

el bretón

AGOSTO
SEPTIEMBRE
OCTUBRE
NOVIEMBRE
DICIEMBRE

2012

AINHOA ARTETA RECITAL
LÍRICO

MAYUMANA LUAR NA LUBRE *“Mar Maior”*

JOGLARS Ernesto Alterio
“EL NACIONAL” “Yo, el heredero”

GABINO DIEGO *“El apagón”*

MARIBEL VERDÚ & **CINE**
ANTONIO MOLERO **EN V.O.**
“El tipo de al lado”

“Carmen” ÓPERA
2001

PALOMA *“My Fair Lady”*
SAN BASILIO

Alberto de Figueiredo
MAGIA DEMENTE



calendario programación agosto - septiembre 2012

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

Domingo



agosto

CINE VO 20.30 h. **19**
EL ARTE DE AMAR
Enmanuel Mouret



CINE VO 20.30 h. **21**
SUEÑO Y SILENCIO
Jaime Rosales

CINE VO 20.30 h. **22**
GIRIMUNHO imaginando la vida
H. Marins
C. Campolina

CINE VO 20.30 h. **23**
ALPS
Yorgos Lanthimos



CINE VO 20.30 h. **25**
EL PERFECTO DESCONOCIDO
Toni Bestard

CINE VO 20.30 h. **26**
HISTORIAS DE SHANGAI
Jia Zhang-Ke



CINE VO 20.30 h. **28**
ELENA
Andrei Zviaguintsev



CINE VO 20.30 h. **30**
FAUSTO
Alexander Sokurov



septiembre

MÚSICA 20.30 h. **1**
LUAR NA LUBRE
Mar Maior



TEATRO 20.30 h. **7**
JOGLARS
"EL NACIONAL"

TEATRO 20.30 h. **8**
JOGLARS
"EL NACIONAL"

MAGIA 19.30 h. **9**
ALBERTO DE FIGUEIREDO
MAGIA DEMENTE



TEATRO 21.00 h. **19**
GABINO DIEGO en
EL APAGÓN

TEATRO 19.30 h. 22.30 h. **20**
GABINO DIEGO en
EL APAGÓN

TEATRO 21.00 h. **21**
MARIBEL VERDÚ ANTONIO MOLERO en
EL TIPO DE AL LADO

TEATRO 19.30 h. 22.30 h. **22**
MARIBEL VERDÚ ANTONIO MOLERO en
EL TIPO DE AL LADO



El arte de amar

una película de **Enmanuel Mouret**

● En el preciso instante en el que nos enamoramos se produce en nosotros una música particular. Para cada cual es diferente, y puede sobrevenirnos cuando menos lo esperamos. Mouret presenta con **EL ARTE DE AMAR** cinco historias centradas en el amor, la búsqueda del amor y del ser amado. Historias cruzadas que se interseccionan por azar y que provocan diferentes conflictos emocionales en una serie de personajes al borde de la crisis sentimental. Cinco historias que, en definitiva, exploran los sentimientos y el arte de amar, las infidelidades y la necesidad de sentirse deseado.



ENMANUEL MOURET, DIRECTOR

Suelo anotar en libretas lo que se me pasa por la cabeza. A veces son simples situaciones, y a veces principios de relatos. Para escribir el guión de **El arte de amar**, recurrí a esas notas, algunas recientes y otras que se remontaban a diez años atrás.

En **El arte de amar**, cada una de las situaciones analiza la problemática del deseo y propone un examen de conciencia. Mis personajes pretenden ser libres y quieren satisfacer sus deseos con total transparencia. Es algo que me divierte y me fascina. Me permite examinar nuestras costumbres actuales y, como quien no quiere la cosa, plantear cuestiones morales, sin que lleguen a ser nunca moralizadoras.

Por supuesto el título **El arte de amar**, pro-

viene de la obra de Ovidio, que es un referente ineludible de los manuales de consejos amorosos. Sin embargo, aquí los personajes no son artifices de un método o una técnica, sino juguetes de sus propios deseos.

El humor y la frivolidad están omnipresentes en **El arte de amar**, pues me resulta indispensable mezclar la fantasía con cierto grado de seriedad. El humor indica una distancia, un pudor... Schubert decía que cuando componía música triste, incluía invariablemente (a pesar suyo) una tonalidad jovial, y viceversa. Modestamente, intento hacer lo mismo. Es una cuestión de carácter. No soy una persona entera, sino más bien dubitativa.



FICHA ARTÍSTICA

Guión y dirección:
Enmanuel Mouret

Intérpretes:
Pascale Arbillot
Airane Ascaride
Frédérique Bel
François Cluzet
Julie Depardieu
Judith Godrèche

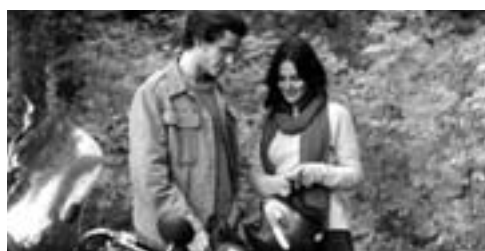
Francia, 2011

VOSE en francés

Duración: 85 minutos
www.avalon.me

PALMARÉS

- FESTIVAL MONTREAL
MEJOR GUIÓN ORIGINAL
- FESTIVAL DE LOCARNO
SELECCIÓN OFICIAL PIAZZA
GRANDE



Sueño y silencio

una película de **Jaime Rosales**

● *“El director español Jaime Rosales ha sido uno de los cineastas más interesantes y valiosos de la última edición del Festival de Cannes. SUEÑO Y SILENCIO es el resultado de alguien con una inteligencia enorme y una necesidad de mirar el mundo con nuevos ojos”.* (THE GUARDIAN)



JAIME ROSALES

El único largometraje que realmente representa al cine español en Cannes, desde el punto de vista creativo, es **Sueño y silencio**, de Jaime Rosales. La cuarta película del director de *'Las horas del día'*, *'La soledad'* y *'Tiro en la cabeza'* ha destacado en la Quincena de Realizadores que hasta el momento apenas había ofrecido títulos relevantes. Y si lo ha hecho ha sido por su propuesta radical a la hora de abordar un difícil tema: el profundo impacto que causa la muerte de una niña en sus familiares, especialmente en su madre, que no sabe cómo remontar la situación. La forma en que Rosales trata el relato, el estilo tan personal con que lo desarrolla, es lo que hace de **Sueño y silencio** una obra de fuerte valía y especial capacidad de sugerencia. No es fácil el tipo de cine que nos propone, ni

que estar muy atentos con sus imágenes, donde las elipsis, el uso del tiempo o la manera en que va facilitando información al espectador, determinan que este tenga que 'colaborar' con esa propuesta que se le hace desde la pantalla, que añade vivencias y pensamientos personales a lo que en ella vemos. Sobre todo cuando, como en **Sueño y silencio**, se habla de algo indefinible por naturaleza como la ausencia, el sentimiento de vacío ante la desaparición de un ser querido.

Rosales viene a ser como el cineasta de lo 'no dicho', de lo que no puede ni debe explicitarse.

De ahí sus palabras: «Me fascina la realidad humana. Lo absolutamente real. El retrato de lo cotidiano. La

precisión en la expresión de las relaciones humanas. Me interesan los pequeños gestos, las miradas. Las emociones incontrolables. Las personas tenemos un yo que ocultamos bajo varias capas. Dejemos que nuestra verdadera naturaleza salga a la luz de vez en cuando». Una «salida a la luz» que, en **Sueño y silencio**, también implica una apuesta por la vida, una luminosidad que contrasta con el blanco y negro (salvo dos planos) de su fotografía de grano duro, que parece introducirnos en ciertos reductos de nuestra memoria.

FERNANDO LARA. *El Norte de Castilla*.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
Jaime Rosales

Guión: **Jaime Rosales**
y **Enric Rufas**

Intérpretes:
Yolanda Galocha
Oriol Roselló
Jaume Terradas
Laura Latorre
Alba Ros Montet
Celia Correas

con la participación artística de **Miquel Barceló**

España, 2012

VOSE en francés y castellano

Duración: 110 minutos
www.wandafilms.com

PALMARÉS

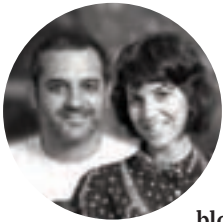
• FESTIVAL DE CINE DE CANNES 2012, QUINCENA DE LOS REALIZADORES



puede complacer a todos los públicos. El lenguaje filmico que desarrolla Rosales se caracteriza por una cierta voluntad investigadora, por un deseo de ir más allá de las convenciones al uso en cuanto a planificación, montaje o manejo de la cámara. Hay

Girimunho

Imaginando la vida



una película de **Helvécio Marins**
y **Clarissa Campolina**

Bastu es una mujer de 81 años que vive en un pueblo del interior de Brasil que, tras la muerte de su marido, trata de encontrar su nueva vida. Partiendo de una ciudad real y su gente, la película explora su universo rico e imaginario, poético y mágico para hablar sobre las relaciones humanas, que apunta a la coexistencia de tradiciones y la vida contemporánea, la realidad y el sueño, la vida y la muerte, disolviendo los límites entre estos conceptos.

En **Girimunho** se respira un ambiente de magia. El tiempo parece detenerse a pesar de su constante movimiento. En medio del paisaje "desértico", sucesos oníricos que pueblan la imaginación de sus gentes, se mezclan con las situaciones prosaicas en las vidas de nuestros personajes.

Nuestro deseo es presentar el "sertão/desierto" de una manera subjetiva y profunda, no sólo como una forma de vida que parece pintoresca o como una mera descripción de un paisaje. La realidad es el comienzo de todo. Feliciano, Bastu (apodo de María Sebastiana), Maria do Boi, Branca y Batatinha son personas reales, que realmente tienen estos nombres y apodos y realmente viven en São Romão, en la calle Alegria. Sus historias son parte de sus recuerdos, sus casas son las localizaciones de la película, sin interferencias en el arte o en los objetos escénicos, porque todo ya estaba allí, listo para ser filmado. El tono, el lenguaje corporal, las líneas de los personajes, sus vestidos y sus movimientos deben ser auténticos. La gente que nos inspiró para hacer esta película se representan a sí mismos. Todas las escenas

en la película han nacido en el momento real o fueron inspiradas en historias reales de sus vidas, contadas detalladamente por la gente real en numerosas entrevistas registradas en video o en nuestras notas personales.

El momento actual es de gran interés para nosotros. Descubriendo tradiciones y transformando la vida, ya sea por la muerte de una persona querida o por la llegada de los nuevos tiempos, por los más jóvenes firmes en su terreno; por la presencia de la tecnología y la facilitación de la comunicación entre el pueblo y el resto del mundo. Estos temas nos llevaron a desarrollar este proyecto.

Al igual que las aguas del Río São Francisco que no dejan de renovarse a sí mismas, São Romão y sus personajes, dentro o fuera de la película, continúan reinventándose, con el sonido de las historias mágicas de Bastu y de la implacable batería de Maria do Boi que toca en su patio trasero, en las noches de fiesta, hasta el amanecer.

Clarissa Campolina
y *Helvécio Marins*



FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
Helvécio Marins y Clarissa Campolina

Intérpretes:
Bastu, Maria do Boi, Preta, Branca Batatinha, Miltinho, Izadora Fernandes, Maria Luciene Soares da Silva...

Brasil, España, Alemania
2011

VOSE en portugués

Duración: 90 minutos
www.alfapictures.com

PALMARÉS

- MOSTRA LA BIENEALE DE VENEZIA 2011
- FESTIVAL DE TORONTO
- FESTIVAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN
- VIENALE (AUSTRIA)
- ROTTERDAM IFF
- VALDIVIA INTERNATIONAL FILM FEST



ALPS

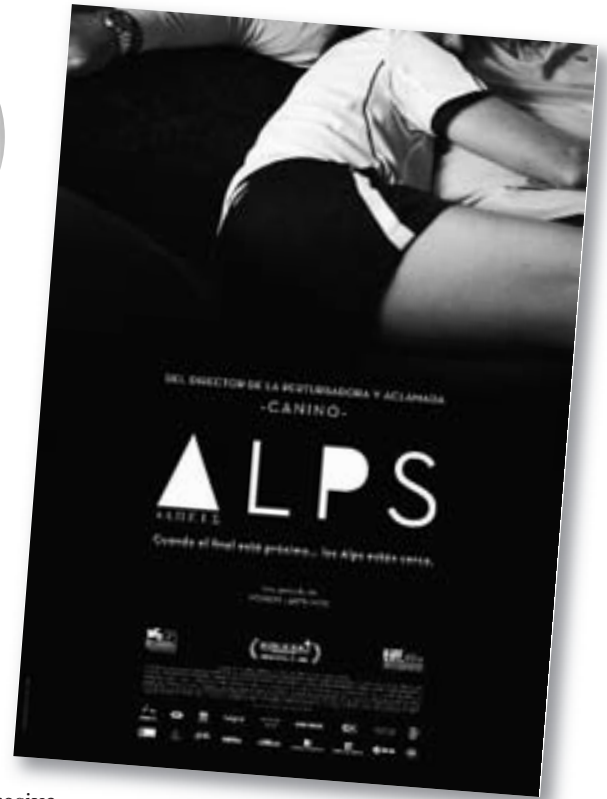
una película de **Yorgos Lanthimos**



Una enfermera, un conductor de ambulancia, una gimnasta y su entrenador fundan ALPS, una compañía especializada en hacerse pasar por personas fallecidas que contratan los propios familiares, amigos o compañeros del difunto. Todos los miembros de la empresa operan bajo el escrupuloso régimen disciplinario impuesto por su jefe, el conductor de ambulancia, que se hace llamar Mont Blanc. Todos, salvo la enfermera...

ALPS, la nueva película de Lanthimos, es el reverso exacto de *Canino* (aunque revestido de la misma piel), y recupera los principales logros de su ópera prima. Aquí los personajes también se entregan a representar el papel de otro. Los *Alpes* son un grupo formado por cuatro individuos aparentemente integrados en la sociedad cuyo supuesto objetivo es aliviar el duelo de personas que acaban de perder a un ser querido. Para ello, ofrecen a los afectados una terapia poco ortodoxa que consiste en hacerse pasar por los fallecidos, reproduciendo sus rutinas e imitando sus conductas hasta que superen el trance. Con estos procedimientos, los *Alpes* buscan no tanto un beneficio material como la afirmación de su propia identidad y una cura para sus agudos trastornos afectivos. La estructura similar a la de las anteriores obras del realizador: introducción al desconcertan-

te juego, desarrollo satisfactorio de sus excéntricas actividades y colapso final ante lo absurdo de la empresa. **ALPS** es tan enérgica como expresiva en sus hallazgos y en sus vicios. Por una parte la vena cínica de Lanthimos le lleva en ocasiones a sobrepasar algunos límites (...). Al mismo tiempo, diversos brotes de genialidad subyacen cuando explota su tono más trivial, especialmente en el tratamiento de los espacios, en la música y en la propia premisa del film. Una de las características más sugerentes del cine de Lanthimos reside en el entusiasmo que mueve a sus personajes, siempre entregados a causas imposibles, esperpénticas, y que, en su desmedida implicación, acaban por dinamitar sus propósitos originarios. **ALPS** es la exhibición de un cineasta extremadamente ambicioso, capaz de diseccionar con una lucidez inusual pautas básicas de las relaciones humanas, sus carencias emocionales y el peligro que puede originar la realización de su deseos.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
Yorgos Lanthimos

Intérpretes:
Aggeliki Papoulia
Aris Servetalis
Johnny Vekris
Ariane Labed
Stavros Psillakis

Grecia. 2011

VOSE en griego

Duración: 93 minutos
www.avalon.me/distribucion/catalogo/Alps

PALMARÉS

- FESTIVAL VENECIA 2011
MEJOR GUIÓN
- FESTIVAL SEVILLA 2011
MEJOR GUIÓN ORIGINAL



El perfecto desconocido

una película de **Toni Bestard**

● Mark O'Reilly, un misterioso viajero, llega a un pequeño pueblo mallorquín y se instala discretamente en un viejo comercio abandonado. Los vecinos pronto se entusiasmarán creyendo que Mark pretende reabrir el local y ello reanimaría el pueblo. Pero un detalle pasa desapercibido para todos: Mark no tiene intención alguna de abrir la tienda. Ni siquiera habla castellano. Las verdaderas intenciones del viajero en la isla se ocultan detrás de una vieja fotografía polaroid que le ha llevado hasta allí en busca de respuestas.



DECLARACION DE INTENCIONES

El **perfecto desconocido** nació cómo una historia coral, de personajes que cambiaban el devenir de sus vidas gracias a la llegada de un misterioso personaje. Sin perder del todo ese punto de partida, la historia fue derivando hacia una relación triangular de amistad. La que une a dos chicos, adolescentes incomprendidos, con el extraño que se cuela, sin proponérselo, en sus respectivas vidas. La incomunicación era uno de los temas principales que quería tratar en la película. Y de cómo un individuo, al entrar en una sociedad pequeña, hermética e incomunicada (no solo con el exterior, sino también entre ellos mismos), consigue que la comunicación fluya de nuevo, incluso sin necesidad de hablar el mismo idioma. De cómo se convierte en un referente inesperado para unos personajes desarraigados que exteriorizan por primera vez sus sentimientos, sus dudas, sus miedos y también sus alegrías, canalizándolas a través de alguien que llega en forma de esperanza hacia un pueblo condenado a su extinción.

Era muy importante que el personaje principal fuera extranjero. El idioma jugaba un papel vital en la historia, y era fundamental que Mark, el recién llegado, no entendiera al resto de personajes que aparecen por la tienda en la que acababa de instalarse. En cambio esos personajes creen que Mark si les entiende, y para ellos el extranjero es algo así como alguien a quien uno puede contarle su vida, sin temor a que el resto del pueblo se entere. Es alguien que sabe escuchar. Hay tres idiomas que coexisten en la película (castellano, inglés y catalán). Tratando de combinar humor, drama y misterio, **El perfecto desconocido** es una película donde he intentado reflejar un mundo personal y cercano; un universo único y peculiar que aún pervive en estos pequeños pueblos de montaña, donde un hecho sin demasiada trascendencia (cómo la llegada de un nuevo habitante) se convierte en un acontecimiento que puede cambiar la vida de muchos de ellos.

Tony Bestard



FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
Toni Bestard

Intérpretes:
Colm Meaney
Ana Wagener
Vicky Peña
Carlos Santos
Biel Durán
Natalia Rodríguez
Guiem Juaneda
Kate Burdette
Pascal Ulli
Xisco Segura
Santi Pons

España, 2011

VOSE en castellano,
inglés y catalán

Duración: 92 minutos
www.elperfectodesconocido.com

PALMARÉS

- SEMINCI, 2011
- MEJOR ACTOR (Colm Meaney)
- GOLDEN REEL AWARDS, LOS ÁNGELES
- BEST OF THE FEST FESTIVAL DE PALM SPRINGS, 2012
- SELECCIÓN OFICIAL, FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUSAN

Historias de Shanghai

una película de **Jia Zhang - Ke**

Dieciocho personas de Shanghai, Taipei y Hong Kong recuerdan su vida en Shanghai. Sus testimonios, narrados como los dieciocho capítulos de una novela, reconstruyen la historia de esta ciudad desde 1930 hasta 2010.

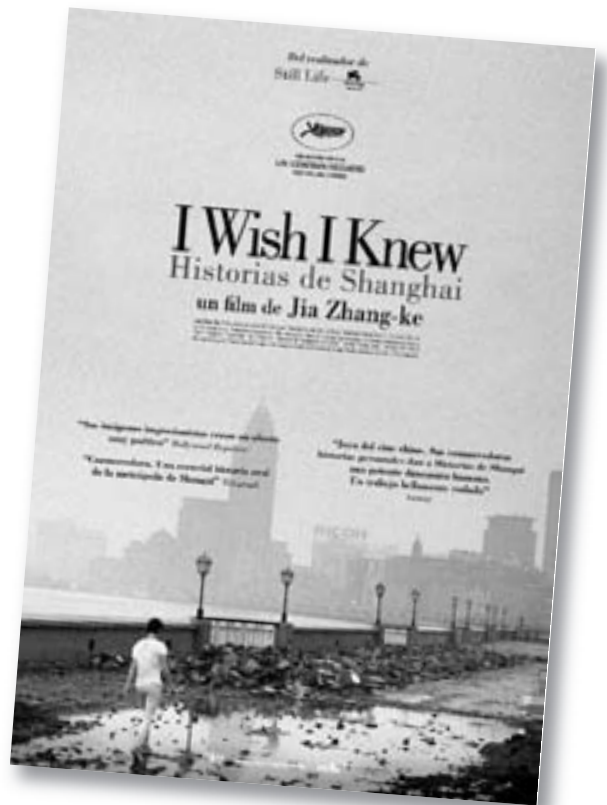
DECLARACIONES DEL DIRECTOR

Tras examinar en mis películas durante décadas los cambios históricos en China, he desarrollado un creciente interés por la historia. He descubierto que las causas de casi todos los problemas a los que se enfrenta la China contemporánea pueden encontrarse dando forma a las profundidades de su historia. En China la auténtica naturaleza de muchos acontecimientos de la historia moderna del país ha sido escondida por aquellos que se encontraban en el poder. Como un huérfano ansioso por saber la verdad sobre sus orígenes, sentí una urgente necesidad de saber lo que había más allá de las narraciones históricas oficiales, es decir: ¿qué habían experimentado realmente los individuos?

Así que me fui a Shanghai con mi cámara y seguí los pasos de la gente de la ciudad que se marchó a Taiwán y a Hong Kong. Shanghai está fuertemente unida a las vidas de casi todas las figuras históricas importantes de la historia moderna de China. Y los acontecimientos de gran significado en la vida de la ciudad llevaban a los habitantes de Shanghai a vidas llenas de dolor y de separaciones de



por vida. Espero que esta película trascienda entre los políticos (tanto en el Partido Comunista de China como en el nacionalista de Taiwán) y conmueva directamente a todos los chinos. Un complicado conjunto de términos históricos están inscritos en la historia de Shanghai, desde "colonia" en el siglo XIX hasta "revolucionario" en el XX; desde "liberación" en 1949, pasando por "revolución cultural" en 1966 hasta la "reforma" de 1978 y la "apertura" de Pudong en 1990. Sin embargo, lo que verdaderamente me importa es todo lo que hay más allá de esos términos abstractos: los individuos abofeteados por la política y detalles de sus vidas olvidados por el tiempo. Cuando me senté cara a cara con los personajes de mi película, y les escuché hablar de esa manera tan calmada sobre su pasado, de repente me di cuenta de lo que en realidad mi cámara estaba captando: "un sueño de libertad" brillando en sus ojos. Eso me emocionó.



FICHA ARTÍSTICA

Guión y dirección:
Jia Zhang - Ke

Equipo artístico:
**Zhao Tao, Lim Giong
Lin Xudong**

Entrevistados:
**Chen Danqing
Yang Xiaofu
Zhang Yuansun
Du Mei-Ru
Wang Peimin
Wang Toon
Chang Ling-Yun
Lee Chia-Tung
Chang Hsin-I
Hou Hsiao-Hsien
Zhu Qiansheng
Huang Baomei**

China, 2010

VOSE en chino mandarín

Duración: 120 minutos
www.karmafilms.es

PALMARÉS

- UN CERTAIN REGARD. FESTIVAL DE CINE DE CANNES
- PREMIO MEJOR DOCUMENTAL FESTIVAL DE CINE DE DUBAI



Elena

una película de **Andrei Zviaguintsev**

● Elena y Vladimir forman una pareja de personas mayores procedentes de medios muy diferentes. Vladimir es un hombre rico y frío. Elena es una mujer modesta y dócil. Se conocieron tarde y cada uno tiene un hijo de un matrimonio anterior. El hijo de Elena está en paro y no consigue mantener a su familia, por lo que siempre pide dinero a su madre. La hija de Vladimir es una chica descuidada que mantiene una relación distante con su padre. Vladimir ingresa en el hospital tras sufrir un infarto. Allí se da cuenta de que puede morir antes de lo que creía. Un breve momento lleno de ternura con su hija le hace tomar una decisión importante: le dejará todo lo que tiene.



NOTA DEL DIRECTOR

Elena me ha permitido explorar una idea que ocupa un lugar importante en la época actual: la supervivencia y la búsqueda de la salvación sin que importe el precio. Esta película es un drama contemporáneo que intenta poner a prueba al ser humano con las eternas preguntas acerca de la vida y de la muerte. En lo más profundo de su ser, cada individuo se encuentra totalmente solo. Dicha soledad es

el principio, el fin y el hilo conductor de toda vida humana. En el mundo actual, las ideas humanistas pierden valor con cada momento que pasa, obligando a las personas a replegarse sobre sí mismas y a volverse hacia sus instintos más ancestrales. Una mujer cuidadosa, tierna y femenina, llena de amor y de dulzura, se convierte en una asesina fría y calculadora para luego arrepentirse en una iglesia, ¿no parece la imagen apocalíptica del fin de los tiempos?

Andrei Zviaguintsev



FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
Andrei Zviaguintsev

Intérpretes:
Andrey Smirnov
Nadezhda Markina
Elena Lyadova
Alexey Rozin

Rusia, 2011

VOSE en ruso

Duración: 109 minutos
www.golem.es/distribucion

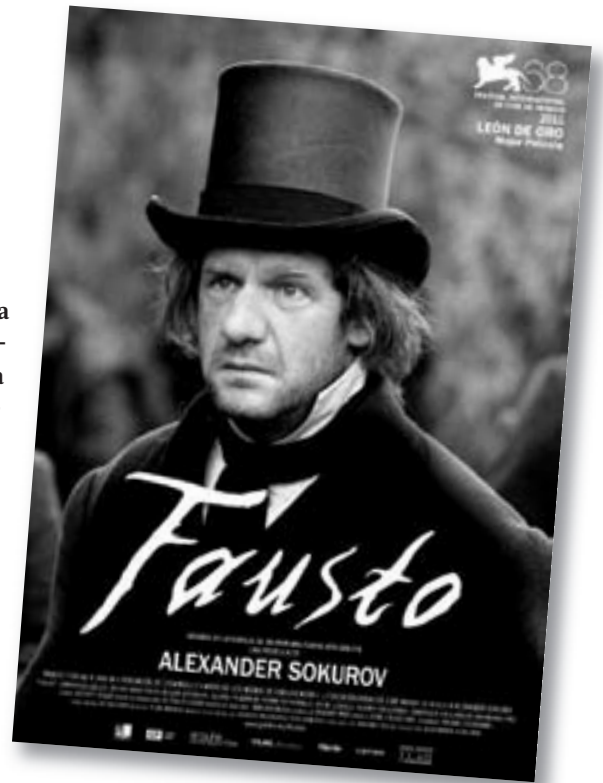
PALMARÉS

- PREMIO ESPECIAL DEL JURADO UN CERTAIN REGARD. FESTIVAL DE CINE DE CANNES

Fausto

una película de **Alexander Sokurov**

● FAUSTO, de Sokurov, no es una adaptación cinematográfica de la obra de Goethe en el sentido habitual de la palabra, sino una lectura de lo que queda entre líneas. ¿De qué color es un mundo que da a luz ideas tan colosales? ¿A qué huele? El universo de Fausto es sofocante: ideas que harán temblar el mundo nacen en el espacio reducido en el que se mueve. Es un pensador, un portavoz de ideas, un transmisor de palabras, un maquinador, un soñador. Un hombre anónimo empujado por instintos básicos: el hambre, la codicia, la lujuria. Una criatura infeliz y perseguida que plantea un reto al Fausto de Goethe. ¿Por qué contentarse con el momento si se puede ir más allá? Cada vez más allá, siempre hacia delante, sin darse cuenta de que el tiempo se ha detenido.



Fausto es la última entrega de mi tetralogía cinematográfica acerca de la naturaleza del poder. Los personajes principales en las tres películas anteriores son figuras históricas reales: Adolf Hitler (Molock, 1999); Vladimir Lenin (Telets, 2000), y el emperador Hirohito (Solntse, 2005). La imagen simbólica de Fausto completa esta serie de grandes jugadores que perdieron la mayor apuesta de su vida. Fausto es un personaje literario, casi museístico, que habita una trama sencilla y que no parece encajar en esta galería de retratos. ¿Qué tiene en común con estos hombres de carne y hueso que alcanzaron el pináculo del poder? Un amor por palabras fáciles de creer y una vida diaria patológicamente desdichada. El mal es reproducible, y Goethe supo formular su esencia: "Las personas infelices son peligrosas".

Alexander Sokurov,
director



FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
Alexander Sokurov

Intérpretes:
Johannes Zeiler
Anton Adasinsky
Isolda Dychauk
Hanna Schygulla
Maxim Mehmet
Georg Friedrich
Antoine Monot Jr.
Katrin Filzen
Eva-Maria Kurz
Florian Brückner
Stefan Weber

Rusia, 2011

Basada en la novela
de Johann Wolfgang
Von Goethe

VOSE en alemán

Duración: 134 minutos
www.golem.es/fausto

PALMARÉS

• LEÓN DE ORO MEJOR
PELÍCULA FESTIVAL DE
CINE DE VENEZIA. 2011

Luar Na Lubre

presentación de su nuevo disco **“Mar Maior”**

● Con la nueva incorporación en la voz de Paula Rey, LUAR NA LUBRE cumple 26 años de trayectoria con un espléndido balance: 13 trabajos editados, más de 350.000 discos vendidos, más de 1.000 conciertos en 23 países de todo el mundo, 9 Premios de la Música, confirmándolo sin duda como el grupo gallego con mayor proyección dentro y fuera de Galicia.

El pasado año coincidiendo con el XXV aniversario de la banda, Luar Na Lubre fue embajador musical de Galicia y realizó más de 30 conciertos con más de 75.000 espectadores por toda España. Además, Luar Na Lubre realizó un cambio importante: se incorporó al grupo Paula Rey, una interesante voz gallega que no dejará indiferente a nadie. Es por eso que la banda se encuentra en un proceso de renovación y después de preparar en el estudio el que será su próximo

trabajo discográfico, “MAR MAIOR” que tiene previsto salir al mercado durante este verano, editado por Warner Music Spain.

La música medieval tendrá un importante protagonismo, mayormente la galaico portuguesa, aunque también estarán presentes las músicas tradicionales gallegas y atlánticas, así como las composiciones propias que ayudarán a elaborar una banda sonora inspirada en el "Leabhar Ghabhala Eireann" o "Libro de las Invasiones de Irlanda", escrito por los monjes irlandeses en el siglo XII, siendo un libro de referencia de su historia, y que coincide con la época de máximo esplendor de la lírica galaico portuguesa. Una ligazón atlántica apasionante que recorrerá los viejos lazos de unión de Galicia con la verde Irlanda y con otras culturas de nuestro entorno inmediato, gracias de nuevo a la música.

FICHA ARTÍSTICA

Gaitas y acordeón:
Bieito Romero

Voz: **Paula Rey**

Bodhran, tambor, djimbek:
Patxi Bermúdez

Bouzouki, coros y percusión tradicional gallega:
Xulio Varela

Flautas, teclados:
Xan Cerqueiro

Violín: **Eduardo Coma**

Guitarras: **Pedro Valero**

Percusión:
Xavier Ferreiro

Duración:
90 min sin entreacto
www.luarnalubre.com





JOGLARS Director: **Albert Boadella**

El Nacional



Fotos: Neil Becerra

El teatro parece ya casi desaparecido. Por ello, Don José, viejo acomodador del antiguo Teatro Nacional de Ópera, ahora degradado y sin actividad, se propone representar de nuevo *"Rigoletto"*, considerado por él como el símbolo del teatro, un oficio de bufones, juglares y payasos, que nada tiene que ver con los artistas histriónicos, intelectuales y realistas que según el viejo acomodador, degeneraron la profesión hasta convertirla en un arte decadente.

● En estos tiempos de inflación artística los grandes coliseos operísticos compiten empleando costosas estructuras para sobrevivir como nuevo parque temático musical. Todo está enfatizado a unos niveles de exhibición de medios que hace difícil imaginarse su continuidad en la incierta coyuntura que nos rodea. La enorme complejidad burocrática y laboral que se ha organizado en las artes, entre la simple formulación de la idea creativa y su realización práctica, ha propiciado el intervencionismo tutor de los Estados con su nuevo modelo de nacionalización de la cultura elitista. No obstante, el periodo del despilfarro y la opulencia parece tener fecha de caducidad y habrá que inventarse nuevas formulas para la subsistencia del

gremio y la continuidad del gran repertorio. Las piojas carretas de la farándula han sido sustituidas por costosos y faraónicos edificios dedicados a montajes espectaculares y fichajes de lujo, pero en este despliegue ostentoso dirigido a un público sediento de monumentalismo que olvida el último bocado para metabolizar el siguiente, se ha perdido la poesía de lo sugerido que, en definitiva, representaba la esencia de nuestro oficio. Desesperado por la irreversible decadencia, Don José, anciano acomodador del que fue Teatro Nacional de Ópera, y hoy en estado de ruina debido a la gran crisis, asume la ardua misión de resucitar y renovar el arte lírico entre los restos del monumental coliseo. Con el fin de impulsar este nuevo renacimiento, Don José adiestra un grupo de indigentes para representar *Rigoletto*, personaje que considera como el símbolo del arte escénico "Una profesión de rebeldes y asilvestrados, todo lo contrario de la farándula elitista, petulante y sumisa, que ha degradado el gremio de lo que fue el glorioso oficio de pícaros, putas, cabrones y maricones, enterrados fuera del camposanto" Don José dixit.

Albert Boadella

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia, espacio escénico y dirección:

Albert Boadella

Ayudante de dirección:

Dolors Tuneu

Asistente a la dirección:

Martina Cabanas

Colaboración musical:

JORCAM y

Sergi Boadella

Intérpretes:

Ramón Fontserè

Begoña Alberdi

Jesús Agelet

Enrique Sánchez Ramos

Pilar Sáenz

Minnie Marx

Dolors Tuneu

Xavi Sais

Lluís Olivé

Duración:

2 horas sin entreacto

www.elsjoglars.com

El espectáculo más loco de **Alberto de Figueiredo**

Magia Demente



para todos
los públicos

MAGIA DEMENTE es la última y más disparatada aventura teatral de Alberto de Figueiredo. Su espectáculo más loco, donde lucha con su otro yo, un personaje virtual absolutamente "Demente".

Alberto consigue, una vez más, dar una vuelta de tuerca al mundo de la magia impregnando su arte de frescura, comicidad, espontaneidad y unas pizquitas de locura. Magia moderna y de gran calidad con la que el espectador vivirá auténticas locuras sin parar de reír en este espectáculo cargado de humor e interacción permanente con el público.

Nuevas sorpresas, efectos imposibles, escapismo, humor, mentalismo, en definitiva, todos los ingredientes de la magia aderezados con el inconfundible y peculiar estilo de este gran mago y showman.

Una espectacular y cuidada puesta en escena, un increíble diseño de luces y una sorprendente banda sonora apoyan de manera impecable la actuación mágica de Alberto de Figueiredo. Un espectáculo muy mágico y disparatado donde el público vivirá auténticas locuras sin parar de reír.



*Un espectáculo de magia
para todos los públicos
que dará que hablar
...y reír*

FICHA ARTÍSTICA

Idea original:
Alberto de Figueiredo
Manuel Ledesma

Intérprete:
Alberto de Figueiredo

Dirección escénica:
Manuel Ledesma

Duración:
80 minutos sin entreacto

www.albertodefigueiredo.es

• Espectáculo recomendado
para público familiar y niños
a partir de 7 años.





PRODUCCIONES ANDREA D'ODORICO
ERNESTO ALTERIO en

Yo, el heredero

de **Eduardo de Filippo**

El tema, que Eduardo de Filippo también trata en obras como *El traje nuevo o ¡No te pago!*, gira en torno a la herencia, aunque en esta ocasión con un curioso y extravagante matiz. El protagonista, Ludovico Ribera, pretende heredar la caridad de la que había vivido su padre, Próspero Ribera, y que durante treinta y siete años le había dispensado el patriarca de la acaudalada familia Selciano. Con firmeza, ironía y cinismo se presenta en casa del abogado Amadeo, hijo del viejo y caritativo Selciano, dispuesto a ocupar el lugar tanto físico como sentimental que había dejado su progenitor a su muerte y del que reivindica ser merecedor con irrefutables argumentos y... con alguna que otra muestra de fuerza bruta. La historia se repite, y Ludovico Ribera, como su padre, se dispone a continuar con lo bueno y lo malo de ser mantenido por los Selciano: sufrir la burla de la familia y, a su vez, disfrutar del amor clandestino de una de las mujeres. Eduardo de Filippo se escuda en esta his-

toria para lanzar una crítica a esa pretendida caridad de la sociedad burguesa, mostrando otros aspectos implícitos. Por un lado, el beneficio que supone para quien es generoso con el prójimo, ya que alimenta su espíritu altruista con el que cree ganarse el cielo y del que, además, se enorgullece. Y por otro, la gratitud obligada de los que reciben un acto de caridad, así como la condición degradante del necesitado que acaba reduciendo su existencia a la voluntad de su benefactor.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
Francesco Saponaro

Intérpretes:
Ernesto Alterio
Fidel Almansa
Beatrice Binotti
África García
Rebeca Matellán
Natalie Pinot
José Manuel Seda
Fernando Tejada
Mikele Urroz
Yoima Valdés, Abel Vitón

Colaboración especial:
Concha Cuetos

Duración:
 105 minutos sin entreacto
www.yoelheredero.blogspot.com.es
www.teatro-andreadodorico.com



El apagón *Black Comedy*

de **Peter Shaffer**

● Un joven escultor piensa que será una noche extraordinaria para su carrera artística. Un influyente coleccionista de arte acudirá a su estudio para ver sus esculturas. Por fin su obra VERÁ LA LUZ...

Su novia ha pensado que ésta será una noche extraordinaria para su relación amorosa: ha convencido a su padre, un severo ex militar, para conocer a su prometido, una joven promesa del arte. Por fin el amor ILUMINARÁ su vida...

Para causar buena impresión hay que hacer algo arriesgado: tomar prestadas las exquisitas obras de arte y los selectos muebles de su vecino anticuario, aprovechando que está de viaje de fin de semana.

Por fin podrán APRECIAR su buen gusto...

Pero ¿qué pasará si ocurre algo imprevisto? ¿Tal vez un APAGÓN? ¿La visita de una indiscreta vecina? ¿De una ex novia? ¿La vuelta anticipada de algún vecino?

La convención dramática de esta comedia de situación se basa en un sencillo juego: cuando las luces del escenario están apagadas, los actores pueden ver... pero el público no. Y, cuando éstas se encienden, los espectadores pueden ver pero los intérpretes se encuentran a ciegas. Mientras, la obra transcurre en esta aparente oscuridad para los personajes que realizan todo a tientas...

¿Será posible resolver todo esto en plena oscuridad? ¿Alguien mejor que YLLANA para conseguirlo?



FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
Yllana

Intérpretes:
Gabino Diego
Carmen Barrantes
Aurora Sánchez
Diego Molero
Paco Churuca
Ramón Merlo
Thais Curiá

Duración: 90 minutos
sin entreacto
www.salbisenante.com



MARIBEL VERDÚ y ANTONIO MOLERO

El tipo de al lado

de **Katarina Mazetti**



● ¿Qué pinta una intelectual urbana en una granja? ¿Y un granjero de provincias en la ópera? La joven viuda Dafne y el torpe granjero Beni se sienten solos. Introversa e intelectual ella. Rústico y franco él. Se conocen en el poco propicio marco de un cementerio visitando las tumbas de sus seres queridos. Una simple sonrisa hace saltar la chispa entre ellos. Pero la realidad cotidiana irrumpirá en su mundo para destacar, creando unas situaciones tan inverosímiles como divertidas, todas las diferencias que hay entre los dos. Un auténtico tratado sobre las diferencias sociales y culturales entre los seres humanos.

NOTAS DEL DIRECTOR

¿Has leído algo bueno últimamente? Schopenhauer. ¿Y tú? Guía de la cría de ganado vacuno. Salud, manejo y reproducción. La visión del mundo que tiene Schopenhauer es brutal. Y en la guía vienen unas vacas que ni te cuento. No es un diálo-

go de besugos. Al contrario. Los que hablan son dos seres adultos. Y sensatos. Cada uno con ganas del otro. Con necesidad del otro. Pero con enormes diferencias entre los dos. De planetas distintos. Cuando la distancia es tan grande, solo cabe construir un puente o precipitarse al abismo. Y, puestos en la disyuntiva, siempre es mejor reír de amor que morir de amor. Lo que van a ver es la adaptación teatral de una novela que ha alcanzado millones de lectores en todo el mundo y en todos los idiomas. Una historia sencilla en apariencia, tierna en apariencia, divertida en apariencia, pero que oculta cargas de profundidad de explosión incontrolada y alcance insospechado.

Y antes de que empiece el espectáculo, una única pregunta (o dos): ¿Se puede encontrar el amor en un cementerio? Más aún: ¿se puede encontrar el humor en un cementerio? La respuesta, en la última frase de la función. Justo en la última.

José María Pou.

FICHA ARTÍSTICA

Versión y dirección:
José María Pou

Intérpretes:
Maribel Verdú y Antonio Molero

Ayudante de dirección:
Fran Arráez

Diseño de escenografía:
Ana Garay

Duración:
90 min sin entreacto
www.eltipodeallado.com



PALOMA SAN BASILIO

JUAN GEA y JOAN CROSSAS en

My Fair Lady

“Toda la belleza de un musical exquisito. El montaje dirigido por Azpilicueta atesora una calidad extraordinaria”. ABC

El musical, ambientado en el Londres de principios del siglo XX, cuenta la historia de cómo Henry Higgins, un profesor de lingüística conoce a Elisa Doolittle, una vendedora callejera de flores bastante mal hablada y cómo gracias a una apuesta con el Coronel Pickering, después de 6 meses consigue hacer pasar a la joven florista por una duquesa en el baile de una embajada sin que nadie sospeche de dónde procede, pero ignorando sus sentimientos.

Es la primera vez que Paloma San Basilio sale de gira con un musical coincidiendo con su despedida de los escenarios.

MY FAIR LADY, basado en la obra teatral “Pigmalión” de Bernard Shaw, es tanto una obra teatral como un musical clásico, el cual el New York Times denominó como “El Musical perfecto”. Un conjunto de estilos musicales, grandes personajes, drama y comedia que hacen que My Fair Lady conecte con el público del siglo XXI con la misma fuerza y emoción que cuando se

estrenó en Broadway en 1956.

Un musical mundialmente conocido gracias a la adaptación de la película interpretada por Audrey Hepburn en 1964, que marcó un antes y un después en el cine musical MY FAIR LADY, el musical más representado de la historia llegó en 2001 a los escenarios españoles, donde se representó en Madrid durante casi dos años, consiguiendo más de 700.000 espectadores, todo un éxito para la época.

El musical contará con un elenco de primer orden, entre los cuales se encuentra Joan Crossas, que interpreta de nuevo, como ya hizo en 2001 de forma deslumbrante, el papel del Sr. Doolittle

El personaje de Elisa Doolittle, una florista de los bajos fondos convertida en una mujer de alta sociedad, es la piedra central de este musical que trata temas tan fundamentales pero tan actuales como son la distinción de clases de principios del siglo XX, los prejuicios sociales y la división de géneros.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
Jaime Azpilicueta

Intérpretes:
Paloma San Basilio
Juan Gea, Joan Crossas
Ana María Vidal
José Ramón Henche
Victor Díaz
Luisa Fernanda Gaona
Aaron Cobos
Adriana Vaquero
Andrés Navarro
Conchita Momeñe
Daniel Busquier
Daniel Román
Elena Medina
Irene Olivé, Javier Ibarz
Karmele Aranburu
Manuel Rodríguez
Marc Parejo

Dirección musical:
Sergi Cuenca

Coreografía:
Goyo Montero

Duración: 2 horas 30 min.
con entreacto
www.myfairladyelmusical.es

33 *Festival de* **Teatro**

TEATRO BRETÓN / SALÓN DE COLUMNAS
12 de octubre - 24 de noviembre de 2012

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

CARMEN MACHI
en

'JUICIO A UNA ZORRA'

Dirección:
Miguel del Arco



**Juanjo Seoane y
Centro Dramático
Nacional**

NURIA ESPERT en
'LA LOBA'

de Lillian Hellman

Dirección:
Gerardo Vera



'LOS OJOS'

Texto y dirección:
Pablo Messiez



Teatro de la Abadía
'EN LA LUNA'

Texto y dirección: Alfredo Sanzol



Presentación del programa completo e inicio de venta de abonos y localidades para todo el Festival, en septiembre de 2012.

ÓPERA 2001

Carmen

de **Georges Bizet**

● GEORGES BIZET nació en París (1838-1875). Estudió composición en el Conservatorio de París como discípulo de Halévy, con cuya hija se casaría más tarde y cuyo sobrino, Ludovico Halévy, escribió el libreto de "Carmen" junto a Henri Meilhac. Tras sus primeras composiciones instrumentales, se decidió finalmente por la escena. En total se han conservado 14 obras escénicas –óperas, operetas y música para el teatro-. Tras el éxito moderado de sus restantes obras, le llegó el triunfo inesperado con "Carmen" (1875).

¿MUJER FATAL?

En vano se ha intentado incluir a Carmen en el género de mujeres fatales. Ella es diferente a la Salomé de Richard Strauss o a la Lulú de Alban Berg. No es ella quien conquista a los hombres, si no que son ellos los que la persiguen. Ella presiente que quizás existe una dependencia mayor que la mera sexualidad. Al darse cuenta que José no solo quiere poseer su cuerpo, si no también su alma, decide terminar esa relación. Si bien su amor por José es diferente a los que ha sentido hasta ese momento, para ella resulta tan insoportable como estos. Mientras José se desmorona por su propia sexualidad, Carmen se consume en el encuentro con sus propias emociones.

FICHA ARTÍSTICA

Solistas y Coros de Ópera 2001
Orquesta Sinfónica de Plevén

Versión original en francés con sobretítulos en español.

Dirección musical: **Martin Mazik**

Dirección de escena: **Roberta Matelli**

www.opera2001.net

Colabora Asociación Riojana de Amigos de la Ópera

MAYUMANA

Racconto

The Best of Mayumana



RACCONTO es un espectáculo único que reúne los ingredientes que han convertido a la compañía en un referente escénico a nivel mundial. La compañía **Mayumana** conmemora así quince años de creación artística, los más de 7 millones de espectadores que han visto sus espectáculos y el éxito alcanzado en los grandes escenarios del mundo como Nueva York, París, Madrid, Buenos Aires, Milán o Berlín.

RACCONTO es un espectáculo único e irrepetible, una celebración llena de ritmo, movimiento, teatro, música, danza y humor, al estilo del **Mayumana** más puro y original. La compañía aúna en este nuevo espectáculo los mejores ingredientes de shows como *Mayumana*, *Bejuntos*, *Adraba*, *Momentum...* y

muchas más sorpresas. El hilo conductor del show es una voz en off que, en tono de humor, va enlazando las imágenes de vídeo y los diferentes números. Para su representación en España, el show incluye guiños a la especial relación que **Mayumana** ha mantenido con el país desde que actuara por primera vez, ahora hace once años. Sin duda, una oportunidad irrepetible para volver a disfrutar con la originalidad, la frescura y la energía de todos aquellos números que han hecho de **Mayumana** un referente escénico de primer orden a nivel mundial.



FICHA ARTÍSTICA

Directores:
Boaz Berman y Eylon Nuphar

Director Compañía:
Roy Ofer

Duración: 90 min.
sin entreacto
www.mayumana.com



RECITAL LÍRICO

Ainhoa Arteta

Soprano



Fóto: Bernardo Doral

Ainhoa Arteta, soprano de indudable carisma, tanto por su talento y musicalidad como por su indudable calidad, tantas veces demostrada, nos visita con este recital lírico. El programa seleccionado para el recital posee un alto nivel de autoexigencia, con mucho rigor, asumiendo un importante reto y no haciendo concesiones a lo fácil, sino trabajando con dos grandes autores alemanes y con una segunda parte donde está presente lo español, en la obra de Falla y en la de nuestro coetáneo y excelente compositor, Antón García Abril.

Nacida en Tolosa (Guipúzcoa), Ainhoa Arteta fue la vencedora de los Concursos Metropolitan Opera National Council Auditions de Nueva York y del Concours International de Voix d'Opera Plácido Domingo de París. Su debut operístico tuvo lugar en 1990 en Estados Unidos. A partir de ese momento su carrera se desarrolla internacionalmente en teatros como el Metropolitan Opera House de Nueva York, Covent Garden de Londres, Bayerische Staatsoper de Munich, Opera de Amsterdam, Opera de Bonn, Teatro Bellas Artes de México, San Carlo de Nápoles, Washington Opera, San Francisco Opera, Arena di Verona, Scala de Milán, etc...

Marcaron un hito en su carrera su actuación junto a Michael Tilson Thomas y la New World Symphony y su debut en el Carnegie Hall de Nueva York, junto a Dolora Zajick y Plácido Domingo. Entre sus actuaciones más célebres cabe destacar su participación en las óperas "Faust", "La Traviata", "La Bohème", "Turandot", "Romeo et Juliette", "Les Pecheurs de perles", "Cosi fan tutte" y "La Rondine" y "Les Mamelles de Tirésias". En los últimos diez años ha recibido numerosos galardones: Premio de la Hispanic Society of America por su Contribución a las Artes; Premio al "Mejor Artista de Música Clásica" en la V Edición de los Premios de la Música; Premio "ONDAS" a la labor más notoria en Música Clásica; Premio "Federico Romero" de la Fundación Autor a su carrera de proyección internacional; Medalla de Oro del Palau de la Música de Valencia; Presidenta de Honor de la Asociación "Maestro Segovia"; Miembro del Patronato de la Fundación Winterthur; Académica de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz; Patrona de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música; "Artista en Residencia" de la Orquesta de Cadaqués; Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras...

PROGRAMA

I PARTE

Robert SCHUMANN
"Frauenliebe und leben"

Richard STRAUSS
"Morgen" "Ständchen"
"Zueignung"

II PARTE

Antón GARCÍA ABRIL
Canciones sobre textos
de Antonio Machado
dedicadas a Ainhoa Arteta

Manuel de FALLA
Siete canciones
populares españolas

Piano:
Rubén Fernández-Aguirre

90 minutos con entreacto

www.iberkonzert.com

avisos

venta de localidades

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

- Del **20 de junio al 6 de julio** de 11 a 14 horas.
- Los domingos **24 de junio** y **1 de julio** la taquilla permanecerá cerrada.
- Entre el **7 de julio** y el **12 de agosto** (ambos días incluidos) la taquilla permanecerá cerrada.
- Desde el **13 de agosto** en horario habitual de taquilla.

HORARIO HABITUAL DE TAQUILLA

- **A partir del 13 de agosto de 11 a 14 horas**, todos los días y desde dos horas antes del inicio de la función, los días de espectáculo.
- Los **domingos y festivos** el horario de taquilla será de **12 a 14 horas** (en caso de no haber función, la taquilla permanecerá cerrada) y desde dos horas antes del inicio de la función, los días de espectáculo.

VENTA TELEFÓNICA DE ABONOS Y LOCALIDADES MEDIANTE TARJETA DE CRÉDITO

- En los días y horarios señalados, en el teléfono

941 20 72 31



VENTA DE LOCALIDADES POR INTERNET

- **Desde el día 20 de junio**, a partir de las 11 horas **ininterrumpidamente durante todo el verano y hasta el final de la programación.**
- Las localidades adquiridas tanto por esta vía como telefónicamente, se podrán recoger en taquilla entre el **20 de junio y el 6 de julio y a partir del 13 de agosto.**
- Páginas web para la adquisición de localidades:

www.teatrobretón.org
www.generaltickets.com



notas

- En caso de agotarse las localidades en la venta anticipada, el Teatro no está obligado a abrir la taquilla el mismo día de la función.

- El Teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes de la hora del inicio de los espectáculos.

- En atención al público y a los artistas, se ruega la máxima puntualidad, así como desconectar las señales acústicas de relojes y teléfonos durante las funciones. Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá la entrada en la sala, salvo en descansos o intermedios.

- Queda prohibido todo tipo de filmación, grabación o realización de fotografías; así como comer o beber en la sala.

- El Teatro Bretón (si las circunstancias lo exigen) podrá alterar el programa previamente anunciado. De los posibles cambios se informará oportunamente.

> SERVICIO DE CAFETERÍA

Abierto desde media hora antes del inicio de los espectáculos y en los intermedios de los mismos. La cafetería se encuentra en la planta sótano del vestíbulo del teatro.

> LOCALIDADES PARA DISCAPACITADOS

Para las personas en sillas de ruedas se ofrece la posibilidad de ocupar una ubicación especial a un precio reducido. Se ruega comunicarlo en la taquilla a la hora de adquirir las localidades.

> SERVICIO DE VISITAS GUIADAS

Contactar con:
OFICINA DE GESTIÓN DEL TEATRO BRETÓN
C/ Bretón de los Herreros, 13
Teléfono: 941 27 70 00 (extensión 1134)

abonos y descuentos

ABONO DE CINE

- Al precio de 26 euros para las ocho proyecciones cinematográficas.

ABONO "TEATRO EN SAN MATEO"

- **15 % de descuento** al adquirir una localidad para cada uno de los espectáculos de la programación de San Mateo: **"YO, EL HEREDERO"**, **"EL APAGÓN"** y **"EL TIPO DE AL LADO"**, para cualquiera de sus funciones y zonas de aforo.

CARNÉ JOVEN

- **10 % de descuento** en **todas las proyecciones de cine** y en el espectáculo **"EL NACIONAL"**.

Será necesaria la presentación del carné, tanto al adquirir las localidades como al acceder a la sala.

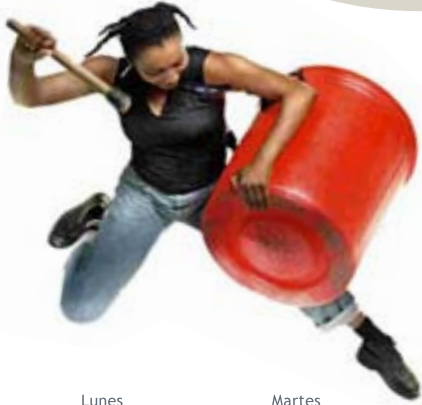
GRUPOS ORGANIZADOS

- **20 % de descuento** para grupos organizados de más de 20 personas, para los siguientes espectáculos: **"YO, EL HEREDERO"** (en las funciones del 14 de septiembre y 15 septiembre a las 19.30 horas), **"RACCONTO"** (en las funciones del 5 y 6 de diciembre), **"EL NACIONAL"** y **todas las proyecciones de cine.**

- **15 % de descuento** para grupos organizados de más de 20 personas, para los siguientes espectáculos: **"MAGIA DEMENTE"** y **"MY FAIR LADY"** (en las funciones del 4 y 5 octubre a las 18 h. y 7 de octubre a las 21 horas).

33 Festival de Teatro

Teatro Bretón y Salón de Columnas
12 octubre - 24 noviembre / 2012



Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

Domingo



octubre

MUSICAL 4
20.30 h.
PALOMA SAN BASILIO
en
MY FAIR LADY

MUSICAL 5
18.00 h.
22.00 h.
PALOMA SAN BASILIO
en
MY FAIR LADY

MUSICAL 6
18.00 h.
22.00 h.
PALOMA SAN BASILIO
en
MY FAIR LADY

MUSICAL 7
17.00 h.
21.00 h.
PALOMA SAN BASILIO
en
MY FAIR LADY



ÓPERA 20
20.30 h.
ÓPERA 2001
CARMEN
de Georges Bizet

noviembre



diciembre

TEATRO 5
20.30 h.
MAYUMANA
"Racconto"

TEATRO 6
20.30 h.
MAYUMANA
"Racconto"

TEATRO 7
20.30 h.
MAYUMANA
"Racconto"

TEATRO 8
18.00 h.
21.00 h.
MAYUMANA
"Racconto"

TEATRO 9
18.00 h.
MAYUMANA
"Racconto"



RECITAL LÍRICO 18
20.30 h.
AINHOA ARTETA



lista de precios



espacio A

BUTACA DE PATIO
y PALCO PLATEA

espacio B

BUTACA y PALCO
1er ANFITEATRO

espacio C

BUTACA 2ºANFITEATRO
(filas 4 a 7)
PALCOS 2º ANFITEATRO

espacio D

BUTACA
2ºANFITEATRO
(filas 1 a 3)

CINE EN V.O.

"EL ARTE DE AMAR"	Precio único: 5 €			
"SUEÑO Y SILENCIO"	Precio único: 5 €			
"GIRIMUNHO. IMAGINANDO LA VIDA"	Precio único: 5 €			
"ALPS"	Precio único: 5 €			
"EL PERFECTO DESCONOCIDO"	Precio único: 5 €			
"HISTORIAS DE SHANGAI"	Precio único: 5 €			
"ELENA"	Precio único: 5 €			
"FAUSTO"	Precio único: 5 €			
ABONO CICLO DE CINE (incluye las ocho películas)	Precio único: 26 €			

LUAR NA LUBRE "Mar Maior"	18 €	18 €	15 €	15 €
JOGLARS "EL NACIONAL"	22 €	19 €	13 €	8 €
"MAGIA DEMENTE"	Precio único: 10 €			

TEATRO EN SAN MATEO

"YO, EL HEREDERO"	22 €	19 €	13 €	8 €
"EL APAGÓN"	22 €	19 €	13 €	8 €
"EL TIPO DE AL LADO"	22 €	19 €	13 €	8 €
"MY FAIR LADY"	50 €	44 €	24 €	24 €
"CARMEN" de Georges Bizet. ÓPERA 2001	32 €	29 €	16 €	12 €
MAYUMANA "RACCONTO"	35 €	32 €	15 €	15 €
AINHOA ARTETA. Recital Lírico	30 €	27 €	18 €	18 €