

elbretón

PROGRAMACIÓN DEL TEATRO BRETÓN - ENERO-JUNIO / 2021



- CICLO GRANDES OBRAS,
GRANDES AUTORES
- CICLO DE DANZA
- CICLO OTRAS MIRADAS
- CICLO PARA TODOS LOS PÚBLICOS
- CICLO ESCENA DE HOY
- JUEVES FLAMENCOS
- CINE EN V.O.

sumario



CICLO GRANDES OBRAS, GRANDES AUTORES

“ANDANZAS Y ENTREMESES DE JUAN RANA”
“PERIBÁÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA”
“PEDRO PÁRAMO”
“LAS CRIADAS”
“LA CASA DE BERNARDA ALBA”



CICLO ESCENA DE HOY

“MATAR CANSA”
“SUEÑOS Y VISIONES DE RODRIGO RATO”
“EVA CONTRA EVA”
“LA MÁQUINA DE TURING”
“LA COARTADA”
“LOS ASQUEROSOS”
“DRIBBLING”
“PRINCIPIANTES”
“EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA”



CICLO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

“IKILIMIKILIKLIK”. Compañía Marie de Jongh
“EL VIAJE DE ULISES”. Compañía Gorakada
“ITALINO GRAND HOTEL”. Grupo Chévere
“LAIKA”. Xirriquiteula Teatre



CICLO OTRAS MIRADAS

“FEMINISMO PARA TORPES”
“GOLFA”
“CURVA ESPAÑA”
“LAS NANAS SEGÚN LORCA”



JUEVES FLAMENCOS

COMPAÑÍA SARA CALERO. “Petisa Loca”
MAYTE MARTÍN
DAVID PALOMAR
CANCANILLA DE MÁLAGA
COMPAÑÍA ROCÍO MOLINA. “Impulso. Vuelta a uno”
ISRAEL FERNÁNDEZ
PANSEQUITO



CICLO DE DANZA

“ROMEO Y JULIETA”
Ballet du Grand Théâtre de Genève
“ERRITU”
Kukai Dantza y Sharon Fridman
“GISELLE”
Compañía KOR'SIA
“SOLOS EXTREMOS”
Colectivo de Artistas Inflamables (CAIN)



CINE EN V.O.

“VITALINA VARELA” de Pedro Costa
“ARIMA” de Jaione Camborda
“EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO”
de L. López Carrasco
“SIN OLVIDO” de Martin Sulík
“ESTABA EN CASA, PERO...” de Angela Schanelec
“TOMASSO” de Abel Ferrara



TEATRO EN SAN BERNABÉ

YLLANA. “Maestrissimo (Pagagnini 2)”

Regresamos con toda la ilusión y con todas las garantías

Tras el obligado parón sufrido por el cierre de todo tipo de actividad no esencial durante las últimas semanas, como consecuencia de las medidas adoptadas por las autoridades sanitarias para la contención de la COVID-19, el TEATRO BRETÓN abre de nuevo sus puertas al público. Volvemos con la misma ilusión con la que iniciamos la temporada actual, pero también con la misma prudencia con la que reabrimos el Teatro en septiembre.

Durante el cierre del Teatro hemos tenido que aplazar diez espectáculos de teatro, danza y música así como tres proyecciones cinematográficas. **La mayor parte de ellos han sido reprogramados dentro del primer semestre de 2021.** En esta revista se recogen las nuevas fechas en que han sido ubicados. Únicamente el espectáculo PLAY ha sido aplazado hasta el mes de diciembre de 2021.

El día **23 de febrero** reanudamos la venta de localidades, tanto de forma directa en taquilla, como telefónica y online en la web del Teatro www.teatrobreton.org.

Ponemos a la venta ahora los espectáculos correspondientes a los **meses de marzo y abril** y el día **12 de abril** comenzará la venta de los espectáculos programados durante los **meses de mayo y junio**.

Mantenemos la limitación de **aforo disponible en el 50%**.

El horario de todos los espectáculos será el de **19:30 horas**, a excepción de la proyección de la película EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO que, por su duración, comenzará a las **18:00 horas** y de los espectáculos que componen el CICLO JUEVES FLAMENCOS que lo harán a las **20:00 horas**.

Abrimos la posibilidad de mantenerse informado de la programación y de las novedades del Teatro Bretón mediante correo electrónico. Para ello, todas aquellas personas interesadas pueden suscribirse a nuestros boletines capturando el código QR anexo o en el siguiente enlace: <https://cutt.ly/Ak6kf0X>.





© RAFAEL LAFUENTE

MEDIDAS COVID-19

ESPECTÁCULOS SEGUROS

Continuamos trabajando con todas las garantías de seguridad, atendiendo las recomendaciones sanitarias vigentes. Mantenemos las medidas adoptadas para la reapertura del teatro.

Agradecemos que nos ayuden a ponerlas en práctica:



1. **Es obligatorio el uso de mascarilla** en todo el recinto.



2. Procure mantener la **distancia de seguridad**.



3. Use el **gel hidroalcohólico** que está a su disposición en accesos y zonas comunes.



4. Siga en todo momento **las indicaciones del personal de sala**.



5. Las entradas y salidas a la sala se realizarán **de forma escalonada y ordenada** bajo la supervisión del personal de sala.



6. Utilice siempre la **butaca preasignada**.

INFORMACIÓN GENERAL

✓ El Teatro Bretón mantiene el **50% del aforo** que será revisable en función de la evolución de los acontecimientos.

✓ El Teatro Bretón se desinfecta e higieniza antes de cada función.

✓ Rogamos acceder al teatro con **anticipación suficiente**. La sala abrirá **30 minutos antes del inicio** del espectáculo.

✓ No se facilitarán programas de mano en papel de los espectáculos. La información estará únicamente disponible en la web del teatro: **www.teatrobreton.org**



JUEVES FLAMENCOS



Patrocina:

ONTAÑÓN
FAMILIA



Compañía **SARA CALERO**

Sara Calero, Coreografía y dirección
Gema Caballero, Cantaora
José Almarcha, Guitarra

■ 14 de enero, 20.00 horas



MAYTE MARTÍN

Lámpara Minera en La Unión, 1987

Alejandro Hurtado, Guitarra

■ 25 de febrero, 20.00 horas



DAVID PALOMAR

Premio Nacional del Concurso de Córdoba, 2007

Rafael Rodríguez, Guitarra

■ 11 de marzo, 20.00 horas



CANCANILLA DE MÁLAGA

Premio Nacional del Concurso de Córdoba, 1998

Chaparro de Málaga, Guitarra

■ 25 de marzo, 20.00 horas



Compañía **ROCÍO MOLINA** "Vuelta a uno"

Rocío Molina, Baile
Ismael "El Bola", Cante
Yerai Cortes, Guitarra
Oruco, Palmas

■ 15 de abril, 20.00 horas



ISRAEL FERNÁNDEZ

Jony Jiménez, Guitarra

■ 22 de abril, 20.00 horas



PANSEQUITO

Giraldillo del Cante Bienal de Sevilla 2010

El Perla, Guitarra

■ 29 de abril, 20.00 horas



COMPAÑÍA SARA CALERO

PETISA LOCA

La danza española sigue teniendo pulso. La inteligente creatividad de Sara Calero añade al género una nueva obra y lo hace reincidiendo en su mano a mano con la cantaora y compositora Gema Caballero. Dos mujeres creadoras comprometidas con interacción entre la danza española y el flamenco, así como con la actualización de sus códigos más próximos. En esta nueva aventura, el tándem Calero-Caballero cuenta con las aportaciones del guitarrista José Almarcha y la música electrónica de The Lab.

El resultado es **PETISA LOCA**, un proyecto en el que las artistas encuentran esencias, emociones, caminos en una vivencia universal: la de la mujer que abandona un mundo de obligaciones impuestas por su origen para labrar su propio camino de libertad.

Se pone en escena el relato estético de una experiencia vital que pertenece a mujeres de todas las épocas, y habla de crecimiento, de hambre de futuro, de cambios drásticos guiados por el deseo, y también de destinos indeseados.

PETISA LOCA es un 'tour de force' donde baile y cante son llevados al extremo, físico y emocional. Calero es un portento capaz de aunar, en un mismo paso, el ballet, el flamenco, los palillos, el bolero y la danza popular.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística:
SARA CALERO

Dirección musical:
GEMA CABALLERO

Bailaora:
SARA CALERO

Cantaora:
GEMA CABALLERO

Guitarrista:
JOSÉ ALMARCHA

Música electrónica:
**THE LAB (JOSÉ CORREDERA
y MIGUEL LÁZARO)**

Duración: 1 hora 15 min. aprox.

www.saracalero.com



Patrocina:

ONTAÑÓN
· FAMILIA ·

14

JUEVES
ENERO
20.00 h

MÚSICA

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO – RON LALÁ

ANDANZAS Y ENTREMESSES DE JUAN RANA

Un comediante del Siglo de Oro



© DAVID RUIZ



La Inquisición se reúne para un juicio secreto que puede cambiar el curso de la historia. El acusado: Juan Rana, el comediante más célebre del Siglo de Oro. El delito: hacer reír al público de varias generaciones con su humor irreverente y burlesco donde toda la sociedad queda retratada. Las pruebas: una selección de entremeses de los más grandes autores de la época (**Pedro Calderón de la Barca, Agustín Moreto y Luis Quiñones de Benavente**, entre otros) que tuvieron como

protagonista al genial actor. Las acusaciones: blasfemia, desacato, irreverencia, provocación, espíritu crítico, herejía...Posible condena: la hoguera.

La **Compañía Nacional de Teatro Clásico** y **Ron Lalá** vuelven a aliarse en esta nueva propuesta que explora la inmensa comicidad de los géneros breves del teatro áureo y recupera una de las figuras escénicas más singulares del panorama escénico del Siglo de Oro.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
YAYO CÁCERES

Intérpretes:
**JUAN CAÑAS
ÍÑIGO ECHEVARRÍA
FRAN GARCÍA
MIGUEL MAGDALENA
DANIEL ROVALHER**

Idea original:
RON LALÁ

Versión y dramaturgia: :
ÁLVARO TATO

Duración: 1 hora 30 min. aprox.

www.ronlala.com

15

**VIERNES
ENERO
19:30 h**

TEATRO

MAYTE MARTÍN

Lámpara Minera de La Unión, 1987



Nacida en Barcelona, Mayte Martín es una de las cantaoras de mayor prestigio del panorama actual del flamenco. Posee el aval del reconocimiento de los críticos, la aquiescencia colectiva de la afición y un interesante fajo de premios. Pero el reconocimiento más extendido le llega de la mano del público, que aprecia su cante precioso y sereno, lleno de matices. Palabras que asociamos a Mayte Martín en cualquiera de sus facetas: elegancia, sobriedad, delicadeza, virtuosismo, emotividad, honestidad artística. En 1987, obtiene la

“Lámpara Minera”, máximo galardón del concurso nacional del Cante de las Minas. Su trayectoria desde entonces simplemente es impresionante. Ha buscado siempre colaboraciones con músicos de muy variadas procedencias.

En 2019 estrena su nuevo espectáculo flamenco MEMENTO que es una incitación al recuerdo, a esa acción sanadora de agitar la memoria para rendir culto a lo que nos precedió y agradecer lo que nos fue concedido. Una reflexión sobre lo esencial.

FICHA ARTÍSTICA

Guitarra:
ALEJANDRO HURTADO
www.maytemartin.com

25

JUEVES
FEBRERO
20.00 h

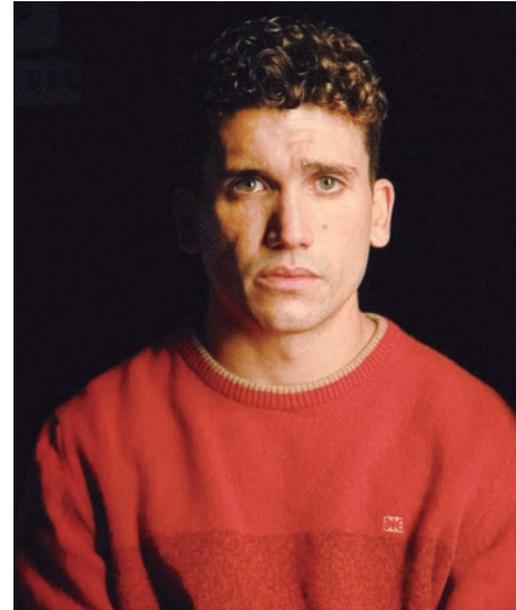
MÚSICA

BUXMAN PRODUCCIONES - TEATRO KAMIKAZE



MATAR CANSA

de Santiago Loza



© ALBA PINO

Una víctima seduce, provoca. Una víctima aguarda el momento, toda una vida, atrae despacio a su asesino". Esta es la confesión de un hombre que se presenta como el admirador desmesurado de un criminal. Un relato del dramaturgo y cineasta argentino Santiago Loza que navega de manera visceral, poética e incluso evangélica a través de los acontecimientos que llevaron a este asesino a convertirse en una figura temida por el mundo y venerada por nuestro narrador.

En escena, un hombre nos reconstruye la historia de un tipo al que admira incuestionablemente: un asesino en serie que busca

a través de la muerte el significado de su vida. Nuestro narrador es un fanático acérrimo de este carismático criminal. Se define como un cobarde frente a los hechos cometidos, se le ve opaco y solo se apasiona cuando describe las acciones del otro y hasta lo hace con los detalles más pequeños y sórdidos.

En ocasiones, las líneas que separan al narrador y al personaje narrado llegan a confundirse: nunca llegamos a saber quién es este hombre tan apasionado. ¿Su mejor amigo? ¿Su víctima? Desde luego, provoca incomodidad escucharle hablar sobre la muerte y la veneración que le profesa.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
ALBERTO SABINA

Intérprete:
JAIME LORENTE

Duración: 1 hora 10 min. aprox.

www.teatrokamikaze.com

27

**SÁBADO
FEBRERO
19:30 h**

TEATRO

BUXMAN PRODUCCIONES - TEATRO KAMIKAZE



SUEÑOS Y VISIONES DE RODRIGO RATO

de Roberto Martín Maiztegui y Pablo Remón



© VANESSA RABADE

Retrato de una época de sueños y espejismos, de la fiesta de un país que creció disparatadamente y de la resaca que llegó después. Y lo hace a través del auge y la caída de un personaje, Rodrigo Rato, desde su infancia, marcada por el arresto de su padre, hasta su propia detención tras el descalabro de Bankia.

Dos actores interpretan a Rodrigo Rato y al resto de personajes, a la vez que actúan

como narradores de la historia. Mucho de lo que cuentan es histórico y está documentado: son hechos reales; y las palabras que dicen sus personajes, palabras textuales. Pero muchas otras no. Porque muchas veces los hechos no son suficientes para conocer la verdad, **Sueños y visiones de Rodrigo Rato** es una obra a medio camino entre el documental y la fantasía, entre la verdad de los acontecimientos y otra verdad: la de la ficción.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
RAQUEL ALARCÓN

Intérpretes:
JUAN CEACERO
JAVIER LARA

Duración: 1 hora 30 min. aprox.
www.teatrokamikaze.com

• *Ganadora del XXVI Premio SGAE de Teatro Jardiel Poncela 2017, bajo el título de EL MILAGRO ESPAÑOL*

5

VIERNES
MARZO
19:30 h

TEATRO

FEMINISMO PARA TORPES

de Nerea Pérez de las Heras y Teatro del Barrio

FEMINISMO PARA TORPES es una caja de herramientas, una “clase de defensa personal” para enfrentarse a un mundo mal repartido, una conferencia desquiciada, un espectáculo a medio camino entre el monólogo de humor, el teatro y la confesión personal.

Su autora, Nerea Pérez de las Heras ha sido una perra de presa del patriarcado, si vienes averiguarás por qué, y quiere resarcirse. Lo hace exponiendo las miserias e injusticias de la estructura patriarcal y las suyas propias mientras dirige en escena a una actriz (Laura Jabois) y un actor (Luis Miguel Ríos) que encarnan los grandes estereotipos, pequeñas violencias y constantes desigualdades arbitrarias que nos acompañan desde que nacemos.

FEMINISMO PARA TORPES va mutando en cada show para acompañar a una actualidad cada vez más abrumadoramente absurda. En serio, ven, te vas a reír. Y si puedes trae a esa persona de tu entorno que sigue diciendo que “ni machismo ni feminismo”, le garantizamos la jaqueca de su vida.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y dramaturgia:
NEREA PÉREZ DE LAS HERAS

Intérpretes:
NEREA PÉREZ DE LAS HERAS
LAURA JABOIS, LUIS MIGUEL RÍOS

Duración: 1 hora aprox.

7 DOMINGO
MARZO
19.30 h
TEATRO



NOVIEMBRE COMPAÑÍA DE TEATRO



PERIBÁÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA

de Lope de Vega



FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
EDUARDO VASCO

Intérpretes:
RAFAEL ORTIZ
ISABEL RODES
ALBERTO GÓMEZ TABOADA
ELENA RAYOS
JOSÉ RAMÓN IGLESIAS
FRANCISCO ROJAS
JOSÉ VICENTE RAMOS
MANUEL PICO
DANIEL SANTOS

Versión:
YOLANDA PALLÍN

Duración: sin estrenar en el momento de editar esta revista

www.noviembreteatro.es

13

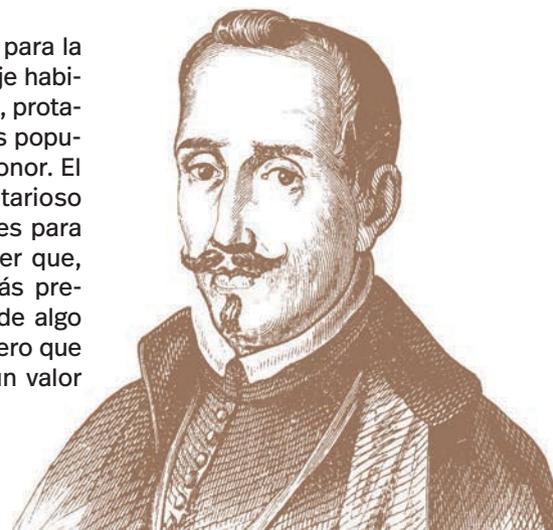
SÁBADO
MARZO
19:30 h

TEATRO

Durante la boda de Peribáñez y Casilda, el Comendador de Ocaña sufre un accidente en un lance de la fiesta de los toros. Al recobrar el sentido se encuentra con la labradora y queda enamorado de inmediato. Al poco tiempo su pasión se vuelve obsesiva y decide conquistarla a cualquier precio. Para ello debe tratar de burlar al marido, al que desprecia por ser un villano.

La historia de **PERIBÁÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA** es la del villano que se enfrenta al poderoso, que no cede ante el

abuso de poder; algo impensable para la sociedad de la época. Un personaje habitual en los dramas del Siglo de Oro, protagonista de uno de los géneros más populares de su tiempo: el drama de honor. El contexto rural el labrador voluntarioso debe traspasar sus límites sociales para detener al representante del poder que, desmedido, amenaza su valor más preciado: el honor. Peribáñez defiende algo que se nos antoja muy moderno pero que pertenece al ser humano como un valor universal: la dignidad personal.



MARIE DE JONGH TEATRO y FESTIVAL GREC 2020



IKILIMIKILIKLIK

Mi pequeña

RECOMENDADA PARA NIÑAS
Y NIÑOS A PARTIR DE 7 AÑOS
Y PÚBLICO FAMILIAR



© PÍO ORTIZ DE PINEDO

Cuando Martirio era pequeña se asustaba por múltiples razones, pero había dos, en concreto, que le provocaban un pavor descorazonador: ver a alguien desprotegido y las brujas, esas solitarias y malvadas mujeres que viven en viejas casuchas en lo alto de la montaña. Martirio, queriendo proteger a su querida arañita, fue superando un montón de miedos. Así nos lo cuenta la propia Martirio quien, ya de mayor, se ha convertido en...una 'bruja'.

“Txirristi mirristi, gerrena plat, olio zopa, kikili salda, urrup, edan edo klik, ikimilikiliklik”... cantaba el cantautor vasco Mikel Laboa en los años setenta y ochenta, y todos nos imaginábamos a una bruja recitando el conjuro mientras preparaba la pó-

cima milagrosa. De hecho, la protagonista del nuevo proyecto de **Marie de Jongh** es una niña que temía a las brujas en su infancia, pero termina convirtiéndose en una de ellas. No es la única protagonista, también lo es la palabra. Por primera vez **Marie de Jongh** presenta un espectáculo no gestual, donde la palabra es un elemento dramático ineludible. Lo hemos hecho acatando una de nuestras principales leyes: elegir la mejor forma de hacer llegar al espectador eso que queremos contar. Queremos compartir una reflexión sobre el miedo, su carácter castrador, su implacable poder sobre nuestras decisiones; pero también esa parte incómoda de nosotros mismos que nos define y con quien debemos convivir.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **JOKIN OREGI**

Intérpretes: **AMETS IBARRA
ANA MEABE / AIORA SEDANO
MAITANE SARRALDE**

Duración: 55 min. aprox.

www.mariedejongh.com

FETEN 2020

Premio al Mejor Espacio Escénico

14

DOMINGO
MARZO
19:30 h

TEATRO

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE (Suiza)

ROMEO Y JULIETA



© GTG / MAGALI DOUGADOS



ROMEO Y JULIETA es una historia de amor ahogada por el odio. Una familia devastada por la violencia de dos clanes enemigos, rivales despiadados que no tenían otra razón para su feudo sangriento que la de pertenecer a dos familias distintas. ¿Cuántas guerras en el mundo actual reflejan la tragedia de Shakespeare? Por eso la puesta en escena y en el vestuario nos mostramos atemporales, porque esta historia tiene lugar, ha tenido lugar y aún tendrá lugar en cualquier parte.

Nuestra creación se origina a raíz del encuentro con la música intensamente hermosa de Prokófiev. Junto a los bailarines del Ballet de Génève fundimos nuestros cuerpos con la dulzura y la furia de esta música, nos dejamos inspirar por el ritmo. La naturaleza poética compone movimientos corporales, elevaciones, movilidad y ruptura. Todo describe la apasionada aventura de dos amantes.

JOËLLE BOUVIER

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía:

JOËLLE BOUVIER

Bailarines: **MADLINE WON, NAHUEL VEGA, ARMANDO GONZÁLEZ BESA, VALENTINO BERTOLINI, YUMI AIZAWA, CÉLINE ALLAIN, ORNELLA CAPECE, ANGÈLE CARTIER, DIANA DUARTE, LOU LANDRÉ, LÉA MERCUROL, SARA OUWENDYK, MOHANA RAPIN, SARA SHIGENARI, ZACHARY CLARK, MADLINE WONG, NDREI COZLAC, ADELSON CARLOS, XAVIER JUYONSTEF LEENEN, MAX OSSENBERG ENGELS, JUAN PÉREZ, ÓSCAR COMESAÑA SALGUEIRO**

Duración: 1 hora 20 min. aprox.

20

**SÁBADO
MARZO
19:30 h**

DANZA

EVA CONTRA EVA

de Pau Miró



© JAVIER NAVAL

En **EVA CONTRA EVA**, versión muy libre del clásico 'Eva al desnudo' de Joseph L. Mankiewicz, dos actrices, de dos generaciones distintas, deben interpretar a un mismo personaje.

En esta coincidencia chocan dos maneras de entender la vida y la profesión. La actriz más joven lucha por conseguir la oportunidad de darse a conocer. La actriz mayor se esfuerza para no permitir que el paso del tiempo la haga desaparecer de los escenarios. Pero esto no las convierte necesariamente en enemigas, sino que tienen miradas complementarias y pueden aprender

la una de la otra, sin necesidad de destruirse. ¿Se darán cuenta de ello o acabarán devorándose?

La vida, a veces, es como un juego de espejos, colocados aleatoriamente. ¿Somos realmente lo que los demás ven de nosotros? ¿Somos lo que nosotros creemos que somos? Y, cuando los años pasan, ¿cómo debemos asumir la condena irremediable de vernos como un producto con fecha de caducidad? Pau Miró pone en una partitura afinada y divertida todas estas preguntas..

SILVIA MUNT



FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
SILVIA MUNT

Intérpretes:
ANA BELÉN
MEL SALVATIERRA
JAVIER ALBALÁ
MANUEL MORÓN
ANA GOYA

Duración: sin estrenar en el momento de editar esta revista.

www.bito.pro

27

SÁBADO
MARZO
19:30 h

TEATRO



Día Mundial
del Teatro

COMPAÑÍA GORAKADA



EL VIAJE DE ULISES



RECOMENDADA PARA NIÑAS Y NIÑOS
A PARTIR DE 7 AÑOS
Y PÚBLICO FAMILIAR



FICHA ARTÍSTICA

Creación colectiva sobre un texto de **JULIO SALVATIERRA** basado en **HOMERO**.

Dirección:
JOSÉ CARLOS GARCÍA

Intérpretes:
ARITZA RODRÍGUEZ
ERIZ ALBERDI
FRAN LASUEN
JAVI TIRADO

Duración: 1 hora aprox.

www.gorakada.com

Los dioses griegos moraban la cima del monte Olimpo y gobernaban sobre los seres humanos influyendo sobre estos con su protección o con su abandono. Algunos hombres se atrevieron a desafiar sus caprichos y fueron víctimas de su ira, como en el caso de Ulises, quien al ofender a Poseidón dejando ciego a su hijo Polifemo, le impide volver a Ítaca dejándolo vagar sin rumbo por todo el mar Mediterráneo.

La historia de Ulises es la historia del viaje como metáfora de la vida, de la lucha contra las dificultades y la forma de resolverlas. Un viaje lleno de peripecias únicas y, de juegos compartidos donde cada acto, cada escena, es un universo en sí mismo. Podemos pedirle a Ulises que nos deje seguirle en la búsqueda de su Ítaca esperando con ello encontrar también la nuestra. Larga vida al héroe griego.

FETEN 2019

Premio al Mejor Espectáculo en la Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas 2019

28

DOMINGO
MARZO
19:30 h

TEATRO

PEDRO PÁRAMO

de Juan Rulfo



Un hombre humilde, Pedro Páramo, llega a convertirse en el cacique de su pueblo, Comala, una pequeña localidad que él expresará y arrasará hasta convertirla en un pueblo fantasma. Hasta allí llegará, años después, su hijo, Juan Preciado.

“Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo”. Así comienza el relato fantástico que firma Juan Rulfo. Un universo plagado de fuertes sensaciones, de fusión entre el mundo de los vivos y el de los muertos, de personajes preñados de contradicciones e insólitos de tan normales en apariencia: Un universo abigarrado, cromático y cegador, oscuro y lleno de negrura espesa, donde resuenan los ecos persistentes de un pasado que se hace presente; un universo poético y des-

garrador, inhóspito a veces, quemado por el sol, por el calor, rajado por la desigualdad... Amor, muerte, caciquismo, revolución, lo rural, los ancestros, la imaginaria ritual e icónica, el desconcierto, el desamor, la vida... Todo se acompasa con ese lenguaje rico en imágenes que posee el literato y fotógrafo Juan Rulfo.

MARIO GAS

Una de las obras fundamentales de la narrativa latinoamericana del siglo XX, que cuenta con una atinada dramaturgia de Pau Miró y una certera dirección de Mario Gas, director de más de cien montajes teatrales o musicales en nuestro país con los que ha recibido multitud de premios, desde el Nacional de Teatro hasta varios Premios Max.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
MARIO GAS

Intérpretes:
VICKY PEÑA
PABLO DERQUI

Dramaturgia:
PAU MIRÓ

Duración: 1 hora 50 min. aprox.

www.focusdistribucio.cat



9

VIERNES
ABRIL
19:30 h

TEATRO



KUKAI DANTZA (Permio Nacional de Danza 2017) - SHARON FRIEDMAN

ERRITU



Premio Max 2019 a la Mejor Coreografía



FICHA ARTÍSTICA

Idea original:

JON MAYA SEIN

Coreografía:

SHARON FRIDMAN

Bailarines: :

ALAIN MAYA

ENEKO GIL

IBON HUARTE

IZAR AIZPURU

NEREA VESGA

URKO MITXELENA

Canto:

DAVID AZURZA

Creación Musical:

LUIS MIGUEL COBO

DAVID AZURZA

Duración: 1 hora 20 min. aprox.

www.kukai.eus

ERRITU es un viaje vital que atraviesa mediante ritos de paso individuales y colectivos los distintos estados de la vida en relación con la naturaleza y con la comunidad. Estados que van desde el nacimiento al caos, pasando por el desierto de la soledad, hasta llegar al encuentro, el amor y, finalmente, la muerte.

KUKAI DANTZA es una compañía de Guipúzcoa creada por iniciativa del bailarín y

coreógrafo Jon Maya Sein en el año 2001. **KUKAI** realiza una creación contemporánea a partir de la danza tradicional vasca, impulsando encuentros con otros lenguajes artísticos y estilos de danza. En 2008 comenzó una nueva senda creativa invitando a coreógrafos internacionales a la compañía. De este modo ha realizado proyectos con coreógrafos de la talla de Marcos Morau, Israel Galvan, Cesc Gelabert, Sharon Fridman, Ione San Martín...

10

**SÁBADO
ABRIL
19:30 h**

DANZA



ROCÍO MOLINA

Premio Nacional de Danza, 2010

‘Impulso. Vuelta a uno’

15

JUEVES
ABRIL
20.00 h

TEATRO



Patrocina:



ONTAÑÓN
FAMILIA

Coreógrafa iconoclasta, Rocío Molina ha acuñado un lenguaje propio cimentado en la tradición reinventada de un flamenco que respeta sus esencias y se abraza a las vanguardias. Radicalmente libre, aún en sus piezas el virtuosismo técnico, la investigación contemporánea y el riesgo conceptual. Sus coreografías son acontecimientos escénicos singulares que se nutren de ideas y formas culturales que abarcan desde el cine a la literatura, pasando por la filosofía y la pintura.

Creadora inquieta, sus últimos trabajos coreográficos tienen en común una mirada curiosa y transgresora sobre un arte flamenco que huye de los caminos ya transitados; son el resultado de una investigación en torno a los elementos esenciales del triángulo flamenco: guitarra, cante y baile. Si los dos primeros giraban exclusivamente en torno a la guitarra, para culminar el proyecto, en ‘Impulso. Vuelta a Uno’, la guitarra entra en relación con el cante, último vértice de la pirámide tradicional.

FICHA ARTÍSTICA

Baile: **ROCÍO MOLINA**

Cante: **ISMAEL ‘EL BOLA’**

Guitarra: **YERAI CORTES**

Palmas: **ORUCO**

Duración: sin estrenar en el momento de editar esta revista.

www.rociomolina.net

PENTACIÓN Y TEATRO ESPAÑOL

LAS CRIADAS

de Jean Genet



Las hermanas Claire y Solange Lemercier son las criadas de una dama de la alta burguesía francesa. Todas las noches inician una ceremonia perversa, un ritual donde la realidad y la ficción se mezclan en un juego mortal de cambio de identidades. Claire es la señora y Solange es Claire. Solange es la señora y Claire es Solange. Son seres alienados, faltos de identidad. No hay hermana buena y hermana mala, las dos alternan los papeles constantemente, porque ninguna existe por sí sola, porque son las dos caras de un mismo personaje. La inquina y la

rabia de ser conscientes de su destino de criadas las lleva a un desenlace fatal.

“Muchas son las cuestiones que afloran en **LAS CRIADAS**. El conflicto de la clase social, el conflicto de la identidad, de lo que somos y lo que queremos ser... Las grandes pasiones humanas en los personajes: lo que anhelan, lo que sufren, lo que envidian, son los rasgos que nos hacen empatizar con ellos, los que nos hacen de espejo de nuestras propias pasiones.”

LUIS LUQUE

FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
LUIS LUQUE

Intérpretes:
ANA TORRENT
ALICIA BORRACHERO
JORGE CALVO

Versión y traducción:
PACO BEZERRA

Duración: 1 hora 30 min. aprox.

www.pentacion.com

17

SÁBADO
ABRIL
19:30 h

TEATRO

GOLFA

Una mañana aparece frente a la puerta de un instituto una pintada que reza “GOLFA”, un insulto anónimo que destapa la historia que lo precede. Amanda y Fran fueron pareja hace unos meses, adolescentes cuya experiencia es la de tantos, una relación que se vio truncada. Este hecho no hubiera tenido relevancia alguna si tras la ruptura Amanda no hubiera sufrido un terrible acoso virtual que lleva a sus padres a denunciar la posible autoría de Fran tras este hecho. Hasta que no se aclaren los hechos la dirección del instituto decide apartar a Fran de sus clases. Pero todo se revoluciona cuando la madre de Fran, Vicky, aparece en la puerta de entrada del instituto e insulta gravemente a Amanda utilizando una palabra muy concreta: golfa. Justo una semana después aparece bien visible el grafiti donde comienza nuestra historia.

Ante unos hechos cada vez más abigarrados, la jueza encargada del caso propone una opción con el ánimo de que la escalada de sucesos no vaya a más: una ‘entente cordiale’ consistente en un encuentro online con el sexólogo Jordán Gómez, y a la que han de asistir Fran, Amanda y la madre de Fran con la particularidad... de que estos encuentros serán de libre acceso. Todos seremos testigos de esta sesión de sexología.

Una palabra puede cambiar el curso de una historia, el cómo nos relacionamos con nuestro entorno y éste con nosotros. Detrás de un insulto pueden esconderse algunos de los males que nos asolan como sociedad, unos males que quizá puedan tener solución en la educación sexual que recibimos.

FUNCIÓN DIRIGIDA A ESTUDIANTES
DE SECUNDARIA Y BACHILLERATO
EN HORARIO ESCOLAR
EL LUNES DÍA 19 DE ABRIL

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y dirección:

JOSÉ PADILLA

Intérpretes:

FRAN CANTOS

MONTSE DÍEZ

MARÍA RIVERA

NINTON SANCHEZ

Duración: 1 hora 30 min. aprox.

www.cremilo.es

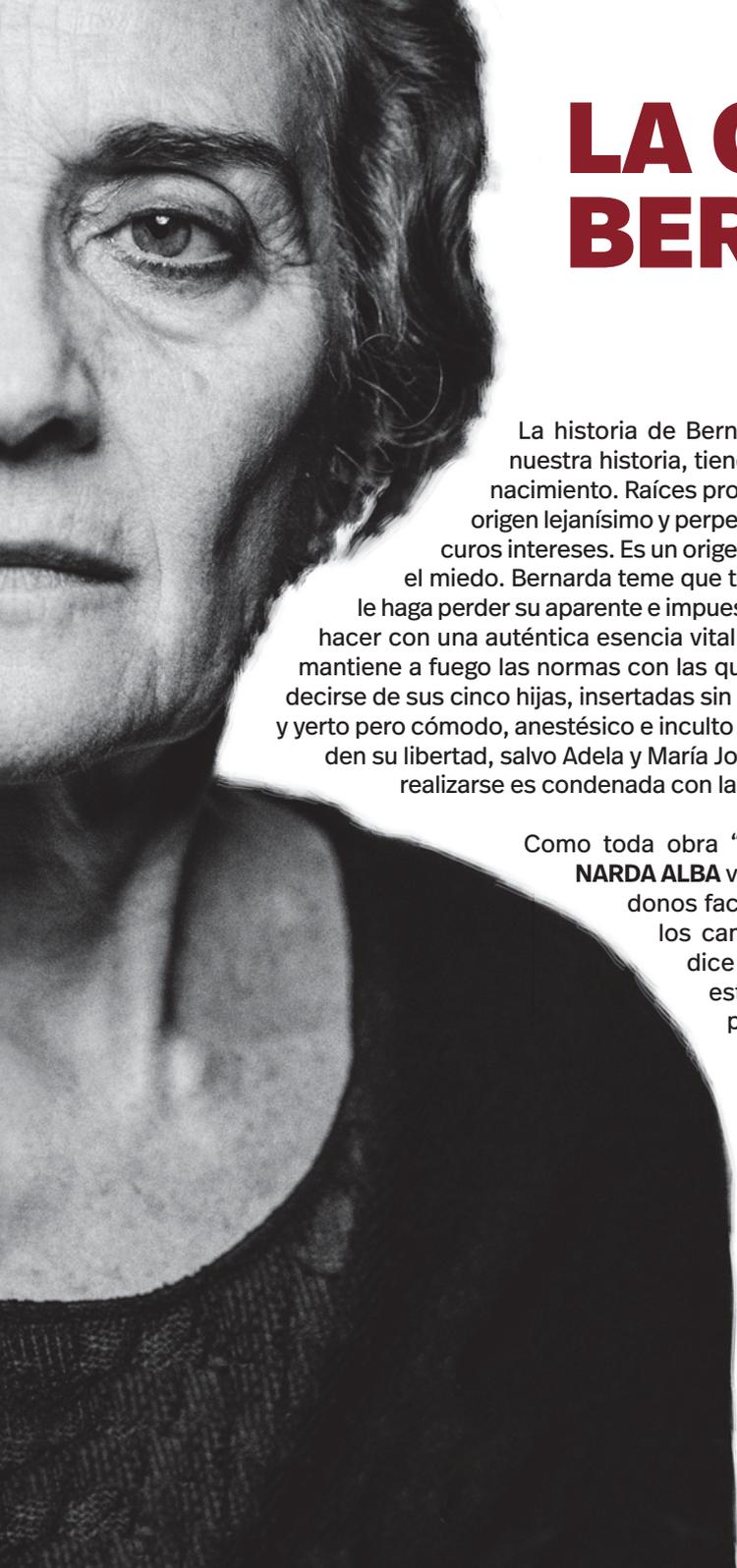
18

DOMINGO
ABRIL

19.30 h

TEATRO





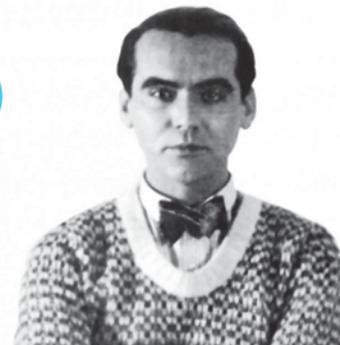
LA CASA DE BERNARDA ALBA

de Federico García Lorca

La historia de Bernarda y sus hijas, como nuestra historia, tiene sus raíces antes de su nacimiento. Raíces profundas, retorcidas, de un origen lejanísimo y perpetuadas por quién sabe que oscuros intereses. Es un origen ancestral que se sustenta en el miedo. Bernarda teme que todo cambie y que ese cambio le haga perder su aparente e impuesta entidad, teme no saber qué hacer con una auténtica esencia vital que la desequilibre y por eso mantiene a fuego las normas con las que la educaron. Al igual podría decirse de sus cinco hijas, insertadas sin opción en un mundo inflexible y yerto pero cómodo, anestésico e inculto que las anula y por el que venden su libertad, salvo Adela y María Josefa... cuya acción de intentar realizarse es condenada con la muerte y la locura.

Como toda obra “clásica”, **LA CASA DE BERNARDA ALBA** va creciendo día a día ofreciéndonos facetas diferentes al compás de los cambios de la sociedad. ¿Qué dice a los espectadores de hoy este “drama de mujeres de los pueblos de España”? Pues incide en la posición de la mujer en la sociedad con sus techos de cristal, diferencias salariales y su indefensión física ante la violencia provenida de donde provenga (Bernarda ocupa sin ser consciente o siéndolo demasiado, el papel de la autoridad, del manejo del poder económico y la representación del orden establecido).

JOSÉ CARLOS PLAZA



FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y dirección:
JOSÉ CARLOS PLAZA

Intérpretes:
**ANA FERNÁNDEZ
RUTH GABRIEL
ZAIRA MONTES
ROSARIO PARDO
MONTSE PEIDRÓ
MARINA SALAS
JULIETA SERRANO
CONSUELO TRUJILLO**

Duración: sin estrenar
en el momento de editar
esta revista.

24

**SÁBADO
ABRIL
19:30 h**

TEATRO



COMPAÑÍA LA TAL

ITALINO GRAND HOTEL

Un Hotel situado en una gran ciudad. Cientos de camas y miles de sábanas para lavar. Alguien realiza este trabajo titánico. El personal de limpieza abre la portezuela del final del pasillo y tira las sábanas sucias y estas vuelven limpias, planchadas y perfumadas por un elevador.

Un personaje recoge, limpia, plancha y perfuma sábanas. Vive y sueña entre sábanas, en este espacio oscuro, pero lleno de sentimientos.

Ha hecho de su soledad una manera de vivir... conversa con las lavadoras, con las máquinas de planchar, se pelea y ríe con ellas, incluso crea mundos con su sombra. Su conexión con el mundo es a través de los altavoces de las máquinas por donde el personal del hotel se comunica con él. Hay dos voces que lo salvan del tedio y la indiferencia, una con la que comparte camaradería, humor, confidencias y otra tierna, dulce, llena de luz, que es una promesa de amor

FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
TOLO FERRÁ
JORDI MAGDALENO

Creación e interpretación:
JORDI MAGDALENO

Duración: 55 min. aprox.

www.cialatal.com

RECOMENDADA
PARA NIÑAS Y NIÑOS
A PARTIR DE 5 AÑOS
Y PÚBLICO FAMILIAR

25

DOMINGO
ABRIL
19:30 h

TEATRO



GRUPO CHÉVERE (Premio Nacional de Teatro 2014)

CURVA ESPAÑA

Chévere es una compañía de agitación teatral con 30 años de trabajo a sus espaldas y que ha sabido mantener con naturalidad una propuesta tan irreverente como genuina y un sólido compromiso social, político y cultural. En los últimos años **Chévere** lleva realizando una serie de trabajos que exploran las posibilidades del teatro-documento y la memoria colectiva como desencadenantes de una ficción teatral. El proyecto **Curva España** es un paso más para profundizar en los mecanismos narrativos que surgen en la frontera entre la realidad y la ficción, entre la historia y la leyenda, entre la pantalla y el escenario.

Como otras veces, partimos de una historia muy local que se ha ido transmitiendo oralmente de generación en generación

entre la gente de la comarca de Verín (Ourense) durante los últimos cien años.

Curva España trata sobre un crimen aparentemente sin resolver, una muerte violenta que provoca sospechas e interrogantes sobre sus autores, motivaciones y consecuencias. A partir de la existencia de distintas versiones sobre el caso, hemos cosido una pieza que ironiza sobre el formato documental combinando teatro y cine en directo, bebe del género policial y funciona como una alegoría de la construcción del estado nación español como si fuese la promesa de un tren que nunca llegó. Porque a esta zona alejada España solo llegó en forma de mito, y el mito habla de su muerte en una curva.

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y dirección:
XRON

Intérpretes:
PATRICIA DE LORENZO
MIGUEL DE LIRA
LUCÍA ESTÉVEZ
LETICIA T. BLANCO

Textos:
XRON
MANUEL CORTÉS
MIGUEL DE LIRA
PATRICIA DE LORENZO

Duración: 1 hora 30 min. aprox.

www.grupochevere.eu

30

VIERNES
ABRIL
19:30 h

TEATRO



XIRRIQUITEULA TEATRE

LAIKA

Laika, la primera perrita astronauta, inspira un espectáculo que explica, de manera muy visual, un episodio fundamental en la historia de los viajes al espacio, y que es también, el relato de un abuso.

Todo pasó en el año 1957, cuando la Unión Soviética lanzó por primera vez un animal al espacio y pasando a la historia como el primer ser vivo que orbitó alrededor de la Tierra. Esta perrita se llamaba Laika y, en este montaje, corre por los parques y plazas de Moscú sin ni siquiera imaginar que su destino se encontraba en las mismas

estrellas que veía cada noche. Ella fue la protagonista de una historia trepidante que la llevó a orbitar alrededor de nuestro planeta dentro de la nave espacial Sputnik II. A pesar de ser una historia apasionante, la historia de Laika no acabó muy bien, al menos para su protagonista.

Xirriquiteula ha optado por explicar, sin palabras, esta conmovedora historia combinando técnicas tan diversas como las retroproyecciones creadas en vivo, los títeres, los autómatas, la voz en off y el trabajo propiamente de actor.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
ENRIC ASES

Creación y dramaturgía:
IOLANDA LLANSÓ
ENRIC ASES
MARC COSTA
CHRISTIAN OLIVÉ
DANIEL CARRERAS

Duración: 55 min. aprox.
sin entreacto

www.xirriquiteula.com

Premio a la Mejor Autoría y Dirección en la Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas 2019.

Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo Familiar 2018.

**RECOMENDADA
PARA NIÑAS Y NIÑOS
A PARTIR DE 6 AÑOS
Y PÚBLICO FAMILIAR**

2

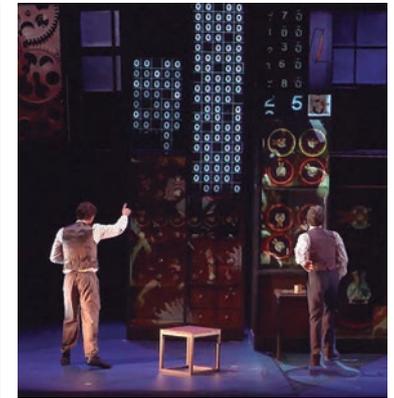
**DOMINGO
MAYO
19:30 h**

TEATRO



LA MÁQUINA DE TURING

de Benoit Solès



La Historia es injusta. La posteridad intenta no serlo, pero, ¿podemos estar seguros de que ésta no crea nuevas injusticias? La vida de Alan Turing es, en cualquier caso, un ejemplo de la represión de un genio, incluso después de haberle hecho un gran servicio a su país, Inglaterra, y a todos aquellos que estaban siendo atropellados o amenazados por la barbarie nazi. Turing es uno de los inventores del ordenador, gracias a su “máquina” que, desde 1940, efectuaba cálculos imposibles para la inteligencia humana. Al mismo tiempo es uno de los héroes de la lucha contra el enemigo, ya que supo frustrar las estrategias de cifrado de la marina alemana. Vitoreado por las autoridades - Churchill, la reina de Inglaterra -, cambió progresivamente su estatus de héroe por el de réprobo. Era ho-

mossexual, y según la ley inglesa de la época la homosexualidad era un crimen.

Lo que Benoit Solès busca y encuentra en la neblina de la Historia, es la soledad del inventor. Este genio, de temperamento delicado y un tanto infantil, vive aislado del mundo. Ama a un camarero que no le quiere. Adora los dibujos animados de Walt Disney y específicamente a Blancanieves. Se le investiga, y el benefactor se convierte en sospechoso. Así se une Turing, en el imaginario del teatro, a los Galileos, Giordano Bruno y Oppenheimer, vilipendiados mientras vivían y ejemplares tras su muerte. Ejemplares, pero sobre todo, como el Turing visto por Solès, absolutamente cercanos y fraternales.

GILLES COSTAZ

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y adaptación:
CLAUDIO TOLCACHIR

Intérpretes:
DANIEL GRAO
CARLOS SERRANO

Duración: 1 hora 25 min aprox.

www.ptcteatro.com

7

VIERNES
MAYO
19:30 h

TEATRO



COMPAÑÍA DE BALLET KOR'SIA

GISELLE

Giselle se estrenó en 1841 y se convirtió en el ícono del ballet romántico por excelencia. Todavía hoy sigue siendo una de 'las catedrales' de la pérdida de la inocencia, de la redención, de un amor tan loco y desafortunado que no se entiende sin la entrega total. **Giselle** es el amor puro, sin filtros.

¿Es posible acceder al amor puro en la actualidad? ¿Cómo dialoga el amor con la contemporaneidad en una sociedad que considera al amor mismo como la expresión de muchas formas posibles de amor? Cuando **Kor'sia** decide poner



su foco sobre **Giselle** (más bien sobre la idea del personaje), trata fundamentalmente de responder a esta pregunta.

Once bailarines representarán este juego de espejos, de dualidades que es esta **Giselle**. Con ella **Kor'sia** continúa su investigación sobre el academismo y las temáticas universales y atemporales.

Mattia Russo y Antonio de Rosa fueron bailarines de la Compañía Nacional de Danza. Desde 2017, junto con Giuseppe Dagostino y Agnès López Río son los principales artífices de **Kor'sia**. El riesgo de lo inexplorado inspira su creación coreográfica a la que incorporan elementos del cine, la fotografía, la literatura y la escultura como referencias para sus nuevas formas de expresión.

MANUEL CUELLAR



FICHA ARTÍSTICA

Idea y dirección:
MATTIA RUSSO
ANTONIO DE ROSA

Intérpretes:
MATTIA RUSSO, ANTONIO DE ROSA, GIULIA RUSSO, AGNÈS LÓPEZ-RÍO, ASTRID BRAMMING, ALEJANDRO MOYA, CHRISTIAN PACE, ANGELA DEMATTÈ, CLAUDIA BOSCH, GONZALO ÁLVAREZ, JERÓNIMO RUIZ

Coreografía:
MATTIA RUSSO
ANTONIO DE ROSA
en colaboración
con los intérpretes

Dramaturgia
GAIA C. CHERNETICH
KOR'SIA

Música:
ADOLPHE ADAM

Duración: 1 hora 30 min. aprox.

www.es.kor-sia.com

9

DOMINGO
MAYO
19.30 h

DANZA



LA COARTADA

de Christy Hall



© SERGIO PARRA

Ana es una mujer al límite. Divorciada y atormentada por su pasado, pide ayuda a su mejor amigo para prepararse a testificar en la que sin duda será la declaración más importante de su vida. De su coartada dependerá no solo la custodia de su única hija sino su propia libertad. A lo largo de la noche, el enfrentamiento descarnado con sus propios demonios revelará hasta dónde es capaz de llegar para evitar el peor de todos sus miedos: el silencio.

“Esta obra supone un reto dramático: meter al espectador en la mente de la protagonista para que la acompañe a lo largo

de toda la función. Para que no la juzgue sino que conviva dentro de ella. Para que entienda el por qué de unas decisiones a las que esta madre se ve abocada fruto de unas circunstancias que la superan y contra las que se rebela.

LA COARTADA juega a modo de suspense policíaco una historia que se va desvelando progresivamente a medida que nos vamos haciendo cómplices de su personaje principal. Pero esa no es más que la forma de ahondar en un contenido de altos vuelos”.

BERNABÉ RICO

FICHA ARTÍSTICA

Versión y dirección:
BERNABÉ RICO

Intérpretes:
MARÍA CASTRO
GORKA OTXOA
MIGUEL HERMOSO

Duración: 1 hora 30 min. aprox.

www.txalo.com



15

SÁBADO
MAYO
19:30 h

TEATRO

LOS ASQUEROSOS

Basado en la novela de **Santiago Lorenzo**



FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
DAVID SERRANO

Intérpretes:
**MIGUEL RELLÁN
SECUN DE LA ROSA**

Texto:
**JORDI GALCERÁN
JAUME BUIXÓ**

Duración: 1 hora 40 min. aprox.

www.franavila.com

Manuel ha herido a un policía y se ha dado a la fuga, refugiándose en casa de su tío, quien le aconseja que desaparezca: sea cual sea la gravedad, darán con él y pasará un largo tiempo en la cárcel. Manuel no tiene otra opción que escapar aprovechando la noche y se refugia en un pueblo perdido y abandonado, un pueblo al que ambos deciden llamar Zarzahuriel. Allí, a pesar de no contar con casi nada y subsistir de milagro, Manuel descubre su vida chula. Solo tiene contacto telefónico con su tío, que le ayuda en lo que puede desde la distancia.

La paz, la tranquilidad y la libertad que Manuel respira en Zarzahuriel no le hacen echar en falta nada, al contrario, su precariedad es lo que le acerca, hasta casi to-

carla, a la felicidad. Y esto es así hasta que una familia urbanita, los mochufas, como él los llama, decide disfrutar la vida rural y adquiere y se instala en otra de las casas abandonadas de Zarzahuriel.

La adaptación teatral de la novela de Santiago Lorenzo recoge toda la aventura a través de la mirada de los dos hombres. Cada cual desde su espacio van viviendo juntos los distintos estadios por los que pasa la vida de Manuel, separados por la distancia pero unidos en escena como si estuvieran en un mismo lugar. Todo ello a través del castellano radical e inclasificable de Santiago Lorenzo, que dota a la historia de un sentido del humor que es, simplemente, distinto a lo que conocemos.

22 | **SÁBADO**
MAYO
19:30 h | **TEATRO**





DRIBBLING

de Ignasi Vidal

El confortable mundo que se había construido Javi Cuesta siendo uno de los futbolistas mejor pagados de Europa, se desmorona cuando en medio de unas tensas negociaciones para su traspaso a otro equipo salta a las portadas de los periódicos una denuncia contra él por violación. Mientras él niega las acusaciones, su agente, Pedro Guillén, tratará de controlar una situación ya de por sí complicada por las continuas lesiones, las salidas nocturnas y malas

compañías de su representado. El agente tratará de comprar el silencio de la joven, pero ella rechaza el dinero. Unos días después aparece muerta. ¿Es Javi culpable de los abusos? ¿Es una víctima de su entorno? ¿Quién ha matado a la joven?

El peso de la fama y los juegos de poder en un thriller sobre un mundo tan apasionante como despiadado.

FICHA ARTÍSTICA

Texto y dirección:
IGNASI VIDAL

Intérpretes:
NACHO FRESNEDA
ÁLVARO RICO

Duración: 1 hora 30 min.

www.franavila.com

28

VIERNES
MAYO
19:30 h

TEATRO

ULTRAMARINOS DE LUCAS (Premio Nacional de Teatro para la infancia y la juventud 2015)

LAS NANAS SEGÚN LORCA

Conferencia Cantada

La 'Conferencia de las canciones de cuna españolas' fue impartida por Federico García Lorca el 13 de diciembre de 1928 en la Residencia de Estudiantes de Madrid. Se trata de un texto deslumbrante que mezcla el rigor intelectual e investigador de García Lorca con su vena más lírica.

El autor expone de una forma tan bella como escalofriante ese primer acercamiento del bebé a la literatura y reivindica la impronta que graba en su corazón para siempre. **Ultramarinos de Lucas** recrea

esta Conferencia apasionada, para dar vida sobre el escenario a las palabras y las canciones de cuna que con tanto esmero recogió Federico, mostrando la fusión melódica de las distintas regiones de España.

En nuestra puesta en escena hemos pretendido que la poesía, vestida de imágenes, llegue nítida al público. En el espacio onírico que dibujan tres sillas, como tres diminutos escenarios, se establece un diálogo vibrante entre el discurso de Lorca, repleto de metáforas, y la música conmovedora de las nanas tradicionales.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección e interpretación:

JORGE PADÍN

Musica, voz y guitarra:

ELENA ARANOA

Duración: 1 hora aprox.

www.ultramarinosdelucas.com

30

DOMINGO
MAYO
19.30 h

TEATRO



SOLOS EXTREMOS



El espectáculo **SOLOS EXTREMOS**, que incluye las obras "La mujer también en casa" y "De lo alto de altos edificios" es una oportunidad única de asistir al encuentro de dos grandes artistas multidisciplinares, Luciana Croatto y Billy Cowie, en torno a dos solos de danza que tensionan los límites del control físico y nos hacen viajar desde una anarquía hardcore-punk hasta un minimalismo post-romántico.

"La mujer también en casa" pieza feminista que usa un estilo de danza expresionista idiosincrásica y está visualmente inspirada en el universo punk y post-punk y la cultura visual berlinesa. La pieza se creó como una respuesta coreográfico-teatral al contenido de una multitud de frases con gran

carga sexista que el coreógrafo escocés debió aprender mientras estudiaba una audioguía Alemán-Inglés.

"De lo alto de altos edificios" creada en dos fases, una presencial en 2019 y otra durante el confinamiento en 2020 se inspira en los poemas homónimos sobre amor y muerte, escritos por el propio Billy Cowie y son interpretados de forma virtuosa por Luciana Croatto en un universo de movimientos, estructuras coreográficas y ritmos impropios de los tiempos del hiper-capitalismo actual. La pieza profundiza en la nueva forma de "danza poética" de Cowie, establecida por primera vez en su instalación 'Tango de Soledad'.

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía:
BILLY COWIE

Bailarina/Intérprete:
LUCIANA CROATTO

Composición musical:
BILLY COWIE

Director de producción:
SAMUEL RETORTILLO

Duración: 1 hora 10 min. aprox.

5

SÁBADO
JUNIO
19:30 h

DANZA

PRINCIPIANTES

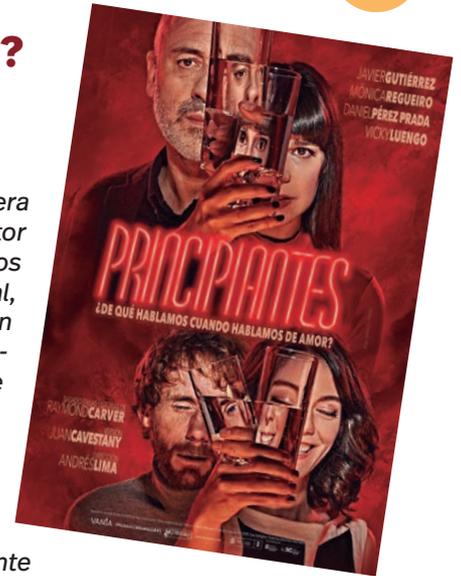
¿De qué hablamos cuando hablamos de amor?

Basado en las historias de **Raymond Carver**

PRINCIPIANTES es la adaptación teatral de uno de los relatos más conocidos de Raymond Carver publicado en 1981. La pieza gira precisamente en torno al tema del amor, a través de cuatro personajes que conversan en una cocina: un matrimonio “veterano” y una pareja de amigos más jóvenes cuya relación es más reciente. A lo largo de una tarde los cuatro comparten sus experiencias e ideas, grandes y pequeñas, sobre lo que significa el amor y la necesidad del otro. Romántica y desgarradora, realista y poética al mismo tiempo, la pieza no sólo es referente de una época sino que nos atrapa hoy con la fuerza de una pieza de música esencial.

“Cuando el relato vio la luz por primera vez, fue recortado a la mitad por el editor de Carver. Para este montaje nos hemos basado sobre todo en la versión original, que se recuperó en 2007, y también hemos recurrido a otros pasajes y fragmentos del autor americano, con lo que nuestra propuesta quiere ser una inmersión completa en los elementos recurrentes del universo Carver: las relaciones de pareja, el amor y el alcohol como refugios pero también como armas mortales, la predestinación frente al azar, y la textura literaria de la experiencia americana”.

JUAN CAVESTANY



FICHA ARTÍSTICA

Dirección:

ANDRÉS LIMA

(Premio Nacional de Teatro 2019)

Intérpretes:

JAVIER GUTIÉRREZ

MÓNICA REGUEIRO

DANIEL PÉREZ PRADA

VICKY LUENGO

Adaptación:

JUAN CAVESTANY

Duración: sin estrenar
en el momento de edición
de esta revista.

www.vania.es



6

DOMINGO
JUNIO
19:30 h

TEATRO



YLLANA

MAESTRISSIMO

(Pagagnini 2)

MAESTRISSIMO es un espectáculo «allegro e molto vivace» a mitad de camino entre el concierto de cámara, la comedia satírica y el retrato de época, en el que se muestran, al más puro estilo Yllana, las aventuras y desventuras de un cuarteto de cuerdas en un período indeterminado entre los siglos XVII y XVIII (Barroco y Neoclasicismo).

Un músico de relleno, un segundón sin apellidos pero con un talento descomunal, intentará progresar en el escalafón y alcan-

zar el título de maestrissimo. ¿Serán su talento y su genialidad suficientes como para hacerse un hueco en un mundo tan jerarquizado? ¿Conseguirá el prestigio que por derecho se merece?

MAESTRISSIMO deleitará a los espectadores con una cuidadísima estética y unos personajes divertidísimos, abordando temas como la ética, la creación, la originalidad y el valor del arte en la sociedad, al mismo tiempo que repasa momentos cumbre de la música clásica.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección Artística:
JUAN RAMOS
DAVID OTTONE

Intérpretes:
EDUARDO ORTEGA
JORGE FOURNADJIEV
ISAAC M. PULET
JORGE GUILLÉN "STRAD"

Duración: 1 hora 30 min. aprox.
www.yllana.com

TEATRO EN SAN BERNABÉ

9

10

JUNIO
19:30 h

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA

basada en la novela de
Gabriel García Márquez



El viejo coronel y su mujer esperan cada día la carta del gobierno en la que le comunican la concesión de la pensión prometida por sus servicios durante la guerra. Pero esa carta nunca llega y, mientras tanto, la vieja pareja malvive en la pobreza alimentando a un gallo de pelea, que es su única esperanza de supervivencia.

A medida que avanza el tiempo y la carta sigue sin llegar, deberán enfrentarse a un terrible dilema: alimentar al gallo o alimentarse ellos. La codicia del pueblo, la usura

de los supuestos amigos, la fatalidad y estupidez de la guerra, se mezclan con la soledad del viejo coronel vencido por la vida pero al que aún le quedan dos tesoros: el amor de su mujer y la dignidad.

La tragedia del viejo coronel es el reflejo de la injusticia en el mundo. Su capacidad de resistencia ante las adversidades que le presenta el destino es infinita, guiado por una rebeldía tan sólida como su esperanza y su fe en el ser humano.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
CARLOS SAURA

Intérpretes:
IMANOL ARIAS
CRISTINA DE INZA
JORGE BASANTA
FRAN CALVO
MARTA MOLINA

Adaptación:
NATALIO GRUESO

Duración: 1 hora 30 min. aprox.

www.distribuciongiras.com



CINE
EN V.O.

ENERO
19:30 h

17

VITALINA VARELA

una película de **Pedro Costa**



Vitalina aterriza en Lisboa tres días después del funeral de su marido Joaquim. Ha sido campesina durante toda su vida en Cabo Verde y llevaba esperando ese billete de avión más de 25 años para reunirse con él. En el barrio nadie la conoce, nadie la reconforta, los vecinos desconfían. Pasa afligida los días y las noches como una pesadilla, encerrada en la casa de Joaquim. Allí descubre su vida secreta, las cenizas de su relación y la pobreza de un sueño del que solo quedan los cimientos.



Dirección: **Pedro Costa**
Intérpretes: **Valentina Varela, Ventura, Manuel Tavares Almeida, Francisco Brito...**

PORTUGAL, 2019
VOSE en portugués.
Duración: 124 min.

www.distribucion.numax.org

- Mejor Película y Mejor Interpretación Femenina, Festival de Cine de Locarno.
- Mejor Película y Mejor Fotografía, Festival de Cine de Gijón.
- Mejor Película Chicago Film Festival.

DOMINGO
FEBRERO
19:30 h

28

ARIMA

una película de **Jaione Camborda**



La vida de cuatro mujeres y una niña que se ve alterada por la llegada inesperada de dos forasteros. Uno de ellos huye del otro, escondiéndose por el pueblo como un ser huidizo, fantasmagórico y de dudosa existencia. El otro, un hombre herido y con un arma, perturbará de diferentes formas el día a día de las mujeres, en una frontera entre lo real y lo imaginado, entre la pesadilla y el sueño, entre el miedo y el deseo, en una historia impregnada de misterio.



Dirección: **Jaione Camborda**
Intérpretes: **Melania Cruz, Nagore Arias, Tito Asorey, Rosa Puga Dávila, Iria Parada, Mabel Rivera**

ESPAÑA, 2019.
VOSE en gallego.
Duración: 77 min.

www.franceshamovie.com

- Premio Mejor Dirección, Festival de Cine Sevilla-
- Festival MÁRGENES. Premio Mejor Película Sección Scanner.

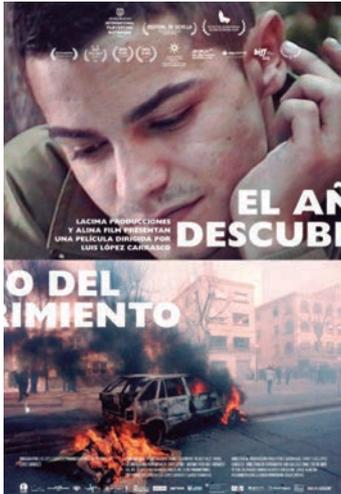


SÁBADO
MARZO
18:00 h

6

EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO

una película de **Luis López Carrasco**



En 1992, diez años después de la subida al poder del PSOE de Felipe González, con los Juegos Olímpicos de Barcelona y la Exposición Universal de Sevilla como telón de fondo, España aparece como un país efervescente, moderno y civilizado. Una futura potencia económica mundial. Sin embargo, en Cartagena, los disturbios y protestas por el cierre de fábricas y el desmantelamiento industrial adquieren una violencia creciente hasta acabar con el incendio del parlamento regional.

Dirección: **Luis López Carrasco**

Producción: **Luis Ferrón**

España, 2020.
Duración: 200 min.
www.beginagainfilms.es



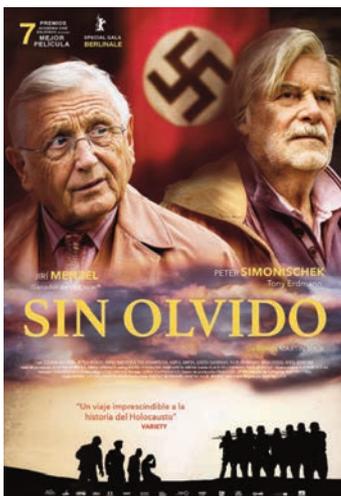
- Premios Goya 2021. Nominaciones al Mejor Documental y Mejor Montaje.
- Gran Premio del Jurado, Festival de Cine de Sevilla.
- Premio José María Forqué 2021 al Mejor Largometraje documental.

DOMINGO
MARZO
19:30 h

21

SIN OLVIDO

una película de **Martin Sulík**



Ali Ungar, de 80 años, encuentra un libro de un exoficial de las SS que describe sus actividades en Eslovaquia durante la guerra y se da cuenta de que sus padres fueron ejecutados por él. Saldrá a buscar venganza, pero encuentra solo a su hijo Georg, que se ha distanciado del pasado de su padre. Pero la visita de Ali despierta su interés, y los dos emprenden un viaje a través de Eslovaquia en busca de testigos supervivientes de la tragedia y descubrirán profundos conflictos no resueltos.

Dirección: **Martin Sulík**

Intérpretes:
Peter Simonischek
Jiri Menzel
Zuzana Maurery
Eva Kamberová

ESLOVAQUIA - REP. CHECA - AUSTRIA, 2018.
VOSE en alemán.
Duración: 113 min.

www.surtseyfilms.es



- 7 PREMIOS (entre ellos Mejor Película) de la Academia de Cine eslovaco.

DOMINGO
ABRIL
19:30 h

11

ESTABA EN CASA, PERO...

una película de **Ángela Schanelec**



Astrid vive en Berlín junto a sus dos hijos, Flo y Phillip. Tras la muerte de su esposo, un famoso director teatral, intenta recomponer su vida y sobrellevar su ausencia. En la intimidad, la familia libra una lucha cotidiana en donde las actividades más simples se convierten en retos inesperados: la compra de una bicicleta, un baño en la piscina o una representación escolar de Hamlet. El frágil equilibrio se derrumba cuando Phillip se escapa de casa...



Dirección: **Angela Schanelec**
Intérpretes:
Maren Eggert,
Jacob Lasalle,
Franz Rogowski...

ALEMANIA, 2019.
VOSE en alemán
Duración: 105 minutos.

www.distribucion.numax.org

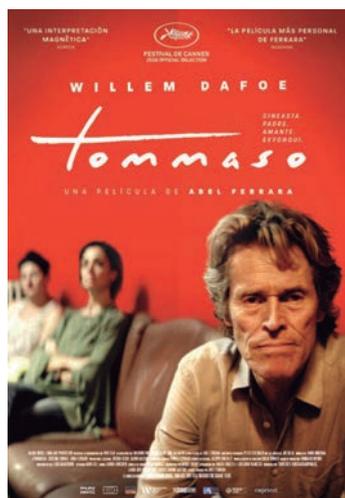
- OSO DE PLATA Mejor Dirección, 69 Festival de cine de Berlín.
- Premio Mejor Película Sección ZABALTEGI. Festival de San Sebastián.

DOMINGO
MAYO
19:30 h

16

TOMASSO

una película de **Abel Ferrara**



Tommaso, un artista estadounidense, vive en Roma con su joven esposa Nikki y su hija de tres años DeeDee, mientras prepara su próxima película. Exdrogadicto, ahora lleva una vida ordenada, acompañada con el ritmo de la escritura de guiones, el yoga, la meditación, las reuniones de Alcohólicos Anónimos, el aprendizaje de italiano o sus clases de teatro. Pero Tommaso es extremadamente celoso y su peligrosa imaginación se confunde con la realidad.



Dirección: **Abel Ferrara**
Intérpretes:
Willen Dafoe,
Cristina Chiriac,
Anna Ferrara,
Stella Mastrantonio...

ITALIA, 2019.
VOSE en italiano.
Duración: 115 min.

www.capriccicine.es/tommaso

- Selección oficial del Festival de Cannes, 2019.

precios

		BUTACA DE PATIO y PALCO PLATEA	BUTACA y PALCO DE PRIMER ANFITEATRO	BUTACA y PALCO SEGUNDO ANFITEATRO (filas 4 a 7)	BUTACA SEGUNDO ANFITEATRO (filas 2 y 3)
CICLO GRANDES OBRAS GRANDES AUTORES	'ANDANZAS Y ENTREMESOS DE JUAN RANA'	20 €	17 €	12 €	8 €
	'PERIBÁÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA'	20 €	17 €	12 €	8 €
	'PEDRO PÁRAMO'	20 €	17 €	12 €	8 €
	'LAS CRIADAS'	20 €	17 €	12 €	8 €
	'LA CASA DE BERNARDA ALBA'	22 €	18 €	12 €	8 €
CICLO ESCENA DE HOY	'MATAR CANSA'	16 €	13 €	---	---
	'SUEÑOS Y VISIONES DE RODRIGO RATO'	16 €	13 €	8 €	8 €
	'EVA CONTRA EVA'	22 €	18 €	12 €	8 €
	'LA MÁQUINA DE TURING'	20 €	17 €	12 €	8 €
	'LA COARTADA'	20 €	17 €	12 €	8 €
	'LOS ASQUEROSOS'	20 €	17 €	12 €	8 €
	'DRIBBLING'	20 €	17 €	12 €	8 €
	'PRINCIPIANTES'	22 €	18 €	12 €	8 €
'EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA'	20 €	17 €	12 €	8 €	
CICLO PARA TODOS LOS PÚBLICOS	'IKILIMIKILIKLIK'. Compañía Marie de Jongh	Precio único: 8 €			
	'EL VIAJE DE ULISES'. Compañía Gorakada	Precio único: 8 €			
	'ITALINO GRAND HOTEL'. Grupo Chévere	Precio único: 8 €			
	'LAIKA'. Xirriquiteula Teatre	Precio único: 8 €			
CICLO OTRAS MIRADAS	'FEMINISMO PARA TORPES'	16 €	13 €	8 €	8 €
	'GOLFA'	16 €	13 €	8 €	8 €
	'CURVA ESPAÑA'	16 €	13 €	8 €	8 €
	'LAS NANAS SEGÚN LORCA'	Precio único: 12 €			
CICLO JUEVES FLAMENCOS	COMPAÑÍA SARA CALERO. 'Petisa Loca'	20 €	20 €	12 €	12 €
	MAYTE MARTÍN	20 €	20 €	12 €	12 €
	DAVID PALOMAR	20 €	20 €	---	---
	CANCANILLA DE MÁLAGA	20 €	20 €	---	---
	COMPAÑÍA ROCÍO MOLINA. 'Impulso. Vuelta a uno'	20 €	20 €	12 €	12 €
	ISRAEL FERNÁNDEZ	20 €	20 €	---	---
PANSEQUITO	20 €	20 €	---	---	
CICLO DANZA	'ROMEO Y JULIETA'	32 €	29 €	17 €	17 €
	'ERRITU'	16 €	13 €	8 €	8 €
	'GISELLE'	22 €	18 €	12 €	8 €
	'SOLOS EXTREMOS'	12 €	12 €	---	---
TEATRO EN SAN BERNABÉ	'MAESTRÍSSIMO' (Pagagnini 2)	20 €	17 €	12 €	8 €
CICLO CINE EN V.O.	Precio de cada PROYECCIÓN	Precio único: 5 €			

venta de abonos y localidades

• A partir del día 23 de febrero en horario habitual de taquilla.

HORARIO DE TAQUILLA

- De **11 a 14 horas** de lunes a sábados y desde 2 horas antes del inicio de la función, los días que haya espectáculo.
- De **12 a 14 horas** los domingos y festivos y desde 2 horas antes del inicio de la función.
- Los domingos y festivos que no haya función, la taquilla permanecerá cerrada.

VENTA TELEFÓNICA

• En los días y horarios indicados, llamando al teléfono:

 **941 20 72 31**

• Reserva solo para grupos.

VENTA EN INTERNET

• De forma ininterrumpida desde las 11:00 h del 23 de febrero, en:

www.teatrobretón.org

• Las localidades así adquiridas, se presentarán -para el acceso a la sala- individualmente para cada espectáculo, admitiéndose únicamente estas como entradas válidas.

VENTA ESCALONADA DE LOCALIDADES

Las localidades y abonos de esta programación se ofrecerán de manera escalonada, de la siguiente forma:

- Desde el **23 de febrero** se venderán las localidades y abonos correspondientes a los meses de marzo y abril.
- Desde el **12 de abril** se venderán las localidades y abonos correspondientes a los meses de mayo y junio.

AFOROS DISPONIBLES

- Durante los meses de marzo y abril el aforo disponible es del 50%.
- Con anterioridad al inicio de venta de localidades para los espectáculos de los meses de mayo y junio se informará del aforo disponible, en función de la evolución de las recomendaciones de las autoridades sanitarias.
- Los abonos son válidos para los periodos de venta ofertados.

ABONO 7 ESPECTÁCULOS

• **30% de descuento** al adquirir una localidad para siete o más de los espectáculos que componen los ciclos **GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES, ESCENA DE HOY, OTRAS MIRADAS, PARA TODOS LOS PÚBLICOS y DANZA.**

Durante el periodo ofertado de venta: marzo y abril, y a partir del día **12 de abril** para el resto de los meses.

ABONO 4 ESPECTÁCULOS

• **15% de descuento** al adquirir una localidad para entre cuatro y seis de los espectáculos que componen los ciclos **GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES, ESCENA DE HOY, OTRAS MIRADAS, PARA TODOS LOS PÚBLICOS y DANZA.**

Durante el periodo ofertado de venta: marzo y abril, y a partir del día **12 de abril** para el resto de los meses.

ABONO CICLO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

• **35% de descuento** al adquirir una localidad para cada uno de los espectáculos que componen el abono: **IKILIMIKILIKLIK, EL VIAJE DE ULISES, ITALINO GRAND HOTEL y LAIKA.**

A la venta a partir del día **23 de febrero.**

ABONO CICLO CINE EN V.O.

• **40% de descuento** al adquirir una localidad de cada una de las cinco películas que componen el ciclo.

Los horarios de inicio de los espectáculos pueden sufrir variación como consecuencia de las medidas restrictivas adoptadas por las autoridades sanitarias.

descuentos

DESCUENTO 4 x 3

Opción de compra de 4 localidades al precio de 3 del mismo espectáculo de los ciclos: **ESCENA DE HOY, GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES, OTRAS MIRADAS, PARA TODOS LOS PÚBLICOS y DANZA.**

GRUPOS ORGANIZADOS

• **25% de descuento** para grupos organizados de más de 20 personas para espectáculos de los ciclos: **GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES, ESCENA DE HOY, DANZA, CINE EN V.O. y PARA TODOS LOS PÚBLICOS.**

GRUPOS DE ESTUDIANTES DE ESO y BACHILLERATO (*)

• **35% de descuento** para grupos organizados de más de 20 personas, para espectáculos de los ciclos: **GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES, ESCENA DE HOY, OTRAS MIRADAS y DANZA.**

ESTUDIANTES DE SECUNDARIA Y BACHILLERATO CON CARNET VI-GENTE DEL CENTRO EDUCATIVO (*) (Descuento individual)

• **25% de descuento** para espectáculos de los ciclos: **GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES, ESCENA DE HOY, OTRAS MIRADAS y DANZA.**

AVISOS: • LOS DESCUENTOS NO SON ACUMULABLES. • RESERVAS PARA GRUPOS: 941 20 72 31.
• NO SE REALIZAN RESERVAS DE LOCALIDADES INDIVIDUALES.

CARNÉ JOVEN (*)

• **20% de descuento** para espectáculos de los ciclos: **ESCENA DE HOY, GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES, DANZA, CINE EN V.O. y OTRAS MIRADAS.**

Será necesaria la presentación del carné al adquirir las localidades y al acceder a la sala.

DESCUENTO ÚLTIMA HORA PARA JÓVENES HASTA 29 AÑOS (*)

• **30% de descuento** en los ciclos **GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES, ESCENA DE HOY, OTRAS MIRADAS** (salvo en 'Las nanas según Lorca') y **DANZA.** Hasta completar el aforo de segundo anfiteatro.

• **20% de descuento** en 'Las nanas según Lorca' y 'Solo extremos' si hubiera localidades disponibles dos horas antes del comienzo del espectáculo.

Será necesaria la presentación del DNI al adquirir las localidades y al acceder a la sala.

DESCUENTO PARA DESEMPLEADOS (*)

• **20% de descuento** para espectadores que acrediten su condición de desempleados, tanto en taquilla como al acceder a la sala.

(*) Descuento solo aplicable en taquilla

notas

• En caso de agotarse las localidades en la venta anticipada, el Teatro no está obligado a abrir la taquilla el mismo día de la función.

• El Teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes del inicio de las funciones.

• En atención al público y a los artistas, se ruega acudir al teatro no solo con puntualidad, sino con la anticipación necesaria para iniciar la representación en el horario previsto evitando filas, demoras y molestias para todos (público y actores) así como desconectar las señales acústicas y luminosas de cualquier dispositivo durante las funciones. Comenzado el espectáculo no se permitirá la entrada en la sala, salvo en intermedios.

• Las entradas deben de ser conservadas hasta la salida del teatro. No se admitirán como entradas comprobantes de compra, de pagos con tarjeta, comprobantes de entidades bancarias, entradas enmendadas o rotas, fotografías o fotocopias.

• La entrada da derecho a un único acceso al Teatro. La salida del Teatro implica la pérdida del derecho a volver a entrar con la misma entrada, salvo si el personal de sala lo facilitara tras su verificación.

• Queda prohibido todo tipo de grabación audiovisual; así como comer o beber en la sala.

• El Teatro Bretón podrá alterar el programa previamente anunciado. De los posibles cambios se informará oportunamente.

LOCALIDADES PARA DISCAPACITADOS

Para las personas en sillas de ruedas se ofrecen ubicaciones especiales a un precio reducido. Para ello hay que comunicarlo previamente en taquilla.

TEATRO ACCESIBLE

Para espectadores con discapacidad auditiva, disponibilidad de auriculares o bucles auditivos en los espectáculos teatrales sin amplificación. Preguntar al acceder a la sala.

CALENDARIO ENERO-FEBRERO-MARZO 2021

L

M

X

J

V

S

D

enero

14 20:00 h
COMPAÑÍA
SARA CALERO

15 19:30 h
ANDANZAS Y
ENTREMESES
DE JUAN RANA

17 19:30 h
VITALINA
VARELA

febrero

25 20:00 h
MAYTE
MARTÍN

27 19:30 h
MATAR CANSA

28 19:30 h
ARIMA

marzo

5 19:30 h
SUEÑOS Y
VISIONES DE
RODRIGO RATO

6 18:00 h
EL AÑO DEL
DESCUBRIMIENTO

7 19:30 h
FEMINISMO
PARA TORPES

11 20:00 h
DAVID
PALOMAR

13 19:30 h
PERIBÁÑEZ Y
EL COMENDADOR
DE OCAÑA

14 19:30 h
IKILIMIKILIKLIK.
MI PEQUEÑA

20 19:30 h
ROMEO
Y JULIETA

21 19:30 h
SIN OLVIDO

25 20:00 h
CANCANILLA
DE MÁLAGA

27 19:30 h
EVA
CONTRA EVA

28 19:30 h
EL VIAJE
DE ULISES

abril

9 19:30 h
PEDRO
PÁRAMO

10 19:30 h
ERRITU

11 19:30 h
ESTABA EN CASA,
PERO...

15 20:00 h
COMPAÑÍA
ROCÍO MOLINA

17 19:30 h
LAS CRIADAS

18 19:30 h
GOLFA

22 20:00 h
ISRAEL
FERNÁNDEZ

24 19:30 h
LA CASA DE
BERNARDA ALBA

25 19:30 h
ITALINO
GRAND HOTEL

29 20:00 h
PANSEQUITO

30 19:30 h
CURVA
ESPAÑA

CALENDARIO ABRIL-MAYO-JUNIO 2021

L	M	X	J	V	S	D
mayo						2 19:30 h LAIKA
			6 MAYO JAZZEA *	7 19:30 h LA MÁQUINA DE TURING		9 19:30 h GISELLE
			13 MAYO JAZZEA *		15 19:30 h LA COARTADA	16 19:30 h TOMASSO
			20 MAYO JAZZEA *		22 19:30 h LOS ASQUEROSOS	
			27 MAYO JAZZEA *	28 19:30 h DRIBBLING		30 19:30 h LAS NANAS SEGÚN LORCA
junio					5 19:30 h SOLOS EXTREMOS	6 19:30 h PRINCIPIANTES
		9 19:30 h MAESTRISIMO (Pagagnini 2)	10 19:30 h MAESTRISIMO (Pagagnini 2)		12 19:30 h EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA	

* **MAYO JAZZEA.** Oportunamente, Cultural Rioja informará de los contenidos de la programación del ciclo.



Los **horarios de inicio** de los espectáculos pueden **sufrir variación** como consecuencia de las medidas restrictivas adoptadas por las autoridades sanitarias. De los posibles cambios se informaría oportunamente.



Teatro Bretón

C/ Bretón de los Herreros, 13
26071 Logroño
La Rioja

Tíno 941 27 70 14
www.teatrobretón.org

