

el bretón

PROGRAMACIÓN
AGOSTO-DICIEMBRE / 2017
TEATRO BRETÓN DE LOGROÑO
 **Ayuntamiento de Logroño**

Fotografía: RAFAEL LA FUENTE



PROGRAMACIÓN AGOSTO-DICIEMBRE 2017

L	M	X	J	V	S	D
<i>agosto</i>			17 20.30 h LA CHICA DESCONOCIDA	18 20.30 h CHEVALIER		20 20.30 h TODO MUJER
21 20.30 h LA MANO INVISIBLE	22 20.30 h ÚLTIMOS DÍAS EN LA HABANA	23 20.30 h TOM DE FINLANDIA	24 20.30 h LOS NADIE	25 20.30 h SAFARI		27 20.30 h JULIA IST
28 20.30 h VERANO 1993	29 20.30 h LAS CONFESIONES	30 20.30 h DOÑA CLARA			2 20.30 h COMEDIA MULTIMEDIA	3 19.30 h EVA Y ADÁN
<i>septiembre</i>				8 20.30 h FAEMINO Y CANSADO	9 20.30 h FAEMINO Y CANSADO	10 19.30 h FAEMINO Y CANSADO
				15 20.30 h JUGLARS	16 20.30 h JUGLARS	17 21.00 h PREFIERO QUE SEAMOS AMIGOS
	19 21.00 h BAJO EL ALA DEL SOMBRERO	20 21.00 h EL TEST	21 21.00 h EL TEST	22 19 / 22 h OBRA DE DIOS	23 21.00 h LOS VECINOS DE ARRIBA	24 19.30 h LOS VECINOS DE ARRIBA
					30 20.30 h SILVIA PÉREZ CRUZ	
<i>octubre</i>			19 20.30 h EL BARBERO DE SEVILLA	38 Festival de Teatro de Logroño (del 6 octubre al 26 de noviembre)		
			<i>diciembre</i>		2 19.00 h IMAGINA SIN LÍMITES	3 19.30 h GIGANTES Y CABEZUDOS
		6 19.30 h LURRAK		8 20.30 h AUTOBIOGRAFÍA DE UN YOGUI	9 20.30 h AUTOBIOGRAFÍA DE UN YOGUI	
			14 20.30 h UNA GATA SOBRE UN TEJADO..		16 20.30 h LA ROSA DEL AZAFRÁN	17 19.30 h LO MEJOR DE YLLANA

CINE EN V.O.

JUEVES
AGOSTO
20.30 h

17

LA CHICA DESCONOCIDA

una película de Jean-Pierre y Luc Dardenne



Jenny, una joven médico de familia, se siente culpable por no haber abierto la puerta de su consulta a una chica a la que encuentran muerta poco después. Al saber que la policía no tiene forma de identificarla, Jenny tiene un solo empeño: descubrir el nombre de la joven para que no sea enterrada anónimamente y desaparecer como si no hubiera existido nunca. El hecho de recibir testimonios bajo el secreto y la confidencialidad médica la obligan a emprender una investigación por su propia cuenta, poniendo en peligro su propia seguridad personal.

Guión: y dirección:
Jean-Pierre y Luc Dardenne
Intérpretes:
Adèle Haenel,
Olivier Bonnaud,
Jérémie Renier,
Louka Minnella ...
Bélgica / Francia. 2017
Duración: 106 min
www.wandavision.com



• Sección Oficial del Festival de Cannes, 2017.

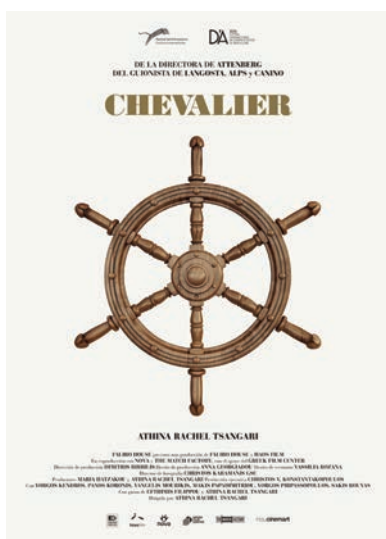
CINE EN V.O.

VIERNES
AGOSTO
20.30 h

18

CHEVALIER

una película de Athina Rachel Tsangari



Advertimos hace tiempo que la respuesta del cine griego a la crisis parece ser atentar contra las bases más sólidas de la razón. En esta ocasión Athina Rachel Tsangari (directora de la celebrada *Attenberg*) nos sube a bordo de un yate en medio del mar Egeo, donde seis hombres compiten por ser "el mejor en todo". Y a ello dedican todo el metraje del film: a montar muebles de Ikea en el menor tiempo posible o, como no, a medirse los penes. Con guion de Efthimis Filippou (guionista de *Langosta*, *Alps*, *Canino...*), *Chevalier* es una de esas películas incapaz de dejar indiferente a nadie.

Director:
Athina Rachel Tsangari
Guión: **Veronika Franz,**
Ulrich Seidl
Intérpretes: **Yorgos Kendros,**
Panos Koronis,
Vangelis Mourikis ...
Grecia. 2015
Duración: 99 min
www.noucinemart.com/es



• Independent Spirit, 2016. Nominada Mejor Película extranjera.
• Festival de Locarno, 2015. Competición internacional.

CINE EN V.O.

DOMINGO
AGOSTO
20.30 h

20

TODO MUJER

una película de Rafael Gordon



Amalia (Isabel Ordaz) es una superviviente. Vive como una ermitaña en un palacete segoviano que se cae a pedazos en el que además habita un intruso enamorado. Amalia vive al límite de la realidad y su única alegría es una gallina que da un huevo diario, gracias al cual no se muere de hambre.

Un día se cruza con un joven mendigo en peores circunstancias que ella y su decisión de recogerle de la calle cambiará su vida y la llenará de esperanza.



Guión y dirección:

Rafael Gordon

Intérpretes: **Isabel Ordaz, Alfonso Arranz, Arantxa de Juan, Miguel Torres...**

España, 2015

Duración: 99 min.

www.piramide-films.com

- Festival Internacional Cine de Hermosillo (México): Premio del Jurado
- Scandinavian International Film Festival: Premio Mejor Actriz a Isabel Ordaz
- Semana Internacional de Cine de Valladolid

CINE EN V.O.

LUNES
AGOSTO
20.30 h

21

LA MANO INVISIBLE

una película de David Macián



Un mecánico, un albañil, una mujer de la limpieza, una telefonista, un mozo de almacén y un informático son reclutados para llevar a cabo su trabajo habitual ante una audiencia. Esta condición de espectáculo, precisamente, vacía los oficios con que estos personajes han construido su identidad de cualquier sentido productivo y los vuelve todavía más vulnerables a la explotación laboral. A medida que la presión se agrave, la dimensión escénica de su trabajo será una fuente suplementaria de conflictividad. Adaptación de la novela homónima de Isaac Rosa que deviene una sorprendente parábola del trabajo en la sociedad contemporánea.



Dirección: **David Macián**

Intérpretes:

Josean Bengoetxea, Edu Ferrés, Bárbara Santa-Cruz, Daniel Pérez Prada...

España, 2016

Duración: 83 min.

www.elsurfilms.com

- Festival Internacional Cinema de Tarragona: Premio del Público y Mejor Película Jurado Joven.
- Festival de Cine de Sevilla: Nuevas Olas.

CINE EN V.O.

MARTES
AGOSTO
20.30 h

22

ÚLTIMOS DÍAS EN LA HABANA

una película de Fernando Pérez



En el corazón de la Habana de hoy, Miguel sueña con huir a Nueva York, mientras espera un visado que nunca llega. Diego, postrado e inmóvil por el SIDA, sueña con vivir y libera toda su energía desde el estrecho camastro de su pequeño cuarto. Mientras Miguel le da la comida a Diego, descubrimos que ambos viven juntos como si fueran la noche y el día. Diego es gay, positivo, luminoso; Miguel es asexual, negativo, oscuro. Diego es el héroe, Miguel el antihéroe. Pero entre ambos existe una amistad contradictoria e indestructible, sostenida por un pasado compartido del que sólo ellos conocen sus secretos.



Director: **Fernando Pérez**
Guión: **Fernando Pérez, Abel Rodríguez**
Intérpretes: **Jorge Martínez, Patricio Wood, Gabriela Ramos**
Cuba-España, 2016
Duración: 92 min.
www.wandavision.com

- Festival de Cine de Málaga 2016: Mejor Película Iberoamericana, Mejor Actriz de Reparto y Premio del Público.
- Festival de Cine la Habana 2016: Premio Especial del Jurado

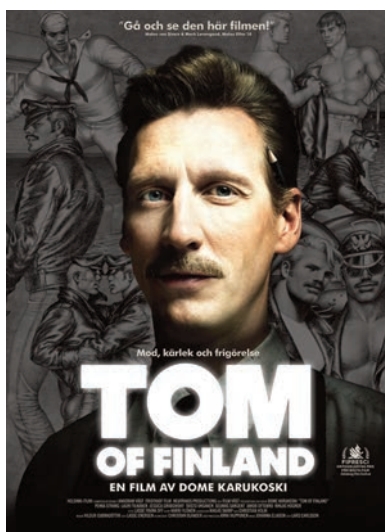
CINE EN V.O.

MIÉRCOLES
AGOSTO
20.30 h

23

TOM DE FINLANDIA

una película de Dome Karukoski



El oficial Touko Laaksonen vuelve a casa después de una experiencia desgarradora y heroica en la Segunda Guerra Mundial, pero la vida en Finlandia, en tiempo de paz, es igual de angustiada, y Helsinki se ha convertido en un hervidero de persecución homofóbica. Touko se refugia en su arte, liberador y centrado en dibujos eróticos de hombres musculosos y desinhibidos. Con el tiempo, sus imágenes acaban publicándose en Los Ángeles y lo llevan al éxito comercial en los años setenta y ochenta, convirtiéndose en una de las figuras más influyentes e icónicas de la cultura gay del siglo XX.



Director: **Dome Karukoski**
Intérpretes: **Pekka Strang, Lauri Tilkanen, Seumas F. Sargent, Jessica Grabowsky, Taisto Oksanen, Jakob Oftebro, Niklas Hogner...**
Finlandia, 2017
Duración: 115 min.
www.festival-films.com

- Göteborg Film Festival: Premio Fipresci

CINE EN V.O.

JUEVES
AGOSTO
20.30 h

24

LOS NADIE

una película de **Juan Sebastián Mesa Bedoya**



Rodado en blanco y negro en siete días, con un presupuesto de 2.000 dólares, el primer largometraje de Juan Sebastián Mesa constituye una crónica de dos jornadas en la vida de cinco jóvenes punk y artistas callejeros en Medellín, Colombia. Mesa, quien sostiene que su película "habla de una generación de soñadores desencantados que sienten que necesitan abrazar lo desconocido y explorar el mundo por sí mismos". Retrato de una ciudad que, ignorando a una amplia periferia de su población más joven, pone en sus manos un peligroso pero infinito patio de recreo.



Guión y dirección:

Juan Sebastián Mesa Bedoya

Intérpretes: **María Angélica Puerta Montoya, María Camila Castrillón del Gallego...**

COLOMBIA. 2016

Duración: 84 min..

www.noucinemart.com/es

- Premio del Público
Semana de la Crítica
de Venecia, 2016

CINE EN V.O.

VIERNES
AGOSTO
20.30 h

25

SAFARI

una película-documental de **Ulrich Seidl**



Nacido en Viena en 1952, el mayor provocador del cine europeo contemporáneo ha levantado ampollas retratando, con un velado sentido del humor, las miserias de sus compatriotas. Inició su carrera con los documentales Good News, Animal Love y Models, todos ellos galardonados en diversos festivales. Su primer largometraje de ficción, Dog Days, ganó el Premio Especial del Jurado del Festival de Venecia 2001. Import Export compitió en Cannes. La Trilogía Paraíso se estrenó en los festivales más importantes del mundo, y Paraíso: Fe recibió el Premio Especial del Jurado en Venecia.



Dirección: **Ulrich Seidl**

Intérpretes: **Gerald Eichinger, Eva Hoffman, Manuel Heichinger, Tina Hoffman, Manfred Ellinger, Inge Ellinger...**

Austria 2016

Duración: 90 min.

www.noucinemart.com/es

- Festival de Cine de Sevilla: Sección Oficial
- Festival Internacional de Cine de Venecia. Sección Oficial 2016

CINE EN V.O.

DOMINGO
AGOSTO
20.30 h

27

JÚLIA IST

una película de **Elena Martín**



Júlia decide irse de Erasmus a Berlín. Se marchará de casa por primera vez, sin pensarlo demasiado, a la aventura. La ciudad, fría y gris, le dará una bienvenida más gélida de la que se esperaba y confrontará sus expectativas con la realidad. Su vida parecerá estar lejos de aquella nueva vida que se imaginó en las aulas de la universidad de Barcelona. **Júlia Ist** es el resultado de la necesidad de contar cómo fue mi primera vez lejos de casa. La primera vez sin amigos. La ruptura con el primer amor. La primera decisión. El primer rechazo. La primera vez sintiéndose egoísta.

ELENA MARTÍN.



Director: Elena Martín
Guión: Maria Castellvi,
Marta Cruañas, Elena Martín,
Pol Rebaque

Intérpretes: Elena Martín,
Oriol Puig, Laura Weissmahr,
Jakob D'Aprile, Carla Linares.

España, 2016

Duración: 90 min.

www.lastormedia.com

- Festival de Cine de Málaga. Sección Zonazine: Biznaga de Plata Mejor Película y Biznaga de Plata Mejor Dirección.

CINE EN V.O.

LUNES
AGOSTO
20.30 h

28

VERANO 1993

una película de **Carla Simón**



Frida, una niña de seis años, afronta el primer verano de su vida con su nueva familia adoptiva tras la muerte de su madre.

"Fue en el verano de 1993 cuando Carla Simón perdió a su madre. Tenía seis años y solo hacía tres que había muerto también su padre. Fue acogida por la familia de su tío materno y abandonó Barcelona para trasladarse a vivir a un pueblo del Ampurdán. Carla Simón se ha decidido a mirar de frente aquel devastador verano y ha plasmado en una película las sensaciones de esa niña frente a la muerte."

ROCÍO GARCÍA. EL PAÍS.



Director y guión: Carla Simón
Intérpretes: David Verdaguer,
Bruna Cusí, Laia Artigas,
Paula Robles...

España, 2017

Duración: 94 min.

www.avalon.me

- Festival de Cine de Berlín 2017: Mejor Ópera Prima y Gran Premio del Jurado.
- Festival de Cine de Málaga: Biznaga de Oro a la Mejor Película Española 2017.

CINE EN V.O.

MARTES
AGOSTO
20.30 h

29

LAS CONFESIONES

una película de Roberto Andò



Se está celebrando una cumbre del G8 en un hotel de lujo de la costa alemana. Los economistas más poderosos del mundo se han reunido para adoptar una medida secreta que tendrá una influencia decisiva en la economía mundial. Uno de los invitados es un misterioso monje italiano llamado Salus que acaba de salir de un largo periodo de meditación silenciosa. Le ha invitado Daniel Roché, director del Fondo Monetario Internacional. Roché quiere confesarse esa noche con el monje y hacerlo en secreto.



Guión y dirección:

Roberto Andò

Intérpretes: **Toni Servillo, Connie Nielsen, Pierfrancesco Favino, Marie-Josée Croze, Moritz Bleibtreu, Lambert Wilson, Daniel Auteuil, Richard Sammel, Johan Heldenbergh...**

Italia / Francia. 2016.

Duración: 100 min.

www.wandavision.com

• Premios David di Donatello 2016, cinco nominaciones.

CINE EN V.O.

MIÉRCOLES
AGOSTO
20.30 h

30

DOÑA CLARA

una película de Kleber Mendonça Filho



Clara, una ex-crítica musical de Recife de 65 años, vive retirada en un edificio particular, el Aquarius, construido en la década de 1940 sobre la chic Avenida Boa Viagem, que bordea el océano. Un importante promotor ha comprado todos los apartamentos, pero ella se niega a vender el suyo y emprende una guerra fría contra la empresa que la acosa. La estresante situación le perturba y le lleva a pensar en su vida, en su pasado, en sus seres queridos.

"Un torrente interpretativo, una Sonia Braga personalísima y sin complejos, cargada de matices". JAVIER OCAÑA. EL PAÍS.



Guión y dirección:

Kleber Mendonça Filho

Intérpretes: **Sonia Braga, Jeff Rosick, Irandhir Santos, Maeve Jinkings, Julia Bernat...**

Brasil. 2016.

Duración: 140 min.

www.avalon.com

• Premios César, 2016 nominada a Mejor Película Extranjera.
• Cannes 2016: Sección oficial.
• Festival de Mar del Plata 2016 : Mejor actriz (Sonia Braga) y Premio del Público
• 2016: Premios Fénix: Mejor dirección y actriz (Sonia Braga)

COMEDIA MULTIMEDIA

Tecnología. Todos la amamos, la necesitamos y la desconocemos. Somos sus usuarios, sus esclavos, sus adictos y sus cómplices. ¿Quién controla a quién? Apaguen sus dispositivos. Cierren sus aplicaciones. Reinicien sus equipos. Borren sus archivos de memoria, porque vamos a reconfigurar el sistema. Iniciando sesión...

COMEDIA MULTIMEDIA: terabytes de carcajadas en el siglo de los drones. Una "tecnolOrgía" sin trampa ni holograma. Adulterio con tu GPS. Striptease de contraseñas. Amor entre androides. Autos sacramentales de personajes de videojuego. Odisea griega de la diosa Tecné. Domingo de pesca en red para quienes mueven los hilos. Y mucho, mucho más.

COMEDIA MULTIMEDIA: es una "tecnolOrgía" de numerosas escenas breves hilvanadas por las guitarras y voces de cuatro actores en vivo, sin trampa ni holograma.

Con el estilo de los eventos comerciales neotecnológicos de las start up, nuestros agentes comerciales, Bit, Click y Link, a las órdenes de miss Web, vienen a vendernos el producto de entretenimiento definitivo. La nueva generación de ultraconsolas.

La sublimación del *low cost world*. Toda una amenaza para nuestro mundo de plástico, profilaxis y "reses" sociales. El sistema más revolucionario desde el smartphone: es virtual, es en vivo, es tridimensional, es social, no necesita cables, cobertura ni batería... y te lleva a la cuarta dimensión. Tiene veinticinco siglos. Se llama teatro.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **YAYO CÁCERES**

Dramaturgia: **ÁLVARO TATO**

Intérpretes:
**INMA CUEVAS, JACINTO BOBO,
FRAN GARCÍA Y DAVID ORDINAS.**

Música:
YAYO CÁCERES / ÁLVARO TATO

Duración: 1 hora 25 min. aprox.
sin entreacto

<http://emiliayague.com>

ABONO
TEATRO
en
SEPTIEMBRE

2

SÁBADO
SEPTIEMBRE
20.30 h

TEATRO

COMPAÑÍA OTRADANZA

EVA Y ADÁN

EVA Y ADÁN tiene momentos absolutamente geniales que hacen reír y de qué manera a los niños, como aquellos en que descubren el agua, el fuego o su propia imagen.

EVA Y ADÁN rompen con los tópicos en el montaje que presenta **OtraDanza**. A su directora, la coreógrafa Asun Noales, le interesaba abordar uno de los mitos de la Humanidad

más conocidos con nuevas perspectivas, y encima hacerlo en un espectáculo infantil.

«Es una forma de despertar la curiosidad y el descubrimiento», explica sobre esta creación, la segunda que realiza teniendo en mente un agradecido público infantil.

Sin palabras, mezcla el creacionismo con el darwinismo en una historia que le atraía tratar «más como un cuento».

EL MUNDO

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y Coreografía:
ASUN NOALES

Intérpretes: **SARAY HUERTAS**
SALVADOR ROCHER

Vestuario y escenografía:
KIKE GUERRERO

**RECOMENDADO PARA NIÑOS
Y NIÑAS A PARTIR DE 5 AÑOS
Y PÚBLICO FAMILIAR**

Duración: 55 min. aprox. sin entre-
acto

www.otradanza.es

PARA TODOS
LOS PÚBLICOS



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



3

DOMINGO
SEPTIEMBRE
19.30 h

DANZA

FAEMINO Y CANSADO

¡Quién tuvo retuvo!



Cuando **Faemino y Cansado** encaran la creación de un nuevo espectáculo su preocupación primera es conseguir la excelencia. No siempre lo consiguen. Por ejemplo en **¡Quién tuvo retuvo!** desde luego que no.

Cuando deciden cuál será el tema que vehicule su nuevo espectáculo desechan habitualmente cualquier idea ya realizada. En **¡Quién tuvo retuvo!** no ha sido el caso.

Cuando buscan cómo será la puesta en escena de su nuevo espectáculo intentan no repetir jamás ningún elemento, ya sea de escenografía o iluminación. En **¡Quién tuvo retuvo!** no ha sido posible.

Cuando **Faemino y Cansado** diseñan la producción de un nuevo espectáculo jamás les asusta el coste económico, nunca eliminan un gag o un sketch por caro que resulte llevarlo a escena. En **¡Quién tuvo retuvo!**, sin embargo, la producción ha sido más bien austera.

En definitiva, si no es excelente ni hay tema, repiten puesta en escena y es barato, ¿qué aporta **¡Quién tuvo retuvo!** a la carrera de **Faemino y Cansado**? Pues dos cosas a cual más importante: Risas y Reminiscencias.

"Faemino y Cansado llevan diez años sin pisar un plató. No lo necesitan. Tienen a su viejo público y el nuevo se lo han ganado por el boca a oreja y por Internet. Monarcas del stand-up, actúan más o menos cada dos años y siempre llenan los teatros. Qué digo llenan: abarrotan. ¿Por qué? Porque son únicos. Porque aplican arquitectura y energía a una mirada propia y dislocada sobre la realidad. Sus roles siguen, sobre el papel, la eterna pauta del clown y el augusto. Javier Cansado es el augusto, facción chavalote de Malasaña: risueño y burlón, con un imaginario botellín (o botellón) de Mahou entre los dedos, parece tener una eterna mañana de domingo por delante. Carlos Faemino habita el tiempo turulato de los clowns puros, es decir, de los niños polimórficamente perversos, y ahí es donde manda y galopa el peligro, la imprevisibilidad absoluta."

MARCOS ORDÓÑEZ. EL PAÍS

Duración: 1 hora 30 min. aprox.
sin entreacto

www.chaoamanagement.com

8

VIERNES
SEPTIEMBRE
20.30 h

9

SÁBADO
SEPTIEMBRE
20.30 h

10

DOMINGO
SEPTIEMBRE
19.30 h

HUMOR

JOGLARS presenta

ZENIT

La realidad a su medida

En esta ocasión, centramos nuestra mirada en los medios de comunicación. Algo que empezó con una pluma o un cincel, con el paso del tiempo se ha convertido en una máquina voraz e inerrable de éxito y de poder que bajo el imperio de las nuevas tecnologías ha multiplicado su producción. El periodismo que nació de la necesidad de transmitir información vital para la sociedad, en parte, se ha convertido en un negocio del entretenimiento, más centrado en alcanzar cuotas de mercado que en la descripción objetiva de los hechos. En

este periodismo no importa la moral ni la ética, la finalidad es calmar la avidez y glotonería de la masa, presentada como una devoradora pantagruélica de información fresca y renovada constantemente.

Con **ZENIT** pretendemos, a través de la sátira, reflexionar sobre la responsabilidad, tanto de los medios como de quien los consume, de la deriva que ha tomado cierto periodismo, recordando que éste es un oficio imprescindible para la democracia.

RAMON FONTSERÈ

FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
RAMON FONTSERÈ

Intérpretes:
RAMÓN FONTSERÈ
JUAN PABLO MAZORRA
JULIÁN ORTEGA, PILAR SÁENZ
DOLORS TUNEU, XEVI VILÀ.

Dramaturgia:
RAMON FONTSERÈ
MARTINA CABANAS

Espacio escénico:
MARTINA CABANAS

Duración: 1 hora 35 min aprox.
sin entreacto

www.elsjoglar.com



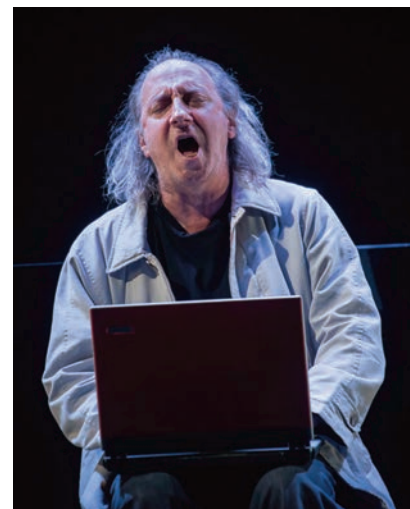
15

VIERNES
SEPTIEMBRE
20.30 h

TEATRO

16

SÁBADO
SEPTIEMBRE
20.30 h



PREFIERO QUE SEAMOS AMIGOS

de Laurent Ruquier

PREFIERO QUE SEAMOS AMIGOS. ¿Quién no ha escuchado en algún momento o a lo largo de su vida esta terrible frase? Una sentencia que condena cualquier expectativa hacia la persona amada, que te destruye la ilusión de ser el objeto de deseo, de pasión, de formar una pareja, de ser la media naranja de tu amor. Con esta oración el 'Happy Ending' de tu historia de amor se desvanece y tu amante deseado se convierte en amigo...

En esta entrañable comedia francesa vemos a dos amigos, tan cercanos y tan cómodos en la compañía del otro, que cuando uno de ellos quiere cambiar las reglas de la amistad, el otro está totalmente cegado y es incapaz de ver más allá. Aquí está servida la comedia. Uno busca algo más pasional que el sofá, la peli y una pizza en compañía de su amigo charlando y intercambiando historias de conquistas. Reinan las frustraciones y las palabras están llenas de sentimientos no comprendidos, las insinuaciones y mensajes sutiles no están captados.

La obra también plantea otro tema universal en el mundo femenino; el abrupto cambio de estatus cuando pasas de una cierta edad. La sensación de ser repentinamente invisible para el sexo contrario. Como dice la antigua canción inglesa: *"No one loves a Fairy When she's forty"* (Nadie quiere una hada cuando tenga cuarenta años). La lucha interna de la mujer segura de sí misma, hecha y derecha, con toda una vida a sus espaldas, independiente y satisfecha consigo misma que se enfrenta a la terrible inseguridad y el miedo de no ser nunca más

deseada y no volver a ser dichosa en el terreno del amor. Estás caducada. ¡Se te ha pasado el arroz! Hay que actuar ya o aceptar tu destino de 'nunca más'.

TAMZIND TOWNSEND



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **TAMZIN TOWNSEND**

Intérpretes:
LOLITA FLORES, LUIS MOTTOLA

Texto: **LAURENT RUQUIER**

Versión: **TAMZIN TOWNSEND,
CHEMA RODRÍGUEZ-CALDERÓN**

Duración: 1 hora 30 min aprox.
sin entreacto

www.pentacion.com

ABONO
TEATRO
en
SEPTIEMBRE

17

DOMINGO
SEPTIEMBRE
21 h

TEATRO

JUAN VALDERRAMA

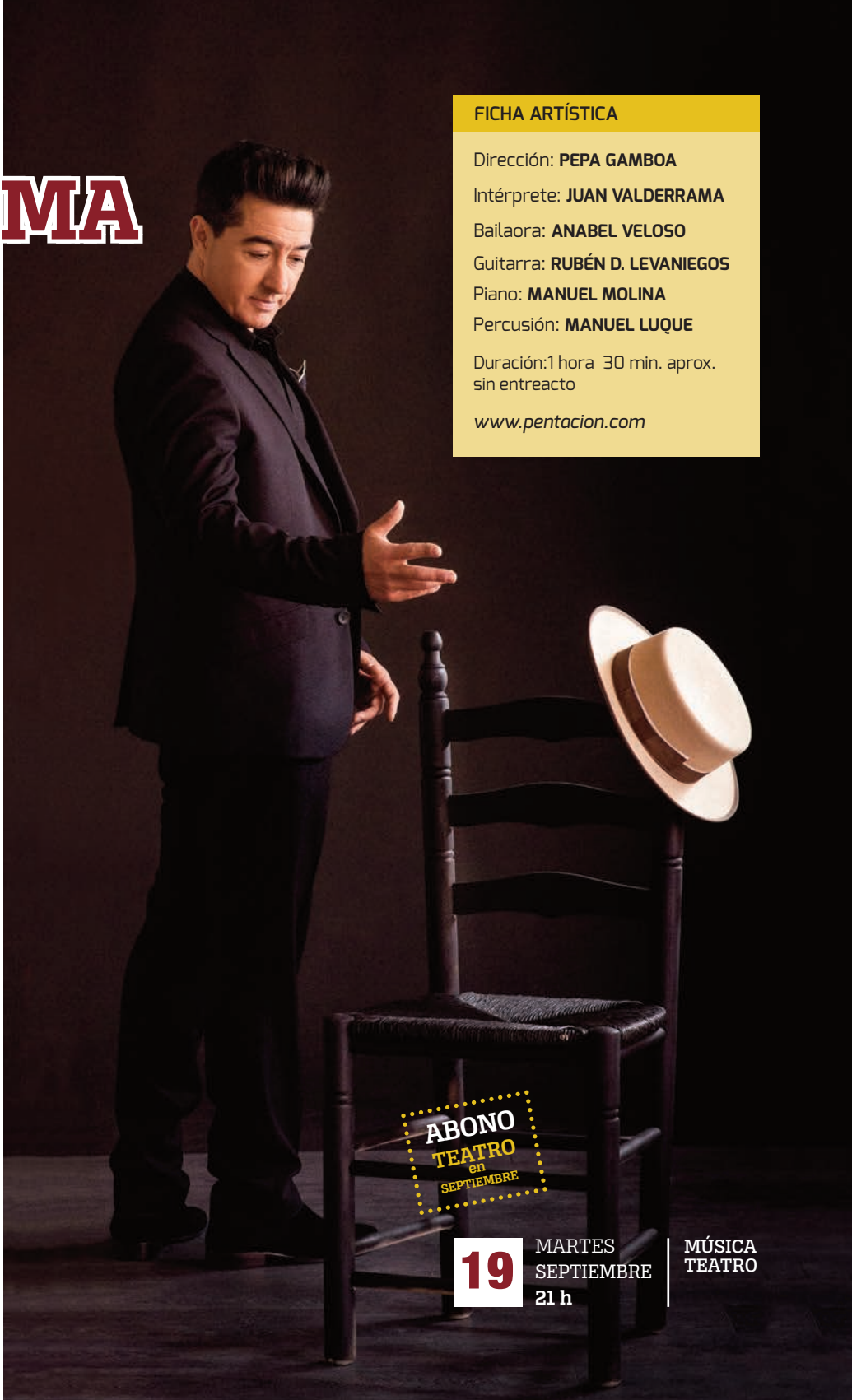
“BAJO EL ALA DEL SOMBRERO”

En 2016 se cumplieron cien años del nacimiento de Juanito Valderrama, uno de los artistas más queridos y respetados de nuestro país.

BAJO EL ALA DEL SOMBRERO, es un espectáculo teatro-musical, contado y cantado por Juan Valderrama, autor de esta dramaturgia, en el que se integran la música, el texto, el audiovisual, y testimonios del propio Juanito. Un viaje apasionante en el que se entrelazan la palabra y el canto. Todo comienza en 1916, donde un niño con una voz prodigiosa sueña con llegar a convertirse en un gran artista y no parará hasta lograrlo, coincidiendo con episodios fundamentales de nuestra memoria histórica. Dos repúblicas, una guerra civil, una dictadura, la transición y la democracia.

Al tiempo se muestran documentos inéditos, fotografías, carteles de espectáculos desde 1929, partituras originales de ese trío de ases que fueron León, Quintero y Quiroga, etc... Testimonios de un valor incalculable para la cultura. A través de la historia, magistralmente narrada por Juan Valderrama que se ha preparado a conciencia como actor para este proyecto, conoceremos las peripecias no solo de Juanito, sino también de otros artistas como, La Niña de los Peines, Tomás Pavón, Pepe Pinto, La Niña de la Puebla, Pepe Marchena, Miguel de Molina, Concha Piquer, entre otros...

Además de un texto embaucador, y unos temas musicales impresionantes, esta obra es también una gran exposición gráfica recopilada durante años por Juan Valderrama, al que dirige Pepa Gamboa una directora que ha demostrado su prestigio y originalidad entre otras cosas en la puesta en escena.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **PEPA GAMBOA**

Intérprete: **JUAN VALDERRAMA**

Bailaora: **ANABEL VELOSO**

Guitarra: **RUBÉN D. LEVANIEGOS**

Piano: **MANUEL MOLINA**

Percusión: **MANUEL LUQUE**

Duración: 1 hora 30 min. aprox.
sin entreacto

www.pentacion.com

**ABONO
TEATRO**
en
SEPTIEMBRE

19

MARTES
SEPTIEMBRE
21 h

MÚSICA
TEATRO

EL TEST

de Jordi Vallejo

¿Qué prefieres? ¿Cien mil euros ahora mismo o un millón dentro de diez años? Así de simple, así de difícil. ¿Se imaginan la crisis que puede ocasionar la respuesta en una pareja?

Ese es el dilema al que se enfrentan Héctor y Paula -un matrimonio con problemas económicos- cuando Toni, un buen amigo de la pareja, les plantea la opción. Se trata de un test de personalidad elaborado por Berta, su actual compañera, una psicóloga exitosa y mediática. La decisión que debe tomar nuestro matrimo-

nio parece sencilla: conformarse con una pequeña fortuna al instante o esperar diez interminables años para multiplicarla. Lo que empieza siendo un supuesto teórico, un simple test de personalidad, irá poco a poco despojando la personalidad y los secretos mejor guardados de nuestros personajes, les obligará a poner precio a sus principios y, finalmente, empujará a los cuatro a tomar una decisión que cambiará sus vidas. Quién sabe si para siempre.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
ALBERTO CASTRILLO-FERRER

Intérpretes:
**LUIS MERLO, ANTONIO MOLERO
MARU VALDIVIELSO
ITZIAR ATIENZA**

Escenografía: **ANNA TUSELL**

Duración: 1 hora 30 min. aprox.
sin entreacto

**PREMIO FRAY LUIS DE LEÓN 2014
(CATEGORÍA TEATRAL) DE
LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN.**

www.distribuciongiras.com

**ABONO
TEATRO
en
SEPTIEMBRE**



20

**MIÉRCOLES
SEPTIEMBRE
21 h**

TEATRO

21

**JUEVES
SEPTIEMBRE
21 h**



OBRA DE DIOS

de David Javerbaum

ABONO
TEATRO
en
SEPTIEMBRE

Al fin llega a España la comedia que triunfa en Nueva York: *Obra de Dios*, un espectáculo hilarante protagonizado por Mariano Peña. El señor del Universo, creador de los Cielos y la Tierra nos visita en el teatro para reescribir sus diez mandamientos. Al fin llegan las respuestas a todas esas preguntas que nos hacemos desde el comienzo de nuestra era. ¿Por qué creó Dios a Adán? ¿Era Eva realmente una pecadora? ¿Cuántos animales metió Noé en el arca? La auténtica historia jamás contada de los protagonistas de la Biblia: Jesús, Abraham, Moisés y Steve Jobs. Todo aquello que usted siempre quiso saber, contestado por el rey del

espacio y el tiempo y sus fieles arcángeles. Sólo te aseguramos una cosa... no podrás parar de reír.

Una cuenta de Twitter inspiró una obra de teatro que fue estrenada en Broadway y que se topó con reseñas mezcladas por parte de la prensa especializada de Nueva York. Jim Parsons fue el actor que dio vida a Dios en *An act of God*, en Estados Unidos en la que se ve todo tipo de bromas y chistes hechos por el creador, y que se insertan en la disertación que tendría Dios a la hora de explicar por qué tuvo a bien crear a Adán y Eva, en lugar de Adán y Esteban, por ejemplo.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **TAMZIN TOWNSEND**

Intérpretes: **MARIANO PEÑA, CHEMA RODRÍGUEZ-CALDERÓN, BERNABÉ FERNÁNDEZ.**

Traducción: **MARIBÍ ARRIETA**

Versión: **TAMZIN TOWNSEND, CHEMA RODRÍGUEZ-CALDERÓN, MARIANO PEÑA**

Escenografía: **ASIER SANCHO**

Duración: 1 hora 30 min. aprox. sin entreacto

<http://txalo.com>

22

VIERNES
SEPTIEMBRE
19 h y 22 h.

TEATRO



LOS VECINOS DE ARRIBA

de Cesc Gay

**ABONO
TEATRO**
en
SEPTIEMBRE

Una noche Ana y Julio invitan a cenar a sus vecinos Gloria y Brian para enseñarles el piso y agradecerles la ayuda que les dieron cuando se instalaron en el edificio. A medida que pasa la noche, Ana y Julio van descubriendo las tendencias sexuales de sus vecinos, hecho que les lleva a replantearse su propia relación de pareja, que está llena de reproches e inmersa en una monotonía. El enfrentamiento con los vecinos y entre ellos dos, les hará tomar decisiones definitivas sobre su relación.

“Sin duda, una de las aventuras más grandes y ambiciosas que cualquiera de nosotros

puede llegar a experimentar en esta vida es la de vivir en pareja. Un reto mayúsculo, lleno de adversidades y obstáculos en el que la lucha acontece a diario, las trincheras son infinitas y el consuelo ante las heridas y los rasguños sufridos a menudo es escaso o poco saludable. Aun así, de forma inexplicable hombres y mujeres seguimos intentándolo. Por eso mismo, estoy convencido de que solo con ironía y sentido del humor es posible escribir sobre esta tragedia que nos persigue desde los orígenes de los tiempos y de la que no nos podemos librar”.

CESC GAY

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y dramaturgia:
CESC GAY

Intérpretes:
**EVA HACHE, MARÍA LANAU
ANDREW TARBET, XAVI MIRA**

Escenografía:
ALEJANDRO ANDÚJAR

Duración: 1 hora 35 min. aprox.
sin entreacto

www.losvecinosdearriba.es

23

**SÁBADO
SEPTIEMBRE
21 h**

24

**DOMINGO
SEPTIEMBRE
19.30 h**

TEATRO

SILVIA PÉREZ CRUZ

“VESTIDA DE NIT”. Voz de quinteto y cuerda. Canciones para vivir

Silvia Pérez Cruz es una de las voces más sobrecogedoras que ha aparecido en los últimos tiempos en la península. Habla el lenguaje de la música desde que tiene uso de razón, creció entre canciones populares ibéricas y latinoamericanas, se educó en el clásico y el jazz. Contagiada por el flamenco a través de una conexión que parece sobrenatural, canta de una forma que sólo es suya y hace estremecer. Sería imposible encuadrar a Silvia Pérez Cruz en un solo estilo. Es versátil e inconfundiblemente personal. Dos cualidades que raramente coinciden y en cambio a ella la definen. Es fiel a los diferentes estilos que aborda sin dejar de ser, en ningún momento, ella misma.

Ha formado parte de infinidad de discos y proyectos. Debutó como compositora y solista con “11 de noviembre” (2012), que aunó éxito de público y crítica y por el que recibió un disco de oro. En 2014 recibió un nuevo disco de oro por “granada”, publicado a dúo con Raúl Fernández (Refree), con quien también coprodujo el anterior.

Silvia ha trabajado a lo largo de su carrera en diversos montajes de teatro, dirigida por Joan Ollé o Julio Manrique. También fue la voz de la película “Blancanieves” de Pablo Berger, ganadora de 10 goyas en 2013, entre ellos, el de mejor canción original.

Recientemente ha participado en la composición y grabación de la banda sonora de “Cerca de tu casa”, de Eduard Cortés, una película sobre los desahucios que además ha protagonizado. Este proceso cristalizó en la edición del último trabajo discográfico hasta la fecha de Pérez Cruz, “Domus”, y con él ha cosechado la Biznaga de plata a mejor música original en el Festival de Cine de Málaga (2016) y el Premio Goya 2017 a la mejor canción original por “Ai, ai, ai”

FICHA ARTÍSTICA

Voz: **SILVIA PÉREZ CRUZ**

Arreglos de **JAVIER GALIANA DE LA ROSA, JOAN ANTONI PICH, SILVIA PÉREZ CRUZ.**

Duración: 1 hora 30 min aprox.
sin entreacto

www.silviaperezcruz.com

30

SÁBADO
SEPTIEMBRE
20.30 h

MÚSICA

ÓPERA 2001 y ÓPERA DE MASSY (PARIS-SUD)

EL BARBERO DE SEVILLA

de Gioachino Rossini



El barbero de Sevilla relata las peripecias de la pareja de enamorados formada por el conde de Almaviva y la joven huérfana Rosina. Bartolo, preceptor de la muchacha, también la pretende pese a la diferencia de edad. Para evitarlo, la pareja se vale de la ayuda del barbero Fígaro, quien mediante enredos engaña a Bartolo y consigue unir en matrimonio a los enamorados.

La primera representación de **El barbero de Sevilla** se produjo el 20 de febrero de 1816 en el Teatro Argentina de Roma. El estreno supuso uno de los mayores escándalos de la historia de la ópera. La leyenda va desde que uno de los cantantes dio un paso en falso y cayó en medio del escenario causando la burla de todos a que a uno de los músicos, en plena ejecución, se le rompió una cuerda de su instrumento y por si fuera poco, hasta que un gato saltó en medio del escenario. Aunque parece

que la verdad es que los acérrimos partidarios de Giovanni Paisiello, autor de un anterior "Barbero de Sevilla", fueron a reventar el estreno. Rossini intentó defenderse mediante cartas y manifestaciones de esa rivalidad, ya que no podía cambiar en lo más mínimo el hecho de haber escrito una pieza mejor y más impresionante que la Paisiello.

La segunda representación se encontró con una suerte bien distinta, convirtiéndose en un sonoro éxito.

Desde entonces, **El barbero de Sevilla** sigue siendo una de las óperas más populares y más representadas en el mundo. Su obertura fue utilizada como marcha de la banda de guerra del Ejército Mexicano en tiempos del general Santa Anna. También es ampliamente conocida el aria "Largo al factótum", interpretada por Fígaro y que da cuenta de la importancia que se atribuye a este personaje en la obra.

FICHA ARTÍSTICA

ORQUESTA Y COROS DE ÓPERA 2001

Ópera bufa en dos actos y cuatro escenas de Gioacchino Rossini.
Libreto de Cesare Sterbini.

Versión original en italiano
con sobretítulos en español

Cantantes:

ALMAVIVA: **PAOLO ANTOGNETTI,**
GORA CAH o **EDOARDO MILLETTI,**

FIGARO: **GIULIO BOSCHETTI,**
JAVIER GALÁN o **PAOLO RUGGIERO,**

ROSINA: **FRANCESCA BRUNI** o
PAULINE ROUILLARD,

STEFANO DE PEPPO,
IVAYLO DZHUROV,
NICOLAY BACHEV,
ROBERTA MATTELLI

Dirección musical:
MARTÍN MÁZIK

Dirección de escena:
ROBERTA MATELLI

Duración: 2 horas 40 min aprox.
sin entreacto

Colabora: **ASOCIACIÓN RIOJANA
DE AMIGOS DE LA ÓPERA**

www.opera2001.net

19

JUEVES
OCTUBRE
20.30 h

ÓPERA



Compañía LURRAK ANTZERKIA

LURRAK

Un espectáculo musical de circo contemporáneo que cuenta la historia de una rebelión en una pequeña comunidad, un grupo de hombres y mujeres que se oponen a los abusos en su trabajo, al aburrimiento y a la falta de vitalidad. Los personajes se mueven entre lo absurdo, lo cómico y la tradición obrera ligada al ambiente fabril de los años 60.

Personajes bien definidos, con sus manías y obsesiones, que comunican, a través de la música y el circo, emociones universales que saben llegar al público de todas las edades en todos los países.

El espectáculo es una fiesta, un homenaje a las diferencias, a la creatividad y a la alegría desbordante, a la poesía de la vida. Cuatro músi-

cos interpretan en directo las melodías creadas para el espectáculo, que puntúan cada gesto y marcan el ritmo de la acción. La música es protagonista y, a través de ella, se cuentan historias relacionadas con esta fábrica. La música de **LURRAK** se interpreta mediante instrumentos musicales euskaldunes, reconocidos internacionalmente por su singularidad: txalaparta, trikitixa y alboka.

Transcribe las acciones mediante números de circo y personajes claros y humanos, reconocibles por el público, universales. Sin necesidad de usar palabras. Distintos tipos de aéreos (aro, cuerda, cintas) se mezclan con números de balanza, equilibrios, mediante los que se va creando el ambiente fabril.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **ADRIÁN SCHVARZSTEIN**

Acróbatas: **ORTZI ACOSTA, JADE MORIN, NURIA PUIG, MARC MUÑOZ**

Clown: **GAIZKA CHAMIZO**

Músicos: **JOSU AURREKOETXEA, MIKEL HERNÁNDEZ URRUTIA, IÑAKI ETXARRI, ANAI GAMBRA**

Duración: 65 min aprox.
sin entreacto

www.lurrak.org

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



6

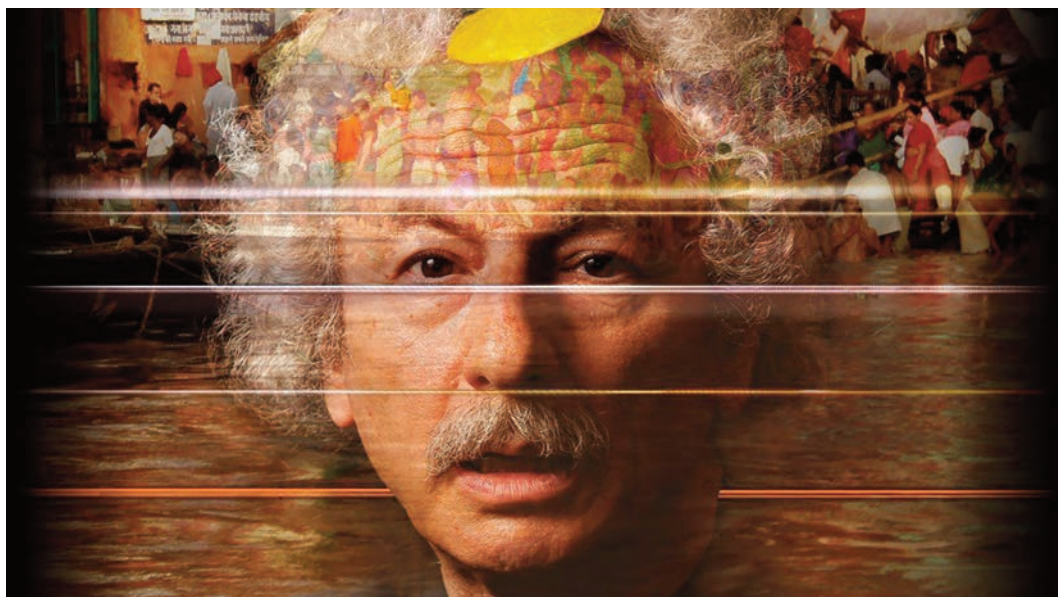
MIÉRCOLES
DICIEMBRE
19.30 h

CIRCO

EL BRUJO presenta

AUTOBIOGRAFÍA DE UN YOGUI

Basado en la obra de
Paramahansa Yogananda



Creo que fue Gandhi el que dijo algo así: "He observado que la vida persiste en medio de la destrucción. Por lo tanto debe de haber una ley superior a la ley de la destrucción. Únicamente bajo esa ley la sociedad puede ser inteligible y la vida digna de ser vivida". La grandeza de la ciencia sería indagar acerca de esa ley, y la del arte celebrarla y reflejarla.

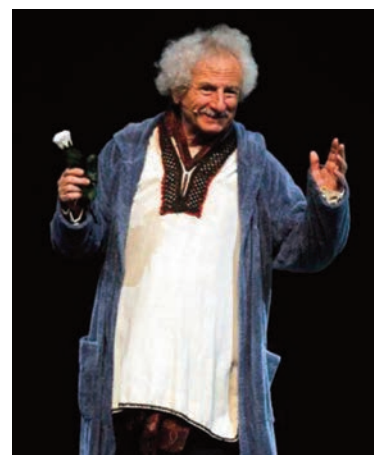
Pero ¡yo sólo soy un cómico y un comediante! En todos mis espectáculos la risa es un factor dominante... que rima con comediante... ustedes ya me conocen... y aún así busco siempre un instante donde el aliento se eleve hacia el dominio sagrado de la poesía. Shakespeare era también comediante pero además un poeta. Por eso es que yo invoco siempre su espíritu para que le de alas a mis risas y las haga más transparentes.

En esta ocasión lo necesitaré de una manera

muy especial. Me temo que ustedes tendrán que hacer también un esfuerzo especial para acompañarme. ¿podría yo volar sin ustedes?, ¿quién era Yogananda?... ¡Un hombre grande! Trajo el yoga a occidente (no sólo el yoga físico) si no también el "raja yoga", que así es como en la India le llaman: la meditación, la ciencia de la realización del ser. ¿y qué significa esto? Él lo explica de manera clara y sencilla con su poderosa palabra pero aún más con su vida. De ahí la fascinación que ejerció en mí esta autobiografía.

Para que ustedes le conozcan, hago yo este espectáculo. Espero que la sabiduría, el encanto, la magia, la luz y el amor de este relato les inspire y acompañe. Les presento a Paramahansa Yogananda, un gran maestro... ¡Mi maestro!

RAFAEL ÁLVAREZ



FICHA ARTÍSTICA

Versión y dirección
RAFAEL ÁLVAREZ

Intérprete:
RAFAEL ÁLVAREZ EL BRUJO

Música original y
sitar en directo: **JAVIER ALEJANO**

Duración: 1 hora 40 min aprox.
sin entreacto

www.elbrujo.es

8

VIERNES
DICIEMBRE
20.30 h

9

SÁBADO
DICIEMBRE
20.30 h

TEATRO

YLLANA

LO MEJOR DE YLLANA



Lo Mejor de Yllana repasa, como celebración por haber cumplido 25 años de andadura sobre el escenario, los grandes momentos de la trayectoria de la compañía con una selección de los mejores sketches de nuestros espectáculos. **Lo Mejor de Yllana** es un desterrillante show que hará realidad el deseo de los fans de **Yllana** de disfrutar en un mismo espectáculo de los gags más divertidos de la compañía en este cuarto de siglo.

“El humor de **Yllana** no es un humor para la sonrisa sino para la carcajada; o te ríes con todo el cuerpo o no te ríes. Yo recuerdo con especial intensidad emocional *666*, *Brothers* y *Muuu*. En tiempos escribí que **Yllana** suplanta

con la lógica del gesto la lógica de la palabra, ha creado un sello, una marca, y por eso mantiene la eficacia de la carcajada. De los mejores momentos de estos 25 años está lleno este espectáculo de **Yllana**, antológico en el sentido de selectivo, recopilatorio, esta historia cada vez más tecnificada y audaz. Momento de depuración estilística, las peripecias del casino justo cuando el espectáculo inicia un pequeño declive. Momento de audacia y belleza plástica, las peripecias espaciales. Y siempre humor negro, negrísimo, lenguaje mordaz, absurdo, ficción. Yo creo que el parentesco mayor de **Yllana** es con el absurdo; con el absurdo festivo y disparatado de Ionesco.”

JAVIER VILLÁN. EL MUNDO

FICHA ARTÍSTICA

Creación y dirección: **YLLANA**

Intérpretes (en alternancia):
**FIDEL FERNÁNDEZ, JUAN RAMOS
LUIS CAO, JUANFRAN DORADO
JONY ELÍAS**

Duración: 1 hora 30 min aprox.
sin entreacto

www.yllana.com

17

**DOMINGO
DICIEMBRE
19.30 h**

TEATRO

PALACIO IRREAL, COMPAÑÍA DE ÓPERA

IMAGINA SIN LÍMITES

“La compañía de Teatro Inestable de Asprodema”, en este su quinto montaje, se transforma en “Palacio Irreal, Compañía de Ópera” para presentar “Imagina sin límites”. Una Ópera de creación propia ambientada en una gran ciudad de los años veinte y que, con Romeo y Julieta como punto de partida, habla de la familia con humor y con una visión poliédrica de la misma.

Nuestra compañía está compuesta por sesenta personas con discapacidad intelectual adultas y catorce profesionales de apoyo distribuidos en diferentes profesiones: actores, bailarines, cantantes, documentalistas, escenógrafos, escritores, figurinistas, fotógrafos, maquilladores, músicos, operadores de cámara, peluqueros, productores, regidores, relaciones públicas, técnicos de luces y sonido, que han trabajado durante cuatros años en la creación del libreto y su posterior promoción y puesta en escena.

Organiza **ASPRODEMA** |  **Plena
inclusión
La Rioja**



2

SÁBADO
DICIEMBRE
19.00 h

TEATRO



41º CICLO DE ZARZUELA

Organiza: **CLA PEPE EIZAGA**

CUADRO LÍRICO DE LA C.LA. PEPE EIZAGA

“GIGANTES Y CABEZUDOS”

Libreto de Miguel Echegaray y Eizaguirre
Música de Fernández Caballero

3

DOMINGO
DICIEMBRE
19.30 h

CUADRO LÍRICO DE LA C.LA. PEPE EIZAGA

“LA ROSA DEL AZAFRÁN”

Libreto de Federico Romero Sarachaga y
Guillermo Fernández-Shaw Iturralde
Música de Jacinto Guerrero

16

SÁBADO
DICIEMBRE
20.30 h

ABONOS Y LOCALIDADES PARA EL CICLO DE ZARZUELA
A LA VENTA DESDE EL DÍA 22 DE JUNIO.

38 FESTIVAL DE TEATRO

avance

6/OCTUBRE - 26/NOVIEMBRE



"LA AUTORA DE LAS MENINAS"

de Ernesto Caballero

con Carmen Machi,
Mireia Aixalá,
y Fernando Reyes.

COMPañÍA NACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO,
LA LLAVE MAESTRA,
TRASPASOS KULTUR

"SUEÑOS"

de Francisco de Quevedo.
con Juan Echanove
Dirección: Gerardo Vera



"LA CANTANTE CALVA"

de Eugène Ionesco

con Adriana Ozores,
Fernando Tejero,
Javier Pereira,
Carmen Ruíz
Joaquín Climet,
Helena Lanza



"TIERRA BAJA"

de Àngel Guimerà
con Lluís Homar
Dirección: Pau Miró



MARKELIÑE

"EURÍA (LLUVIA)"

FETEN 2017 Premio
al Mejor Espectáculo.



TEATRO DE LA CIUDAD

"LA TERNURA"

Texto y Dirección:
Alfredo Sanzol

venta

VENTA DE LOCALIDADES Y ABONOS DE CICLOS

- Del 22 de junio al 7 de julio.
- Los domingos 25 de junio y 2 de julio la taquilla permanecerá cerrada.
- Entre los días 8 de julio y 15 de agosto la taquilla cerrará.
- A partir del 16 de agosto en horario habitual de taquilla.

HORARIO HABITUAL DE TAQUILLA

- De 11 a 14 horas de lunes a sábados y desde 2 horas antes del inicio de la función, los días que haya espectáculo.
- De 12 a 14 horas los domingos y festivos y desde 2 horas antes del inicio de la función.
- Los domingos y festivos que no haya función, la taquilla permanecerá cerrada.

VENTA TELEFÓNICA

- Los días y horarios indicados, llamando al:

 941 20 72 31

VENTA EN INTERNET:

- Desde las 11 horas del día 22 de junio.
- El único portal autorizado para la venta de entradas por internet es:

www.generaltickets.com

con el que también se puede conectar a través de la web del Teatro Bretón:

www.teatrobretón.org

- Se recomienda que una vez impresas las entradas se procure no duplicarlas, solo se considerará válida la primera entrada.
- El mismo régimen se aplicará cuando la entrada se aloje en cualquier tipo de dispositivo que permita su registro.

abonos y descuentos

ABONO CICLO CINE EN V.O.

45% de descuento al adquirir una localidad de cada una de las doce películas que componen el ciclo.

28% de descuento al adquirir siete películas a elegir entre todas las del ciclo.

ABONO TEATRO EN SEPTIEMBRE

15% de descuento al adquirir una localidad de AL MENOS TRES de los siguientes espectáculos:

- COMEDIA MULTIMEDIA • ZENIT,
- PREFIERO QUE SEAMOS AMIGOS,
- BAJO EL ALA DEL SOMBRERO,
- EL TEST • OBRA DE DIOS,
- LOS VECINOS DE ARRIBA.

ABONO CICLO DE ZARZUELA DE LA C.L.A. PEPE EIZAGA

10% de descuento al adquirir una localidad de cada uno de los dos espectáculos del ciclo, en las zonas de aforo de Butaca de Patio y Primer Anfiteatro.

CARNÉ JOVEN

10% de descuento sobre el precio normal de taquilla para los poseedores de Carné Joven y Universitario, en los espectáculos:

- COMEDIA MULTIMEDIA • ZENIT,
- LURRAK • LO MEJOR DE YLLANA,
- así como en todas las proyecciones cinematográficas.

Será necesaria la presentación del carné al adquirir las localidades y al acceder a la sala.

AVISOS: LOS DESCUENTOS NO SON ACUMULABLES. / RESERVAS PARA GRUPOS: 941 20 72 31.
NO SE REALIZARÁN RESERVAS DE LOCALIDADES INDIVIDUALES
LOS ABONOS Y DESCUENTOS NO SON APLICABLES EN LA VENTA POR INTERNET.

GRUPOS ORGANIZADOS

20% de descuento para grupos organizados de más de 20 personas, en los siguientes espectáculos:

- COMEDIA MULTIMEDIA • EVA Y ADÁN,
- ZENIT • LURRAK • AUTOBIOGRAFÍA DE UN YOGUI • UNA GATA SOBRE UN TEJADO DE ZINC CALIENTE • LO MEJOR DE YLLANA

10% de descuento para grupos organizados de más de 14 personas, en los siguientes espectáculos:

- PREFIERO QUE SEAMOS AMIGOS,
- BAJO EL ALA DEL SOMBRERO,
- EL TEST • OBRA DE DIOS,
- LOS VECINOS DE ARRIBA • LURRAK,
- AUTOBIOGRAFÍA DE UN YOGUI,
- UNA GATA SOBRE UN TEJADO DE ZINC,
- LO MEJOR DE YLLANA.

ÚLTIMA HORA PARA JÓVENES HASTA 29 AÑOS

40% de descuento en cualquier zona de aforo (según disponibilidad) del espectáculo **COMEDIA MULTIMEDIA**. Hasta completar el aforo.

Será necesaria la presentación del DNI al adquirir las localidades y al acceder a la sala.

PROMOCIONES 4 x 3

- 4 localidades de la misma zona de aforo al precio de 3, para los siguientes espectáculos:
- COMEDIA MULTIMEDIA,
- EVA Y ADÁN.

notas

• En caso de agotarse las localidades en la venta anticipada, el Teatro no está obligado a abrir la taquilla el mismo día de la función.

• El Teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes del inicio de las funciones.

• En atención al público y a los artistas, se ruega acudir al teatro no solo con puntualidad, si no con la anticipación necesaria para iniciar la representación en el horario previsto evitando filas, demoras y molestias para todos (público y actores) así como desconectar las señales acústicas y luminosas de cualquier dispositivo durante las funciones. Comenzado el espectáculo no se permitirá la entrada en la sala, salvo en descansos o intermedios.

• Las entradas deben de ser conservadas hasta la salida del teatro. No se admitirán como entradas comprobantes de compra, de pagos con tarjeta, comprobantes de entidades bancarias, entradas enmendadas o rotas, fotografías o fotocopias.

• La entrada da derecho a un único acceso al Teatro. La salida del Teatro implica la pérdida del derecho a volver a entrar con la misma entrada, salvo si el personal de sala lo facilitara con la consiguiente verificación.

• Queda prohibido todo tipo de grabación audiovisual; así como comer o beber en la sala.

• El Teatro Bretón podrá alterar el programa previamente anunciado. De los posibles cambios se informará oportunamente.

LOCALIDADES PARA DISCAPACITADOS

Para las personas en sillas de ruedas se ofrecen ubicaciones especiales a un precio reducido. Comunicarlo en la taquilla al adquirir las localidades.

SERVICIO DE VISITAS GUIADAS

TEATRO BRETÓN / C/ Bretón de los Herreros, 13 / Tfno: 941 277 014

precios

cine

"LA CHICA DESCONOCIDA"	Precio único: 5 €
"CHEVALIER"	Precio único: 5 €
"TODO MUJER"	Precio único: 5 €
"LA MANO INVISIBLE"	Precio único: 5 €
"ÚLTIMOS DÍAS EN LA HABANA"	Precio único: 5 €
"TOM DE FINLANDIA"	Precio único: 5 €
"LOS NADIE"	Precio único: 5 €
"SAFARI"	Precio único: 5 €
"JULIA IST"	Precio único: 5 €
"VERANO 1993"	Precio único: 5 €
"LAS CONFESIONES"	Precio único: 5 €
"DOÑA CLARA"	Precio único: 5 €
ABONO 12 PROYECCIONES	Precio: 33 €
ABONO 7 PROYECCIONES	Precio: 25,20 €

teatro danza música circa

"COMEDIA MULTIMEDIA"	16 €	14 €	9 €	9 €
"EVA Y ADÁN" (Para todos los públicos)	10 €	8 €	-	-
FAEMINO Y CANSADO	22 €	20 €	14€	14 €
"ZENIT. La realidad a su medida"	23 €	20 €	12 €	12 €
"PREFIERO QUE SEAMOS AMIGOS"	23 €	20 €	12 €	12 €
"BAJO EL ALA DEL SOMBRERO"	23 €	20 €	12 €	12 €
"EL TEST"	23 €	20 €	12 €	12 €
"OBRA DE DIOS"	23 €	20 €	12 €	12 €
"LOS VECINOS DE ARRIBA"	23 €	20 €	12 €	12 €
"VESTIDA DE NIT"	24 €	20 €	17 €	17 €
"EL BARBERO DE SEVILLA"	32 €	29 €	16 €	16 €
"IMAGINA SIN LÍMITES"	15 €	12 €	10 €	10 €
"GIGANTES Y CABEZUDOS"	29 €	27€	15 €	10 €
"LURRAK"	16 €	14 €	9 €	9 €
AUTOBIOGRAFÍA DE UN YOGUI"	20 €	17 €	12 €	9 €
"UNA GATA SOBRE UN TEJADO..."	23 €	20 €	12 €	12 €
"LA ROSA DEL AZAFRÁN"	29 €	27 €	15 €	10 €
"LO MEJOR DE YLLANA"	18 €	15 €	10 €	10 €

espacio **A**
BUTACA DE PATIO
y PALCO PLATEA

espacio **B**
BUTACA y PALCO 1º ANFITEATRO

espacio **C**
BUTACA Y PALCO 2º ANFITEATRO
(filas 4 a 7)

espacio **D**
BUTACA 2º ANFITEATRO (filas 1 a 3)

TEATRO BRETÓN

 Ayuntamiento de Logroño



www.teatrobretón.org

PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

