



Programación Agosto - Diciembre 2015

agosto



LA SOMBRA DEL ACTOR

20

JUEVES
20.30 h



GETT

21

VIERNES
20.30 h



METALHEAD

23

DOMINGO
20.30 h



MURIERON POR ENCIMA DE SUS POSIBILIDADES

24

LUNES
20.30 h



52 MARTES

25

MARTES
20.30 h



NO TODO ES VIGILIA

26

MIÉRCOLES
20.30 h



CITIZENFOUR

27

JUEVES
20.30 h



MIS ESCENAS DE LUCHA

28

VIERNES
20.30 h



2 OTOÑOS, 3 INVIERNOS

30

DOMINGO
20.30 h



TODO SALDRÁ BIEN

31

LUNES
20.30 h

septiembre



LA MIRADA DEL SILENCIO

1

MARTES
20.30 h



YLLANA "THE GAGFATHER"

5

SÁBADO
20.30 h



LO QUE HACEMOS EN LAS SOMBRAS

6

DOMINGO
19.30 h



EL MINISTRO

11

VIERNES
20.30 h



ARA MALIKIAN "15"

12

SÁBADO
20.30 h



HAY UN GALLO EN TU TEJADO

13

DOMINGO
19.30 h



DANTZAZ KOMPAINIA "FLASH"

18

VIERNES
20.30 h



BUENA GENTE

19

SÁBADO
21.00 h

20

DOMINGO
21.00 h

JUEVES
AGOSTO
20.30 h

20

La sombra del actor

una película de Barry Levinson



Simon Axler (Al Pacino), un sexagenario actor que ha trabajado en cine y en obras clásicas de Shakespeare, de repente pierde su don artístico. A la hora de representar la obra "Macbeth" en un teatro de Washington D.C. recibe tantas malas críticas que cae en una profunda depresión, lo que hace replantearse su continuación en el mundo de la interpretación. Tras separarse de su mujer, su paso por un centro psiquiátrico, donde conoce a Sybil (Greta Gerwig), una mujer mucho más joven que él e ingresada por un intento de suicidio, le cambiará la vida. Basada en la novela homónima (*The Humbling*) del escritor Philip Roth, Premio Pulitzer, 1997 y Premio Príncipe de Asturias, 2012.



Director: **Barry Levinson**
Guión: **Buck Henry, Michal Zebede**
Intérpretes: **Al Pacino, Greta Gerwig, Dianne Wiest, Kyra Sedgwick, Dylan Baker, Charles Grodin, Dan Hedaya...**
Música: **Marcelo Zarvos, The Affair**
Estados Unidos.2014
Duración: 112 min.
www.wandavision.com

- Sección Oficial, Festival Cine de Venecia 2014.
- Sección Oficial, Festival Cine de Toronto 2014.

VIERNES
AGOSTO
20.30 h

21

Gett: El divorcio de Viviane Amsalem

una película de Ronit Elkabetz y Shlomi Elkabetz



Viviane Amsalem se separó hace años de Elisha, su marido, y ahora quiere un divorcio legal para no convertirse en una marginada social. En Israel, el divorcio solo es posible si el marido da su consentimiento. Sin embargo, Elisha, no está dispuesto a aceptarlo. Viviane tendrá que luchar ante el Tribunal Rabínico para lograr lo que ella considera un derecho. Así se verá inmersa en un proceso de varios años en el que la tragedia competirá con lo absurdo y absolutamente todo se pondrá en tela de juicio.



Guión y dirección: **Ronit Elkabetz, Shlomi Elkabetz**
Intérpretes: **Ronit Elk Abetz, Menashe Noy, Abkarian, Sasson Gabay...**
Francia-Israel-Alemania. 2014
Duración: 115 min.
www.festivalfilms.com

- PALMARÉS:
- Quincena de realizadores, Festival de Cannes.
 - Sección Perlas Festival de San Sebastián.
 - Mejor guión Festival de Chicago.
 - Mejor película y mejor actor secundario Academia de Cine Israelí.

DOMINGO
AGOSTO
20.30 h

23

Metalhead

una película de Ragnar Bragason



Tras la inesperada muerte de su hermano mayor en un accidente agrícola, la joven Hera se ve empujada a emular su rebeldía. No basta con una cazadora de cuero negro, una guitarra y un amplificador que escupe un altísimo nivel de decibelios; debe cumplir la filosofía del metal aunque ésta le acabe separando de su entorno familiar. La mirada de Bragason dota a la película de una fuerte dosis de dramatismo que describe la penitencia de la oscuridad cuando la música es la única guía en la penumbra. La cinta ha sido galardonada con el Gran Premio de la Academia Islandesa y ha convertido a Bragason en uno de los directores más exportables de Escandinavia.

Director: **Ragnar Bragason**
Intérpretes: **Ingvar E. Sigurðsson, Thora Bjorg Helga, Þróstur Leó Gunnarsson, Sveinn Ólafur Gunnarsson...**

Islandia, Noruega. 2014.

Duración: 97 min.

www.noucinemart.com/es



PALMARÉS:

GANADORA DE 12 PREMIOS EDDA -Academia de cine de Islandia. Festival Internacional de Cine de Autor de Barcelona 2014. Festival de Cine de Toronto 2013. Festival Internacional de Cine de Copenhague. 2014

LUNES
AGOSTO
20.30 h

24

Murieron por encima de sus posibilidades

una película de Isaki Lacuesta



Cinco ciudadanos normales y corrientes, de un país extrañamente parecido al nuestro, ven destrozadas sus vidas por la crisis económica. Sin nada ya que perder, elaboran un enloquecido plan para salvar la economía española y mundial: secuestrar al presidente del Banco Central y exigirle que todo vuelva a ser como antes. Pocas veces en nuestro cine se ha criticado la sociedad actual y su hoguera de las vanidades con mayor acierto. ¿Que los cinco protagonistas están como una cabra y no hay que hacerles caso, sino reírse de su pernicioso, bestial e infantil mensaje? Sí, eso es lo que dirán las víctimas de su brutal y frontal ataque. (Pere Vall, *Fotogramas*)

Director: **Isaki Lacuesta**
Intérpretes: **Raúl Arévalo, Imanol Arias, Bruno Bergonzini, Àlex Brendemühl, Jose Coronado, Eduard Fernández, Ariadna Gil, Bárbara Lennie, Sergi López, Carmen Machi, Ángela Molina, Àlex Monner, Albert Pla, Josep Maria Pou, Pau Ribá, José Sacristán, Jaume Sisa, Emma Suárez, Ivan Telefunken, Luis Tosar..**

España 2014

Duración: 96 min.

www.versusent.es



MARTES
AGOSTO
20.30 h

25

52 Martes

una película de **Sophie Hyde**



La madre de Billie, una chica de 16 años, va a someterse a una operación de cambio de sexo. Durante el tiempo que dure el proceso ésta le pide que sólo se vean los martes por la tarde. Filmada en el transcurso de un año, una vez a la semana, todos los martes, **52 Martes** es una historia sobre la identidad, el deseo y la sexualidad cargada de emociones y belleza.

El debut de Sophie Hyde como directora, **52 Martes**, es una pieza única. Rodada todos los martes, durante 52 semanas consecutivas, la forma de la película aporta a la historia una capa extra de intimidad.



Director: **Sophie Hyde**
Guión: **Matthew Cormack, Sophie Hyde**
Intérpretes: **Tilda Cobham-Hervey, Del Herbert-Jane, Beau Travis Williams, Imogen Archer, Mario Spate...**

Australia. 2013.

Duración: 109 min.

www.cinebinariofilms.com

PALMARÉS:

- Festival de Cine de Berlín: **Crystal Bear**
- Festival de Sundance: **Premio Mejor Dirección**
- Lesgaycinemad: **Premio Mejor Dirección y Mejor Guión**

MIÉRCOLES
AGOSTO
20.30 h

26

No todo es vigilia

una película de **Hermes Paralluelo**



Una pareja de ancianos pasan los días en su casa, conviviendo con su soledad y sus dolencias, y enfrentándose a la amenaza de su inminente traslado a una residencia. Huyendo del costumbrismo, rechazando cualquier tipo de sentimentalismo fácil, esta película sigue sus pasos con absoluto rigor, con disciplina espartana, como si se tratara de dos héroes en decadencia, envueltos en una luz crepuscular y repitiendo los mismos gestos días tras día, se supone que hasta el fin de los tiempos. Así es como Hermes Paralluelo consigue el retrato más honesto posible de sus abuelos, de dos simples cuerpos que siguen moviéndose a pesar de envejecer. En eso consiste todo, al fin y al cabo.



Guión y dirección: **Hermes Paralluelo**

Intérpretes:

Felisa Lou, Antonio Paralluelo

España - Colombia 2013

Duración: 98 min.

www.noucinemart.com/es

PALMARÉS:

- Premio Mejor Largometraje Festival Internacional de Cine de Cosquín
- Premio Signis Festival Internacional de Mar del Plata

JUEVES
AGOSTO 27
20.30 h

Citizenfour

una película de **Laura Poitras**

En enero de 2013, Laura Poitras comenzó a recibir correos electrónicos cifrados cuyo remitente era *CITIZENFOUR*, quien aseguraba tener pruebas de los programas de vigilancia ilegales realizados por la NSA y otras agencias de inteligencia. Meses después Poitras viaja a Hong Kong, junto con los periodistas Glenn Greenwald y Ewen MacAskill, para el primero de los muchos encuentros que mantendrá con su misterioso confidente. Una cámara sería testigo de todo lo acontecido en esas citas. Al salir a la luz toda esa información clasificada y desatarse el escándalo deberán hacer frente a los medios y mantener su seguridad y la de los suyos que ahora están en peligro.

Dirección y guion:

Laura Poitras

Intervenciones:

**Edward Snowden,
Laura Poitras, Glenn Greenwald,
Ewen MacAskill,
Julian Assange.**

Alemania, USA y Reino Unido.

Año: 2014.

Duración: 114 min.

www.avalon.me

PALMARÉS:

- Oscar 2015,
Mejor Documental
- Premios Bafta, Spirit Awards,
Gothan Independent, 2015
Mejor Documental



VIERNES
AGOSTO 28
20.30 h

Mis escenas de lucha

una película de **Jacques Doillon**

Una joven regresa al hogar para asistir al funeral de su padre. Mientras la casa familiar se vende, decide quedarse para aclarar la relación ambigua que inició meses atrás con su atractivo vecino. Él, que fue abandonado de forma confusa, le pide irónicamente que escenifiquen la escena que debería haber marcado el inicio de su romance. Poco a poco se van acercando. Discuten y chocan, pero nunca se echan atrás, y el juego se va volviendo cada vez más y más físico. Una batalla que se acaba convirtiendo en una necesidad. Una necesidad lúdica cuyo límite es muy serio. Cada vez más atraídos el uno hacia el otro, quizás gracias a sus peleas cotidianas, entran en una espiral de la que no pueden escapar...

Guión y dirección:

Jacques Doillon

Intérpretes:

**Sara Forestier,
James Thiérrée,
Louise Szpindel,
Mahault Mollaret,
Bill Leyshon**

Francia 2013

Duración: 98 min.

www.cameo.es



DOMINGO
AGOSTO
20.30 h

30

2 otoños, 3 inviernos

una película de Sébastien Betbeder



Arman (Vincent Macaigne) es un treintañero sin oficio ni beneficio que decide que es el momento de cambiar su vida. Para empezar, los sábados va a correr al parque, va a dejar de fumar y va a encontrar un buen trabajo. En sus nuevos propósitos se cruza con Amélie (Maud Wyler) una joven de mirada perdida dispuesta a regalar una sonrisa en cualquier momento del día. Su primer encuentro es de impacto; el segundo, como una puñalada en el corazón y deciden dar una oportunidad al encuentro fortuito en forma de relación. Durante dos otoños y tres inviernos, las vidas de Amélie, Arman y su amigo Benjamin se entremezclan, llenas de encuentros, accidentes, historias de amor y recuerdos.



Director:

Sébastien Betbeder

Intérprete:

Vincent Macaigne, Bastien Bouillon, Maud Wyler, Audrey Bastien

Francia 2013

Duración: 93 min.

www.cinebinariofilms.com

PALMARÉS:

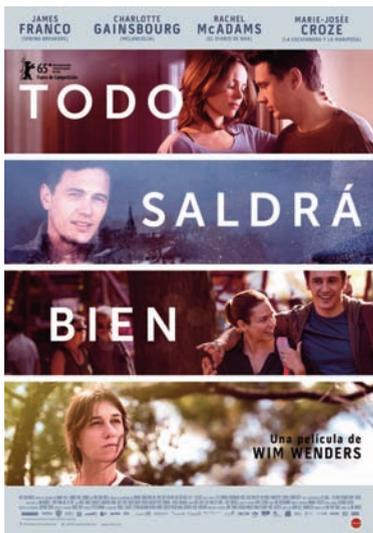
- Festival Internacional de Torino: Premio Especial del Jurado
- Festival de Cine de Essone: Premio del Público

LUNES
AGOSTO
20.30 h

31

Todo saldrá bien

una película de Wim Wenders



Wim Wenders cuenta la historia del escritor Tomas Eldan (James Franco), a quien un trágico accidente pone su vida patas arriba. Aunque Tomas no es responsable de la tragedia, pagará muy caras las consecuencias, llegando incluso a romper la relación con su novia. Tras el accidente buscará refugio en la escritura e intentará, junto a un nuevo amor, crear su propia familia para empezar de cero. La película sigue de cerca todos los intentos de Tomas de volver a dar sentido a su vida, y relata su búsqueda del perdón. No es la soledad lo que cura las heridas sino el coraje de afrontar las cosas y de perdonar. Sobre todo, perdonarse a uno mismo.



Dirección:

Wim Wenders

Guión:

Björn Olaf Johannessen

Intérpretes: **James Franco, Rachel McAdams, Charlotte Gainsbourg, Marie-Josée Croze, Julia Sarah Stone, Patrick Bauchau, Robert Naylor...**

Alemania-Canadá-Noruega
2014

Duración: 86 min.

www.avalon.me

Berlinala 2015. Sección Oficial

MARTES
SEPTIEMBRE
20.30 h

1

la mirada del silencio

una película de Joshua Oppenheimer

A través de las imágenes de los responsables del genocidio indonesio grabadas por Joshua Oppenheimer, una familia de supervivientes descubre los detalles de la masacre de su hijo y la identidad de los autores de la misma. El hermano menor de la víctima se propone acabar con el silencio y el miedo que oprime a los supervivientes de la masacre y confrontar a los responsables del asesinato de su hermano, acto inimaginable en un país en el que los asesinos continúan en el poder. Durante más de una década, Oppenheimer ha trabajado con grupos paramilitares, escuadrones de la muerte y sus víctimas para explorar los vínculos entre la violencia política y el imaginario colectivo.

Guión y dirección:

Joshua Oppenheimer

Dinamarca - Finlandia -

Francia - Gran Bretaña -

Indonesia, 2014

Duración: 103 min.

www.avalon.me

PALMARÉS:

• Festival de Venecia:

Premios Fipresci y de

Derechos Humanos,

• Documenta Madrid:

Premio del Público,

• Festival de Busan:

Mejor Documental,

• Festival de Goteborg:

Mejor Documental.



DOMINGO
SEPTIEMBRE
19.30 h

6

lo que hacemos en las sombras

una película de Taika Waititi, Jemaine Clement

Viago, Deacon y Vladislav son tres vampiros que comparten piso en Nueva Zelanda. Hacen lo posible por adaptarse a la sociedad moderna: pagan el alquiler, se reparten las tareas domésticas e intentan que les inviten a entrar en los clubs. Una vida de lo más normal, salvo por una pequeña diferencia: son inmortales y tienen que alimentarse de sangre humana. Cuando su compañero del sótano, Petyr, convierte en vampiro a Nick, nuestros protagonistas deberán enseñarle como funciona todo en su recién estrenada vida eterna. A cambio, ellos se verán obligados a aprender dos o tres cosas sobre la sociedad moderna.

Guión y dirección:

Taika Cohen, Jemaine Clement

Intérpretes:

Jemaine Clement,

Taika Cohen, Jonathan Brugh,

Cori Gonzales-Macuer...

Nueva Zelanda, 2014.

Duración: 86 min.

PALMARÉS:

Festival de Cine de Toronto: Pre-

mio del Público, Festival de Cine

Fantástico de Sitges: Premio del

Público, Festival de Cine Fantás-

tico de San Sebastián: Premio

del Público, Festival de Sun-

dance: Sección Oficial, Festival

de Berlín: Sección oficial.



YLLANA

The Gayfather

Particular homenaje de YLLANA al cine negro en clave de policías y delincuentes, con mucho sarcasmo, frescura y humor gestual.

Cuatro gánsters aterrorizan la ciudad. Un policía harto de la corrupción del sistema y las tropeías de éstos, recluta a un selecto grupo de disparatados polis para pararles los pies. El bien contra el mal, ¿o todo lo contrario? Con esta premisa arranca el nuevo espectáculo de Yllana, un homenaje al "cine negro", lleno de delirantes situaciones de humor negro, inventiva teatral y el código gestual marca de la compañía.

Un divertidísimo viaje a los bajos fondos y a los más bajos instintos, no exento de crítica y reflexión sobre el bien y el mal.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística:
Yllana

Intérpretes:
Fidel Fernández
Luis Cao
Juan Fran Dorado
Jony Elías

Diseño de iluminación:
Felipe Ramos

Escenografía:
Eduardo Moreno

Duración: 1 hora 30 min.
sin entreacto

www.yllana.com

5

SÁBADO
SEPTIEMBRE
20.30 h

TEATRO



El Ministro

de Antonio Prieto



Un Ministro que aspira a ser Presidente. Una joven y atractiva profesora de francés que aspira a cambiar de vida. Y dos pobres indignados que deciden dar el golpe que cambie para siempre su suerte. Todos ellos, llevados por una irrefrenable ambición harán lo imposible por sobrevivir. Pero el destino les reserva una sorpresa final.... Y es que...si la ambición no tiene límites, la mala suerte... ¡tampoco!

“Cuando estudiaba el libreto de **El Ministro** para montar la función, la falta de honradez me pareció algo muy serio sobre lo que había que reflexionar, y a ello me puse con gran interés y sentido de la responsabilidad. Pero cuál no sería mi sorpresa al comprobar, atónito, que lo que sucedía en **El Ministro** y tanto me divertía, era algo inmoral y reprobable. Aterrado ante esta deriva de mis principios, y para acallar mi mala conciencia, de inmediato quité de la

pieza las partes más comprometidas. Pero entonces comprobé que lo que había ganado la obra en moral y seriedad lo había perdido en verosimilitud. De repente las cosas no eran creíbles. ¿Qué hacer entonces? ¿Divertirme con algo intrínsecamente inmoral o hacer una reflexión seria y rigurosa aunque no fuera realista?

Me había perdido. Pero... ¿Y si el problema estaba en mí? Quizá padezco alguna distorsión ética de origen funcional que me hace ver divertidas cosas que no lo son en absoluto. No sabía que pensar. Así que al final monté **El Ministro** tal y como estaba al principio y decidí que, abusando de su confianza, fueran ustedes los que decidieran si lo que pasa en esta historia es serio o no. Después ya más tranquilo ya veré yo si necesito algún tipo de tratamiento. Muchas gracias.”

Silvestre G, director

FICHA ARTÍSTICA

Autor:
Antonio Prieto Gomez

Intérpretes:
**Carlos Sobera,
Marta Torné,
Javier Antón,
Guillermo Ortega**

Dirección escénica:
Silvestre G

Duración: 1 hora 30 min.
sin entreacto

www.arequipaproducciones.com

11

**VIERNES
SEPTIEMBRE
20.30 h**

TEATRO

Ara Malikian presenta **15**

El violinista Ara Malikian celebra su decimoquinto aniversario viviendo en España y lo hace con un concierto muy especial como agradecimiento al público que le ha apoyado durante estos 15 años en los que ha representado más de 4.000 conciertos en todos los rincones de España.

La idea central que mueve esta nueva gira, como de costumbre, es la de acercar la música clásica a todos los públicos: desde los más pequeños hasta los más mayores. El repertorio de este espectáculo está compuesto tanto de obras clásicas como de adaptaciones para orquesta provenientes del amplio repertorio de la música popular del siglo XX.



PROGRAMA

Backgammon / Ara Malikian
Ciocarla / Anghelus Dinicus
Syriab / Paco de Lucia
Pisando Flores / Ara Malikian
No Surprises / Radiohead
Zapateado / Pablo Sarasate
Bucles / Ara Malikian
Pulp Fiction Theme
Hyperballad / Bjork
Agua y vino / Egberto Gismonti
Vals de Kairo / Ara Malikian
Aria / Bach

FICHA ARTÍSTICA

Violines:

Ara Malikian
Jorge Guillén
Daniel López

Viola: **Humberto Armas**

Tablas Indias: **Antha Kumar**

Contrabajo:

Tania Bernáez Abad

Violonchelo:

David Barona Oliver

Duración: 2 horas
sin entreacto

www.aramalikian.com

12

SÁBADO
SEPTIEMBRE
20.30 h

MÚSICA

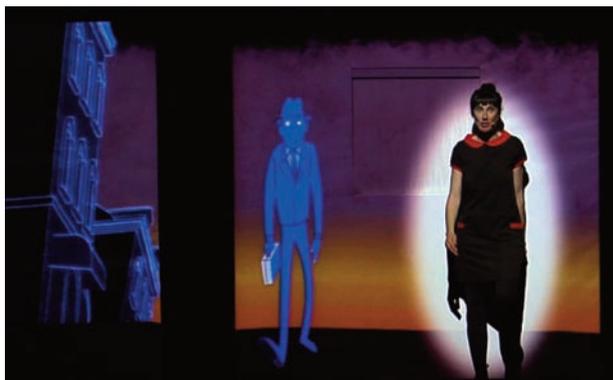
TITIRIGUIRI
Teatro de Títeres

Hay un gallo en tu tejado

Un gallo se encuentra atrapado en un tejado. La vecina de abajo, intrigada por el canto de un gallo que suena como el mugido de una vaca, le pregunta el porqué de su canto. Así comienza una historia que nos llevará a un campo lleno de vacas divinas, a conocer el día a día de unas gallinas ponedoras y de la vaca Maca.

En clave de humor iremos desmadejando una historia de amistad y superación entre estos singulares personajes. La mezcla de interpretación, títeres y animación, es la seña de identidad en el lenguaje de TitiriguiRI y que de nuevo encontramos en este montaje, creando un mágico mundo donde pequeños y no tan pequeños disfrutarán de un buen rato de teatro.

Un gallo + un tejado + una ciudad+ dibujos+palabras +títeres = Hay un gallo en tu tejado



FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
Ignacio Yuste

Creación e interpretación
Sonia Muñoz

Escenografía
Carlos Suárez
Daniel Fernández Guillén

Teatro para toda la familia
a partir de 4 años

Duración: 50 min. sin entreacto

www.montselozano.blogspot.com

13

DOMINGO
SEPTIEMBRE
19.30 h

TEATRO
INFANTIL

Dantzaz Kompainia presenta **Flash!**



Fotografías: Jose Uscoz

Seducción y plasticidad, energía y delicadeza, coreografías que mezclan acrobacias y poesía, músicas que van desde Marais hasta percusiones tribales, pasando por Mozart, Vivaldi, Haendel o Satie. Una iluminación que también se convierte en protagonista de la noche, creando ambientes y efectos y recreando espacios irreales, cortes barrocos o frenéticos akelarres. En definitiva, **FLASH!** reúne todos los ingredientes necesarios para disfrutar de una gran velada de danza, y para que los espectadores salgan de la sala con una gran sonrisa en sus rostros, y lo más importante, en su interior. Tres piezas magistrales de Itzik Galili y Jacek Przybylowicz para hacer las delicias de todo tipo de público.



PROGRAMA

Things I Told Nobody

"Una pieza redonda sobre un interesante collage musical: Haendel, Vivaldi, Mozart, Satie. Enérgica y dinámica, la coreografía fue una muestra de sensibilidad y delicadeza, con grandes momentos corales.

Coreografía | Itzik Galili
Iluminación | Yaron Abulafia

Few Brief Sequences

"La obra propone varias escenas breves de la mano de seis bailarines y apoyadas sobre los acordes apasionados de la viola de gamba de Jordi Savall.

Coreografía e iluminación
Jacek Przybylowicz
Asistente artístico
Malgorzata Chojnacka

Flash deluxe

Una irrupción rítmica, apabullante sobre el escenario. Exige a los bailarines, incluso, cierto atletismo. Hay algo de hercúleo en no sucumbir al obstinado movimiento perpetuo de la percusión.

Coreografía | Itzik Galili
Música | Percossa / Paxkal Indo
Iluminación | Yaron Abulafia

FICHA ARTÍSTICA

Directora artística:
Adriana Pous

Bailarines:
Jone Amezaga, Carmen Derré, Garazi Etxaburu, Valerio Di Giovanni, Axier Iriarte, Sune Klausen, Richard de Leyos, Agustín Martínez, Paula Parra, Nora Paneva, Josu Santamaría, Rafke Van Houplines

Director general:
Fernando Sáenz de Ugarte

Duración: 1 hora 30 min
con entreacto

www.dantzaz.net

18

**VIERNES
SEPTIEMBRE
20.30 h**

DANZA

Buena gente

de David Lindsay-Abaire



Una dramedia costumbrista, dirigida por David Serrano, sin duda uno de los directores más importantes de la escena nacional, al frente del equipo artístico y de producción que ha estado al cargo de recientes éxitos como *La Venus de las Pielas* o *Lluvia Constante*. Un paseo intenso por la vida misma de cualquier persona en la situación actual en la que estamos, sin tapujos ni envoltorios de algodón. Una de las obras más aclamadas de los últimos años en Broadway con un gran éxito de crítica y público, ahora se presenta en versión española.

David Lindsay Abaire considera su obra: *Good People* (**Buena Gente**) uno de sus trabajos donde más expuesto se siente, como así también donde más expone a la gente del barrio en el que se crió al sur de Boston. **Buena Gente** habla de la diferencia de clases, pero desde el punto de vista de aquellos que cuentan

con oportunidades similares, las cuales no siempre garantizan los mismos resultados.

Con esta pieza el autor quiso desmitificar un prejuicio que existe hacia quienes habitan los barrios más desfavorecidos porque "... allí no todos son drogadictos, ni tampoco se pasan la vida trapicheando...". Esta visión es aplicable a cualquier barrio obrero del mundo y en este caso más concretamente a España y está, por motivos obvios, muy de actualidad.

Esta vez, Abaire decidió hablar de la buena gente... Hombres y mujeres que enfrentan el día a día, que luchan por sueños posibles en su comunidad y que no precisan salir del barrio como respuesta única al éxito en sus vidas.

Buena Gente fue estrenada en Broadway en 2011, y protagonizada por Tate Donovan y Frances McDormand que ganó por este papel el *Tony* a la mejor actriz protagonista.

FICHA ARTÍSTICA

Autor:
David Lindsay-Abaire

Versión y dirección:
David Serrano

Reparto:
Verónica Forqué
Juan Fernández
Pilar Castro
Susi Sánchez
Diego Paris

Iluminación:
Felipe Ramos

Escenografía:
Ricardo Martín Cuerda

Duración: 1 hora 30 min
sin entreacto

www.ptcteatro.com

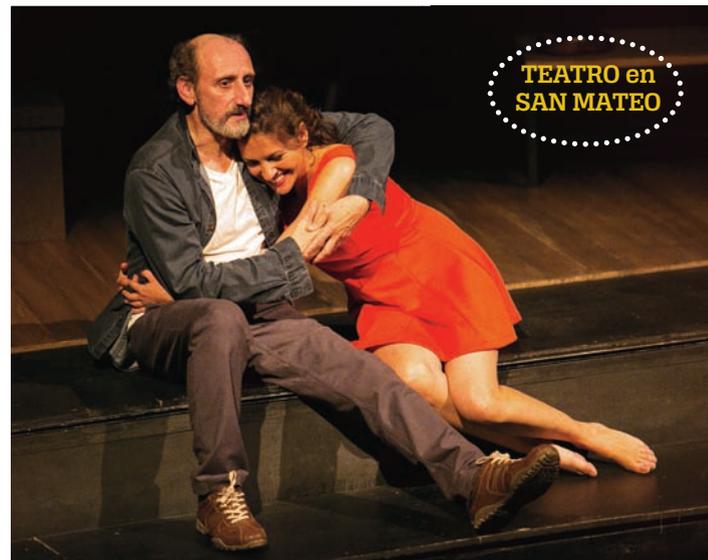
19 SÁBADO
SEPTIEMBRE
21.00 h

20 DOMINGO
SEPTIEMBRE
21.00 h

TEATRO

Si la cosa funciona

de Woody Allen



Lo confieso: Idolatro a Woody Allen. Le admiro. He soñado con ser Woody Allen. Hubiese vendido el alma y hasta la moto a cambio de su enorme ingenio, su desproporcionado talento, su irónica visión de la existencia y su capacidad de trabajo. Hubiese aceptado cargar con sus neurosis (tampoco es para tanto), con su aspecto físico (eso es quizá más duro) y hasta con su tartamudeo eterno.

Por eso, cuando me propusieron dirigir **Si la cosa funciona** me sentí como si un gran sueño se hubiera cumplido: dirigir una versión teatral de una de sus más ácidas comedias, es casi como meterse en su piel. Es un lujo poner en pie sus diálogos, entender su lucidez de pensamiento, hacer que el público se divierta reflexionando, ría y empatice con los personajes... sí, pero también un gran reto, que acepto lleno de ilusión, de ganas y quizá también de inconsciencia, pero como dijo el bardo en boca de Hamlet: "la conciencia nos hace cobardes", así que ¿quién dijo miedo?

Si la cosa funciona habla de la existencia, de la montaña rusa de la vida, del paso del ser humano por este planeta, pero también habla de los prejuicios y

los lugares comunes, del poder de cambio que tiene la civilización, nos cuenta un Nueva York dónde todo es posible, nos habla del amor... es casi un cuento contemporáneo, la excusa de un nuevo Pigmalión sirve para confrontar experiencia e inocencia, pensamiento e intuición, amargura y felicidad.

Woody Allen en estado puro ya que la adaptación del guión original es una labor de orfebrería dramática para condensar el universo de uno de los mayores genios de nuestro siglo. (...) El humor implacable de los diálogos y situaciones de Allen es como un cicero que nos acompaña durante toda la representación, sus personajes tiernos y fuertes a la vez son un reflejo de nosotros mismos, con nuestros miedos expuestos a la luz pero con la valentía de afrontarlos y de darles la vuelta, de asomarse a una ventana por la que entra el aire fresco de la vida.

Cinco actores que son un sueño para cualquier director, un equipo artístico y técnico envidiable son nuestras bazas para colocar una coma y una tilde en el título de nuestra comedia, y que nuestro público salga del teatro afirmando que "¡Sí, la cosa funciona!".

Alberto Castrillo-Ferrer (director)

FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
Alberto Castrillo-Ferrer

Intérpretes:
**José Luis Gil
Ana Ruiz
Rocío Calvo
Ricardo Joven
Beatriz Santana**

Duración: 1 hora 30 min
sin entreacto

www.distribuciongiras.com

21

LUNES
SEPTIEMBRE
21.00 h

22

MARTES
SEPTIEMBRE
21.00 h

TEATRO



NANCHO NOVO en

El cavernícola

de Rob Becker

El monólogo más brillante sobre la eterna guerra de sexos. ¡descubre al otro sexo sin parar de reír!

Considerado como el monólogo más representado de la historia de Broadway, ha sido calificado por el New York Times como "un fenómeno único".

Con divertidas percepciones sobre el feminismo contemporáneo, la sensibilidad masculina y las zonas erógenas, *El Cavernícola* ha encontrado un modo de mirar los temas más comunes de las relaciones entre los dos sexos apuntando de lleno al detonante del humor y la diversión. Más de 1500 representaciones y 800.000 espectadores avalan el éxito de *El Cavernícola* en España.

¡Un fenómeno de crítica y público allí donde va!

El cavernícola es una obra desternillante e intuitiva sobre el modo en que se relacionan los hombres y las mujeres y mantiene a ambos sexos partiéndose de risa mientras se reconocen en las diferentes situaciones de la obra. Durante la representación se pueden observar entre el público numerosos codazos cariñosos y se suele ver a las parejas cogidos de la mano a la salida del teatro.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
Marcus von Wachtel

Intérprete: **Nancho Novo**

Escenografía: **Miguel Brayda**

Diseño Iluminación: **Luis Abad**

Duración: 1 hora 30 min.
sin entreacto

www.montselozano.blogspot.com



23 MIÉRCOLES
SEPTIEMBRE
21.00 h

24 JUEVES
SEPTIEMBRE
21.00 h

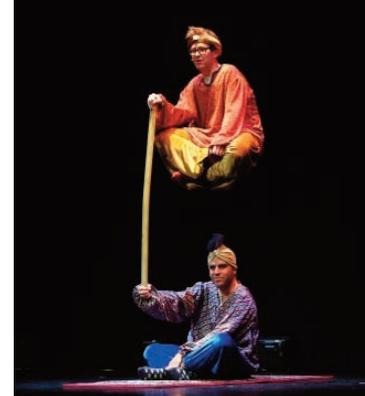
TEATRO

JOAQUÍN REYES
y ERNESTO SEVILLA en

Viejóvenes

Los muchachos nos presentan un nuevo espectáculo con motivo de sus doce años de trayectoria artística, año arriba, año abajo. Para esta ocasión quieren presentarse como un dúo cómico (nunca antes lo habían hecho de forma profesional), hacer sketches en directo y dejarse ya de tanto monólogo. Y claro, le han puesto un título: **Viejóvenes** ¿Cómo lo veis? ¿Estáis preparados para esta movida tan tocha? No respondáis ahora, habladlo en casa y meditadlo antes de ir al teatro.

Joaquín Reyes y Ernesto Sevilla son el dúo humorístico, de la nueva generación de cómicos, que ha logrado destacar dentro del humor absurdo y surrealista. Sus seguidores se cuentan por millones... bueno, si no por millones, si por miles. Entre muchas cosas son conocidos gracias a programas como: "Muchachada Nui", "La hora Chanante", y "Museo Cocanut" (dirigidos y creados por ellos mismos) además de las intervenciones humorísticas en las dos últimas Galas de los premios Goya.



FICHA ARTÍSTICA

Duración:
1 hora 45 min. sin entreacto
www.suenosmusicales.es

25

VIERNES
SEPTIEMBRE
20 y 22.30 h

TEATRO



JORGE JAVIER VÁZQUEZ en

IBA EN SERIO

MI DEBUT, MI VIDA: ¡PURO TEATRO!

FICHA ARTÍSTICA

Texto y dirección
Juan Carlos Rubio

Intérpretes:
**Jorge Javier Vázquez,
Kiti Mánver,
Victor Gonzalez / Eduardo
Morlans / Alejandro Vera /
Arantxa de Sarabia,
Paco Pepe Martínez**

Dirección musical:
Julio Awad

Duración no disponible en el
momento de imprimir la revista

www.rovima.es

Iba en serio es ante todo, y por encima de todo, una celebración de la vida, un desenfadado espectáculo musical escrito y dirigido por Juan Carlos Rubio y con dirección musical de Julio Awad, en la que Jorge Javier Vázquez (en su debut teatral) nos va a contar, mejor dicho "nos va a cantar", algunos de esos momentos, anécdotas, amigos y enemigos que marcaron su historia, que forjaron su carácter y su trayectoria personal y profesional. Acompañado de un magnífico elenco dará repaso a la banda sonora de su vida, una ecléctica y explosiva coctelera musical donde lo fundamental es divertir al público y convencerles de que, pase lo que pase, hay que tirar *p'ante*. Porque en esto de vivir, ya lo dijo Chaplin, no cabe el ensayo. Por eso, canta, baila, llora y vive intensamente cada momento, que la cosa va, perdón, la cosa **Iba en serio**.



27

DOMINGO
SEPTIEM.
19.30 h

28

LUNES
SEPTIEM.
20.30 h

COMEDIA
MUSICAL

ÓPERA 2001

Madama Butterfly

de Giacomo Puccini



MADAMA BUTTERFLY es un hito en el repertorio operístico para compañías de todo el mundo y una de las óperas más representadas.

Giacomo Puccini (1858-1924) basó su ópera, en parte, en el cuento *Madame Butterfly* (1898) de John Luther Long, que fue dramatizada por David Belasco. Puccini también se basó en la novela *Madame Chrysanthème* (1887) de Pierre Loti. La ópera, estrenada en 1904 en La Scala de Milán, fue muy mal recibida por el público y la crítica, debido en gran medida a que se acabó tardíamente y al poco tiempo de ensayo.

Argumento. Mientras está destinado a bordo del navío *Abraham Lincoln* en Nagasaki, F. B. Pinkerton, un oficial de la marina norteamericana, y Cio-Cio-San, joven geisha llamada Butterfly, se enamoran y se casan. Cuando él tiene que regresar a los Estados Unidos, ella le espera durante tres años, aunque familia y amigos le digan que él no regresará. En ese tiempo ella cría sola a su hijo, el cual nació después de que Pinkerton se fuera. Al acabar los tres años, Pinkerton finalmente regresa, y con él su nueva y legítima esposa norteamericana Kate. Vienen a recoger al niño para criarlo en los Estados Unidos, es entonces cuando se produce una catástrofe....

FICHA ARTÍSTICA

Drama lírico en tres actos
versión original en italiano
sobretítulos en español,
con libreto de GIUSEPPE
GIACOSA y LUIGI ILLICAR.

**Solistas y Orquesta Sinfónica
de Ópera 2001
Coros de Hirosaki (Japón)**

Dirección musical:
Martin Mázik

Dirección escénica:
Roberta Mattelli

Colabora: Asociación Riojana
de Amigos de la Ópera

Duración: 2 horas 55min,
con dos entreactos

www.opera2001.net

4

**MIÉRCOLES
NOVIEMBRE
20.30 h**

ÓPERA



COMPAÑÍA EVA LA YERBABUENA



Ay!

Tras un receso por maternidad, la polifacética Eva Yerbabuena volvió a los escenarios en noviembre de 2012, con diferentes proyectos coreográficos. Visitó India por primera vez, e inició una gira nacional e internacional. Tras clausurar el XVII Festival de Jerez con *Federico según Lorca*, Eva Yerbabuena estrenó en Londres (2013) su nueva propuesta escénica, *Ay!* con el que ahora vuelve al teatro Bretón.

Aprendí de un mendigo que en los huecos del sueño están los nombres de todas esas cosas que nadie bautizó por invisibles. Y, prestando atención, se pueden ver, oír, tocar, sentir. Son solo sílabas, palabras que una vez todos hemos pronunciado sin saber lo que nombraban; y buscan respirarnos sin remedio, sentir que en ese instante hay alguien en el mundo que las nombra, que las siente, que las vive...

Eva Yerbabuena



PROGRAMA

Susurro
De medio lado
Ni contigo ni sin ti
Nana y café
Barro
Entre cajas

FICHA ARTÍSTICA

Baile:
Eva Yerbabuena

Nominada al Premio Nacional de la Crítica Británica como Mejor Intérprete de Danza Femenina en 2013

Guitarra: **Paco Jarana**

Cante:
Enrique El Extremeño
José Valencia
Juan José Amador

Violín: **Vladimir Dimitrenco**

Percusión: **Antonio Coronel**

Dirección, idea original y coreografía: **Eva Yerbabuena**

Creación y dirección musical:
Paco Jarana

Duración: 1 hora 25 min.
sin entreacto

www.evayerbabuena.com

5

SÁBADO
DICIEMBRE
20.30 h

DANZA



Una extravagancia admirable de la compañía catalana con vocación universal, en torno a la educación de un niño desde el embarazo. Mezcla de circo y hermanos Marx con el inconfundible estilo satírico de Els Joglars.

La vida es ondulante y la educación y la relación del mundo adulto con los niños ha ido cambiando a lo largo de la historia. En nuestra moderna sociedad actual nos parece que el niño ha alcanzado el máximo privilegio haciéndolo equiparable al trato que recibe una *Very Important Person* (V.I.P). Paradójicamente la actitud bien intencionada de los padres, ya sea por complejo o por dar una confortabilidad a sus hijos de la que ellos carecieron, acerca peligrosamente al niño a un ser intratable con delirios de pequeño tiranuelo. Nos preguntamos si con tantos mimos no estaremos abonando la semilla de un pequeño monstruo.



V.I.P., presentado en forma de ceremonial, pretende hacer una reflexión sobre nuestra sociedad que se comporta de esta manera tan condescendiente con sus retoños.

Ramon Fontserè



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **Ramon Fontserè**

Intérpretes: **Ramon Fontserè, Pilar Sáenz, Dolors Tuneu, Xavi Sais, Xevi Vilà**

Agradecimiento especial a **Albert Boadella**

Con la colaboración de:
TEATRO PRINCIPAL, ZÁRAGOZA,
CDN CENTRO DRAMÁTICO
NACIONAL e INAEM INSTITUTO
NACIONAL DE LAS ARTES
ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Duración: 1 hora 30 min.
sin entreacto

www.elsjoglars.com

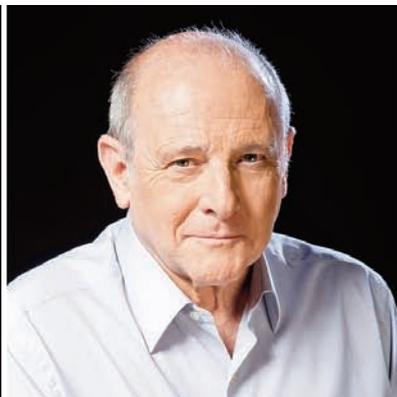
6 DOMINGO
DICIEMBRE
20.30 h

7 LUNES
DICIEMBRE
20.30 h

TEATRO

César y Cleopatra

dramaturgia de Emilio Hernández



César y Cleopatra, la erótica del poder, el poder de la erótica.

En el limbo de la eternidad César y Cleopatra, dos de los mayores hitos del poder y la seducción, de la erótica del poder y del poder de la erótica, se reencuentran en 2015. Dos amantes, dos cómplices, dos

aliados, dos formas de ejercer el poder, como hombre y como mujer, se enfrentan o se suman. Desde su perspectiva de hoy recuerdan, ironizan y debaten sobre lo que vivieron y lo que han visto suceder en el mundo desde aquel lejano día de su muerte.

Unas veces rescatan lo que en sus bocas pusieron los poetas, y otras vuelan en libertad por situaciones que la Historia ha relatado con mayor o menor verdad. En sus recuerdos se ven a sí mismos en su momento real vivido hace más de dos mil años. Dos Césares, el eterno y el real, y dos Cleopatras, la eterna y la real, se entregan a un apasionante juego, a un combate a cuatro, donde lo que fue, lo que pudo ser y no fue, lo que hubieran hecho de volver a vivir y lo que de ninguna manera quisieran repetir genera un conflicto lleno de humor y emoción. Los cuatro recorren desiertos, palacios, ríos y mares transportándonos mágicamente en sus divinas alas. Una propuesta bella y salvaje, divertida y dramática. La música, la danza y la luz sirven de armas y de artes a cuatro grandes actores que van a hacer gozar y pensar al espectador con el más puro teatro...

Magüi Mira



FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia:
Emilio Hernández

Dirección y espacio escénico:
Magüi Mira

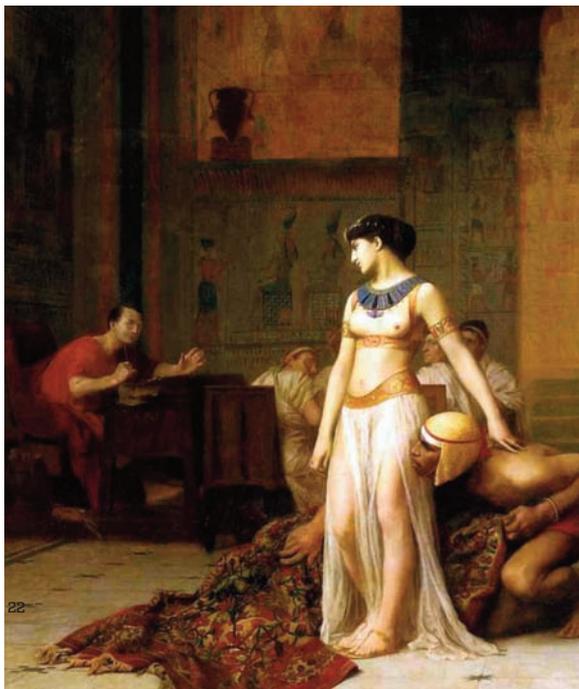
Intérpretes:
Ángela Molina
Emilio Gutiérrez Caba
Lucía Jiménez
Marcial Álvarez

Vestuario: **Helena Sanchis**

Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida

Duración no disponible en el momento de imprimir la revista

www.pentacion.com



Tamaño familiar

Del equipo de "El manual de la buena esposa", unos irónicos retratos de familia.

En los últimos tiempos los modelos de familia han experimentado una enorme evolución. El avance de nuestra sociedad ha ido propiciando la construcción de nuevos modelos que, sin duda, han alterado los parámetros con los que se entendía la vida familiar tradicional. La función realiza un recorrido por diferentes situaciones y distintos tipos de familia a través de la mirada de siete autores. Cada uno ha elegido un modelo de familia y una situación familiar donde se evidencia la forma, a veces absurda, a veces insólita y siempre muy cómica, en que nos relacionamos con nuestro entorno familiar. Los siete dramaturgos escogidos constituyen un equipo de lo

más solvente y también bastante heterogéneo en cuanto a estilo y forma de escritura, sin embargo, todos tienen en común una forma comprometida de mirar nuestra realidad a través de su peculiar sentido del humor. El resultado es un espectáculo, fresco y tremendamente divertido, donde el espectador asiste a una concatenación de diferentes piezas cortas que retratan múltiples relaciones de parentesco. Todas las historias están interpretadas por cuatro actores que van cambiando de personajes a gran velocidad, construyendo diferentes roles en el tránsito de una historia a otra, en una sucesión de escenas hilarantes con las que los espectadores se sentirán, sin duda, identificados, a través del efecto espejo que produce siempre el teatro.

Quino Falero (director)



FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
Quino Falero

Textos de:
**Ignacio del Moral
Anna R. Costa
Roberto Santiago
Juan Carlos Rubio
Alfredo Sanzol
Yolanda García Serrano**

Intérpretes:
**llum Barrera,
Alfonso Lara,
Camila Viyuela
Pepe Lorente**

Duración: 1 hora 25 min.
sin entreacto

www.lazona.eu

18

**VIERNES
DICIEMBRE
20.30 h**

TEATRO



36 *octubre-noviembre / 2015* Festival de Teatro

Avance de programación

EDIPO REY A partir de textos de SÓFOCLES

Dirección, versión y adaptación: ALFREDO SANZOL
Reparto: NATALIA HERNÁNDEZ, LENA GONZÁLEZ,
EVA TRANCÓN, JUAN ANTONIO LUMBRERAS
y PACO DÉNIZ

MEDEA A partir de la obra de SÉNECA

Dirección, versión y adaptación: ANDRÉS LIMA
Reparto: AITANA SÁNCHEZ GLJÓN, ANDRÉS LIMA,
JOANA GOMILA y LAURA GALÁN

ANTÍGONA Versión libre sobre la obra de SÓFOCLES

Dirección, versión y adaptación: MIGUEL DEL ARCO
Reparto: CARMEN MACHI, MANUELA PASO, ÁNGELA
CREMONTE, CRISTÓBAL SUÁREZ, RAÚL PRIETO, JOSÉ
LUIS MARTÍNEZ, SILVIA ÁLVAREZ y SANTI MARÍN

BLICK THÉÂTRE "hullu]" (Francia)

Resultado de una investigación sobre los trastornos mentales en general y el autismo en particular, [hullu] es una invitación a salir de lo habitual para experimentar la relación con los demás desde una perspectiva peculiar, diferente a la humana.

COMPAGNIA FINZI PASCA

"Bianco su Bianco" (Suiza)

La compañía nace del deseo de continuar desarrollando proyectos artísticos que profundicen el «Teatro de la caricia», la técnica del gesto invisible y del estado de ligereza.

Director: DANIELE FINZI PASCA
Intérpretes: HELENA BITTENCOURT y GOOS MEEUWSEN



avisos

venta de localidades

VENTA DE LOCALIDADES Y ABONOS

- **Del 24 de junio al 10 de julio**, de 11 a 14 horas.
- Los domingos **28 de junio** y **5 de julio** la taquilla permanecerá cerrada.
- **A partir del 17 de agosto** en horario habitual de taquilla

HORARIO HABITUAL DE TAQUILLA

- De **11 a 14 horas**, todos los días y desde dos horas antes del inicio de la función, los días de espectáculo.
- Los **domingos y festivos** el horario de taquilla será de **12 a 14 horas** (en caso de no haber función, permanecerá cerrada).

VENTA TELEFÓNICA DE ABONOS Y LOCALIDADES CON TARJETA DE CRÉDITO

- En los días y horarios señalados, en el teléfono

941 20 72 31



- Las localidades así adquiridas tendrán que ser retiradas de taquilla como muy tarde, media hora antes del inicio de la función.

VENTA EN INTERNET

- **A partir del 24 de junio**, desde las 11 horas.
- Los abonos y descuentos no son aplicables en la venta por internet.



www.teatrobretón.org
www.generaltickets.com

abonos y descuentos

ABONO CICLO CINE V.O.

Al precio de **36 euros** para las doce proyecciones previstas para el ciclo.

ABONO ESPECTÁCULOS DE DANZA

20 % de descuento al adquirir una localidad de cada uno de los espectáculos:

- FLASH! de Danzatz Kompainia
- AY! de Compañía Eva La Yerbabuena

ABONO TEATRO EN SAN MATEO

15 % de descuento al adquirir una localidad de cada uno de los espectáculos:

- BUENA GENTE
- SI LA COSA FUNCIONA

ABONO TEATRO EN DICIEMBRE

15 % de descuento al adquirir una localidad de cada uno de los espectáculos:

- VIP de Joglars
- CÉSAR Y CLEOPATRA
- TAMAÑO FAMILIAR

CARNÉ JOVEN

10 % de descuento en los espectáculos:

- FLASH! de Danzatz Kompainia
- AY! de Compañía Eva La Yerbabuena.
- CÉSAR Y CLEOPATRA.
- Así como en las doce proyecciones cinematográficas en V.O.

Será necesaria la presentación del carné al adquirir las localidades y al acceder a la sala.

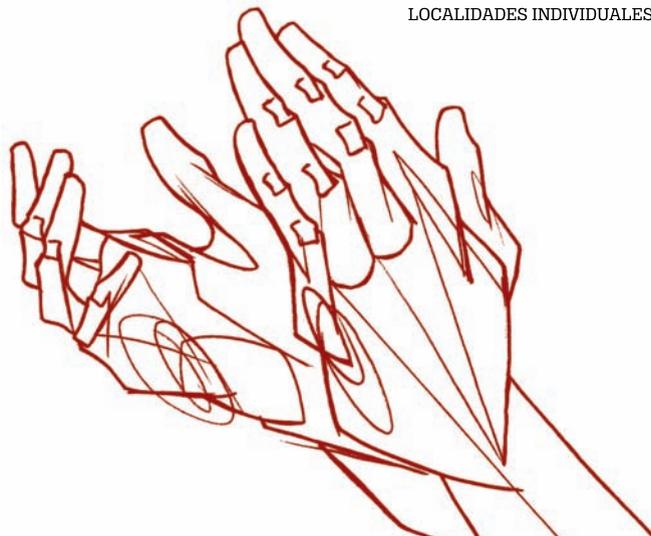
GRUPOS ORGANIZADOS

25 % de descuento para grupos organizados de más de 20 personas, en los espectáculos:

- HAY UN GALLO EN TU TEJADO
- FLASH! de Danzatz Kompainia
- AY! de Compañía Eva La Yerbabuena
- VIP de Joglars
- CÉSAR Y CLEOPATRA
- TAMAÑO FAMILIAR
- Así como en las doce proyecciones cinematográficas en V.O.

AVISOS

- LOS DESCUENTOS NO SON ACUMULABLES.
- RESERVAS PARA GRUPOS: **941 20 72 31**.
- NO SE REALIZARÁN RESERVAS DE LOCALIDADES INDIVIDUALES.



notas

• La edad recomendada para los espectáculos infantiles ha sido facilitado por las compañías.

• En caso de agotarse las localidades en la venta anticipada, el Teatro no está obligado a abrir la taquilla el día de la función.

• El Teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes de la hora del inicio de los espectáculos.

• Se ruega máxima puntualidad. Así como desconectar las señales acústicas de relojes y teléfonos durante las funciones. Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá la entrada a la sala, salvo intermedios.

• Queda prohibido todo tipo de filmación, grabación o realización de fotografías; así como comer o beber en la sala.

• El Teatro (si las circunstancias lo exigen) podrá alterar el programa previamente anunciado. De los posibles cambios se informará oportunamente.

SERVICIO DE CAFETERÍA

Abierto desde media hora antes del inicio de los espectáculos y en los intermedios de los mismos. La cafetería se encuentra en la planta sótano del teatro.

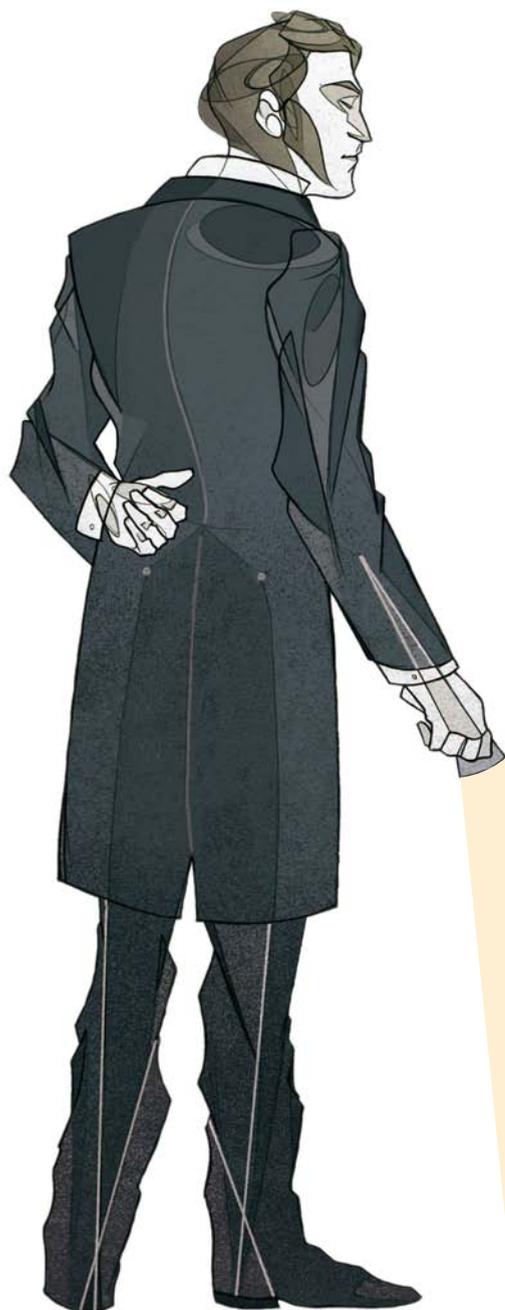
LOCALIDADES PARA DISCAPACITADOS

Para las personas en sillas de ruedas se ofrece la posibilidad de ocupar una ubicación especial a un precio reducido. Se ruega comunicarlo en la taquilla a la hora de adquirir las localidades.

VISITAS GUIADAS

Contactar con:
OFICINA DE GESTIÓN
DEL TEATRO BRETÓN
C/ Bretón de los Herreros, 13
Teléfono: 941 277 000 (ext.1134)

precios



"LA SOMBRA DEL ACTOR"
GETT: EL DIVORCIO DE VIVIANE AMSALEM
"METALHEAD"
"MURIERON POR ENCIMA DE SUS POSIBILIDADES"
"52 MARTES"
"NO TODO ES VIGILIA"
"CITIZENFOUR"
"MIS ESCENAS DE LUCHA"
"2 OTOÑOS, 3 INVIERNOS"
"TODO SALDRÁ BIEN"
"LA MIRADA DEL SILENCIO"
"LO QUE HACEMOS EN LAS SOMBRAS"
ABONO Ciclo de Cine (incluye las 12 películas)
YLLANA. "THE GAGFATHER"
"EL MINISTRO"
ARA MALIKIAN. "15"
"HAY UN GALLO EN TU TEJADO"
DANTZAZ KOMPAINIA. "FLASH"
"BUENA GENTE"
"SI LA COSA FUNCIONA"
NANCHO NOVO. "EL CAVERNÍCOLA"
JOAQUÍN REYES y ERNESTO SEVILLA. "VIEJÓVENES"
"IBA EN SERIO"
ÓPERA 200L. "MADAMA BUTTERFLY"
COMPAÑÍA EVA LA YERBABUENA. "AY"
JOGLARS. "VIP"
"CÉSAR Y CLEOPATRA"
"TAMAÑO FAMILIAR"

espacio A	espacio B	espacio C	espacio D
	Precio único: 5 €		
	Precio único: 5 €		
	Precio único: 5 €		
	Precio único: 5 €		
	Precio único: 5 €		
	Precio único: 5 €		
	Precio único: 5 €		
	Precio único: 5 €		
	Precio único: 5 €		
	Precio único: 5 €		
	Precio único: 5 €		
	36 €		
15 €	15 €	10 €	10 €
20 €	17 €	12 €	12 €
25 €	22 €	18 €	18 €
	Precio único: 6 €		
15 €	15 €	10 €	10 €
22 €	19 €	12 €	12 €
22 €	19 €	12 €	12 €
22 €	19 €	12 €	12 €
24 €	22 €	20 €	20 €
38 €	35 €	25 €	25 €
32 €	29 €	16 €	16 €
22 €	20 €	15 €	15 €
22 €	19 €	12 €	12 €
22 €	19 €	12 €	12 €
20 €	17 €	12 €	12 €

espacio A
BUTACA DE PATIO
y PALCO PLATEA

espacio B
BUTACA y PALCO
1º ANFITHEATRO

espacio C
BUTACA Y PALCO
2º ANFITHEATRO (filas 4 a 7)

espacio D
BUTACA 2º ANFITHEATRO
(filas 1 a 3)

Programación Agosto - Diciembre 2015



SI LA COSA
FUNCIONA

21

LUNES
21.00 h

22

MARTES
21.00 h



EL CAVERNÍCOLA
Nancho Novo

23

MIÉRCOLES
21.00 h

24

JUEVES
21.00 h



VIEJÓVENES
Joaquín Reyes y Ernesto Sevilla

25

VIERNES
20.00 h - 22.30 h



IBA EN SERIO
Jorge Javier Vázquez

27

DOMINGO
19.30 h

28

LUNES
20.30 h

septiembre



36 FESTIVAL DE TEATRO
Teatro Bretón y Salón de Columnas

9

octubre

28

noviembre



MADAMA
BUTTERFLY

4

MIÉRCOLES
20.30 h

noviembre



COMPAÑÍA EVA
LA YERBABUENA, "AY!"

5

SÁBADO
20.30 h



JOGLARS
"VIP"

6

DOMINGO
20.30 h

7

LUNES
20.30 h



CESAR Y
CLEOPATRA

11

VIERNES
20.30 h



TAMAÑO
FAMILIAR

18

VIERNES
20.30 h

diciembre

33
FESTIVAL de
MARIONETAS
y TEATRO
INFANTIL

organiza:
CULTURAL RIOJA

del 26 al 30
de diciembre



 Ayuntamiento de Logroño



www.teatrobreton.org

Dep. legal LR268-1996

PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

