

el bretón

PROGRAMACIÓN AGOSTO-DICIEMBRE 2014



calendario programación agosto - septiembre 2014

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

Domingo

agosto

CINE V.O. **19**
20.30 h.

FRANCES HA
de Noah Baumbach

CINE V.O. **20**
20.30 h.

LA SEGUNDA MUJER
de Umut Dag

CINE V.O. **21**
20.30 h.

10.000 KM
de Carlos Marqués-Marcet



MÚSICA 22.30 h. **23**

KROKE
en concierto

CINE V.O. **24**
20.30 h.

MOLIÈRE EN BICICLETA
de Philippe Le Guay



CINE V.O. **26**
20.30 h.

ANOCHECE EN LA INDIA
de Chema Rodríguez

CINE V.O. **27**
20.30 h.

TODOS ESTÁN MUERTOS
de Beatriz Sanchís

CINE V.O. **28**
20.30 h.

THE KINGS OF SUMMER
de Jordan Vogt-Roberts

CABARÉ 22.30 h. **29**

¿HACEMOS UN TRÍO?
Algo más que un cabaret



CINE V.O. **31**
20.30 h.

EL DESCONOCIDO DEL LAGO
de Alain Guiraudie



septiembre

TEATRO 20.30 h. **6**

LAS RANAS
de Aristófanes

CINE V.O. 20.30 h. **7**

EL REENCUENTRO
de Lisa Azuelos



HUMOR 20.30 h. **12**

FAEMINO Y CANSADO

HUMOR 20.30 h. **13**

FAEMINO Y CANSADO

CIRCO 19.30 h. **14**

ELEGANTS
CABARET ELEGANCE



TEATRO 21 h. **20**

MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA
de M. Mihura

TEATRO 21 h. **21**

MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA
de M. Mihura

TEATRO 21 h. **22**

EL EUNUCO
de Terencio

TEATRO 21 h. **23**

EL EUNUCO
de Terencio



HUMOR 21 h. **25**

MONCHO BORRAJO
YO QUEVEDO

MUSICAL 21 h. **26**

LA FUERZA DEL DESTINO

MUSICAL 18 y 22 h. **27**

LA FUERZA DEL DESTINO



Ciclo **CINE en V.O.** con subtítulos en castellano



19 AGO.
20.30 h.

Frances Ha

una película de **Noah Baumbach**

Frances vive en Nueva York. Para alcanzar el sueño de su vida no dudará en lanzarse a por todas y hacer lo que sea necesario con tal de triunfar en su propósito personal. Frances quiere mucho más de lo que tiene, y a pesar de ello vive su vida con una inex-

plorable alegría y ligereza. Disfrutando del día a día y de los pequeños detalles, siente que su vida no es suficiente, y tiene la imperiosa necesidad de demostrarse a sí misma que ninguna meta es inalcanzable y que todo lo que se proponga es posible.

Dirección: **Noah Baumbach** • Guión: **Noah Baumbach, Greta Gerwig** • Intérpretes: **Greta Gerwig, Mickey Sumner, Adam Driver...** EEUU, 2012. VOSE en inglés. Duración: 86 min. Blanco y negro. www.franceshamovie.com • **PALMARÉS:** Globos de Oro, 2014: nominada a Mejor actriz de comedia. Independent Spirit Awards, 2013: nominada a Mejor película y montaje. Festival de New York, 2012 Sección Oficial. Festival Berlín 2013, Panorama.



20 AGO.
20.30 h.

La segunda mujer

una película de **Umut Dag**

Ayse abandona Turquía para convertirse en la segunda esposa de Mustafá, un hombre de avanzada edad. Al llegar a su nuevo hogar en Viena algunos de los hijos mayores le dan la espalda pero Fatma, la primera

esposa de Mustafá, la acoge como una buena sucesora que atenderá y cuidará de la familia cuando ella no esté. Pero esta relación se verá cuestionada cuando la familia se enfrente a un difícil golpe del destino.

Dirección: **Umut Dag** • Guión: **Petra Ladinigg** • Intérpretes: **VNihal Koldas, Begüm Akkaya, Vedat Erincin, Murathan Muslu, Alev Irmak, Dilara Karabayir** • Título original: Kuma Austria, 2012. VOSE en turco y alemán. Duración: 93 minutos. www.karmafilms.es **PALMARÉS:** Inauguración Sección Panorama: Festival de Cine de Berlín 2012. Festival de Cine Europeo de Lecce 2012: Premio del Público. Festival Internacional de Cine de Salerno Premio Especial del Jurado.



21 AGO.
20.30 h.

10.000 km

una película de **Carlos Marqués-Marcet**

Una historia que, en la era de la globalización, es necesario volver a explicar: el amor en la distancia.

Alex y Sergio, una sólida pareja de amigos y amantes acarician la idea de tener un hijo juntos cuando a Alex le ofrecen una resi-

dencia artística de un año en Los Angeles. Un año de relación a distancia, dos ordenadores y dos ciudades, Barcelona y Los Angeles. ¿Puede el amor sobrevivir a 10.000 km de distancia?

Dirección: **Carlos Marqués-Marcet** • Guión: **Carlos Marqués-Marcet, Clara Roquet** Intérpretes: **Natalia Tena, David Verdager** • España, 2014. Duración: 98 min. www.avalon.me • **PALMARÉS:** Festival de Málaga 2014, Biznaga de Oro Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Guionista Novel, Mejor Actriz, Premio de la Crítica SXSW 2014 Best Acting Duo Crossing Europe 2014 Premio del Público.



24 AGO.
20.30 h.

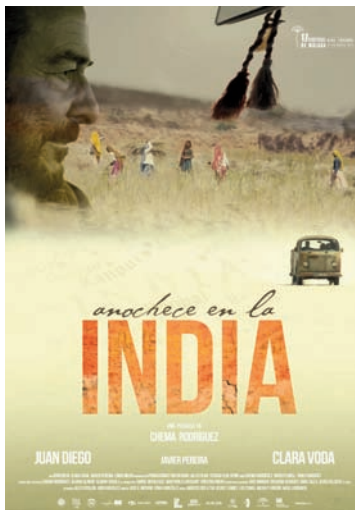
Molière en bicicleta

una película de **Philippe Le Guay**

En la cima de su carrera artística, Serge Tanneur dejó definitivamente el mundo del espectáculo para mudarse a la Isla de Ré y vivir como un ermitaño. Tres años más tarde, Gauthier Valence, un famoso actor de televisión, está planeando una producción de *El misántropo* de Molière y quiere ofe-

cerle a Serge el papel principal. Serge le propone a Gauthier cinco días de ensayo para saber si quiere participar. Los dos actores se miden y se desafían, compartiendo el placer de actuar juntos y las enormes ganas de pelearse. Todo parece indicar que Serge va a regresar al escenario...

Dirección, guión: **Philippe Le Guay** • Basado en una obra original de **Fabrice Luchini** And **Philippe Le Guay** • Intérpretes: **Fabrice Luchini, Lambert Wilson, Maya Sansa, Camille Japy, Ged Marlon, Stephan Wojtowicz, Josiane Stoléru...** • Título original: *Alceste à bicyclette*. Francia, 2013. VOSE en francés. Duración: 104 minutos. www.wandavision.com
PALMARÉS: Premios César 2013, 3 nominaciones, incluyendo la de Mejor actor.



26 AGO.
20.30 h.

Anochece en la India

una película de **Chema Rodríguez**

Road movie luminosa y vital que usa el viaje como excusa para contar una historia sobre el amor y el paso del tiempo, sobre el valor del presente y la necesidad de recuperar el tiempo perdido; una historia en la que, tan importante como llegar, es el propio viaje.

Ricardo decide viajar a la India por tierra, como hacía en los viejos tiempos, cuando llevaba hippies a Oriente con su furgón

cruzando Europa, Turquía, Irán y Pakistán. Pero la situación ahora es muy distinta, pues ha pasado los últimos diez años de su vida en una silla de ruedas, aquejado de una enfermedad que ha alcanzado su fase final. Al viaje le acompaña Dana, su asistente rumana. Se trata de dos seres solitarios con los que la vida tiene una deuda. El viaje se convertirá en la coartada para saldarla.

Guión y dirección: **Chema Rodríguez** • Coguionistas: **David Planell, Pablo Burgués**
Intérpretes: **Juan Diego, Clara Voda, Javier Pereira, Linda Molin.** España-Rumanía-Suecia 2014. VOSE en castellano, rumano, inglés e hindi. Duración: 94 min.
www.anocheceenlaindia.com • **PALMARÉS:** Festival De Cine Español De Málaga 2014 Premio Mejor Actor, Premio Mejor Montaje.



27 AGO.
20.30 h.

Todos están muertos

una película de **Beatriz Sanchís**

Viendo a Lupe encerrada en casa en bata y zapatillas nadie diría que en los años 80 fue una estrella del rock. Atrás quedaron los conciertos, la fama y los éxitos. La agorafobia no le permite salir de casa. Depende totalmente de Paquita, su madre, una mexi-

cana supersticiosa, de enorme corazón, que no solo se ocupa de su hija, sino también de su nieto adolescente. El problema es que a Paquita se le acaba el tiempo y no quiere marcharse sin antes recuperar a su hija.

Dirección y guión: **Beatriz Sanchís** • Intérpretes: **Elena Anaya, Angélica Aragón, Nahuel Pérez Biscayart, Macarena García, Cristian Bernal, Patrick Criado, David Moreno y Eduardo Molina...** • Dirección de fotografía: **Álvaro Gutiérrez** • Música: **Akrobrats**
España, Alemania, Méjico 2014. VOSE en español. Duración: 88 minutos. www.avalon.me
PALMARÉS: Festival de Málaga, 2014: Premio Especial del Jurado, Premio Especial del Jurado Joven, Premio Mejor Actriz (Elena Anaya) y Premio Mejor Banda Sonora Original Festival de Venecia.



28 AGO.
20.30 h.

The Kings of summer

una película de **Jordan Vogt-Roberts**

Tres jóvenes adolescentes. Una cabaña perdida en el bosque. La libertad. **The Kings of Summer** nos adentra en la fantástica historia de estos tres jóvenes infelices que hartos de la sobreprotección de sus padres

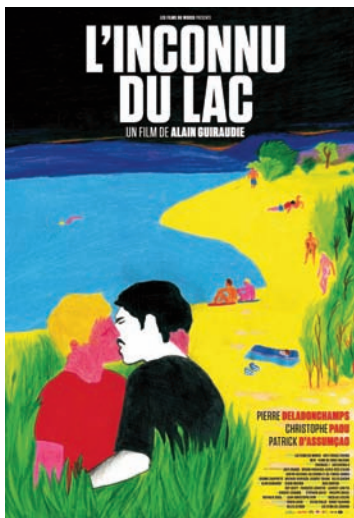
deciden independizarse y empezar una vida salvaje sin adultos y al margen de la sociedad, según sus normas, según sus principios.

Dirección: **Jordan Vogt-Roberts** • Guión: **Chris Galleta** • Intérpretes: **Nick Robinson, Gabriel Basso, Moises Arias, Nick Offerman, Alison Brie, Megan Mullally...**

Fotografía: **Ross Riege** • Música Original: **Ryan Miller** • Título original: *Toy's House*.

Estados Unidos, 2013. VOSE en inglés. Duración: 93 minutos. www.festival-films.com

PALMARÉS: Festival de Sundance 2013 Sección oficial. Festival Internacional de Cine de Dallas 2013 Premio del Público.



31 AGO.
20.30 h.

El desconocido del lago

una película de **Alain Guiraudie**

Atrevida cinta narrada en clave de thriller ambientado en una playa nudista a orillas de un idílico lago, lugar exclusivo para encuentros amistosos e historias de amor entre hombres. Franck, el joven protagonista, se enamora platónicamente de Henri a la vez que tiene breves escauceos con Michel, un hombre atractivo y fuerte aunque potencialmente peligroso. Franck sabe

que no le conviene acercarse a Michel pero aún así decide que no va a dejar pasar la oportunidad de vivir la pasión que siente por él.

El desconocido del lago te invita a entrar en su seductor y tranquilo mundo, solo para ir descubriendo poco a poco la absorbente oscuridad que se oculta tras él.

Dirección y guión: **Alain Guiraudie** • Intérpretes: **Pierre Deladonchamps, Christophe Paou, Patrick D'Assumção, Jérôme Chappatte, Mathieu Vervisch, Emmanuel Daumas**

Título original: *L'inconnu du lac*, Francia, 2013. VOSE en francés. Duración: 97 minutos.

www.karmafilms.es • **PALMARÉS:** Premios César 2014 Mejor Actor Revelación.

Festival de Cine de Sevilla 2013 Giraldillo de Oro a la Mejor Película - Mejor Fotografía Festival de Cine de Cannes 2013 Mejor Director "Un Certain Regard".



7 SEPT.
20.30 h.

El reencuentro

una película de **Lisa Azuelos**

Pierre lleva quince años casado con su esposa, a la que ama profundamente. El matrimonio tiene dos hijos, de los que Pierre se siente muy orgulloso. En general, Pierre es un hombre satisfecho con su vida y no cambiaría nada de ella.

Una noche conoce a Elsa. Ambos congenian al momento. A pesar de la clara atracción que hay entre ambos, ni Pierre quiere serle infiel a su mujer ni Elsa quiere tener

una aventura con un hombre casado. La historia termina ahí, pero dos semanas después se encuentran por casualidad, y vuelven a sentir la misma atracción que la otra vez. A partir de ese segundo encuentro, las fantasías de los dos acerca de estar con el otro comienzan a mezclarse con una realidad en la que Pierre tiene una pareja estable y una familia a la que destruiría si comenzase una relación con Elsa.

Guión y dirección: **Lisa Azuelos** • Guión: **Sean Ellis y Frank E. Flowers**

Intérpretes: **Sophie Marceau, François Cluzet, Lisa Azuelos, Alexandre Astier...**

Título original: *Une rencontre (Pressentiment)* • Fotografía: **Alain Duplantier**

Francia, 2014. VOSE en francés Duración: 80 minutos. www.avalon.me

Kroke en concierto

KROKE es la palabra *yiddish* con que se conoce a la ciudad polaca de Cracovia

● ¿Qué hace que un grupo de música permanezca junto durante 20 años? Sin duda, la complicidad, la creatividad y la amistad. Desde su fundación por tres amigos graduados en la Academia Música de Cracovia (Polonia) han tenido una brillante trayectoria que les ha dado gran popularidad. Han compartido escenario con artistas como Van Morrison Ravi Shankar, Klezmates, Natacha Atlas, Nigel Kennedy o Peter Gabriel. Entre sus admiradores se encuentran Ben Kingsley, Kate Capshaw o Steven Spielberg que utilizó su música par la película *La Lista de Schindler*.

Kroke pasea por el mundo el espíritu agrisulce de la música de los judíos de la vieja Europa del Este. Aunque en sus inicios tocaban obras tradicionales, poco a poco se fueron imponiendo en su repertorio composiciones propias. Una viola, un contrabajo y un acordeón que pasan del lamento sobrecogedor a la danza más festiva: **Kroke** trasciende la tradición *Klezmer* proyectándola hacia el futuro. Se inspiran en aquellos instrumentistas, con gran dominio técnico, gusto refinado y dotados para la improvisación, que desde el siglo XIX tocaban en las fiestas y ceremonias judías.

FICHA ARTÍSTICA

Viola:
Tomasz Kukurba

Acordeón:
Jerzy Bawol

Contrabajo:
Tomasz Lato

Duración: 1 hora 30 min
sin entreacto

www.espiritudelsur.com



¿Hacemos un trío?

Algo más que un cabaré

¿Hacemos un trío? es una celebración de tres actores que llevan veinticinco años (y más...) encima de un escenario. Es una charla abierta con el público a través de canciones, textos y música. Es un homenaje a la profesión hecho con amor y humor.



● Cuando tres artistas de la talla de Natalia Millán, Marta Valverde y Alberto Vázquez, coinciden en el escenario, la calidad de la propuesta ya está asegurada. **¿Hacemos un trío?** es algo más que un cabaré. Es un viaje en el tiempo a través de canciones y anécdotas donde los protagonistas cuentan en primera persona los entresijos de sus vidas dentro y fuera del escenario. Es el actor, no el personaje, el que toma la

palabra. Es el actor y no el personaje el que, emocionalmente, se desnuda. El resultado es un espectáculo cercano, elegante, cálido, divertido, emocionante, conmovedor. Natalia, Marta y Alberto vuelven a compartir tablas después de muchos años: y eso es algo digno de ver. Si ellos nos dicen: "¿Hacemos un trío?" ¿Quién puede resistirse?

Zenón Recalde



FICHA ARTÍSTICA

Director Musical:
César Belda

Guión y Dirección:
Zenón Recalde

Intérpretes:
Natalia Millán
Marta Valverde
Alberto Vázquez

Duración: 1 hora 30 min
sin entreacto

www.hacemosuntrio.blogspot

Las ranas

de **Aristófanes**

● Aristófanes vivió, a finales del siglo V antes de Cristo, una profunda crisis del Estado. Él, siempre a través del humor, animó a sus conciudadanos a analizar las causas de la crisis, identificar a los responsables y buscar energías para un resurgimiento en un pasado anterior a la misma.

En este caso, la excusa para esa mirada es el propio teatro. Nos cuenta Aristófanes que Baco, harto de la deplorable calidad del teatro, decide ir al Inframundo para resucitar a Eurípides. Es un camino trufado de enredos, exageraciones grotescas, mitología burlesca y metateatro que llevará al espectador, entre risas y sonrisas, a disfrutar de un texto escrito hace más de 2.500 años pero que nos resulta hoy de tremenda actualidad.

SOBRE EL AUTOR

Aristófanes (Atenas, 444 a.C. - 385 a.C.), uno de los grandes dramaturgos griegos, fue el principal exponente del género cómico. Después de un largo periodo de esplendor en Atenas, vivió, tras la derrota ante Esparta en



Fotografías de ensayo: Pedro Gato

la Guerra del Peloponeso, un tiempo de crisis. Sin embargo, también disfrutó después del resurgimiento de la hegemonía ateniense a comienzos del siglo IV a. C.

En sus textos refleja su pensamiento político, de tendencia conservadora: prefería el mito frente a la filosofía. Detestaba especialmente a Sócrates (a quien presenta como un demagogo) y a Eurípides (a quien acusa de degradar el teatro).

FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
Juan Dolores Caballero

Intérpretes:
Pepe Viyuela
Miriam Díaz-Aroca
Beth
Selu Nieto
Carles Moreu
Susana Hernández
Alfonso Naránjuez

Adaptación:
Daniel Piedracamino

Escenografía:
Juan Ruesga Lab

Dirección musical:
Iñigo Laspiur

Duración: sin concretar en el momento de imprimir esta información

Este montaje tiene previsto su estreno en agosto en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.



Faemino y Cansado

¡Como en casa ni hablar!

● Pocas veces el nombre de un espectáculo cumple tan perfectamente con la premisa de manifestar los sentimientos de unos creadores: **¡Como en casa ni hablar!**

¿Qué pretenden con este novísimo espectáculo? Pretender, pretender, nada. Lo que les gustaría es que la gente riera al menos 23 veces y que al salir del teatro fueran mejores personas y encontraran el sentido de la vida.



¿Y qué utilizan Faemino y Cansado para ello? 26 frases de contenido hilarante desperdigadas durante la representación. Y dado que sólo buscan 23 carcajadas se trataría de: 1) cubrirse las espaldas o 2) un extra o bonus-track.

Concretemos. ¿En qué consiste **¡Como en casa ni hablar!**? Parodia del cómico "lasvegiense", parodia del mimo "circosoliense", parodia de la atracción "cruceñense", parodia del "cuentachistiense"... y mucho salero.

Este espectáculo ha sido creado entre la soledad de los campos y collados de Soria y la algarabía frenética e insostenible de la Cava Baja de Madrid.

¡Y se nota!



Duración: 1 hora 30 min
sin entreacto

www.chaomanagement.com

www.facebook.com/pages/Faemino-y-Cansado

Elegants

Cabaret Elegance

● Cuatro artistas de circo con una larga trayectoria profesional, genuinos, intrépidos, elásticos, elegantes, guapos y simpáticos (adjetivos que ellos mismos se han puesto), llevan a escena el lujo, el *glamour* y el buen humor de su **Cabaret Elegance**. Sí señoras y señores, la compañía *Elegants* presenta el fabuloso espectáculo con una escenografía original, una cuidada puesta en escena y una sucesión de números de gran nivel, combinando diferentes técnicas de circo como el trapecio, equilibrios, mástil chino, monociclo y malabares, y la comicidad como lenguaje conductor, que culminará con un fantástico número de trapecio triple. ¡Seducción 100% para todos los géneros y públicos!

En 2011 cuatro artistas de circo, todos ellos con una larga trayectoria profesional, se unen para crear *Elegants*, con el objetivo de crear espectáculos de circo de alta calidad y "elegancia" a partir de las disciplinas individuales de cada uno de los componentes. La unión de todos ellos ha propiciado una búsqueda más intensa de cada especialidad y la exigencia de una dirección de escena muy cuidada.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
Miner Montell

Intérpretes:
Adriano Marçal "Dico"
Ramiro Vergaz
Ignasi Gil
Jordi Juanet "Boní"

- Premio del público en el *Festival de Buitengewoon 2012* (Holanda)

- Premio del jurado al mejor espectáculo en el *Festival Mueca de Tenerife 2013*

Duración: 1 hora 30 min
sin entreacto

www.elegants.cat

Espectáculo recomendado para "niños" de 4 a 100 años

* TEATRO EN
SAN MATEO

Maribel y la extraña familia

de Miguel Mihura



Mihura traslada con enorme naturalidad al lenguaje teatral las técnicas empleadas por él en los semanarios de humor y en la prosa periodística con una comicidad directa, ácida, tierna y totalmente cotidiana, como reflejo espléndido de una sociedad pequeño-burguesa que él conoce como nadie. La sorpresa de las situaciones, su humor transgresor y su visión tan apegada a la realidad española de su tiempo, constituyen la clave de un humor que, a estas alturas y con la perspectiva que da el tiempo, se podría calificar de revolucionario.

Y aquí está **Maribel**, sin duda su gran comedia. Un éxito histórico de crítica y público desde su estreno en el Teatro Infanta Beatriz en septiembre de 1959, año en el que Mihura obtuvo el *Premio Nacional de Teatro*. Su doble faceta de autor y director le llevan a crear el entrañable personaje de Maribel, una prostituta de barra americana que aterriza en una casa familiar de la calle de Hortaleza donde dos viejas encantadoras (otros dos personajes deslumbrantes en la línea de las dos ancianas de *"Arsénico por Compasión"* de Frank Capra) la reciben como la prometida de su hijo Marcelino, un chico provinciano,

dueño de la fábrica de chokolatinas *Terrón e Hijos*. El joven y tímido Marcelino llega a Madrid con el único objetivo de conseguir una esposa que le haga olvidar un trágico episodio acaecido recientemente.

Con este argumento tan sencillo, Mihura se permite desarrollar una comedia prodigiosa en cuanto a su sabiduría teatral, su diseño sin fisuras de los personajes y una comicidad que transita por zonas de verdad y de complicidad con el espectador y la convierte en un acontecimiento teatral. En este Madrid triste y provinciano y acompañados por las tres prostitutas Rufi, Pili y Niní (otro invento extraordinario del autor), Maribel y Marcelino proclaman a los cuatro vientos su historia de amor, defienden que todo el mundo tiene derecho a ser feliz y que eso solo puede lograrse cuando se cree en el individuo. Maribel y Marcelino se miran al espejo, el uno al del otro, y se encuentran más guapos, más jóvenes y desde luego más felices, transportándose mutuamente a un mundo de ternura y sinceridad. **Maribel**, en el fondo, es una declaración de fe en el ser humano y en la bondad de las personas.

Gerardo Vera

FICHA ARTÍSTICA

Guión y dirección:
Gerardo VeraEscenografía y Vestuario:
Alejandro AndújarIluminación:
Juan Gómez CornejoCoreografía:
Chevi MuradayIntérpretes:
Ana María Vidal
Abel Vitón
Chiqui Fernández
Sonsoles Benedicto
Markos Marín
Lucía Quintana
Javier Lara
Lidia Otón
Macarena Sanz
Con la colaboración de
Carlota GaviñoDuración: 1 hora 50 min
sin entreactowww.comolaseda.com

El Eunuco

de Terencio

Versión libre de **Jordi Sánchez** y **Pep Anton Gómez**



“Esta versión del clásico, transita sin rubor por el teatro grecolatino y el musical, la comedia de situación y el *vaudeville*. Nueve personajes, otras tantas historias y un ritmo endiablado.”

● Imagínate en Atenas. Un joven fogoso con las hormonas alborotadas. Se enamora de una esclava. La esclava, lo es de una cortesana. La cortesana tiene un amante. El amante es el hermano mayor del joven fogoso, que quiere hacerle un regalo. A la cortesana. Por eso, le compra un eunuco. Pero aún no se lo ha dado. El joven se entera. De lo del regalo, de lo del eunuco. Y cómo acceder a la casa de la cortesana para poder enamorar a la esclava. Tarea fácil no es, decide suplantarle, reemplazarlo. Al eunuco.

¿Te lo imaginas? Imagínatelo.

Y, a todo eso, ahora añádele un criado que no quiere, y una criada que no se entera, y un soldadete enamorado de un generalete, y un generalete que no sabe, que duda, que si carne que si pescado, y un cilindro, -bueno, un cilindro no. Un hombre, pobre, que se llama Cilindro-; y pasillos, súmale unos

cuantos, muchos pasillos.

¿Lo tienes?... ¡Bien!... Pues, si llegados a este punto, aún no tienes la cabeza hecha un lío, ahí va el acertijo: todo esto, junto... ¿qué es?... Va, te damos una pista... Drama, no es.

Solución: **El Eunuco**, de Terencio. Esta vez en una versión divertida, trepidante y felizmente libre de Jordi Sánchez y Pep Anton Gómez. Nueve personajes enloquecidos por el amor, el dinero, la pasión, el orgullo, los celos y los equívocos (¡tantos equívocos!). Nueve personajes, sí. Y otras tantas historias que se entrecruzan en un montaje que transita sin rubor por el teatro clásico grecolatino y el musical, la comedia de situación y el *vaudeville*. Nueve personajes, otras tantas historias y un ritmo endiablado en lo que pretende ser y será toda una fiesta de principio a fin.

Pep Anton Gómez

FICHA ARTÍSTICA

Dirección:

Pep Anton Gómez

Coreografía:

Chevy Muraday

Intérpretes:

Anabel Alonso
Marta Fernández Muro
Jorge Calvo
Antonio Pagudo
Pepón Nieto
Jordi Vidal
María Ordóñez
Alejo Sauras
Eduardo Mayo

Duración sin concretar en el momento de imprimir esta información.

www.pentacion.com

Este montaje tiene previsto su estreno en agosto en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida

MONCHO BORRAJO presenta

Yo Quevedo

● La trama comienza en un Centro de Rehabilitación de Artistas "Descarriados". Éstos acuden a él porque se vive estupendamente, sin gastos, sin IVA, con TV, con visitas etc... El único requisito es estar loco o "parecerlo". ¿Logrará Moncho Borrajo meterse en el papel de Quevedo?, ¿pasará desapercibido ante la enfermera jefe?

Déjense sorprender. Moncho Borrajo lo intentará en todas y cada una de sus funciones como siempre lo ha hecho durante estos años en los que el público le ha refrendado día a día con sus aplausos.

Humorista deslenguado, pintor reconocido, escritor... Borrajo es un personaje desbordante que conecta inmediatamente con el espectador. Desde sus primeras actuaciones en *Don Chufo* o *Cleofás*, Borrajo ha presentado ya en teatros más de una docena de espectáculos, como "*Di-hablemos*", "*El Bufón del Rey*" o "*Loco*". Tras su gran éxito "*Golfus Hispanicus*" con el que recibió los elogios de la crítica y el público, vuelve de nuevo con un espectáculo: "*Yo Quevedo*".



FICHA ARTÍSTICA

Autor y Director:
Moncho Borrajo

Intérpretes:
Moncho Borrajo

Colaboración Especial:
Lucía Bravo

Voz en off:
Carlos Latre

Música Original:
Moncho Borrajo

Diseño Iluminación:
José M^a Gayo

Duración: 2 horas sin entreacto
facebook.com/borrajomoncho

La fuerza del destino

El espectáculo homenaje a **MECANO**

En este musical conviven las composiciones musicales magistrales de los hermanos Cano con una puesta en escena espectacular. Todos los temas del espectáculo forman parte del ADN musical de miles de españoles y para ello toda la música es en directo, consiguiendo que el público lo viva más íntimamente, los músicos están en el escenario a la vista de todos.

Un espectáculo que nos transporta en un viaje simbólico en metro, donde las paradas se convierten en canciones de Mecano, y cada estación es un universo propio.

Todo aderezado por las creaciones del director escénico, Hansel Cereza (*La Fura dels Baus, Cirque du Soleil, Ballet Nacional*).

El formato combina la música en directo, la danza y la interpretación. Los cantantes que dan vida a estas canciones conducen al espectador a través al universo Mecano, durante dos horas y media de función. Si ha habido un grupo en España que sabía tocar todos los palos con éxito eran ellos. Por eso este show hace un recorrido por estilos como el pop, rock, rumba, salsa, flamenco, soul o jazz, que son el gran atractivo de este espectáculo.



No hay marcha en Nueva York



El 7 de septiembre



Hijo de la Luna



Ay qué pasado

FICHA ARTÍSTICA

Dirección Escénica:
Hansel Cereza

Música y letra:
José María Cano
Nacho Cano

Dirección Artística:
Pedro Casas
Mapi Molina

Músicos:
Batería: **Goiko Martínez**
Bajo: **Pepe Curioni**
Trompetas y percusión:
Iván del Castillo
Guitarra:
Francois Le Goffic
Teclados:
Alexander Pantchenko

Cantantes:
Edu Morlans
Ángel Muñiz
Gerard Mínguez
Alejandro Vera
Cintia Rosado
Mapi Molina

Bailarines:
Eva Conde
Alberto Escobar
Tamara Moyo
Josete Rivas
Elisa Díaz
Victor Pans
Irene Bayó
Patxi Loperena
Sandra Bermejo
José Luis Gálvez
Yolanda Torosio
Sergio Pérez
Raquel Caurín
Iran Alegría
Paula Del Pozo
Fernando Alonso
Zaira Buitrón

Duración: 2 horas 20 min
con entreacto

www.lfdd.es

Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín de Buenos Aires

El Mesías de G. F. HÄNDEL

● Mauricio Wainrot, director artístico del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, creó la primera versión de *El Mesías* en 1997, para el Ballet Real de Bélgica. En 1999 Wainrot realizó una segunda versión, mucho más extensa que la anterior para el Ballet Nacional Chileno.

La obra coreográfica está inspirada en el magnífico Oratorio de Händel y no sigue la línea argumental de los textos, pero sí su sentido. Dentro de la abstracción de cada una de las partes en que esta dividida la obra se han puesto en valor, a través de los sucesivos movimientos y escenas, el misticismo, la religiosidad, la emoción y la alegría que la obra conlleva.

Wainrot ha relatado que crear una obra coreográfica con un tema como *El Mesías*, surgió por diferentes necesidades: "Siento que en este fin de milenio, por ser destacados protagonistas de una fecha y evento semejante, nos hace de alguna manera ser testigos y partici-



© Carlos Furman



pes privilegiados. Será tal vez una fecha meramente estadística, pero que sin duda posee una carga emotiva y mística del mayor voltaje. *El Mesías* representa para mí, en este especial momento, una mirada a nuevas y/o viejas utopías, una mirada hacia nuestro interior, una necesidad de volver a escuchar nuestros íntimos silencios y de acercamiento a los otros, especialmente a los seres más cercanos, a esos que amamos, a los que comparten nuestra his-

*toria y destino y a los que fueron y son testigos de tantas alegrías como penurias. Crear *El Mesías*, ha sido una experiencia personal que me conmueve poder participar con todos. La obra es toda blanca, y se desarrolla en una maravillosa atmósfera creada por una escenografía y vestuarios que brindan un perfecto marco para mi obra."*

El Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín fue creado en 1977. Es decir que la compañía celebra treinta y siete años de actividad ininterrumpida como cuerpo estable. Hecho trascendente en tanto significa aprovechar los valores de la continuidad, la experiencia y el crecimiento sostenido que le han permitido consolidar un nivel artístico de excelencia tanto en nuestro país como en el extranjero. Para muchos, el Ballet Contemporáneo es, en la actualidad, la compañía argentina de danza más destacada por sus logros y reconocimiento internacional.

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía:
Mauricio Wainrot

Música:
G.F. Händel

Directora asociada:
Andrea Chinetti

Escenografía y Vestuario:
Carlos Gallardo

Iluminación: **Eli Sirlin**

Un elenco de 31 bailarines en escena

Duración: 1 hora 25 min
sin entreacto

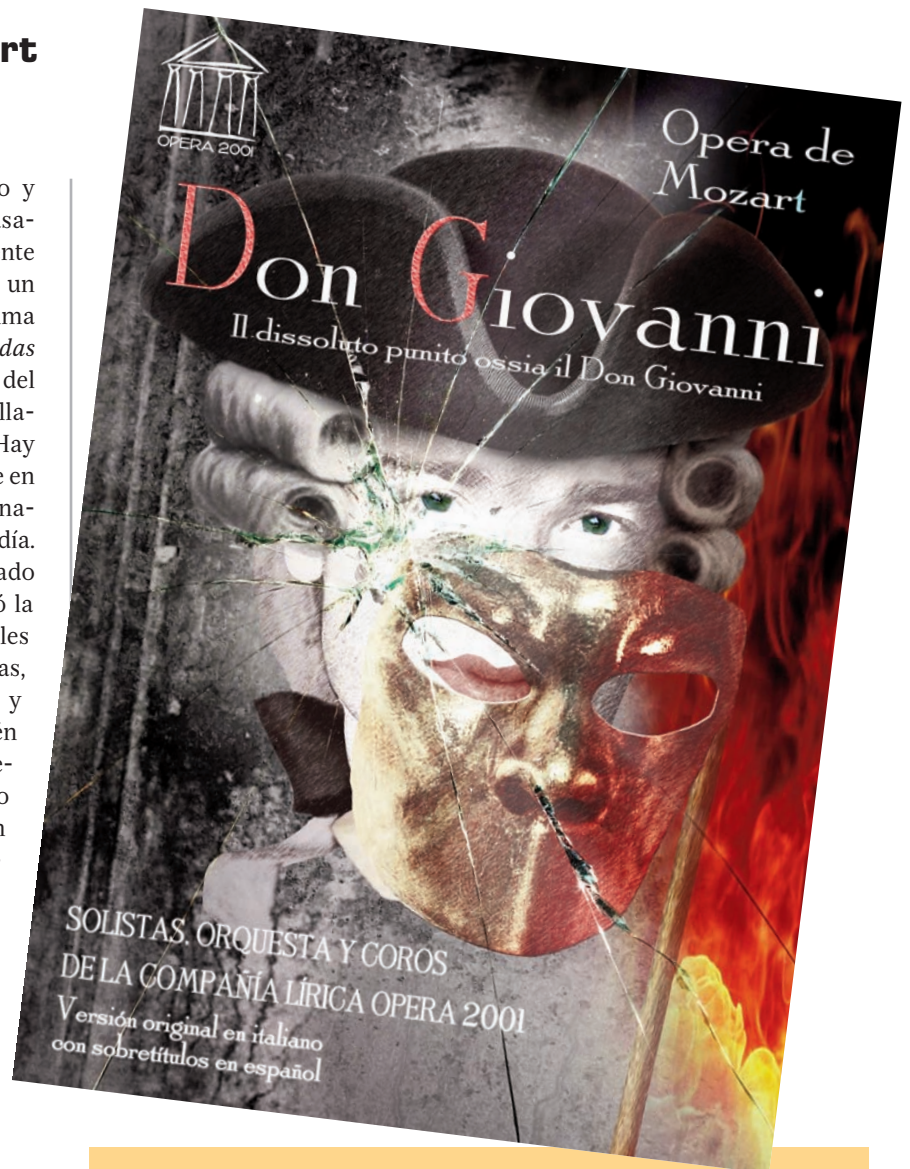
www.artepromociones.es

Ópera 2001 en colaboración con **Théâtre Montansier (Versailles)**

Don Giovanni

Ópera en dos actos de
Wolfgang Amadeus Mozart

Mozart compuso la ópera entre marzo y octubre de 1787, en Viena y en Praga, y basada en el mito de Don Juan (el correspondiente italiano de Juan es Giovanni). Surgió como un encargo a raíz del éxito que tuvo en esta última ciudad el estreno de su anterior ópera, *Las bodas de Fígaro*. Acabó la partitura el 28 de octubre del mismo año después de que Da Ponte fuera llamado a Viena para trabajar en otra ópera. Hay relatos dispares sobre que la obertura acabase en el último minuto; algunos dicen que fue terminado el día antes del estreno, algunos el mismo día. Más probablemente se terminó el día antes, dado el hecho de que Mozart escribió que terminó la ópera el 28 de octubre. La partitura exige dobles instrumentos de madera, trompas y trompetas, tímpanos, bajo continuo para los recitativos, y las usuales cuerdas. El compositor también especificó ocasionales efectos musicales especiales. Para la escena del baile al final del Acto I, Mozart exige no menos que tres grupos en escena para tocar diferentes danzas en sincronización, cada una de ellas con su metro respectivo, acompañando la danza de los principales personajes. En el Acto II, se ve a Giovanni tocando la mandolina, acompañando cuerdas pizzicato. Cuando la estatua del Comendador habla por vez primera más tarde en el acto, Mozart añade tres trombones al acompañamiento.



FICHA ARTÍSTICA

Solistas, coros y orquesta de ÓPERA 2001

Dirección musical: **Martin Mázik**

Dirección de escena: **Ricardo Canessa**

Dirección artística: **Luis Miguel Lainz**

*Versión original en italiano
con subtítulos en español*

Duración: sin concretar en el momento de imprimir esta información

www.opera2001.net

Colabora: Asociación Riojana de Amigos de la Ópera

El libertino castigado o Don Juan

(cuyo título original en italiano es *Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni*) es un drama jocoso en dos actos con música de Wolfgang Amadeus Mozart y libreto en italiano de Lorenzo da Ponte basado en la obra de Antonio de Zamora *No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague* o *Convidado de piedra*. Lleva como número KV 527. Se estrenó en el actual Teatro Estatal de Praga en 1787. El libreto de Da Ponte fue considerado por muchos en la época como *dramma giocoso*, un término que denota una mezcla de acción cómica y seria. Mozart denominó la obra en su catálogo como "opera buffa". Aunque a veces clasificada como cómica, mezcla comedia, melodrama y elementos sobrenaturales. La acción se sitúa en Sevilla y el argumento narra las últimas veinticuatro horas del libertino Don Giovanni.

Clara Lago y Diego Martín

La Venus de las pieles

de David Ives

● Diego del Pino es un joven y ambicioso dramaturgo desesperado por encontrar a la actriz ideal para encarnar al personaje femenino de su obra, una adaptación de *La Venus de las pieles*, la novela que dio origen al sadomasoquismo. En el último momento del casting aparece Vanda, una joven actriz que aparentemente está muy lejos de lo que él está buscando. Sin

embargo, en cuanto comienza a hacerle la prueba surge entre ellos un juego de poder, de seducción, de espejos... donde la realidad y la ficción se mezclan, dando lugar a una batalla donde los roles de director actriz, dominador y dominante todavía están por decidir. Y es que Vanda está mucho más cerca de ese personaje de lo que Diego jamás podría haber imaginado.

SOBRE LA FUNCIÓN

• “Inteligente y muy divertida, es una obra llena de suspense sobre el poder de la seducción”. *The New York Times*

• Galardonada con un premio TONY 2012 a la mejor interpretación femenina, nominada también en los TONY 2012 como mejor obra del año y nominada a los DRAMA DESK Awards 2012 al mejor actor, la obra ha sido un éxito de crítica y público, convirtiéndose en una de las más aclamadas de los últimos años en Broadway.

• Una propuesta sensual, sofisticada e impregnada de suspense del director de “*Días de fútbol*” y “*El otro lado de la cama*”.

FICHA ARTÍSTICA

Versión y dirección:
David Serrano

Producción Ejecutiva:
Carlos Lorenzo

Intérpretes:
Clara Lago
Diego Martín

Iluminación:
Felipe Ramos

Duración: 1 hora 40 min
sin entreacto

www.claraperezdistribucion.com

Las amistades peligrosas

de **Choderlos de Laclos**

La novela de Pierre Choderlos de Laclos tiene como principales protagonistas a la Marquesa de Merteuil y al Vizconde de Valmont, quienes rivalizan por humillar y degradar a quienes les rodean usando como armas la seducción y el sexo. Esta puesta en escena explora la integración y los contrastes que surgen de contraponer un texto clásico con una representación escénica radicalmente contemporánea.

● Sobre el escenario conviven instrumentos musicales propios de una banda de rock con un vestuario y un mobiliario totalmente rococó; es este contraste entre lo kitsch, el rigor histórico y un espacio escénico inspirado en los conciertos contemporáneos, la convivencia entre la antigüedad y lo tecnológico, lo que permite trascender la trama

sin traicionarla. La música en directo permite subrayar emocionalmente los diferentes movimientos de la historia y ayudan a representar los momentos más pasionales de la trama sin necesidad de caer en lo explícito y lo literal. En este montaje se revela el enorme sentido del humor que subyace en la novela sin tener que renunciar a la crítica implacable que el autor francés pretendía hacerle a la sociedad de su época.

En definitiva, esta propuesta muestra sobre el escenario una obra fundamental de la literatura representada a través de un lenguaje escénico radicalmente contemporáneo en un intento de redescubrir una de las historias más universales de cuantas se escribieron en el siglo XVIII.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
Darío Facal

Versión:
**Javier Patiño
y Darío Facal**

Intérpretes:
**Carmen Conesa,
Edu Soto o
Cristóbal Suárez,
Iria del Río,
Lucía Díez,
Mariano Estudillo,
Lola Manzano**

Duración: 1 hora 40 min
sin entreacto

www.salbisenante.com



Ibérica de danza

“Ibérica, 20 años en danza”

“Entendemos la cultura dancística de nuestro país como una herramienta poderosa que vertebra las culturas de nuestras autonomías y nos hace compartir las diferencias, así nuestra música y nuestra danza en todos sus estilos, a través de las estructuras creativas artísticas y técnicas de Ibérica de Danza se proyectan como valores universales”



● **Ibérica de danza** ha reunido a un espectacular grupo de músicos, coreógrafos y multidisciplinares bailarines para celebrar su 20º aniversario.

Manuel Segovia (*Premio Nacional de Danza* a la Creación 2001 y *Premio Villa de Madrid* a la Coreografía 2004) dirige y coreografía “**Ibérica, 20 años en danza**”, con la actuación en vivo de músicos de prestigio internacional, como Eliseo Parra (*Premio Villa de Madrid*), Eduardo Laguillo, Javier Paxariño o Fernando Egozcue.

Un recorrido por la trayectoria coreográfica de la Compañía a través no sólo de una selección de coreografías neofolk de Manuel Segovia, auténticos pilares de **Ibérica de Danza**, sino también las de algunos coreógrafos de Danza estilizada y Flamenco, que han pasado

por la compañía como: Antonio Najarro (actual director del BNE), Gema Morado (*Premio Villa de Madrid*) y Carlos Chamorro. Coreografías representativas de su trayectoria y nuevas apuestas, un paso adelante para abrir puertas a nuestras esencias, músicas y danzas posibles en un mundo cosmopolita de diversidad compartida.

Manuel Segovia y su equipo nos ofrecen un paso más de **Ibérica de danza** hacia otras maneras de entender Nuestra Danza.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística y coreografía:
Manuel Segovia

Dirección artística:
Violeta Ruiz Del Valle

Guión dramático:
José Antonio Ortiz

Músicos:
Eliseo Parra (Dirección)
Eduardo Laguillo
Josete Ordóñez
Pablo Martín
Xavi Lozano
Guillem Aguilar
Aleix Tobías
Coni Lechner
Javier Paxariño
Fernando Egozcue

Coreógrafos Invitados:
Antonio Najarro
Gema Morado
Carlos Chamorro

Bailarines:
Guerau Cabrera
Sarai Estremera
Ángela Gaira
Ángeles Hurtado
Rebeca Jiménez
Pedro Monje
Daniel Morillo
Jaime Puente
Alberto Quejido
Raquel Ruiz

Duración: 2 horas 30 min
con entreacto

www.ibericadedanza.com



NOVIEMBRE TEATRO en coproducción con el **TEATRO CALDERÓN**

Otelo de **William Shakespeare**

● Entendemos la tragedia shakesperiana como una magnífica oportunidad de expresión contemporánea, de representar una tragedia isabelina, con toda su eficacia dramática, que nos sigue interesando y emocionando hoy. Una manera de reflexionar sobre el mundo que nos rodea, no tan distinto, desafortunadamente, del que habitó el bardo inglés.

Hay muchas cosas que nos deberían interesar de la tragedia que nos ocupa. Pero tampoco tenemos vocación didáctica, y pensamos que en muchas ocasiones la tragedia habla de manera elocuente al espectador; así que vamos a montar un espectáculo para contar la historia del moro de Venecia, su desventura y la habilidad de Yago para mover los hilos de las pasiones que convertirán a Otelo en un monstruo.

El espacio envuelve a nuestros personajes como el país del que se habla en la obra: un lugar al que llegar pero del que se sale con dificultad. Un espacio limpio y sobrio que va evolucionando, como el argumento, según la tragedia avance hacia la resolución final.

Las referencias a los elementos teatrales tradicionales, a las resoluciones del teatro más artesanal que siempre han formado parte del trabajo de la compañía, tratan de concretar sobre las tablas una convención plena para el espectador, sumando las últimas tecnologías que definen el espectáculo de una manera contemporánea.

Un vestuario que mezcla elementos de época y contemporáneos, formado por piezas de diferentes momentos históricos y, significativamente, del nuestro. Un conjunto homogéneo en su estética y que trata de subrayar

el ambiente mediterráneo y renacentista que rezuma la pieza, donde cada figurín y sus elementos propios subrayan la singularidad de cada personaje.

La iluminación resalta desde el ambiente mediterráneo hasta el interior de un palacio que puede pasar de sombrío a luminoso según marque la acción. De Venecia a Chipre, del interior de una cámara al exterior en unos jardines.

La música forma parte del teatro de Shakespeare y forma parte del montaje. Tiene siempre presente al pianista, que observa a nuestros personajes a través de la peripecia, acompaña sus alegrías y sus dudas; sus recelos y sus pasiones.

Nuestros trabajos siempre se han basado en el cuidado por la palabra, y en la potencia del actor como únicos elementos indispensables para el teatro. En este tiempo que vivimos, la presencia del intérprete se ha convertido en un privilegio que, unido a la palabra del autor, convierte el hecho teatral en una experiencia irrepetible pero sobre todo enriquecedora: una experiencia que puede transformar y no únicamente entretener.

Eduardo Vasco

FICHA ARTÍSTICA

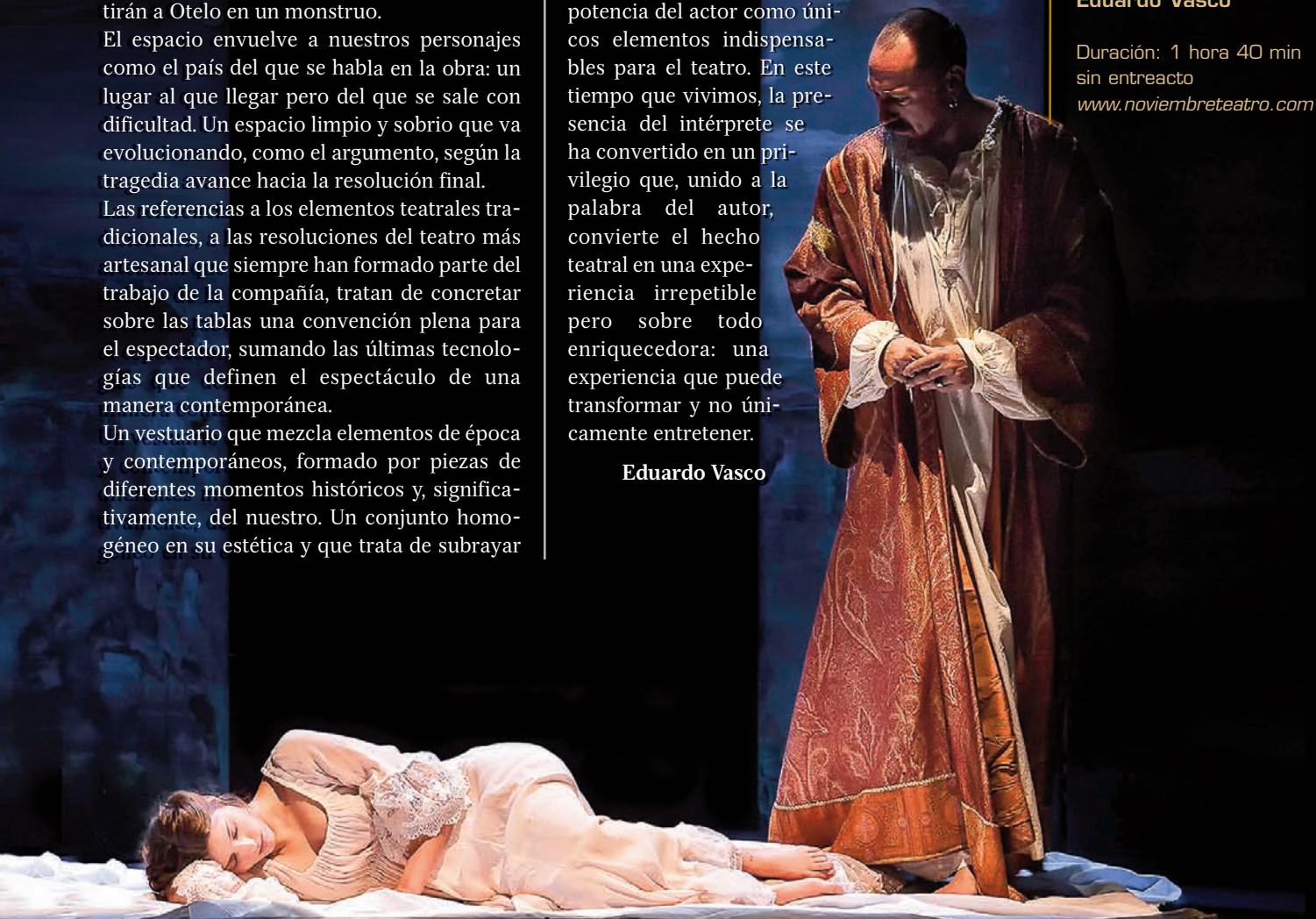
Dirección:
Eduardo Vasco

Versión:
Yolanda Pallín

Intérpretes:
Daniel Albaladejo
Arturo Querejeta
Fernando Sendino
Héctor Carballo
Cristina Adua
Lorena López
Francisco Rojas
José Ramón Iglesias
Ángel Galán (piano)

Música:
Ángel Galán
Eduardo Vasco

Duración: 1 hora 40 min
sin entreacto
www.noviembreteatro.com



35 AVANCE DE PROGRAMACIÓN Festival de Teatro

TEATRO BRETÓN / SALÓN DE COLUMNAS

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

MONTENEGRO Comedias bárbaras

de Ramón del Valle Inclán

Versión y Dirección: **Ernesto Caballero**

Protagonizada por **Ramón Barea** (Premio Nacional de teatro 2013) en una puesta en escena que cuenta con un amplio elenco de 21 actores y 2 músicos.



© Valentín Álvarez



© Jesús Robiisco

LA VERONAL

SIENA Dirección: **Marcos Morau**
(Premio Nacional de Danza 2013)

La Italia renacentista como fuente de inspiración y el cuerpo humano como reflexión intelectual y política

Premio Feten 2013 Mejor Dirección, Mejor Interpretación Masculina, Mejor Espacio Escénico e Iluminación

TEATRO GORAKADA

LA VUELTA AL MUNDO

de **Julio Salvatierra**

Dirección: **Ernesto Caballero**

PLATEA
PROGRAMA ESTADAL DE ARTES ESCÉNICAS
C. 1980 1982 1984 1986 1988 1990 1992 1994 1996 1998 2000 2002 2004 2006 2008 2010 2012 2014 2016 2018 2020 2022 2024

Música en directo, actores, marionetas y una escenografía a base de maletas para poder viajar en ferrocarril, en barco o elefante. Gorakada se basa en "La vuelta al mundo en 80 días" de Verne para crear una fantástica aventura con buen humor e imaginación.



AURÉLIA THIERRÉE (CANADÁ)

MURMURS

Dirección: **Victoria Thierrée-Chaplin**

Uno de los linajes artísticos más aclamados del último siglo, Thierrée-Chaplin, nos acerca un hechizante despliegue de ilusionismo escénico. Una pieza onírica y sensual, donde las ciudades abandonadas vuelven a la vida y las habitaciones exhalan ríos de información, historias de gentes que una vez existieron.

Presentación del programa completo e inicio de venta de abonos y localidades para el 35 Festival, en septiembre de 2014.

avisos

venta de localidades

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

- Del **23 de junio** al **12 de julio** de 11 a 14 h.
- Los domingos **29 de junio** y **6 de julio** y los días **15, 16 y 17 de agosto** la taquilla permanecerá cerrada.
- Entre los días **13 de julio** y el **11 de agosto** (ambos incluidos) la taquilla estará cerrada.
- Desde el **12 de agosto**, en horario habitual de taquilla.

HORARIO HABITUAL DE TAQUILLA

- **A partir del 18 de agosto** de **11 a 14 horas** todos los días y desde dos horas antes del inicio de la función, los días de espectáculo.
- Los **domingos y festivos** el horario de taquilla será de **12 a 14 h.** y desde dos horas antes del inicio de la función, los días de espectáculo. En caso de no haber función, la taquilla permanecerá cerrada)

HORARIO ESPECIAL SAN MATEO

- Con motivo de las fiestas de San Mateo, el horario de taquilla se ampliará, abriendo los días **17, 18 y 19 de septiembre** también en horario de tarde de **18.30 a 20.30 horas.**

VENTA TELEFÓNICA DE ABONOS Y LOCALIDADES MEDIANTE TARJETA DE CRÉDITO

- En los días y horarios señalados, en el teléfono

941 20 72 31



VENTA DE LOCALIDADES EN INTERNET

- Desde el **23 de junio**, a partir de las 11 horas, **ininterrumpidamente y hasta el final de la programación.**
- Las localidades adquiridas tanto por esta vía como telefónicamente, se podrán recoger en taquilla entre el **23 de junio** y el **12 de julio** y a partir del **12 de agosto.**
- Páginas web para la adquisición de localidades:

www.teatrobretón.org
www.generaltickets.com



abonos y descuentos

ABONO DE CINE

- Al precio de **27 euros** para las **nueve proyecciones cinematográficas.**

ABONO TEATRO EN SAN MATEO

- **20% de descuento** al adquirir una localidad para cada uno de los espectáculos: **MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA** y **EL EUNUCO** para cualquier función.

ABONO MÚSICA

- **30% de descuento** al adquirir una localidad para cada uno de los espectáculos: **KROKE** y **¿HACEMOS UN TRÍO?.**

ABONO DANZA

- **20% de descuento** al adquirir una localidad para cada uno de los espectáculos: **EL MESÍAS** e **IBÉRICA 20 AÑOS EN DANZA.**

ABONO TEATRO

- **20% de descuento** al adquirir una localidad para cada uno de los espectáculos: **LAS RANAS, MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA, EL EUNUCO, LA VENUS DE LAS PIELS, LAS AMISTADES PELIGROSAS** y **OTELO** para cualquier función.

CARNÉ JOVEN

- **10% de descuento** en **todas las proyecciones de cine** y en los espectáculos: **KROKE, ¿HACEMOS UN TRÍO?, LAS RANAS, EL MESÍAS, LA VENUS DE LAS PIELS, LAS AMISTADES PELIGROSAS** y **OTELO.**
- Es necesario presentar el carné al adquirir las localidades, así como al acceder a la sala.

GRUPOS ORGANIZADOS

- **20% de descuento** para grupos de más de 20 personas, para los siguientes espectáculos: **KROKE, ¿HACEMOS UN TRÍO?, LAS RANAS, MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA, EL EUNUCO, LA FUERZA DEL DESTINO** (función de las 22 h. del día 27), **EL MESÍAS, LA VENUS DE LAS PIELS, LAS AMISTADES PELIGROSAS, IBÉRICA 20 AÑOS EN DANZA** y **OTELO.**
- **15% de descuento** para grupos de más de 15 personas, para **CABARET ELEGANCE.**

ESTUDIANTES DE SECUNDARIA Y BACHILLERATO EN GRUPO

- **30% de descuento** para grupos superiores a 20 personas en el espectáculo: **OTELO.**

> **AVISO:** LOS DESCUENTOS NO SON ACUMULABLES. • LAS RESERVAS PARA GRUPOS SE FORMALIZARÁN EN EL TELÉFONO: 941 20 72 31. • NO SE REALIZARÁN RESERVAS DE LOCALIDADES INDIVIDUALES. • LOS ABONOS Y DESCUENTOS NO SON APLICABLES A LA VENTA POR INTERNET.

notas

- En caso de agotarse las localidades en la venta anticipada, el Teatro no está obligado a abrir la taquilla el mismo día de la función.
- El Teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes de la hora del inicio de los espectáculos.
- En atención al público y a los artistas, se ruega la máxima puntualidad, así como desconectar las señales acústicas y luminosas de cualquier dispositivo durante las funciones. Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá la entrada en la sala, salvo en descansos o intermedios.
- Queda prohibido todo tipo de filmación, grabación o realización de fotografías; así como comer o beber en la sala.
- El Teatro Bretón (si las circunstancias lo exigen) podrá alterar el programa previamente anunciado. De los posibles cambios se informará oportunamente.

> SERVICIO DE CAFETERÍA

Abierto desde media hora antes del inicio de los espectáculos y en los intermedios de los mismos. La cafetería se encuentra en la planta sótano del vestíbulo del teatro.

> LOCALIDADES PARA DISCAPACITADOS

Para las personas en sillas de ruedas se ofrece la posibilidad de ocupar una ubicación especial a un precio reducido. Se ruega comunicarlo en la taquilla a la hora de adquirir las localidades.

> SERVICIO DE VISITAS GUIADAS

Contactar con:
OFICINA DE GESTIÓN DEL TEATRO BRETÓN
C/ Bretón de los Herreros, 13
Teléfono: 941 27 70 00 (extensión 1134)

calendario programación noviembre- diciembre 2014

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

Domingo

35 Festival de Teatro

octubre - noviembre / 2014
Teatro Bretón y Salón de Columnas

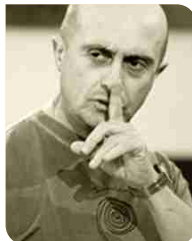


noviembre

DANZA
19.30 h. **2**

BALLET
CONTEMPORÁNEO DEL
TEATRO SAN MARTÍN

EL MESIAS
de Händel



ÓPERA
19.30 h. **16**

ÓPERA 2001
DON GIOVANNI
de W. A. Mozart



diciembre

DANZA
20.30 h. **5**

LA VENUS DE LAS PIELS
de David Ives

TEATRO
20.30 h. **6**

LA VENUS DE LAS PIELS
de David Ives

TEATRO
20.30 h. **7**

LAS AMISTADES PELIGROSAS
de Choderlos de Laclos



DANZA
20.30 h. **12**

IBÉRICA DE DANZA
IBÉRICA,
20 AÑOS
EN DANZA



32 Festival de Marionetas y Teatro Infantil de Logroño

Del 26 al 30 de diciembre

Organiza: **CULTURA RIOJA**

TEATRO
20.30 h. **18**

NOVIEMBRE
TEATRO

OTELO
de William
Shakespeare



lista de precios



espacio **A**

espacio **B**

espacio **C**

espacio **D**

BUTACA DE PATIO
y PALCO PLATEA

BUTACA y PALCO
1er ANFITEATRO

BUTACA 2º ANFITEATRO
(filas 4 a 7)
PALCOS 2º ANFITEATRO

BUTACA
2º ANFITEATRO
(filas 1 a 3)

CINE
EN V.O.

"FRANCES HA"	Precio único: 5 €			
"LA SEGUNDA MUJER"	Precio único: 5 €			
"10.000 KM"	Precio único: 5 €			
"MOLIÈRE EN BICICLETA"	Precio único: 5 €			
"ANOCHECE EN LA INDIA"	Precio único: 5 €			
"TODOS ESTÁN MUERTOS"	Precio único: 5 €			
"THE KINGS OF SUMMER"	Precio único: 5 €			
"EL DESCONOCIDO DEL LAGO"	Precio único: 5 €			
"EL REENCUENTRO"	Precio único: 5 €			
ABONO CICLO DE CINE (incluye las nueve películas)	Precio único: 27 €			
KROKE	15 €	12 €	9 €	9 €
"¿HACEMOS UN TRÍO?"	15 €	12 €	9 €	9 €
"LAS RANAS"	22 €	20 €	12 €	8 €
FAEMINO Y CANSADO	22 €	20 €	14 €	14 €
"ELEGANTS"	12 €	12 €	10 €	10 €
"MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA"	22 €	20 €	12 €	8 €
"EL EUNUCO"	22 €	20 €	12 €	8 €
MONCHO BORRAJO. "YO QUEVEDO"	25 €	22 €	12 €	12 €
"LA FUERZA DEL DESTINO"	30 €	27 €	20 €	20 €
"EL MESÍAS"	24 €	21 €	13 €	9 €
"DON GIOVANNI"	32 €	29 €	16 €	16 €
"LA VENUS DE LAS PIELES"	20 €	17 €	12 €	8 €
"LAS AMISTADES PELIGROSAS"	20 €	17 €	12 €	8 €
"IBÉRICA, 20 AÑOS EN DANZA"	24 €	21 €	13 €	9 €
"OTELO"	20 €	17 €	12 €	8 €

TEATRO BRETÓN  Ayuntamiento de Logroño

www.teatrobreton.org



www.facebook.com/TeatroBreton



@TeatroBreton

