 23 de enero, 20: 30 h.

APERTURA DEL CICLO

CICLO JUEVES FLAMENCOS





HOMBRES QUE ESCRIBEN EN HABITACIONES PEQUEÑAS

DE ANTONIO ROJANO

Autor: CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

Dirección: VÍCTOR CONDE

Intérpretes: SECUN DE LA ROSA, ESPERANZA
ELIPE, CRISTINA ALARCÓN
y ANGY FERNÁNDEZ

Duración: 1 hora 25 min.

Precios: 20 € - 17 € - 12 € - 8 €

www.entrecajas.com

viernes 24 enero 20:30 h



Sinopsis:

Un escritor, autor de novelas de poco éxito que se venden en Internet, ha sido secuestrado y llevado a la fuerza a un lugar desconocido. El hombre despierta en un sótano repleto de archivadores, de expedientes escritos en lenguas extranjeras e informes censurados, y se encuentra con tres mujeres (¿o son tres espías?) que reclaman su ayuda. Si quiere formar parte de un movimiento revolucionario, el escritor tendrá que prestar su talento a una causa mayor: concluir el relato de un magnicidio que cambiará el rumbo de un país en crisis.

Hombres que escriben en habitaciones pequeñas es una comedia que nos habla de contraespionaje y de terrores modernos, de viajes en el tiempo y de literatura, pero, sobre todo, de gente corriente ahogada en la paranoica desesperación del tiempo que nos ha tocado vivir.

Nota Del Autor

El miedo nos aísla y nos aleja del otro. En una época de terror, la sociedad se atomiza y se divide en fracciones cada vez más pequeñas y, por lo tanto, más débiles. La intención de este texto es que a través del teatro, y del humor, nos enfrentemos a dicho miedo en comunidad. Porque, al fin y al cabo, el teatro ha sido siempre el escenario de la mayor conspiración: el presidente Lincoln fue asesinado por un actor mientras asistía a una función teatral; Lee Harvey Oswald se refugió en un viejo teatro justo después de disparar a **JFK**; el hombre que atentó contra el presidente que fue actor **Ronald Reagan** estaba enamorado de una actriz **Jodie Foster** y su acto criminal no fue más que un acto de amor por el cine.

Noviembre Compañía Teatro

ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO

DE FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA



Argumento

Don Lucas del Cigarral es un caballero adinerado, ridículo y desmedido que pretende casarse con doña Isabel de Peralta, que sin embargo ha quedado prendada de don Pedro, primo de don Lucas, y tan apuesto como pobre. Ambos quedaron prendados en un encuentro fortuito que tuvieron antes de conocerse y se reencontran porque el propio don Pedro es el encargado de realizar los primeros contactos con la dama antes de la boda y esto da pie a que los enamorados cultiven su amor de manera intensa. Mientras intentan burlar a don Lucas, aparecen dos estorbos imprevistos: otro galán, don Luis, que también pretende a Isabel y una dama, doña Alfonso, hermana de don Lucas, que anda detrás de don Pedro... El enredo está servido y a cargo de Cabellera, Carranza y Andrea, los criados que engrasarán el mecanismo de esta obra, que transcurre prácticamente en un camino, con parada, fonda, nocturnidad y alevosía; el mejor caldo de cultivo ideal para la comedia de enredo.

La obra

Entre bobos anda el juego o **Don Lucas del Cigarral** está considerada como el modelo de comedia de figurón, que es un subgénero de la comedia de capa y espada que se desarrolla a partir de un personaje cargado de faltas (avaricia, orgullo, pedantería, etc.) al que se caricaturiza y se rodea de una peripecia que se va enredando hasta lograr la burla final.



CICLO GRANDES OBRAS - GRANDES AUTORES

viernes 31 enero 20:30 h

Versión: YOLANDA PALLÍN

Dirección: EDUARDO VASCO

Intérpretes: ARTURO QUEREJETA, JOSÉ RAMÓN IGLESIAS, ISABEL RODES, FRANCISCO ROJAS, RAFAEL ORTIZ, JOSÉ VICENTE RAMOS, ELENA RAYOS, ANTONIO DE COS y MUNUEL PICO

Duración: 1 hora 25 min.

Precios: 20 € - 17 € - 12 € - 8 €

www.noviembreteatro.es

CAROLINA O LA DOMA DE UN LEOPARDO

DE EVA HIBERNIA



Sinopsis:

La pieza nos sitúa unas horas antes de la muerte de Carolina. Acompañada por Clotilde, su gallina, la escritora evoca momentos significativos de su vida. Vuelve a pasar por las mismas certezas, incertidumbres, alegrías, desgarrros... y sobre todo por el gran asombro de haber logrado el sueño en el que tanto empeño puso: la escritura.

¿De qué tenía que salvarse Carolina? De la miseria, del hambre, de la violencia, de la triple marginalización que constituía ser mujer, negra y pobre. De la destrucción de la identidad a partir de la imposición de un rol en la sociedad. Del rechazo

no sólo de los blancos, sino también de los suyos al lograr dar un paso más allá y salir de las fronteras de la favela.

Carolina María de Jesús

Nacida en 1914 en Santana de Sacramento, Minas Gerais, una de las regiones rurales más pobres de Brasil, emigró -caminando- muy joven a São Paulo con la esperanza de encontrar una vida mejor. Como tantos otros emigrados, tuvo que conformarse con el horizonte de la favela y la recogida de basuras como forma de subsistencia.

Carolina sólo había disfrutado de dos años de escolarización, pero fueron suficientes para despertar en

Dramaturga y directora: EVA HIBERNIA

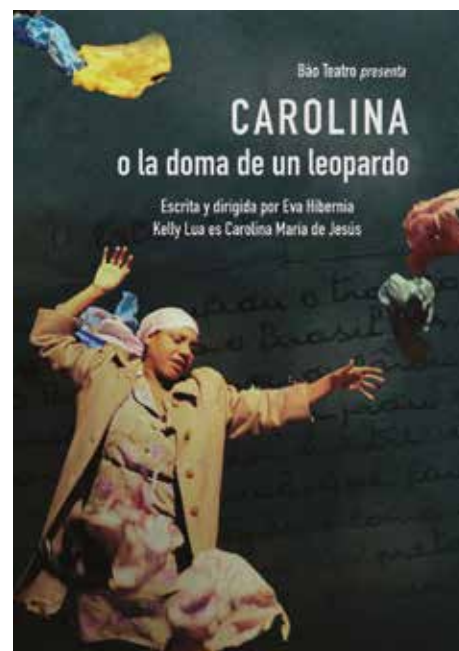
Intérpretes: KELLY LUA

Duración: 1 hora 5 min.

Precio: 8 € / aforo limitado

www.magrana.com/obres/carolina-o-la-doma-de-un-leopardo/

jueves 06 febrero 20:30 h



ella una inquietud, un amor y -sobre todo- una capacidad en la creación literaria que le hizo desear íntimamente convertirse en escritora.

El primer libro de Carolina, Cuarto de deshechos, publicado en 1966 fue un éxito rotundo. La primera edición de 10.000 ejemplares se agotó en una semana y fue traducida a 15 idiomas.

DOÑA ROSITA, ANOTADA

Versión libre de *Doña Rosita la soltera* o *El lenguaje de las flores*

DE FEDERICO GARCÍA LORCA



Vanessa Rabade

La obra

El crítico Vivian Mercier resumió los dos actos de *Esperando a Godot* como: "una obra en la que nada ocurre, dos veces". Igualmente, *Doña Rosita* es una obra en la que (aparentemente) nada ocurre, salvo el tiempo.

Tragedia minúscula, donde nada trágico sucede, a la vez que comedia irónica sobre cierta sociedad española de provincias, **DOÑA ROSITA** es la más chejoviana de las obras de Lorca, y una de las más queridas por él. Para mí, la otra cara de sus tragedias más famosas: una especie de "Cara B" de *Bodas de sangre* o *La casa de Bernarda Alba*, donde no hay muertes, venganzas ni crímenes, sino solo el poder corrosivo del tiempo, que arrasa con todo. Un tiempo que, para ocultar el silencio, se llena con palabras, porque lo impor-

tante ya fue, o será. Lo importante está en el pasado o en el futuro, nunca en el presente, que solo es "el dilatado presente del deseo".

Nuestra Rosita será una relectura contemporánea sobre esta obra: una comedia trágica, o una tragedia cómica, sobre el paso del tiempo, las decisiones tomadas, y cómo pasado y presente se influyen mutuamente.

Pablo Remón

El autor

Pablo Remón ha encontrado un hilo profundo en común con Lorca: el aire provinciano que tenía la España de finales del siglo XIX le conecta con su propia infancia. Ese costumbrismo llevado al extremo, esa especie de comedia dramática, puede parecer tan chejoviana como pinteriana.

sábado 08 febrero 20:30 h



Vanessa Rabade

Versión y dirección: **PABLO REMÓN**

Intérpretes: **FERNANDA ORAZI, FRANCESCO CARRIL y MANUELA PASO**

Duración: 1 hora 30 min.

Precios: 20 € - 17 € - 12 € - 8 €

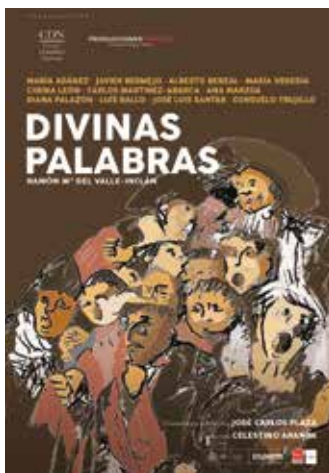
Director: JOSÉ CARLOS PLAZA

Intérpretes: MARÍA ADÁNEZ, JAVIER BERMEJO,
ALBERTO BERZAL,
MARÍA HEREDIA, CHEMA LEÓN,
CARLOS MARTÍNEZ-ABARCA,
ANA MARZOA, DIANA PALAZÓN,
LUIS RALLO, JOSÉ LUIS SANTAR y
CONSUELO TRUJILLO

Duración: 1 hora 50 min.

Precios: 22 € - 18 € - 12 € - 8 €

viernes 14 febrero 20:30 h



DIVINAS PALABRAS

DE RAMÓN M^A
DEL VALLE INCLÁN



DIVINAS PALABRAS, subtitulada Tragicomedia de aldea, es el exponente más moderno, el engranaje más perfecto y el cénit en el que el teatro español alcanza su máximo nivel, hoy en día aún no superado.

Lo trágico, lo dramático, lo cómico y lo grotesco se aúnan en esta tragicomedia. Donde es evidente la influencia de Goya y sus Pinturas negras, de los Disparates, de los horrores de la guerra. Y también evidente la influencia de Solana, Dalí y de toda una corriente española que llega hasta nuestros días -con Buñuel a la cabeza- en una auténtica sinfonía de colores, sonidos y sentimientos.

Esta inigualable obra de la literatura española está habitada con imágenes ancestrales de muerte, fanatismo, ingenuidad, barbarismo, codicia, avaricia y lujuria. Pero, sobre todo, de esa enorme fuente esencial, siempre reprimida, siempre oculta, siempre condenada y tantas veces prohibida: la sexualidad en libertad.

Con Divinas palabras estamos ante una de las dos o tres obras más universales de nuestra historia literaria. Una obra que no ha perdido en este siglo XXI ni un ápice de su poder corrosivo.



A.K.A. (ALSO KNOWN AS)

DE DANIEL J. MEYER

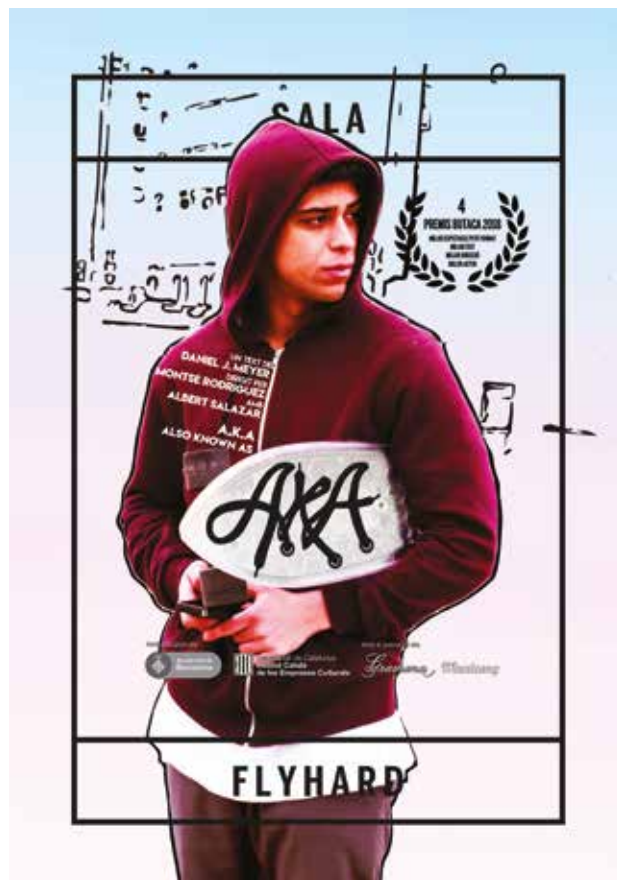
domingo 16 febrero 19:30 h

Carlos, me llamo Carlos. Tengo 15 años, o 16... Voy al cole, me aburro; quedo en el parque con los colegas; bailo hip-hop... y un día conozco a Clàudia y... màgia.

A.K.A. (Also Known As) nos habla de un periodo de la adolescencia de Carlos del que nosotros formamos parte. De un momento en el que, por circunstancias ajenas a él, tiemblan sus cimientos, sus raíces, su identidad. Y es que Carlos es adoptado y los ojos de los demás le hacen plantearse cual es su "verdadera" identidad; quizá no sea del todo quien ha decidido ser. Porque en el fondo ¿somos quienes sentimos que somos o quienes la gente cree que somos?

"Un retrato del adolescente", una historia de amor juvenil y la denuncia del racismo se juntan en esta interesante, notable y comprometida obra.

Santi Fondevila - TIME OUT



Autor: **DANIEL J. MEYER**

Dirección: **MONTSE RODRÍGUEZ CLUSELLA**

Intérpretes: **ALBERT SALAZAR**

Duración: **1 hora 15 min.**

Precio: **12 € / aforo limitado**

2 Premios Max 2018: MEJOR ACTOR y MEJOR AUTORÍA REVELACIÓN

4 Premios Butaca 2018: ESPECTÁCULO PEQUEÑO FORMATO, TEXTO, INTÉRPRETE y DIRECCIÓN

Premio de la Crítica Barcelona 2018: MEJOR ACTOR

www.salaflyhard.com/aka

Producciones del Barrio

EMILIA

DE NOELIA ADÁNEZ

jueves 20 febrero 20:30 h

EMILIA muestra la lucha de una mujer, Emilia Pardo Bazán, que, en las postrimerías del siglo XIX, se empeñó en ser ella misma, es decir, en conducirse de acuerdo con sus deseos y voluntad de escribir y participar en la vida pública.

Emilia trató de ingresar en la Real Academia de la Lengua. Sin éxito. Su insistencia le valió la reprobación de muchos de sus contemporáneos, incluso después de haber recabado la admiración de algunos otros. Por encima de

las polémicas, en **EMILIA** sobresale la figura de una mujer fuerte, inteligente y extraordinariamente divertida.

Basada en escritos reales y reflexiones de la propia Pardo Bazán (A Coruña, 1851- Madrid, 1921), la obra nace de la lectura por parte de Adánez, historiadora madrileña de 43 años, de la correspondencia entre la autora gallega y Benito Pérez Galdós. Una lectura que le produjo una fuerte impresión y que, poco a poco, le fue descubriendo a una mujer arrebatadora.

Texto: **NOÉLIA ADÁNEZ**

Dramaturgia y dirección: **ANNA R. COSTA**

Elementos escenográficos: **TEATRO DEL BARRIO**

Diseño de iluminación: **RAÚL BAENA**

Intérprete: **PILAR GÓMEZ**

Duración: **1 hora aprox. sin entreacto**

PREMIO MAX 2018 a la MEJOR ACTRIZ: PILAR GÓMEZ

Finalista mejor autoría: **NOELIA ADÁNEZ & ANNA R. COSTA**

Precio: **12 € / aforo limitado**

www.tdjproducciones.com/espectaculos/emilia/



MRS. DALLOWAY

DE VIRGINIA WOOLF

sabado **22 febrero 20:30 h**

Virginia Woolf hace un recorrido de 24 horas en la vida de Clarissa Dalloway, desde que se levanta por la mañana y comienza a preparar una fiesta para su marido, hasta el momento de esa fiesta, por la noche. Un recorrido marcado por las horas que toca la campana del reloj del Big Ben, por el tiempo que va pasando y que lleva a Clarissa a ir atrás y adelante en el tiempo de su vida. El flujo de su conciencia, la conciencia sobre su vida, sus decisiones, llega en el mismo instante en que abre la ventana de ese maravilloso día de primavera en el que prepara una gran fiesta.

Diversos personajes que formaron parte de su vida acudirán hoy a su memoria y, después, a su casa para la fiesta. Virginia va entrando y saliendo de su mente llevándonos a la construcción de una sociedad que, coincidiendo con la nuestra, es un tiempo entre guerras. Una sociedad que está despertando a un mundo nuevo que, al mismo tiempo, está siendo destruido.

Woolf habla de feminismo, de mercantilismo, de bisexualidad, de medicina... Y del vacío existencial que es, probablemente, lo que más conecta esta novela a nuestra actualidad. También nos da su visión del suicidio que, contrariamente a la imagen que se nos da habitualmente de **Virginia Woolf**, deja de ser visto como una tragedia y se convierte en una condición necesaria para que los demás valoren la vida.



CICLO MUJERES PROTAGONISTAS

Dalloway

de Virginia Woolf

Versión

Michael De Cock
Anna Maria Ricart
Carme Portaceli

Dirección

Carme Portaceli

Una coproducción
del Teatro Español y KVS Bruselas

Producción en gira
Avance Producciones Teatrales
Entrecajas Producciones Teatrales



Versión: MICHAEL DE COCK, ANNA MARIA RICART Y CARME PORTACELI

Dirección: CARME PORTACELI

Intérpretes: BLANCA PORTILLO, NELSON DANTE, RAQUEL VARELA, INMA CUEVAS, ZAIRA MONTES, GABRIELA FLORES, JORDI COLLET Y JIMMY CASTRO

Duración: 1 Hora 35 Min.

Precios: 22 € - 18 € - 12 € - 8 €

www.entrecajas.com

Teatro Clásico de Sevilla

LA PRINCIPITA

A PARTIR DE EL PRINCIPITO DE SAINT-EXUPÉRY

**domingo 23 febrero 18:30 h**Texto y dirección: **ALFONSO ZURRO**Intérpretes: **ALICIA MORUNO, JAVIER CENTENO, MANUEL RODRÍGUEZ**Diseño escenografía: **CURT ALLEN WILMER**Duración: **1 Hora 5 Min.**Recomendado para niños y niñas a partir de **6 años**Precio: **8 €**www.clasicodesevilla.com

La obra

LA PRINCIPITA es la aventura de una niña que llega de otro planeta y descubre las paradojas de éste donde nosotros vivimos. La aventura de conocer el lugar que llamamos Tierra. La aventura de descubrir lo que significan grandes palabras como amistad, solidaridad, igualdad, respeto...

Ésta es una obra a partir de **El Principito** de Saint-Exupéry. Una continuación que viaja sobre la historia original para reencontrarnos con ese Principito que añoramos y donde alguien ha ocupado su lugar. Una niña a la que también deberíamos llamar **La Principita**.

LA PRINCIPITA es una relectura del famoso libro **El principito** de Antoine de Saint-Exupéry. Es el libro en francés más traducido (250 idiomas y dialectos) y también el más leído. Ha vendido más de 140 millones de copias en todo el planeta y se considera uno de los mejores libros del S.XX.

MARINA HEREDIA

Marina Heredia Ríos nació en Granada en el barrio del Albaicín. Lleva el arte en sus venas, por lo que comenzó a cantar desde su más tierna infancia, trabajando desde entonces sin descanso. Todo su esfuerzo y dedicación se vieron reconocidos en 2004 al recibir el Premio Andalucía Joven a las Artes. Con sólo 15 años colaboró cantando en el grupo formado por el guitarrista Miguel Ángel Cortés y actuó en varias programaciones de flamenco. Empezaron entonces también sus giras internacionales: con la bailaora "La China". Un año más tarde fue ya reconocida como una de las grandes voces jóvenes del flamenco y comenzó su colaboración con artistas consagrados como la bailaora María Pagés. En la X Bienal de Flamenco de Sevilla obtuvo un gran éxito en su actuación con Eva Yerbabuena en el Teatro Lope de Vega. A partir del año 2000, su lado más flamenco se abrió a otras músicas, momento desde el que su trayectoria no ha parado de ascender, llevándola a los principales escenarios del país. La cantaora nazarí tiene temple, gran puesta en escena, compás, elegancia y una amplia base pura, fruto de su herencia paterna, el cantaor Jaime Heredia "El Parrón".

Durante el verano 2019 presentó en los Jardines del Generalife, el espectáculo **LORCA Y LA PASIÓN**, creado y dirigido por ella misma. Un enorme espectáculo de música y baile con textos de Lorca, guion de Rosario Pardo y coreografía de Eva Yerbabuena.

Giraldillo en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2016

Bolita de Jerez, Guitarra
Anabel Rivera y Fita Heredia, Compás

27 de febrero, 20:30 h.



LEHMAN TRILOGY

(BALADA PARA SEXTETO EN TRES ACTOS)

de Steffano Massini

Versión y dirección: Sergio Peris-Mencheta

sábado 29 febrero 20:00 h

Horario especial

Vuelve al Bretón uno de los espectáculos más fascinantes de las últimas temporadas.

LEHMAN TRILOGY cuenta la historia de 3 generaciones de la familia Lehman desde su ascenso hasta su caída. Desde que Henry Lehman, hijo mayor de un comerciante judío de ganado, sale de Baviera en 1844 y llega a EEUU en busca del sueño americano y una vida mejor, hasta la caída de Lehman Brothers,

unos de los mayores bancos de inversión en 2008, que desencadenó la peor crisis financiera en el mundo de la que aún sufrimos sus consecuencias.

Más de 120 personajes desfilan delante de nuestros ojos de la mano de 6 músicos actores en un fascinante y divertido viaje que narra, a través del humor y del relato, las diferentes etapas de la construcción y deriva del capitalismo moderno, en un tono mordaz e iróni-

co con un aroma a la vez pedagógico y crítico, haciendo al público participe de los vaivenes de la economía.

LEHMAN TRILOGY recorre, a través de 150 años, la historia del capitalismo moderno reflexionando sobre el poder destructor del dinero y la deshumanización que han sufrido las instituciones económicas y políticas desbordadas por la loca carrera en busca del fácil beneficio.

Versión y Dirección: **SERGIO PERIS-MENCHETA**

Intérpretes: **PEPE LORENTE, VÍCTOR CLAVIJO, DARÍO PASO, LITUS RUIZ, AITOR BELTRÁN Y LEO RIVERA**

Escenografía: **CURT ALLEN WILMER**

Iluminación: **JUAN GÓMEZ CORNEJO**

Vestuario: **ELDA NOPRIEGA**

Vídeo y sonido: **JOE ALONSO**

Dirección musical y Composición musical: **LITUS RUIZ**

Producción: **BARCO PIRATA PRODUCCIONES TEATRALES**

Duración: **3 Horas, con 2 entreactos**

Precios: **20 € - 17 € - 12 € - 8 €**

www.barcopirata.org/lehman-trilogy





MARCEL GROS

ENCUENTRACUENTOS

ENCUENTRACUENTOS. Todo empieza con un papel en blanco. Deja volar tu imaginación y...

En busca de las historias que aún no se encuentran en los libros, Marcel nos acompaña en un paseo imaginario lleno de formas, sonidos y colores. Un viaje sin moverse de lugar a través de un particular planeta con el suelo de madera, montañas de papel y letras jugando. Marcel construye una casa sin paredes ni puertas pero con una ventana que todo lo ve. Y sale al encuentro de los habitantes de ese planeta imagi-

nario... un árbol con ruedas, unos pájaros de papel, un abejorro, un acróbata, una luciérnaga, un extraterrestre y muchos otros personajes que estaban escondidos en la imaginación que vive debajo del sombrero. Unas letras escapan de un libro porque siempre ven la misma historia y Marcel les ayuda a construir un barco para navegar por los mares de dudas, donde van a parar los ríos de tinta que nacen en la fuente de inspiración. Juntos emprenden un viaje en busca de cuentos escondidos. ¿TE IMAGINAS?

Sábado 07 marzo 19:30 h

Autor, dirección e interpretación: **MARCEL GROS**

Diseño de iluminación: **XAVIER AMAT**

Música original: **M DU MIDI**

Vestuario: **"SEÑOR"**

Espectáculo recomendado para niños y niñas a partir de 3 años

Duración: **50 Min.**

Precio: **8 €**

www.marcelgros.us18.list-manage.com

Ópera 2001 Y Ópera de Massy (Paris-Sud)

DON GIOVANNI

ÓPERA EN DOS ACTOS DE WOLFGANG AMADEUS MOZART

DON GIOVANNI no es solo una de las grandes obras del genio de Wolfgang Amadeus Mozart, sino también de la historia de la música y de la cultura occidental.

El libertino castigado o Don Juan (cuyo título original en italiano es *Il dissoluto punito* ossia *il Don Giovanni*) es un drama jocoso en dos actos con música de Wolfgang Amadeus Mozart y libreto en italiano de Lorenzo da Ponte basado en la obra de Antonio de Zamora *No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague* o *Convidado de pie-*

dra. Lleva como número KV 527. Se estrenó en el actual Teatro Estatal de Praga en 1787. El libreto de Da Ponte fue considerado por muchos en la época como *dramma giocoso*, un término que denota una mezcla de acción cómica y seria. Mozart denominó la obra en su catálogo como "opera buffa". Aunque a veces clasificada como cómica, mezcla comedia, melodrama y elementos sobrenaturales. La acción se sitúa en Sevilla y el argumento narra las últimas veinticuatro horas del libertino Don Giovanni.

domingo 08 marzo 19:30 h**SOLISTAS, ORQUESTA Y COROS DE LA
COMPAÑÍA LÍRICA OPERA 2001**Coproducción **OPERA DE MASSY (PARIS-SUD)**Dirección musical: **MARTIN MÁZIK /
CONSTANTIN ROUIITS (OPERA
DE MASSY)**Dirección de escena: **MATTEO PEIRONE Y
GUALTIERO RISTORI**Dirección artística: **LUIS MIGUEL LAINZ**Diseño vestuario y decorados: **ALFREDO TROISI**Duración: **2 Horas 50 Min. con entreacto**Colabora: **ASOC. RIOJANA DE AMIGOS DE LA ÓPERA**Precios: **32 € - 28 € - 17 €**www.opera2001.net/es/obra/don-giovanni-0



Compañía Nacional de Teatro Clásico y Ron Lalá

ANDANZAS Y ENTREMESSES DE JUAN RANA

De Pedro Calderón de la Barca, Agustín Moreto, Luis Quiñones de Benavente y otros

Sinopsis:

La Inquisición se reúne para un juicio secreto que puede cambiar el curso de la historia.

El acusado: Juan Rana, el comediante más célebre del Siglo de Oro.

El delito: hacer reír al público de varias generaciones con su humor irreverente y burlesco donde toda la sociedad queda retratada.

Las pruebas: una selección de entremeses de los más grandes autores de la época (Calderón, Moreto y Quiñones

de Benavente, entre otros) que tuvieron como protagonista al genial actor.

Las acusaciones: blasfemia, desacato, irreverencia, provocación, espíritu crítico, herejía... Posible condena: la hoguera.

La Compañía Nacional de Teatro Clásico y Ron Lalá vuelven a aliarse en esta nueva propuesta que explora la inmensa comicidad de los géneros breves del teatro áureo y recupera una de las figuras escénicas más singulares del panorama escénico del Siglo de Oro.

Intérpretes: JUAN CAÑAS, ÍÑIGO ECHEVARRÍA, FRAN GARCÍA, MIGUEL MAGDALENA, DANIEL ROVALHER

Idea original y creación colectiva: RON LALÁ

Versión y dramaturgia: ÁLVARO TATO

Composición y arreglos: YAYO CÁCERES, JUAN CAÑAS, MIGUEL MAGDALENA

Dirección: YAYO CÁCERES

Dirección musical: MIGUEL MAGDALENA

Duración: 90 Min.

Precios: 20 € - 17 € - 12 € - 8 €

www.ronlala.com

viernes 13 marzo 20:30 h

CICLO GRANDES OBRAS - GRANDES AUTORES



Ron Lalá





BALLETS JAZZ DE MONTREAL

DIRECTOR ARTÍSTICO LOUIS ROBITAILLE

Absolutamente reconocidos en el mundo de la danza internacional **LES BALLETS JAZZ DE MONTREAL** continúan evolucionando con la vitalidad que les caracteriza desde su creación en 1972.

Con la llegada en 1998 de Louis Robitaille a la dirección artística, la compañía actualizó su misión artística. Mientras aborda el espíritu innovador del jazz moderno, apoya ahora su crecimiento como compañía en la fusión de las técnicas de la danza clásica, **BJM - LES BALLETS JAZZ DE MONTREAL** es una compañía de interpretación que crea, produce y difunde espectáculos de ballet contemporáneo basados en la

técnica, el rigor y la estética del ballet clásico, desde su creación en 1972.

La compañía ofrece a sus artistas una formación profesional de ballet de alto nivel, permite a coreógrafos de reputación internacional desarrollar sus propias investigaciones de acuerdo con la identidad de **BJM** y, en última instancia, da vida a un repertorio exclusivo y accesible para cualquier público. **Les BJM**, grandes embajadores de la danza quebequense en todo el mundo, ofrecen hoy un producto artístico, atractivo, explosivo, original, accesible y con una destacable excelencia en la ejecución.

domingo 15 marzo 19:30 h

Programa:

- CASUALTIES OF MEMORY (COREOGRAFÍA: ITZIK GALILI. MÚSICA: LES FRÈRES GRAND Y JOSEPH KOURY)
- SOUL (COREOGRAFÍA: ANDONIS FONIADAKIS. MÚSICA: ÁNGEL FORREST)
- O BALCAO DE AMOR (COREOGRAFÍA: ITZIK GALILI. MÚSICA: PÉREZ PRADO)

Intérpretes: YOSMEL CALDERÓN, CÉLINE CASSONE, BRANDI BAKER, JEREMY COACHMAN, KENNEDY HENRI, SANNA IRWIN, TERRA KELL, ELIJAH LABAY, MARCEL MEJÍA, ANDREW MICKHAIEL, BENJAMÍN MITCHEL, SASKIA PAUZÉ-BÉJIN, JULIA RADICK, MADELEINE SALHANY, ERMANNO SBEZZO

Duración: 1 Hora 30 Min. con entreacto

Precios: 25 €- 22 €- 15 €- 15 €

www.bjmdanse.ca/

Desde su nombramiento como director artístico en 1998, Louis Robitaille ha reorientado a la compañía hacia un público ávido por descubrir formas coreográficas inéditas, además de colaborar con coreógrafos de renombre internacional como Mauro Bigonzetti, Andonis Foniadakis, Itzik Galili, Annabelle Lopez Ochoa, Barak Marshall, Ishan Rustem, Rodrigo Pederneiras, etc...

Robitaille apoya sus creaciones en la fusión de las técnicas de la danza clásica, el jazz y la danza contemporánea con otras disciplinas artísticas como el teatro, el circo y las artes visuales.

LAJOVEN GAZOLINE

De JORDI CASANOVAS

viernes 20 marzo 20:30 h

Función especial en horario escolar
(10:30 horas) dirigida a estudiantes de
secundaria y bachillerato

Autor: JORDI CASANOVAS

Dirección: JOSÉ LUIS ARELLANO GARCÍA

Intérpretes: MARD B. ASE, MARÍA ELAIDI,
PRINCE EZCANYIM, MALCOLM MC
CARTHY Y DELIA SERICHE

Duración: 90 Min.

COLOQUIO CON EL PÚBLICO AL FINALIZAR LA
FUNCIÓN

Precio: 12 €

www.lajoven.es/



David Ruano

La obra

París. Noviembre de 2005.

Demasiado jóvenes para ser adultos y demasiado mayores para seguir siendo niños.

Cinco colegas de una **banlieue** de París se reúnen una noche para quemar el coche de alguien muy rico. Desde hace unos días, varios incendios han sido provocados en distintos lugares, destruyendo varios vehículos.

Los hijos de los hijos de los inmigrantes que llegaron sin nada al país aún se sienten ajenos a él. Europa no les ofrece esos valores que coronan su bandera. Y las calles y los noticieros se llenan de un ambiente que podría ser de revolución o de guerra, de esperanza o de desasosiego. Un ambiente que puede destruir ilusiones y amistades.

Los cinco jóvenes van a luchar para encontrar su sitio en este mundo que acaban de reconocer.

La compañía

LaJoven (anteriormente La Joven Compañía) es un proyecto de la Fundación Teatro Joven que reúne a profesionales de las artes escénicas con la comunidad educativa (profesorado y alumnado) y sirve como un espacio laboral para jóvenes artistas, técnicos y gestores culturales.

LaJoven dirige sus espectáculos tanto a público general como a público joven. Aproximadamente 44.000 espectadores de unas 35 ciudades de toda España han visto los espectáculos de la compañía en la pasada temporada. 30.000 de esos espectadores han sido jóvenes de centros educativos.

LAS COSAS QUE SÉ QUE SON VERDAD

De ANDREW BOVELL



Sinopsis:

En una casa suburbana, con un pequeño jardín, una familia de clase media afronta el paso de un año decisivo. A través de la metáfora material del transcurso de las cuatro estaciones que condensarán el crecimiento y cambio de cuatro hermanos y hermanas y sus vínculos con su padre y su madre, asistiremos al desarrollo de un organismo que mutará, se agitará y morirá, para seguir, siempre, incontenible e imparable, respirando y transformándose.

LAS COSAS QUE SÉ QUE SON VERDAD

es el siguiente texto escrito por el autor australiano Andrew Bovell, cronológicamente hablando, tras **Cuando deje**

de llover (el montaje producido por El Teatro Español mereció el Premio Max de 2015 al mejor montaje de teatro). Aquí, en lugar de contemplar una vasta extensión de manera inmediata, somos capaces de extrapolar a través de un sutil detalle, un paisaje incluso más amplio. En su inmensa contención, la obra sigue explorando un tema constante en la imaginería del autor: la relaciones, fisuras y vínculos de las personas con la naturaleza. La naturaleza, y a través de ella, aquello que está más allá del conocimiento y el dominio humano. Aquello que, en suma, a pesar de la ilusión del control, va trazando el transcurso de la vida.

sábado 21 marzo 20:30 h

Autor: ANDREW BOVELL

Dirección: JULIÁN FUENTES RETA

Intérpretes: VERÓNICA FORQUÉ, JULIO VÉLEZ,
PILAR GÓMEZ, JORGE MURIEL,
BORJA MAESTRE Y CANDELA
SALGUERO

Duración: 2 Horas

Precios: 20 €- 17 €- 12 €- 8 €

www.franavila.com/



Compañía Gorakada

EL VIAJE DE ULISES

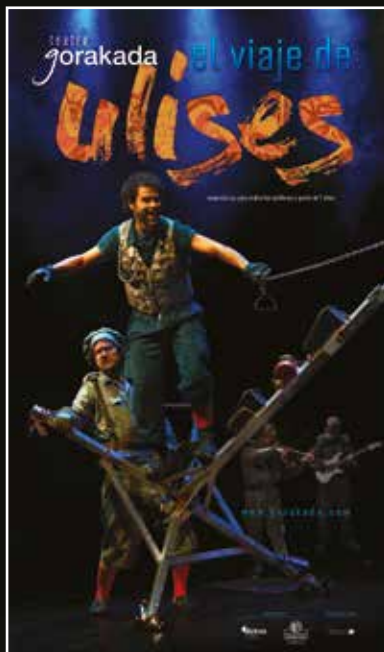
domingo 22 marzo 18:30 h

LA OBRA

Los dioses griegos moraban la cima del monte Olimpo y gobernaban sobre los seres humanos influyendo sobre estos con su protección o con su abandono. Algunos hombres se atrevieron a desafiar sus caprichos y fueron víctimas de su ira, como en el caso de Ulises, quien al ofender a Poseidón dejando ciego a su hijo Polifemo, este le impide volver a Ítaca dejándolo vagar sin rumbo por todo el mar Mediterráneo.

La historia de Ulises es la historia del viaje como metáfora de la vida, de la lucha contra las dificultades y la forma de resolverlas. Un viaje lleno de peripecias únicas y, de juegos compartidos donde cada acto, cada escena, es un universo en sí mismo. Podemos pedirle a Ulises que nos deje seguirle en la búsqueda de su Ítaca esperando con ello encontrar también la nuestra.

Larga vida al héroe griego.



Creación colectiva sobre un texto de JULIO SALVATIERRA basado en HOMERO

Dirección: JOSÉ CARLOS GARCÍA

Intérpretes: ARITZA RODRÍGUEZ, ERIZ ALBERDI, FRAN LASUEN Y JAVI TIRADO

Duración: 60 Min.

PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO EN LA FERIA EUROPEA DE TEATRO PARA NIÑOS Y NIÑAS 2019

Recomendado para niños y niñas a partir de 6 años

Precio: 8 €

www.gorakada.com





viernes 27 marzo 20:30 h

Todas hieren y una mata, dice el refrán latino. Las horas como flechas que nos van llenando de heridas... pero también de sabiduría y de lucidez.

Reinvención de la comedia barroca de capa y espada, esta obra supone la respuesta a un desafío: ¿puede escribirse hoy una obra teatral en verso clásico?

Con un trasfondo mágico de saltos temporales entre el Siglo de Oro y nuestro presente, esta revisión de los personajes, situaciones y claves dramáticas de uno de los géneros esenciales del teatro áureo constituye un canto de amor a los clásicos, pero también una reflexión contemporánea sobre el tiempo, la libertad y la cultura.

Un elenco de dos actrices y tres actores da vida a los siete personajes que viven una historia de amor, deseo, celos, duelos, flechazos, disfraces, magia y versos al estilo barroco; todos los grandes temas del siglo XVII reformulados en el siglo XXI.



David Ruiz

AY TEATRO
TODAS HIEREN Y UNA MATA
 DE ÁLVARO TATO

Sinopsis:

El galán don Daniel y su criado Pico, perseguidos por el corregidor tras huir de la casa de la joven Aurora, encuentran en el bosque a una bruja que les salva con sus hechizos para viajar por el tiempo. A lo largo de sus viajes temporales intentarán enamorar a Aurora, que guarda un secreto: es una dama lectora con una biblioteca enterrada en su jardín. Y errando su camino mágico, criado y caballero llegarán al siglo XXI, donde una misteriosa profesora les ayudará en su aventura amorosa...

Dirección: **YAYO CÁCERES**

Dramaturgia: **ÁLVARO TATO**

Música original: **YAYO CÁCERES**

Intérpretes: **ALBA BANEGAS, ANTONIO HERNÁNDEZ, DIEGO MORALES, SOL LÓPEZ Y CARLOS LORENZO**

Duración: **1 Hora 30 Min.**

DÍA MUNDIAL DEL TEATRO - PROMOCIONES ESPECIALES

Precio: **12 €**

www.emiliayague.com

Pavón Teatro Kamikaze

RICARDO III

DE WILLIAM SHAKESPEARE

Versión libre de Miguel del Arco y Antonio Rojano

viernes 03 abril 20:30 h



Vanessa Rabade

La obra

RICARDO III es una función plagada de envidias, corrupción de uno y otro color, luchas de poder, codicia, injusticia, *fake news*, engaños políticos, intereses partidistas... Bueno, lo que viene siendo un día normal en la vida pública española del siglo XXI. Miguel del Arco y Antonio Rojano adaptan a nuestro tiempo este clásico de Shakespeare en una versión libre que potencia algo muy presente en el original: la comedia.

EN PRIMERA PERSONA

Ricardo ama a Ricardo. Esta es la triste réplica que lanza el protagonista de esta ¿tragedia? shakesperiana justo antes de caer abatido por el enemigo en un –aún más triste– intento de justificar su concatenación de terribles crímenes. Y ni siquiera está arrepentido. Ricardo ha desterrado la conciencia del mundo y actúa en consecuencia. Pero no es necesario despertar a Ricardo. Él ya nos espera sobre el esce-

nario con todos sus sentidos alerta. Nos habla directamente, pulverizando desde su primer verso la cuarta pared. Se nos confiesa inapto para vivir en sociedad e incapaz de triunfar como amante y, sin embargo, nos seduce con irresistible habilidad, “*Estamos allí –ese es el juego que Ricardo nos propone– para divertirnos con el sufrimiento de otros. Ricardo nos coopta como compañeros de tortura, compartiendo placeres culpables con el escalofrío añadido de que podemos sumarnos a las víctimas, si el corcovado dominante detecta cualquier falla en nuestra complicidad*” (Harold Bloom).



Dirección: MIGUEL DEL ARCO

Intérpretes: ISRAEL ELEJALDE, ÁLVARO BÁGUENA, CHEMA DEL BARCO, ALEJANDRO JATO, VERÓNICA RONDA, CRISTÓBAL SUÁREZ Y MANUELA VELASCO

Duración: 2 Horas

Precios: 20 €- 17 €- 12 €- 8 €

www.teatrokamikaze.com

Dirección: **MARIO VARGAS & CHLOÉ BRULÉ**
 Composición musical: **MIGUEL MARÍN**
 Creación e interpretación: **GERO DOMÍNGUEZ,**
MIGUEL MARÍN,
YINKA ESI GRAVES,
MARCO VARGAS Y
CHLOÉ BRULE

Duración: **65 Min.**

Precios: **18 € - 15 € - 9 €**

www.marcovargas-chloebrule.net/

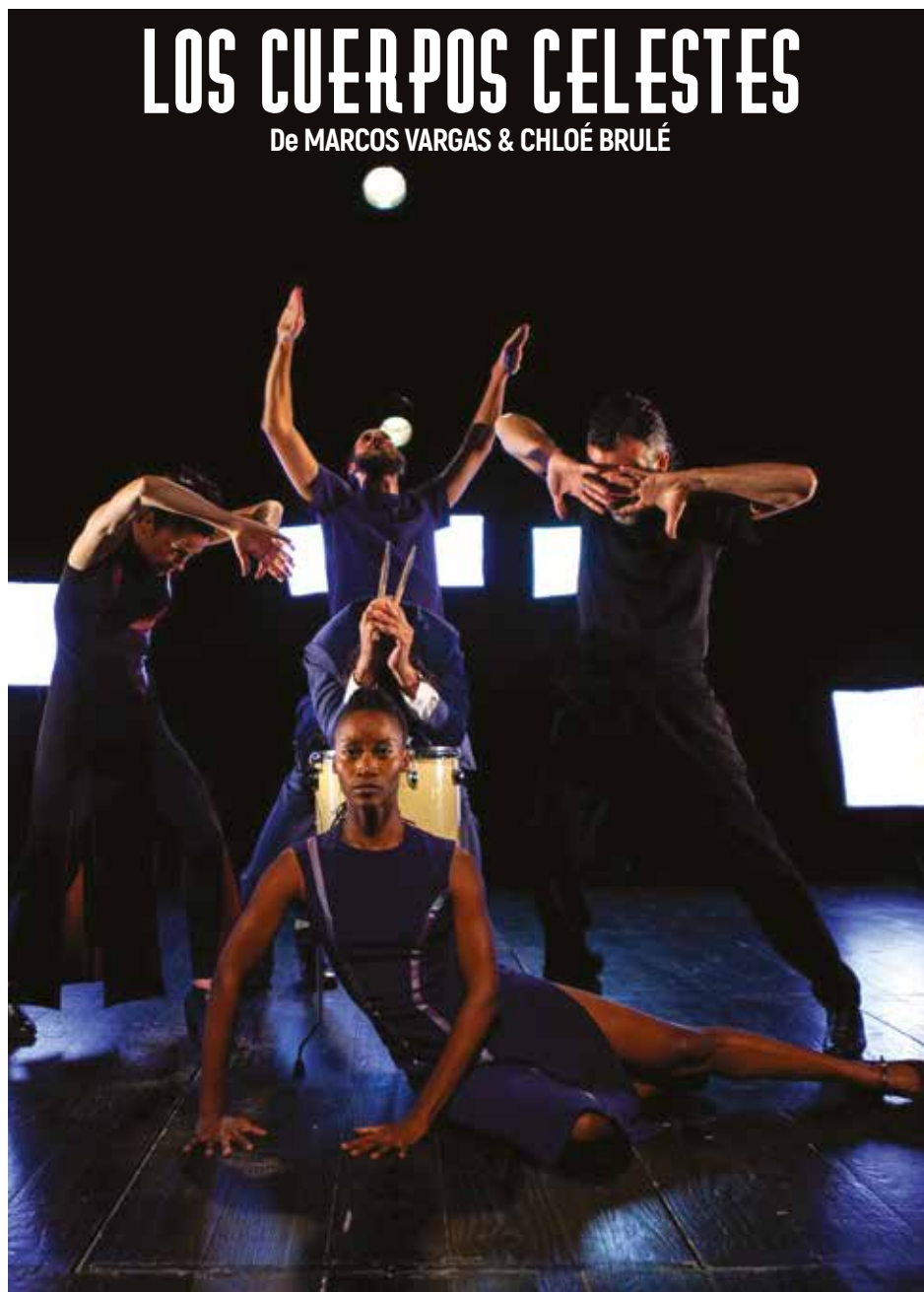
sábado 04 abril 20:30 h

La obra

En **LOS CUERPOS CELESTES** se juega con la riqueza de los contrastes entre la danza, el flamenco y la música electrónica, dibujando fronteras en el ambiente, paisajes que suenan a muchos lugares diferentes del planeta.

LOS CUERPOS CELESTES de Marco Vargas & Chloé Brulé presenta una paradójica vía láctea como espacio de observación del cosmos y de sus cuerpos. La compañía convierte el teatro en un observatorio astronómico, invitando al espectador a apuntar con un telescopio a la caja escénica, encontrando así un nuevo espacio para la narración de la propia danza.

En palabras de la compañía: "Los cuerpos no albergan personajes; son el material a través del cual exponemos de forma íntima ideas, sentimientos y sensaciones. **LOS CUERPOS CELESTES** es una reflexión dancística, de forma libre y asistemática, sobre el lugar del ser humano en el universo, su relación con él y con el otro".



the OPERA LOCOS



YLLANA THE ÓPERA LOCOS

sábado 18 abril 20:30 h

Sinopsis:

Una peculiar troupe de ópera, compuesta por cinco excéntricos cantantes, se dispone a realizar un recital con un repertorio de los más grandes compositores del género. A lo largo de la representación se irán desvelando las pasiones ocultas y los anhelos de cada uno de ellos, que traerán consecuencias disparatadas e impredecibles.

¡Será una noche para recordar!

El Show

Cinco cantantes líricos son los protagonistas de **THE ÓPERA LOCOS**, un espectáculo cómico operístico en el que los grandes éxitos de la ópera se fusionan con otros estilos musicales de la forma más original. Con una singular puesta en escena, cuidada estética y el sentido de la comedia de Yllana, **THE ÓPERA LOCOS**

consigue crear una experiencia nueva y diferente a la hora de experimentar la ópera y, sobre todo, acercarla a todos los públicos de una manera fresca, inusual y divertida.

Creado y dirigido: **POR YLLANA**

Dirección artística: **DAVID OTTONE Y JOE O'CURNEEN**

Dirección musical: **MARC ÁLVAREZ Y MANUEL COVES**

Intérpretes (en alternancia):

Tenor: **TONI COMAS / JAVIER AGULLÓ**

Soprano: **MARÍA REY-JOLY / CAROLINA GÓMEZ**

Contratenor: **JUAN CARLOS CORONEL**

Mezzosoprano: **MAYCA TEBA**

Barítono: **ENRIQUE SÁNCHEZ RAMOS**

Duración: **85 Min.**

Precios: **20 € - 17 € - 12 € - 8 €**

www.yllana.com / www.theoperalocos.com



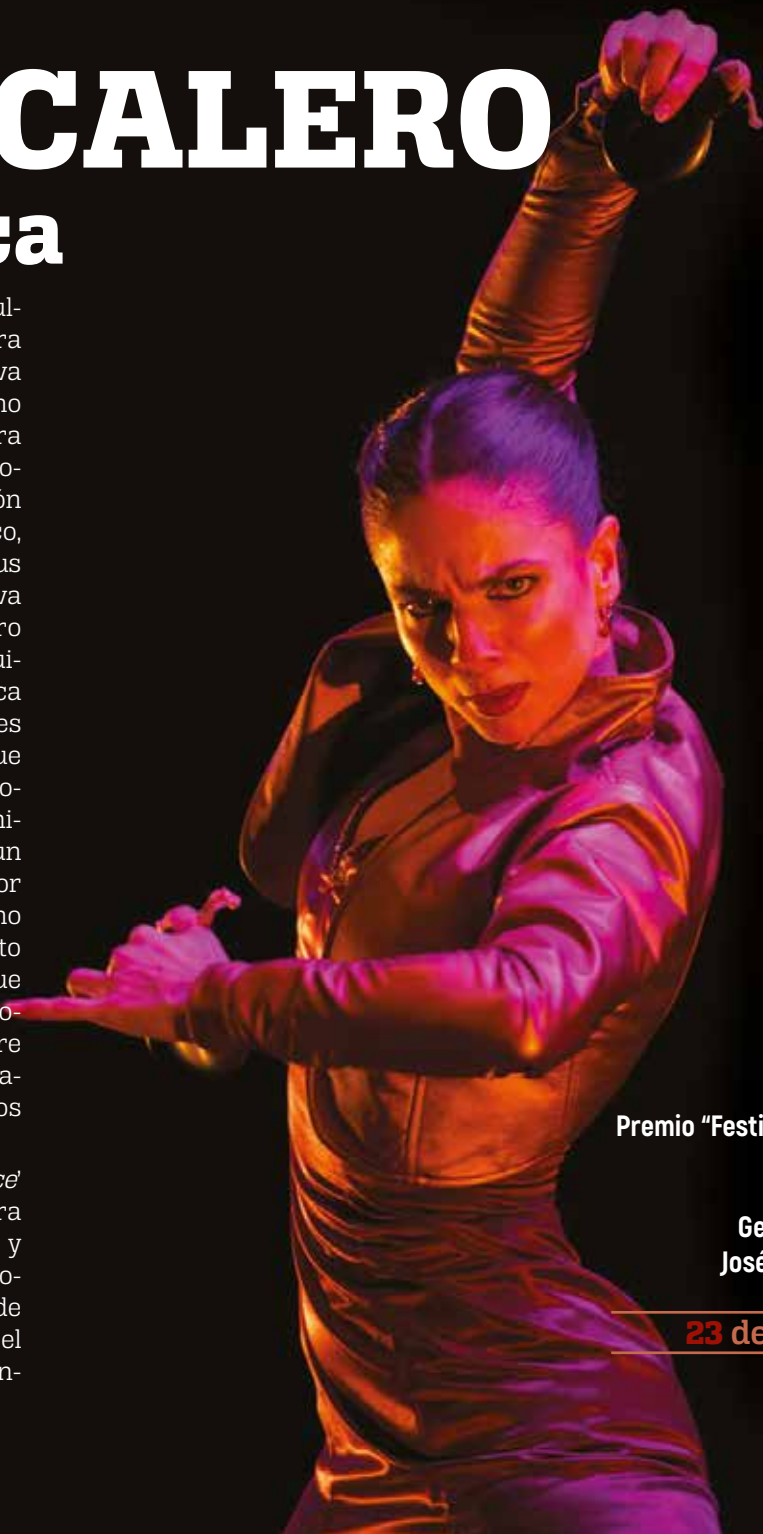
Compañía

SARA CALERO

Petisa Loca

La danza española sigue teniendo pulso. La inteligente creatividad de Sara Calero añade al género una nueva obra y lo hace reincidiendo en su mano a mano con la cantaora y compositora Gema Caballero. Dos mujeres creadoras comprometidas con interacción entre la danza española y el flamenco, así como con la actualización de sus códigos más próximos. En esta nueva aventura el tándem Calero-Caballero cuenta con las aportaciones del guitarrista José Almarcha y la música electrónica de The Lab. El resultado es **PETISA LOCA**, un proyecto en el que las artistas encuentran esencias, emociones, caminos en una vivencia universal: la de la mujer que abandona un mundo de obligaciones impuestas por su origen para labrar su propio camino de libertad. Se pone en escena el relato estético de una experiencia vital que pertenece a mujeres de todas las épocas, y habla de crecimiento, de hambre de futuro, de cambios drásticos guiados por el deseo y también de destinos indeseados.

"**PETISA LOCA** es un *'tour de force'* para los intérpretes y un bombón para el público. Una hora y media de baile y cante llevados al extremo, físico y emocional. Calero es un portento capaz de aunar, en un mismo paso, el ballet, el flamenco, los palillos, el bolero y la danza popular" (Diario de Sevilla).



Premio "Festival de Jerez" en 2014

Sara Calero, *Baile*
Gema Caballero, *Cante*
José Almarcha, *Guitarra*

23 de abril 20: 30 h.
CIERRE DEL CICLO

Nuestro espectáculo se basa en un proceso de exploración sobre La prostitución. Se trata de iniciar una investigación documental de la que beberá un grupo de artistas-actrices, con el propósito de comprender esta realidad y de plasmarla en una obra teatral.

El espectáculo nace en la calle y se mueve hasta el escenario. El espectador vive esta experiencia.

Deseo, necesidad, secreto, violencia, ternura, dolor, placer, compañía, pagar por sexo, cobrar por sexo. La experiencia de la prostitución, ponerse en su lugar, subirse a sus tacones, correr el riesgo, comprender.

El tema: la Prostitución. El problema: la trata, tráfico y explotación sexual de mujeres y niñas (Y todos los que se derivan de ello: inmigración ilegal, drogas, violencia de género, etc...)

Las bases del problema: la mercantilización del ser humano. La Industria alrededor de la venta de sexo, la industria de placer. Placer, otra palabra en la que detenerse. Y el dinero, siempre el dinero.

Tres actrices: **Carmen Machi**, **Nathalie Poza** y **Carolina Yuste**, comprometidas como mujeres y artistas se sumergen en un mundo lleno de controversia. Abolición, legalización, estigmatización, prejuicios morales, culturales, religiosos e intereses económicos y políticos hacen de la prostitución un tema transversal en nuestra sociedad, que a todos nos afecta y que muchos desconocen.

Andrés Lima

PROSTITUCIÓN

DE ANDRÉS LIMA (PREMIO NACIONAL DE TEATRO 2019)
Y ALBERT BORONAT

viernes 24 abril 20:30 h



Dirección: **ANDRÉS LIMA**

Dramaturgia: **ANDRÉS LIMA Y ANDRÉS BORONAT**

Intérpretes: **CARMEN MACHI, NATALIE POZA Y CAROLINA YUSTE**

Piano: **LAIA VALLÉS**

Sin estrenar en el momento de impresión de esta revista

Precios: 20 € - 17 € - 12 € - 8€

ANITA MARAVILLAS TEATRO

JON BRAUN

domingo 26 abril 18:30 h

Sinopsis:

En el poblado de los pequeños indios reina la alegría. Pero un día las vidas de Jon Braun y su hermana Malintxe se separan. La valiente hermana es llevada lejos, pero ella nunca se olvidará de Jon Braun y de sus orígenes. El pequeño indio decidirá ir a buscar a Malintxe. Una emocionante historia que cuenta como el amor puede vencer a la adversidad.

¿Por qué Jon Braun?

Hemos crecido pegados a las películas de indios y vaqueros. Su estética y su mundo sonoro perduran en el imaginario colectivo de nuestra generación. Nos parecía muy interesante, inspirados en la canción popular de Jon Braun, rescatar la imagen del pequeño indio para construir una historia que hablase de amor, adversidad y superación. Dirigido a un público familiar construimos alrededor de Jon Braun un cuento que incluye la perspectiva de género. Esto último ha sido clave tanto en la decisión y construcción de personajes como en la dramaturgia. Reflejado en el personaje de Malintxe, hermana mayor de Jon Braun, hablamos de la mujer, de su rol y papel en la colonización y la guerra. Ella es la heroína de este cuento, protagonista activa de su propia liberación.



Idea Original: ANITA MARAVILLAS TEATRO

Dirección: IVÁN ALONSO

Intérpretes: MIREN LARREA Y VALENTINA RAPOSO

Duración: 50 Min.

Recomendado para niños y niñas a partir de 4 años

Precio: 8 € / aforo limitado

JOVEN COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

LA SEÑORA Y LA CRIADA

De CALDERÓN DE LA BARCA



marcos@punto

LA SEÑORA Y LA CRIADA parece ser la reescritura del propio Calderón sobre otra obra suya, *El acaso y el error*. Enredos, confusiones, padres que quieren casar a sus vástagos en contra del dictado de su corazón, criados y criadas que hacen lo que pueden con los dictados de los suyos... Nada nuevo en la llamada comedia palatina, esta suerte de subgénero de la comedia de enredo protagonizada casi siempre por miembros de la nobleza zarandeados por los más populares instintos. Esta mezcla entre lo más elevado y lo más popular, ya sea por rango social o por la forma de expresar sus cuitas amorosas, encuentra para **LA SEÑORA Y LA CRIADA** un marco perfecto en Italia. Imagi-

no que Calderón dispone la acción en el país vecino por las mismas razones por las que Shakespeare hace aparecer a Viola en las costas de la exótica Iliria: rebajar el encorsetamiento de las normas sociales y sortear la censura.

La elección de este texto, tan poco representado, no vino motivada por un afán arqueológico sino por la risa. Buscaba una comedia y soltar unas cuantas carcajadas en una primera lectura me pareció un comienzo prometedor. Se añade, evidentemente, el verso deslumbrante de Calderón, tan jugueteón en esta pieza que llega incluso a la autoparodia.

Miguel del Arco



jueves 30 abril 20:30 h



Versión: JULIO ESCALADA

Dirección: MIGUEL DEL ARCO

Dirección musical: MARC ÁLVAREZ Y MANUEL COVES

Intérpretes: VÍCTOR SAINZ, ALEJANDRO PAU, AISA PÉREZ, JOSÉ LUIS MARTÍNEZ, JOSÉ COBERTERA, MARIANO ESTUDILLO, ALBA RECONDO, JOSÉ LUIS VERGUIZAS, IRENE SERRANO, ANNA MARUNY Y PAU QUERO

Duración: 1 Hora 40 Min.

Precios: 18 € - 15 € - 9 €

CICLO GRANDES OBRAS - GRANDES AUTORES



XIRRIQUITEULA TEATRE LAIKA

domingo 03 mayo 19:30 h

La primera perrita astronauta inspira un espectáculo que explica, de manera muy visual, un episodio fundamental en la historia de los viajes al espacio, y que es también, el relato de un abuso.

Todo pasó (porque esta historia se inspira en hechos reales) en el año 1957, cuando la Unión Soviética lanzó por primera vez un animal al espacio, que ha acabado pasando a la historia como el primer ser vivo que orbitó alrededor de la Tierra. Esta perrita se llamaba Laika y, en este montaje, corre por los parques y plazas de Moscú sin ni siquiera imaginar que su destino se encontraba en las mismas estrellas que veía cada noche. Ella fue la protagonista de una historia trepidante que la llevó a orbitar alrededor de nuestro planeta dentro de la nave espacial Sputnik II. A pesar de ser una aventura apasionante, la historia de Laika no acabó demasiado bien, al menos para la protagonista de esta historia.

Xirriquiteula ha optado por explicar, sin palabras, esta conmovedora historia combinando técnicas tan diversas como las retroproyecciones creadas en vivo, los títeres, los autómatas, la voz en off y el trabajo propiamente de actor.



Director: **ENRIC ASES**

Creación y dramaturgia: **IOLANDA LLANSÓ, ENRIC ASES, MARC COSTA, CHRISTIAN OLIVÉ Y DANIEL CARRERAS**

Composición Musical: **ALBERT JOAN**

Diseño de luces: **DANIEL CARRERAS**

Diseño de vestuario: **IOLANDA LLANSÓ**

Escenografía y atrezzo: **MARC COSTA**

Proyecciones: **CHRISTIAN OLIVÉ**

Duración: **55 Min.**

PREMIOS A LA MEJOR AUTORÍA Y DIRECCIÓN EN LA FERIA EUROPEA DE TEATRO PARA NIÑOS Y NIÑAS 2019

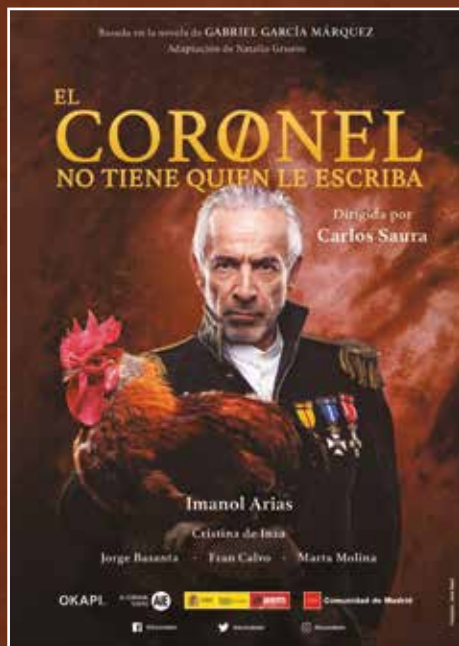
PREMIO DE LA CRÍTICA AL MEJOR ESPECTÁCULO FAMILIAR 2018

Precio: **8 €**

www.xirriquiteula.com

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA

Basado en la novela de Gabriel García Márquez



Dirección: CARLOS SAURA

Intérpretes: IMANOL ARIAS, CRISTINA DE INZA,
JORGE BASANTA, FRAN CALVO Y
MARTA MOLINA

Basado en la novela de: GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Adaptación: NATALIO GRUESO

Duración: 80 Min.

Precios: 20 € - 17 € - 12 € - 8 €

sábado 09 mayo 20:30 h

Una historia de amor y esperanza en un mundo miserable

El viejo coronel y su mujer viven en la miseria, esperando la carta del gobierno en la que le comuniquen la concesión de la pensión prometida por sus servicios durante la guerra. Pero esa carta nunca llega y mientras tanto la vieja pareja malvive en la pobreza alimentando a un gallo de pelea, que es su única esperanza de supervivencia. A medida que avanza el tiempo y la carta sigue sin llegar, deberán enfrentarse a un dilema: alimentar al gallo o alimentarse ellos. La codicia del pueblo, la usura de los supuestos amigos, la fatalidad y estupidez de la guerra, se mezclan con la soledad del viejo coronel vencido por la vida pero al que aún le quedan dos tesoros: el amor de su mujer y la dignidad.

La tragedia del viejo coronel es el reflejo de la injusticia en el mundo. Su capacidad de resistencia ante las adversidades que le presenta el destino es infinita, guiado por una rebeldía tan sólida como su esperanza y su fe en el ser humano.





Sinopsis:

¡No! ¡No se abre el telón al empezar!
Antes, hay que “construir” el escenario.
Y llenarlo de cojines. Y colocar al bailarín.
E iluminarlo todo.

Y entonces y sólo entonces, el escenario cobra vida, suspendido.

Para jugar a la “gallinita ciega”. O para entrecruzar gomas y participar en un antiguo videojuego. Para saltar sobre el sofá, o descubrir cisnes buscando su lago. Para seguir a perros bailarines que escuchan gatos o llenarse la cabeza de aire. Para provocar fuegos artificiales o bailar todos juntos.

PLAY es una fiesta sin respiro que contagia alegría, alienta la sonrisa y comparte diversión. Y el telón, esta vez, tampoco baja. Porque la fiesta continúa después.

PLAY es puro **Aracaladanza**: aparente sencillez mágica que sucede a la sorpresa, que llega tras la sonrisa y se prende con una imagen, que se disfruta con una luz asombrosa reflejada también en un video y vestida de asombro.

ARACALADANZA (Premio Nacional para la Infancia y Juventud 2010)

PLAY



domingo 10 mayo 19:30 h

Idea y dirección: **ENRIQUE CABRERA**
Intérpretes: **JORGE BREA SALGUEIRO, RAQUEL DE LA PLAZA, JONATAN DE LUIS MAZAGATOS, ELENA GARCÍA Y JIMENA TRUEBA**

Coreografía: **ARACALADANZA**

Música: **LUIS MIGUEL COBO (ORIGINAL) Y J.S. BACH / P.I. TCHAIKOVSKI**

Duración: **55 Min.**

Recomendado para niños y niñas a partir de **4 años**

Precio: **12 €**

www.aracaladanza.com/en-gira/play/





LAS BÁRBARAS

De LUCÍA CARBALLAL

Sinopsis:

Susi, Carmen y Encarna, amigas desde el colegio, se reúnen en un hotel a las afueras de la ciudad. Han pasado seis meses desde la muerte de Bárbara, una mujer treinta años menor que ellas y a la que todas amadrinaron y quisieron de manera diferente.

La última petición de Bárbara pone sobre la mesa las distintas visiones de unas sobre otras y sobre sí mismas. En torno a su relación con el trabajo, la maternidad o el feminismo se irá dibujando el mapa de sus contradicciones al tiempo que se traza el destino de su amistad.

La generación de mujeres que aparece en esta obra siempre me ha interesado. Primero, por ser la generación de mi madre. Su trayecto vital relata, paso a paso, la transformación gigante de la mujer en este país. No obstante, sería absurdo decir que **LAS BÁRBARAS** pretende retratar a esa generación (¿sería eso posible?). Sí siento que habla, en todo caso, de mi relación particular con ella, de mi experiencia de ella y de los puntos ciegos de mi propia mirada.

Lucía Carballal

viernes 15 mayo 20:30 h

Dirección: CAROL LÓPEZ

Producción: CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL Y LAZONA TEATRO

Intérpretes: AMPARO FERNÁNDEZ, MONA MARTÍNEZ, ANA WAGENER, MARIA RODÉS / TULSA

Duración: 80 Min.

Precios: 20 € - 17 € - 12 € - 8 €

www.lazona.eu/las-barbaras/



Podía haber sido bailarina, si la escuela de danza no hubiera pensado que a los catorce años ya era tarde para iniciar una gran carrera. Podía haber sido tan sólo una bonita voz de anuncios si alguien no hubiese descubierto muy pronto que aquella voz servía mejor a la música que a la publicidad.

Dulce Pontes, nacida en Montijo (Portugal) en 1969, ganó el Festival Nacional de la Canción de su país en 1991. Ese mismo año representó a Portugal en el Festival de Eurovisión, donde obtuvo el premio a la mejor intérprete. Fue la primera vez que Europa oyó la voz de **Dulce Pontes**. Desde aquel instante su vida da un giro. Parte en busca de una identidad propia. Se sumerge en las raíces de la música portuguesa, incluyendo el tradicional fado, considerado entonces como algo trasnochado.

Y consigue reinventar lo que parecía muerto. Como demostrarán los años y los discos posteriores, Dulce hace algo más que repetir algo que ya estaba hecho. Su voz luminosa no cabe en ningún estilo que la limite, no conoce fronteras. Su voz y su forma de interpretar constituyen un género propio. Por eso, tanto da que cante rock, fado o una canción de Angola: su estilo es único e inconfundible.

Su carrera hasta hoy está plagada de aciertos y de éxitos. Los más grandes intérpretes del mundo entero han colaborado con **Dulce Pontes** en un importante número de discos y conciertos.

El 8 de agosto de 2019, **Dulce Pontes** estrenó su nuevo espectáculo, "**30 años de carrera**", un directo en trío en el que comparte escenario con Daniel Casares (guitarra) y Yelsy Heredia (cello).

DULCE PONTES

"TOUR 30 AÑOS DE CARRERA"

sábado 16 mayo 20:30 h

Intérpretes: **DULCE PONTES** (piano y voz),
DANIEL CASARES (guitarra) y **YELSY HEREDIA** (contrabajo)

Duración: 1 Hora 30 Min.

Precios: 26 € - 22 € - 15 €

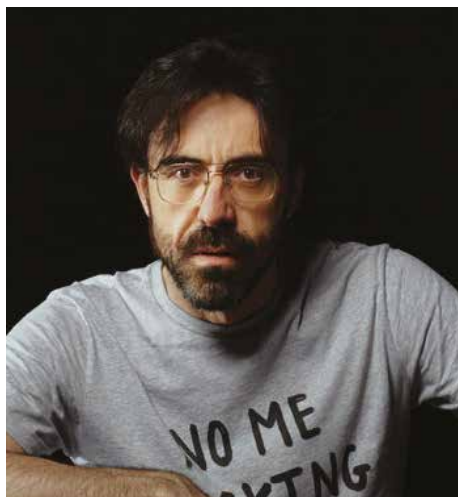
www.syntorama.com/artista/dulce-pontes/

KAMIKAZE PRODUCCIONES (Premio Nacional de Teatro 2017)

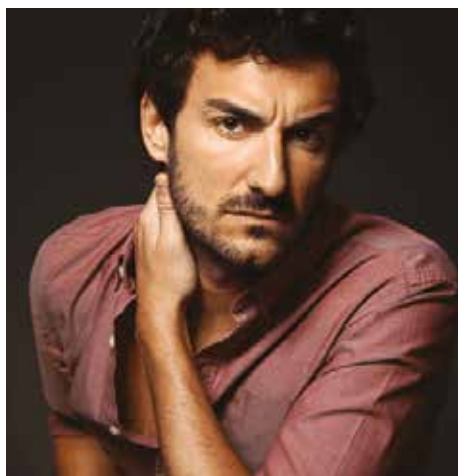
TRAICIÓN

DE HAROLD PINTER (PREMIO NOBEL DE LITERATURA)

viernes 22 mayo 20:30 h



TRAICIÓN cuenta la historia de un triángulo amoroso. Emma mantiene una relación con Jerry, que es el mejor amigo de Robert, su marido. Y esta trama tan reconocible permite a Pinter jugar de nuevo al ratón y al gato con el espectador, pero desde el lado contrario. Si normalmente Pinter se vuelve ambiguo con los personajes y la trama y se basa en un lenguaje enigmático casi críptico que obliga al espectador a intentar dar sentido y establecer relaciones para desentrañar el argumento, aquí todo funciona al revés. La peripecia es clarísima y se convierte en una especie de neblina que nos impide ver lo que hay detrás, lo realmente importante. Los personajes parecen ser claros, parecen luchar por expresar aquello que creen, o más bien quieren creer. Se esfuerzan por mantenerse dentro de los límites de lo razonable. Pero debajo está el caos. Hay un torrente oculto. Un mundo de perversión que se respira en la atmósfera. Una aparente historia de amor que es en realidad una pelea por la represión de los deseos ocultos y por una concepción del poder basada en el aparente control sobre ellos. **TRAICIÓN** es una descripción crítica y feroz de esa clase intelectual que cree estar a salvo de las pasiones más bajas.



Versión: **PABLO REMÓN**

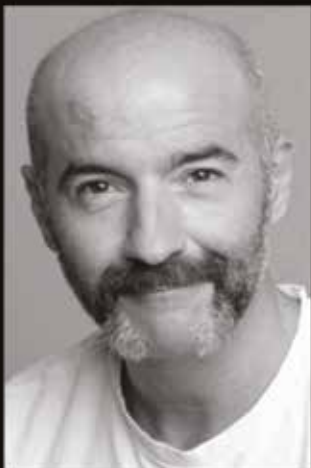
Dirección: **ISRAEL ELEJALDE**

Intérpretes: **IRENE ARCOS, RAÚL AREVALO Y MIKI ESPARBÉ**

Duración: Sin estrenar en el momento de impresión de esta revista

Precios: 20 € - 17 € - 12 € - 8 €

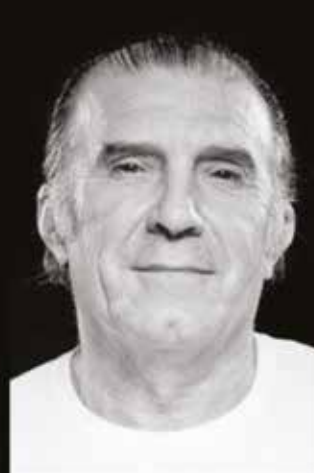
www.teatrokamikaze.com



Rulo
Pardo



Carmen
Ruiz



Felipe G.
Vélez



Juan
Vinuesa

SEXPEARE TEATRO

RONEJO

viernes 29 mayo 20:30 h

Autoría y dirección: **SEXPEARE**

Intérpretes: **RULO PARDO, CARMEN RUIZ, FELIPE G. VÉLEZ Y JUAN VINUESA**

Duración: **80 Min.**

Precios: **18 € - 15 € - 9 €**

www.sexpeare.es

Sinopsis:

¿Que ocurriría si un día descubriéramos que no soñamos libremente? ¿Que alguien controla nuestros sueños y los llena de publicidad?

EL Proyecto Ronejo fue creado por el gobierno junto con varias multinacionales, para hacer que sigamos consumiendo allí donde nadie pudo llegar.

Eduardo Martín Felguera descubre un día que tiene un pequeño conejo miniaturizado dentro de la cabeza que le envía publicidad mientras duerme. El conejo le informa que tiene tres días para destruir todo el sistema, pues el nuevo

virus mundial que está por llegar hará que los conejos sean sustituidos por chips y controlados por máquinas.

"Ronejo" es una comedia existencialista sobre la robótica y el futuro de la humanidad.

Es la historia de amistad y superación entre una persona y un conejo.

RONEJO, como toda buena historia de Ciencia Ficción, (Ciencia y Ficción) tiene héroes, besos, conejos miniaturizados, llantos, corazones rotos, manos biónicas, una música de infarto y un reparto de ensueño.

GALA CENTENARIO ALICIA ALONSO 1920-2020

domingo 31 mayo 20:30 h

Una de las personalidades más relevantes en la historia de la danza a nivel mundial y la figura cimera del ballet clásico en el ámbito iberoamericano. Nació en La Habana en 1920, iniciando estudios de danza clásica en 1931 en la Escuela de Ballet de la Sociedad Pro-Arte Musical. En Estados Unidos continuó su formación con Enrico Zanfretta, Alexandra Fedórova y varios profesores eminentes de la School of American Ballet. Fue la intérprete principal en el estreno mundial de importantes obras como *Undertow*, *Fall River Legend* y *Theme and Variations*. En calidad de figura del American Ballet Theatre, actuó en numerosos países de Europa y América con el rango de prima ballerina.

En 1948, fundó en La Habana el Ballet Alicia Alonso, hoy Ballet Nacional de Cuba, compartiendo en una primera etapa sus actividades entre el American Ballet Theatre, los Ballets Rusos de Montecarlo y su propia compañía. Sus versiones coreográficas de los grandes clásicos son célebres internacionalmente, y se han bailado en importantes compañías como los Ballets de la Ópera de París (*Giselle*, *Grand Pas*

de Quatre, *La bella durmiente del bosque*); la Ópera de Viena y el San Carlo de Nápoles (*Giselle*); la Ópera de Praga (*La fille mal gardée*); el Teatro alla Scala de Milán (*La bella durmiente del bosque*) y el Real Ballet Danés (*Don Quijote*), entre muchos otros. Su interpretación del ballet *Giselle* ha sido considerada para la crítica como la mejor del Siglo XX. Con el Ballet Nacional de Cuba ha actuado en los cinco continentes. Funda junto a Fernando y Alberto Alonso la reconocida Escuela Cubana de Ballet. Es la figura más longeva de la historia de la danza.

Las **ESTRELLAS INTERNACIONALES** recrearán parte del repertorio de la danza clásica donde Alicia Alonso brilló con técnica y estilo propios. Su magistral impronta llega a nuestros días como un legado en el que continúa siendo ovacionada por los públicos de los principales teatros del mundo.

El elenco lo integrarán estrellas del ballet cubano que han sido relevantes en el ballet nacional de Cuba y hoy desarrollan su carrera internacional en otras importantes compañías junto a estrellas de la danza en España, Canadá y Francia.



CICLO DANZA

Dirección Artística: **ORLANDO SALGADO**
(Exprimer bailarín del Ballet Nacional de Cuba y el último partenaire de la célebre Alicia Alonso)

Asesoría Artística: **MARIA ROVIRA** (coreógrafa catalana, Directora de Cread Dance company, Premio Nacional de la Danza)

Directora De Escena: **LIUBA CID**

Duración: **115 Min. con entreacto**

Precios: **25 € - 22 € - 15 €**

www.bastetarteycultura.es



YLLANA

MAESTRISSIMO (PAGAGNINI 2)

MAESTRISSIMO es un espectáculo «allegro e molto vivace» a mitad de camino entre el concierto de cámara, la comedia satírica y el retrato de época, en el que se muestran, al más puro estilo Yllana, las aventuras y desventuras de un cuarteto de cuerdas en un período indeterminado entre los siglos XVII y XVIII (Barroco y Neoclasicismo).

Un músico de relleno, un segundón sin apellidos pero con un talento descomunal, intentará progresar en el escalafón y alcanzar el título de maestrissimo. ¿Serán su talento y su genialidad

suficientes como para hacerse un hueco en un mundo tan jerarquizado? ¿Conseguirá el prestigio que por derecho se merece?

En la misma línea que **Pagagnini**, pero con una entidad propia, **MAESTRISSIMO** deleitará a los espectadores con una cuidadísima estética y unos personajes divertidísimos, abordando temas como la ética, la creación, la originalidad y el valor del arte en la sociedad, al mismo tiempo que repasa momentos cumbre de la música clásica.

martes 09 junio 20:30 h

miércoles 10 junio 20:30 h

Dirección artística: JUAN RAMOS Y DAVID OTTONE

Intérpretes: EDUARDO ORTEGA, JORGE FOURNAJIEV, ISAAC M. PULET Y JORGE GUILLÉN "STRAD"

Duración: 1 Hora 30 Min.

Precios: 20 €- 17 €- 12 €- 8 €

www.yllana.com

LUNÁTIKA

DE CRISTINA MEDINA

Sinopsis:

La Doctora Romualda Isabel Antón Pirulero, más conocida como Doctora Por Teléfono, imparte una conferencia sobre las estrategias de manipulación mental para demostrarnos que hacen con nosotros lo que les da la gana. A partir de ahí, nos propone su particular visión de cómo escapar del control mental y vivir más libres, ayudándonos a convertirnos en auténticos "Supernadies", seres capaces de salvarse a ellos mismos. La joven Mary Lonly, recientemente enviada a la Luna, servirá de rata de laboratorio a la Doctora Por Teléfono para ilustrar más claramente esas maquiavélicas estrategias de manipulación y cómo podemos combatir las con su peculiar ayuda.

Cristina Medina

Actriz, productora y creadora de espectáculos. Desde los años 90 está dedicada en cuerpo y alma a esta profesión con más de 20 producciones teatrales a sus espaldas. Con su anterior compañía, **Pez en Raya**, escribió y protagonizó 13 espectáculos que dieron la vuelta al mundo y con los que recibió el reconocimiento del público y la crítica, así como varios premios individuales y colectivos por su trabajo. En la actualidad está de gira con "**Lunátika**", "**¡Ay, Carmela!**", "**The Hole Zero**" y grabando la 12ª temporada de la serie "**La que se avecina**" en la que trabaja como personaje protagonista desde 2008.

Lunátika



CON CRISTINA MEDINA
DIRECCIÓN: REMEDIOS CRESPO

Producido por:
lamedinaes



jueves 11 junio 20:30 h

Autor: CRISTINA MEDINA

Dirección: REMEDIOS CRESPO

Intérpretes: CRISTINA MEDINA

Duración: 1 Hora 20 Min.

Precio: 12 €

www.lamedinaes.es

RAY & LIZ DE RICHARD BILLINGHAM

Intérpretes: TONY WAY, , ELLA SMITH, SAM GITTINS, JAMES EELES

REINO UNIDO 2018

VOSE en inglés.

Duración: 107 minutos.

www.noucinemart.com



2018: Premios BAFTA: Nom. Mejor debut de un escritor, director o productor británico

2018: Festival de Locarno: Mención especial

2018: Festival de Sevilla: Premio Especial del Jurado

domingo 19 enero 19:30 h

LONGA NOITE DE ELOY ENCISO

Intérpretes: MISHA BIES GOLAS, NURIA LESTEGÁS, CELSA ARAÚJO...

ESPAÑA 2019

VOSE en gallego.

Duración: 90 minutos.

www.distribucion.numax.org/es/peliculas/longa-noite



2019: Festival de Locarno: Sección oficial

2019: Festival de Sevilla: Sección oficial

domingo 26 enero 19:30 h

LOVE ME NOT DE LLUÍS MINARRO

Interpretes: INGRID GARCÍA JONSSON, FRANCESC ORELLA, LOLA DUEÑAS, ...

ESPAÑA 2019

Duración: 83 minutos.

www.noucinemart.com



PARÁSITOS DE BONG JOON-HO

Interpretes: SONG KANG-HO, LEE SEON-GYUN, JANG HYE-JIN, CHO YEO-JEONG....

COREA DEL SUR 2019

VOSE en coreano

Duración: 132 minutos.

www.laaventuraaudiovisual.com/



2019: Festival de Cannes:

Palma de Oro al Mejor largometraje

2019: Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor película extranjera

domingo 02 febrero 19:30 h

domingo 09 febrero 19:30 h

ENEMIGOS INTIMOS

DE DAVID OELHOFFEN

Interpretes: MATTHIAS SCHOENAERTS, REDA KATEB, SABRINA OUAZANI...

FRANCIA 2018

VOSE en francés

Duración: 111 minutos.

2018: Festival de Venecia: Sección oficial largometrajes a concurso



domingo 01 marzo 19:30 h

LO QUE ARDE

DE OLIVER LAXE

Interpretes: AMADOR ARIAS y BENEDICTA SÁNCHEZ

ESPAÑA 2019

VOSE en gallego

Duración: 85 minutos.

<https://distribucion.numax.org/es/peliculas/lo-que-arde>



2019: Festival de Cannes: Un Certain Regard - Premio del jurado

2019: Festival de Mar del Plata: Mejor película y guión

domingo 19 abril 19:30 h

LA CALLE DE LA VERGÜENZA

DE KENJI MIZOGUCHI

Interpretes: MACHIKO KYÔ, AIKO MIMASU, AYAKO WAKAO...

JAPÓN 1956

VOSE en japonés

Duración: 85 minutos.

www.capriccicine.es/peliculas/



1956: Festival de Venecia: Nominada al León de Oro (mejor película)

domingo 17 mayo 19:30 h

LA EMPERATRIZ YANG KWEI FEI

DE KENJI MIZOGUCHI

Interpretes: MACHIKO KYÔ, MASAYUKI MORI, SÔ YAMAMURA...

JAPÓN 1955

VOSE en japonés

Duración: 98 minutos.

www.capriccicine.es/peliculas/



domingo 24 mayo 19:30 h

VENTA

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

- **A partir del 27 de diciembre** en horario habitual de taquilla.
- Los días 31 de diciembre de 2019 y 1 de enero de 2020 la taquilla permanecerá cerrada

HORARIO HABITUAL DE TAQUILLA

- De 11 a 14 horas de lunes a sábados, de 12 a 14 horas domingos y festivos y desde 2 horas antes del inicio de la función, los días que haya espectáculo.
- Los domingos y festivos que no haya función, la taquilla permanecerá cerrada.

VENTA TELEFÓNICA

- Los días y horarios indicados, llamando al: **941 20 72 31**

VENTA EN INTERNET

- Desde las 11 horas del día 27 de diciembre.

Páginas web para adquisición de localidades:

www.generaltickets.com

www.teatrobreton.org

- Se recomienda que una vez impresas las entradas se procure no duplicarlas, solo se considerará válida la primera entrada.
- El mismo régimen se aplicará cuando la entrada se aloje en cualquier tipo de dispositivo que permita su registro.

RESERVAS PARA GRUPOS

llamando al teléfono: 941 20 72 31

- No se realizarán reservas de localidades individuales.

ABONOS

ABONO TODO TEATRO

35 % de descuento al adquirir una localidad para cada uno de los espectáculos que componen los ciclos GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES, ESCENA DE HOY y MUJERES PROTAGONISTAS.

ABONO 12 E

25 % de descuento al adquirir una localidad para DOCE O MÁS de los espectáculos que componen los ciclos GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES, ESCENA DE HOY, MUJERES PROTAGONISTAS, CICLO DE DANZA y MÚSICAS.

ABONO 7 E

15 % de descuento al adquirir una localidad para entre SIETE y ONCE de los espectáculos que componen los ciclos GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES, ESCENA DE HOY, MUJERES PROTAGONISTAS, CICLO DE DANZA y MÚSICAS

ABONO CICLO GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES

20 % de descuento al adquirir una localidad para cada uno de los espectáculos que componen el ciclo.

ABONO CICLO MUJERES PROTAGONISTAS

30% de descuento al adquirir una localidad para cada uno de los espectáculos que componen el ciclo.

ABONO CICLO ESCENA DE HOY

25 % de descuento al adquirir una localidad para cada uno de los espectáculos que componen el ciclo.

ABONO CICLO DE DANZA

30 % de descuento al adquirir una localidad de al menos CUATRO de los CINCO espectáculos que componen el ciclo (BALLETS JAZZ DE MONTREAL, LOS CUERPOS CELESTES, PETISA LOCA, PLAY y GALA CENTENARIO ALICIA ALONSO)

ABONO CICLO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

30 % de descuento al adquirir una localidad de al menos CUATRO de los espectáculos que componen el ciclo (LA PRINCIPITA, ENCUENTRACUENTOS, EL VIAJE DE ULISES, JON BRAUN, LAIKA y PLAY)

ABONO CICLO CINE V.O.

40 % de descuento al adquirir una localidad para cada una de las proyecciones cinematográficas programadas.

DESCUENTOS

DESCUENTO 4 x 3

Opción de compra de 4 localidades al precio de 3 de la misma zona de aforo, de los ciclos PARA TODOS LOS PÚBLICOS, DE DANZA y de los siguientes espectáculos: HOMBRES QUE ESCRIBEN EN HABITACIONES PEQUEÑAS, CAROLINA O LA DOMA DE UN LEOPARDO, DOÑA ROSITA ANOTADA, LEHMAN TRILOGY, A.K.A. TODASHIEREN Y UNA MATA, LA SEÑORA Y LA CRIADA, TRAICIÓN y RONEJO

CARNÉ JOVEN

20 % de descuento para los poseedores de Carné Joven, en los espectáculos que componen los ciclos: GRANDES OBRAS GRANDES AUTORES, ESCENA DE HOY, CICLO DE DANZA y CINE EN V.O.

Será necesaria la presentación del Carné Joven al adquirir las localidades y al acceder a la sala.

DESCUENTO PARA GRUPOS ORGANIZADOS

25 % de descuento para grupos organizados en número igual o superior a 20 personas, en los siguientes espectáculos que componen los ciclos: GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES, ESCENA DE HOY, MUJERES PROTAGONISTAS y CICLO DE DANZA

DESCUENTO PARA GRUPOS DE ESTUDIANTES DE SECUNDARIA Y BACHILLERATO

35 % de descuento para grupos de estudiantes y profesores organizados

en número igual o superior a 20 personas en los espectáculos que componen los ciclos GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES, ESCENA DE HOY, MUJERES PORTAGONISTAS y CICLO DE DANZA

ÚLTIMA HORA PARA JÓVENES HASTA 29 AÑOS

30 % de descuento en las localidades de segundo anfiteatro en los espectáculos de los ciclos GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES, ESCENA DE HOY. Hasta completar aforo de segundo anfiteatro.

25% de descuento en los espectáculos de Aforo reducido si hubiera localidades disponibles **en la última hora antes del inicio del espectáculo.** Será necesaria la presentación del DNI al adquirir las localidades y al acceder a la sala.

DÍA MUNDIAL DEL TEATRO- PROMOCIONES ESPECIALES

- **50% de descuento** para Grupos de 30 o más espectadores
- **30% de descuento** para grupos de 15 o más espectadores

AVISOS:

LOS DESCUENTOS NO SON ACUMULABLES. / RESERVAS PARA GRUPOS: 941 20 72 31.
NO SE REALIZARÁN RESERVAS DE LOCALIDADES INDIVIDUALES
LOS ABONOS Y DESCUENTOS NO SON APLICABLES EN LA VENTA POR INTERNET.

NOTAS

- En caso de agotarse las localidades en la venta anticipada, el Teatro no está obligado a abrir la taquilla el mismo día de la función.
- El Teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes del inicio de las funciones.
- En atención al público y a los artistas, se ruega acudir al teatro no solo con puntualidad. Comenzado el espectáculo no se permitirá la entrada en la sala, salvo en descansos o intermedios.
- Las entradas deben de ser conservadas hasta la salida del teatro. No se admitirán como entradas comprobantes de compra, de pagos con tarjeta o comprobantes de entidades bancarias.
- La entrada da derecho a un único acceso al Teatro. La salida del Teatro implica la pérdida del derecho a volver a entrar con la misma entrada, salvo si el personal de sala lo facilitara con la consiguiente verificación.
- Queda prohibido todo tipo de grabación audiovisual; así como comer o beber en la sala.
- El Teatro Bretón podrá alterar el programa previamente anunciado. De los posibles cambios se informaría oportunamente.

LOCALIDADES PARA DISCAPACITADOS

Para las personas en sillas de ruedas se ofrecen ubicaciones especiales a un precio reducido. Comunicarlo en la taquilla al adquirir las localidades.

SERVICIO DE VISITAS GUIADAS

TEATRO BRETÓN / C/ Bretón de los Herreros, 13 / Tfno: 941 277 014

	BUTACA DE PATIO Y PALCO PLATEA	BUTACA Y PALCO 1º ANFITEATRO	BUTACA Y PALCO 2º ANFITEATRO (Filas 4 a 7)	BUTACAS 2º ANFITEATRO (Filas 2 y 3)	
CICLO GRANDES OBRAS – GRANDES AUTORES	- ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO	20 €	17 €	12 €	8 €
	- DOÑA ROSITA ANOTADA	20 €	17 €	12 €	8 €
	- DIVINAS PALABRAS	22 €	18 €	12 €	8 €
	- ANDANZAS Y ENTREMESES DE JUAN RANA	20 €	17 €	12 €	8 €
	- RICARDO III	20 €	17 €	12 €	8 €
	- LA SEÑORA Y LA CRIADA	18 €	15 €	9 €	9 €
	- TRAICIÓN	20 €	17 €	12 €	8 €
CICLO ESCENA DE HOY	- TRIGO SUCIO	20 €	17 €	12 €	8 €
	- HOMBRES QUE ESCRIBEN EN HABITACIONES PEQUEÑAS	20 €	17 €	12 €	8 €
	- A.K.A.	12 € precio único			
	- LEHMAN TRILOGY	20 €	17 €	12 €	8 €
	- GAZOLINE	12 € precio único			
	- GAZOLINE (Función escolar)	4 € precio único			
	- LAS COSAS QUE SÉ QUE SON VERDAD	20 €	17 €	12 €	8 €
	- TODAS HIEREN Y UNA MATA	12 € precio único			
	- PROSTITUCIÓN	20 €	17 €	12 €	8 €
	- EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA	20 €	17 €	12 €	8 €
- RONEJO	18 €	15 €	9 €	9 €	
CICLO MUJERES PROTAGONISTAS	- CAROLINA O LA DOMA DE UN LEOPARDO	8 € precio único			
	- EMILIA	12 € precio único			
	- MRS DALLOWAY	22 €	18 €	12 €	8 €
	- LAS BÁRBARAS	20 €	17 €	12 €	8 €
	- LUNÁTIKA	12 € precio único			
CICLO PARA TODOS LOS PÚBLICOS	- LA PRINCIPITA	8 € precio único			
	- ENCUENTRACUENTOS	8 € precio único			
	- EL VIAJE DE ULISES	8 € precio único			
	- JON BRAUN	8 € precio único			
	- LAIKA	8 € precio único			
	- PLAY	12 € precio único			

	BUTACA DE PATIO Y PALCO PLATEA	BUTACA Y PALCO 1º ANFITEATRO	BUTACA Y PALCO 2º ANFITEATRO (Filas 4 a 7)	BUTACAS 2º ANFITEATRO (Filas 2 y 3)	
CICLO DE DANZA	- BALLET JAZZ DE MONTREAL	25 €	22 €	15 €	15 €
	- LOS CUERPOS CELESTES	18 €	15 €	9 €	9 €
	- PETISA LOCA - SARA CALERO	20 €	16 €	12 €	12 €
	- PLAY	12 € precio único			
	- GALA CENTENARIO ALICIA ALONSO	25 €	22 €	15 €	15 €
CICLO CINE EN V.O.	- RAY-LIZ	5 € precio único			
	- LONGA NOITE	5 € precio único			
	- LOVE ME NOT	5 € precio único			
	- PARÁSITOS	5 € precio único			
	- ENEMIGOS INTIMOS	5 € precio único			
	- LO QUE ARDE	5 € precio único			
	- LA CALLE DE LA VERGÜENZA	5 € precio único			
	- LA EMPERATRIZ YANG KWEI FEI	5 € precio único			
MÚSICA	- DON GIOVANNI. ÓPERA 2001 ÓPERA DE MASSY (PARIS SUD)	32 €	28 €	17 €	17 €
	- THE ÓPERA LOCOS	20 €	17 €	12 €	8 €
	- DULCE PONTES TOUR 30 AÑOS DE CARRERA	26 €	22 €	15 €	15 €
	- MAESTRISIMO	20 €	17 €	12 €	8 €
JUEVES FLAMENCOS	- ARCÁNGEL	20 €	16 €	12 €	12 €
	- RAFAEL RIQUENI	20 € precio único			
	- PEDRO EL GRANAÍNO	20 € precio único			
	- MARINA HEREDIA	20 €	16 €	12 €	12 €
	- DAVID PALOMAR	20 € precio único			
	- CANCANILLA DE MÁLAGA	20 € precio único			
	- PETISA LOCA - SARA CALERO	20 €	16 €	12 €	12 €

TEATRO BRETÓN

 Ayuntamiento de Logroño



www.teatrobretón.org



Gobierno
de España

Ministerio
de Cultura
y Deportes

inaem

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCENICAS