

# el bretón

PROGRAMACIÓN ENERO-JUNIO 2014

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

## LA VERDAD SOSPECHOSA

de Juan Ruiz de Alarcón



- CICLO GRANDES OBRAS GRANDES AUTORES • CICLO ESCENA DE HOY •
- CICLO de DANZA • CICLO PARA TODOS LOS PÚBLICOS • CICLO CINE EN V.O. •
- CICLO JUEVES FLAMENCOS • CICLO MÚSICA Y LETRA • MÚSICA •
- ÓPERA • TEATRO en SAN BERNABÉ •

## GRANDES OBRAS GRANDES AUTORES

### CICLO

- EL COLOQUIO DE LOS PERROS, de Cervantes ..... pág. 11
- LA VERDAD SOSPECHOSA, de Juan Ruiz de Alarcón ..... pág. 16
- LA DAMA DUENDE, de Calderón de la Barca ..... pág. 23
- HÉCUBA, de Eurípides ..... pág. 29
- JULIO CÉSAR, de William Shakespeare ..... pág. 34

## ESCENA DE HOY

### CICLO

- LA LENGUA MADRE, de Juan José Millás ..... pág. 5
- LOS HIJOS DE KENEDDY, de Robert Patrick ..... pág. 10
- TAITANTOS, de Olga Iglesias Durán ..... pág. 13
- ÚLTIMA EDICIÓN, de Eduardo Galán y Gabriel Olivares ..... pág. 14
- PARADERO DESCONOCIDO, de Kressmann Taylor ..... pág. 20
- UNA VIDA ROBADA, de Antonino Muñoz de Mesa ..... pág. 22
- FEELGOOD, de Alistair Beaton ..... pág. 25
- INCREMENTUM, de Georges Pérec ..... pág. 31
- LA COPLA NEGRA, de Antonio Álamo ..... pág. 33
- UNA BODA FELIZ, de Gerard Bitton y Michel Munz ..... pág. 35
- EL CRÉDITO, de Jordi Galcerán ..... pág. 37

## CICLO DE DANZA

### CICLO DE

- CUPAIMA / HOMENAJE A CHAVELA VARGAS ..... pág. 6
- BALLET NACIONAL DE ESPAÑA ..... pág. 15
- MALANDAIN BALLET BIARRITZ ..... pág. 19
- VÍCTOR ULLATE ..... pág. 28

## PARA TODOS LOS PÚBLICOS

### CICLO

- FAR WEST ..... pág. 7
- PAGAGNINI ..... pág. 18
- BABAYAGA ..... pág. 24
- LA CASA FLOTANTE ..... pág. 27
- OTRO GRAN TEATRO DEL MUNDO ..... pág. 30
- KUBIK ..... pág. 32
- POR FIN ..... pág. 36

## CINE EN V.O.

### CICLO

- PERDER LA RAZÓN, de Joachim Lafosse ..... pág. 38
- STOCKHOLM, de Rodrigo Sorogoyen ..... pág. 38
- SISTER, de Ursula Meier ..... pág. 38
- METRO MANILA, de Sean Ellis ..... pág. 39
- LORE, de Cate Shortland ..... pág. 39
- HISTÒRIA DE LA MEVA MORT, de Albert Serra ..... pág. 39
- VIOLA, de Matias Piñeiro ..... pág. 40
- OTEL-LO, de Hammudi Al-Rahmoun Font ..... pág. 40
- LA CINQUIÈME SAISON, de Peter Brosens y Jessica Woodworth ..... pág. 40

## MÚSICA Y LETRA

### CICLO

- ENCHANTÉ / DIVINAS ..... pág. 4
- EL INTÉRPRETE / ASIER ETXEANDIA ..... pág. 8
- MANIFESTACIÓN / ALBERT PLÁ ..... pág. 17
- WIM MERTENS y KIRMEN URIBE ..... pág. 21
- UTE LEMPER ..... pág. 26

## MÚSICA

- DIANA NAVARRO ..... pág. 9
- LAS BODAS DE FÍGARO / ÓPERA 2001 ..... pág. 12

## CICLO JUEVES FLAMENCOS

### CICLO

- ESTRELLA MORENTE ..... pág. 41
- JOSÉ VALENCIA ..... pág. 41
- ROCÍO MÁRQUEZ ..... pág. 41
- VICENTE SORDERA ..... pág. 41
- LA MACANITA y JESÚS MÉNDEZ ..... pág. 41
- ANTONIO REYES ..... pág. 41
- TENDENCIAS / COMPAÑÍA ALFONSO LOSA ..... pág. 41

# Divinas presentan **Enchanté!**

MÚSICA  
y LETRA



● **Enchanté!** nos transporta a la ciudad de París a punto de ser invadida por las tropas alemanas. Acompañadas por un pianista y un clarinetista, las voces de **Divinas** nos cuentan la historia del pequeño *Café Enchanté*, punto de encuentro de artistas, bohemios, intelectuales y miembros de la *Résistance* francesa. Para narrar esta historia se valen de la música y el canto en directo, la danza y el teatro. La compañía hace una

recreación descarnada de unos años terribles pero de gran efervescencia artística. En **Enchanté!** se respiran aires de los cabarets burlescos y el glamour decadente con las canciones y coreografías más representativas de la época. **Divinas** reivindican géneros como el claqué, el cancan o el cabaret, y apuestan fuerte por el baile, llenando de ritmo el escenario.

**Enchanté!** se divide en tres grandes bloques. En el primero, que bebe fundamentalmente de la música francesa, se recrean los ambientes de los cafés y cabarets de la época que combinaban música, danza y humor burlesco, a través de tres artistas alemanas que se encuentran exiliadas en París.

El segundo bloque se inspira en el *kabarett* berlinés y en películas como *El gran dictador*, apostando por la crítica y la burla para hablar del nazismo y de sus líderes.

El tercer bloque es el más emotivo y pone punto final al espectáculo con la invasión nazi de París y el bombardeo de la ciudad francesa en 1940.

## FICHA ARTÍSTICA

### Divinas:

Soprano:

**Carla Móra**

Mezzo soprano:

**Irene Ruiz**

Contralto:

**Marta Móra**

El dueto:

**Juli Aymí** (clarinetista)

**Bernat Font** (pianista)

### PREMIO UNNIM

DE TEATRO 2012

AL MEJOR MONTAJE

Duración: 1 hora 20 min  
sin entreacto

[www.divinas.cat](http://www.divinas.cat)



Juan Diego

# La lengua madre

de Juan José Millás



● De un primo lejano nuestro se decía en la familia que era amorfo. Un día estaba yo ayudando a mi padre a arreglar la cisterna del retrete cuando se me ocurrió preguntarle qué quería decir aquella palabra, amorfo.

Recuerdo que emergió de debajo de la taza del retrete con el pelo desordenado y dijo:

-Pues una persona sin personalidad.

Yo me quedé pensando un rato y al final le pregunté si una persona sin personalidad era lo mismo que una mesa sin mesalidad, lo que no me cabía en la cabeza, o una sartén sin sartenidad, lo que tampoco me parecía posible. Mi padre volvió a asomar la cara con expresión de lástima y dijo:

-¿Tú eres idiota o qué?

No volví a preguntarle ninguna duda lingüística, aunque las dudas lingüísticas eran, junto a las religiosas, las que más me torturaban. No comprendía, por ejemplo, por qué al pronunciar la palabra "rata" veía dentro de mi cabeza una rata mientras que al pronunciar "ra" no veía media rata. Tuve una relación muy conflictiva con la lengua madre, muy intensa también, pues ciertas dificultades de pronunciación que todavía arrastro hacían que las palabras, dentro de mi boca, parecieran objetos, más que sonidos. Las masticaba o las ensalivaba como si fueran un dulce y lo cierto es que para mí tenía

an sabor, olor, color, textura. Algunas palabras eran duras como piedras y otras se deshacían como la espuma al contacto con la lengua. De otro lado, enseguida advertí también que una palabra podía arreglarte el día o estropeártelo porque había palabras que curaban y palabras que mataban, palabras que te hacían reír o que te hacían llorar, palabras que te adormecían o que te provocaban insomnio. Descubrí con asombro que las palabras dirigían la vida de los hombres, ya que, lejos de conquistarlas, según creíamos, eran ellas las que nos colonizaban. En gran medida, estamos hechos, o deshechos, de palabras.

De esa extrañeza frente a la lengua nacería, años después, este monólogo que trata de eso, de lo raro que es hablar o ser hablado.

*Juan José Millás*

## FICHA ARTÍSTICA

Autor:

**Juan José Millás**

Dirección:

**Emilio Hernández**

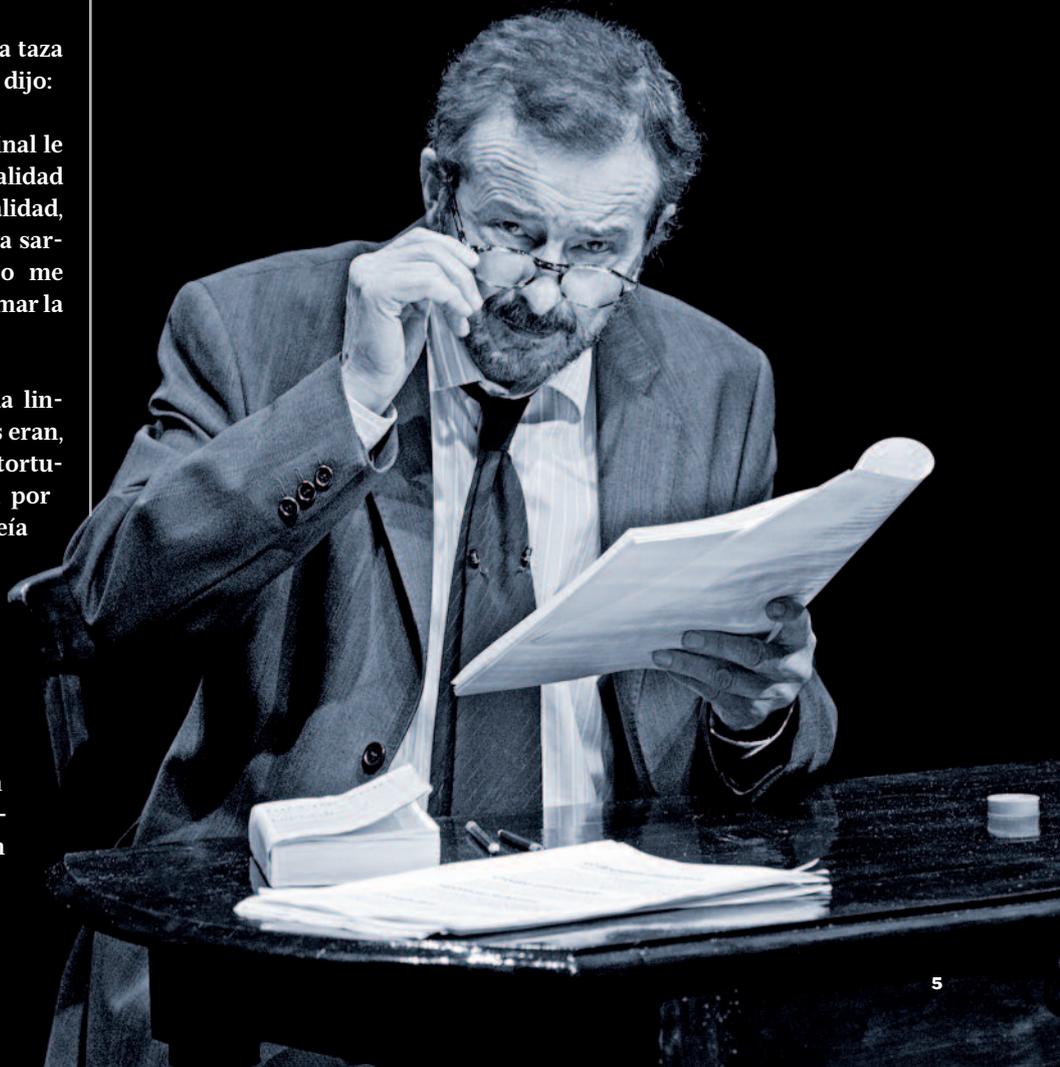
Intérprete:

**Juan Diego**

Duración: 1 hora 20 min

sin entreacto

[www.pentacion.com](http://www.pentacion.com)



Ballet flamenco de **Cecilia Gómez**

# Cupaima

homenaje a **CHAVELA VARGAS**



● Cecilia Gómez rinde homenaje a la dama del poncho rojo a través de la danza, en un espectáculo que la misma Chavela autorizó. Acompañada de seis bailarines y seis músicos, llega al escenario con una dramaturgia plena de sentimientos y sensaciones.

**Cupaima** es el nombre chamán de Chavela Vargas. De ahí toma su nombre este espectáculo de danza flamenca que nos transporta a pasajes de la vida de la cantante mexicana.

La coreógrafa y bailaora Cecilia Gómez estuvo hace dos años en México con Chavela Vargas exponiéndole su idea para montar esta obra sobre su vida.

Cupaima se presenta a través de nueve escenas que comienzan con el encuentro entre Chavela y el chamanismo, y transcurre a través de los momentos más destacados de su vida. Se puede por tanto decir que estamos hablando de un verdadero homenaje de danza flamenca a Chavela Vargas.

Las coreografías del primer y último cuadro -Chamanes- han sido creadas por Antonio Canales.

## FICHA ARTÍSTICA

Dirección de escena:  
**Luis Olmos**

Idea y coreografía:  
**Cecilia Gómez**

Dirección musical:  
**Livio Gianola**

Escenografía:  
**Eduardo Moreno**

Intérpretes:  
**Cecilia Gómez**

Bailarines:  
**Camen Coy,**  
**Cristian Sanchidrián,**  
**Isaac Tovar,**  
**Lidia Gómez,**  
**Mónica Iglesias,**  
**Pablo Fraile**

Músicos:  
**David Moreira,**  
**Antonio Losada,**  
**Gaspar Rodríguez,**  
**Iván Losada,**  
**Arian Suárez**

Voz:  
**Gabriel de la Tomasa**

Duración: 1 hora 30 min  
sin entreacto

[www.conchabusto.com](http://www.conchabusto.com)

Yllana

# Far West



Espectáculo recomendado  
para público familiar y niños  
a partir de 7 años

Yllana homenajea con este nuevo espectáculo el mundo de las películas del oeste, que tanto estimularon nuestra imaginación e hicieron jugar; a sus héroes, sus villanos, sus fronteras y a los hombres que se atrevieron a desafiarlas.

Un pacífico y sencillo granjero recibe, en una polvorienta estación de tren en el lejano oeste, a su prometida. Pero antes de que puedan darse el primer beso, es secuestrada por dos malísimos forajidos en busca y captura. Nuestro improbable héroe intentará por todos los medios a su alcance rescatar a su amor, mientras que ésta, durante su secuestro, encontrará dentro de ella valores que ella misma desconocía, que la transformarán en una auténtica heroína. A través de la epopeya de nuestros antihéroes, nos adentraremos en un mundo salvaje y sin ley; visitaremos tribus indias, cantinas de mala muerte, desiertos llenos de peligros, duelos al sol, grandes persecuciones y, como en todo buen western, acción, mucha acción.

Yllana nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque en la actualidad, ha diversificado su actividad, ofreciendo distintas prestaciones en el mundo de las artes escénicas y el audiovisual.

En estos años Yllana ha producido veintiún espectáculos teatrales: *¡Muu!* (1991), *Glub, Glub* (1994), *666* (1998), *Hipo* (1999), *Rock and Clown* (2000), *Spingo* (2001), *Splash!* (2002), *Star Trip* (2003), *Los Mejores Sketches de Monty Python* (2004), *Olimplaff* (2004), *La Cantante Calva* (2005), *Buuu!* (2006), *PaGAGnini* (2007), *Musicall* (2007), *Brokers* (2008), *Zoo* (2009), *Sensormen* (2010), *¡Muu!2* (2011), *The Hole* (2011), *Action Man* (2012) y *Far West* (2012). Yllana ha recibido multitud de premios, entre los que destaca el premio Max al Mejor Espectáculo Infantil por Zoo.

## FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **Yllana**

Intérpretes:

**Antonio de la Fuente**

**César Maroto**

**Susana Cortés**

**Rubén Hernández**

Dirección Artística:

**Juan Francisco Ramos**

**David Ottone**

Duración: 1 hora 35 min  
sin entreacto

[www.yllana.com](http://www.yllana.com)



Asier Etxeandia

# El intérprete

*“Cuando era pequeño me ponía de espaldas contra la pared en un rincón de mi cuarto. No me ponía así porque me hubieran castigado, ni porque fuera autista. Bueno, un poco autista, quizá... Escuchaba mi voz con el eco de la pared, un eco que hace que parezca que cantas al micrófono, y )me sentía un cantante de verdad.” (Asier Etxeandía)*

Figuras que se abandonaban en escena y cantaban atravesando el espejo de la experiencia para transmitirnos verdades en primera persona. Esa “verdad” se transforma hoy en **El intérprete**, un grupo de artistas liderados por Asier Etxeandia, un concierto íntimo y elegante, con Guillermo González al piano, el contrabajista Enrico Barbaro y Tao Gutiérrez a la percusión, las programaciones y dirección musical, componen una de las bandas más potentes del momento.

**El intérprete** es un concierto que intenta alejarnos de lo convencional y lo correcto. Sus cimientos son versiones clásicas y temas originales. Elegidas para crear un guión, un viaje emocional. Un SHOW. Una propuesta escénica, que pretende convertirse en una oportunidad única para generar algo nuevo, fresco y renovado. Hemos iniciado un cami-



no de investigación musical y teatral para encontrar ese lugar a medio camino entre la música y la interpretación, entre el cabaret y la performance.

Un espectáculo con y para el público, con un planteamiento claro: desinhibición y desenfado. Una noche al servicio del espectador donde todo es posible: bailar, reír, llorar, tal vez soñar...

## FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia:  
**Álvaro Tato**

Dirección de Escena:  
**Álvaro Tato,  
Lautaro Perotti y  
Santiago Marín**

Con:  
**Asier Etxeandia**  
*(el intérprete)*  
**Tao Gutiérrez**  
*(Percusión y Electrónica)*  
**Guillermo González**  
*(Piano)*  
**Enrico Barbaro**  
*(Contrabajo)*

Voz en off: **Ramón Langa**

Dirección Musical:  
**Tao Gutiérrez**

Duración: 1 hora 30 min  
sin entreacto

<http://elinterprete.es>

# Diana Navarro

“Género Chica”

con la **Orquesta Sinfónica del Aljarafe**



● Diana Navarro nos presenta un nuevo disco que lleva por título “Género Chica”, en este disco **Diana Navarro** nos ofrece su particular visión de un género musical como es la Zarzuela, y con el que Diana cierra una trilogía sobre la investigación y fusión de algunas de nuestras músicas con más raíz.

Este proyecto dio comienzos con su disco *Camino Verde* (Copla), continuó con su anterior trabajo de *Flamenco* y ahora se cierra con este *Género Chica* (Zarzuela), un género que aun siendo anterior a los otros dos engloba todo por su similitud en letras, melodías y armonías.

Para esta ocasión se ha buscado un concep-

to de producción sinfónico y lírico, con resultado de un sonido final realmente sorprendente, la dirección musical de Miguel Angel Collado, que unido a la excelente selección de fragmentos de las principales Zarzuelas, reinventa a este género como no se había hecho antes.

Tango de la Menegilda (de la zarzuela *La Gran Vía*), La Tarántula (de la zarzuela *La Tempranica*), Carceleras (de la zarzuela *Zebedeo*), Romanza de Rosa (de la zarzuela *El Rey que Rabió*), Guajiras (de la zarzuela *La Revoltosa*) o La Paloma (de la zarzuela *El Barberillo de Lavapiés*), entre otras, nos presenta este nuevo disco como algo realmente sorprendente.

## FICHA ARTÍSTICA

**Orquesta Sinfónica del Aljarafe**

Dirección:  
**Maestro Pedro Vazquez**

Piano: **Jesus Lavilla**

Duración: 1 hora 40 min  
sin entreacto

[www.diananavarro.org](http://www.diananavarro.org)

ORGANIZA Y PATROCINA:



# Los hijos de Kennedy

de **Robert Patrick**

José María Pou se ha rodeado de tres de las actrices más destacadas de nuestros escenarios (Ariadna Gil, Emma Suárez y Maribel Verdú) y de dos formidables actores (Fernando Cayo y Alex García) para poner en escena **Los hijos de Kennedy** de Robert Patrick. Escrita en 1970, la obra se estrenó tres años después en Nueva York y a partir de ese momento tuvo un gran éxito internacional. El autor da voz a esa generación tras la muerte de Kennedy, de la que se cumplieron 50 años el pasado 22 de noviembre. Para ello, sitúa



en un pub de New York a una hippy, un homosexual, un soldado de Vietnam, una secretaria y una aspirante a actriz con parecido a Marilyn Monroe. Todos ellos expondrán lo que han vivido en dicha década, sus triunfos y sus sinsabores.

Mitos como los Beatles, Janis Joplin y Jimi Hendrix, Bob Dylan, Martin Luther King, el Che Guevara, Neil Armstrong o Marilyn Monroe son homenajeados en el desarrollo de la obra. Y sin duda, los Kennedy, la década de John F. Kennedy y su polémico asesinato.

## FICHA ARTÍSTICA

Dirección:

**José María Pou**

Intérpretes:

**Emma Suárez**  
**Fernando Cayo**  
**Ariadna Gil**  
**Alex García**  
**Maribel Verdú**

Ayudante dirección:

**Jose Luis Massó**

Duración: 1 hora 45 min  
 sin entreacto

[www.salbisenante.com](http://www.salbisenante.com)



Joglars

# El coloquio de los perros

Adaptación libre a partir de la novela de **Cervantes**



GRANDES  
OBRAS  
GRANDES  
AUTORES

foto: David Ruano



Después del “Retablo de las Maravillas” y de “En un lugar de Manhattan”, nuestra admiración por Cervantes permanece intacta, convirtiéndose en un excelente compañero de viaje en este nuevo andar escénico de “El coloquio de los perros”. Claro que los dos protagonistas de esta novela ejemplar, los discretos perros callejeros Cipión y Berganza, que fueron bendecidos por el don del habla durante una noche, cosa sobrenatural y jamás vista, no pudieron gozar de los adelantos que disfrutaban sus actuales congéneres de cuatro patas del siglo XXI, muchos de ellos empachados de confort, consentidos como niños mal criados y colmados de atenciones y prozac por sus rendidos dueños, situación que se da en estos tiempos actuales en que el tan nombrado estado del bienestar humano parece que se desangra por las continuas puñaladas que le han dado los bípedos de diversas variedades y especies, pecando de malicia y no “escusándose” con ignorancia.

Los viejos perros Cipión y Berganza a lo largo de su periplo han observado desde su mudez toda la condición humana, toda la

miseria, todo lo ridículo de los bípedos, y antes de que se les acabe la noche y les desaparezca el don del habla cuentan la realidad auténtica: que los lobos son los pastores, que la defensa ofende, que las centinelas duermen, que la confianza roba y el que os libera os mata.

Esos dos canes sabios contemplan con asombro cómo los insensatos humanos de esta sociedad se empujran en ascenderlos de su cargo de simples y dignos perros, para así poderlos tratar y tutear como si fueran personas. Seguramente su buen olfato, no en vano nacen con la nariz abierta quince días antes de que se abran sus ojos, les ha permitido seguir en su condición de animales sin apartarse de la naturaleza. Por el contrario los bípedos llamados racionales en su delirio misticador y prepotente sobre el mundo animal parece que cada vez se alejan más de ella. Que sirva este **Coloquio de los perros** actualizado del gran Cervantes para poner freno a tantos desmanes y refocilarnos con el buen entendimiento de Cipión y Berganza.

*Ramon Fontserè* (bípedo)

## FICHA ARTÍSTICA

Dirección:  
**Ramon Fontserè**

Intérpretes:  
**Ramon Fontserè**  
**Pilar Sáenz**  
**Dolors Tuneu**  
**Xavi Sais**  
**Xevi Vilà**

Adaptación:  
**Albert Boadella**  
**Martina Cabanas**  
**Ramon Fontserè**

Diseño de iluminación:  
**Bernat Jansà**

Diseño de Sonido:  
**Xevi Sáenz**

Música:  
**Carles Cases**  
Máscaras:  
**Anna Rottier**

Duración: 1 hora 20 min  
sin entreacto

[www.elsjoglars.com](http://www.elsjoglars.com)

Coproducción

**JOGLARS**

TEATRO  
CLÁSICO

GOBIERNO DE CATALUÑA  
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

Ópera 2001

# Las bodas de Fígaro

de **Wolfgang Amadeus Mozart**

● **Le nozze di Figaro** es, con toda probabilidad, la ópera cómica más perfecta jamás escrita. Liberada de la tiranía del barroco y su reino de la lágrima, Lorenzo da Ponte, basándose en su vez a la obra revolucionaria y clamorosamente exitosa de Beaumarchais en París, le proporcionó a Mozart un libreto de asombrosa y contundente perfección. En parte, una sátira sobre las morales y costumbres de su época y por otra parte un tracto político, todo mezclado en una comedia de enredos, en su turno disfrazada de alta comedia. Todo un reto.

Esta ópera bufa en cuatro actos de Mozart fue estrenada el 1 de mayo de 1786 en Viena. La historia de **Las Bodas de Fígaro** es una continuación a la narrada en *El Barbero de Sevilla*, de Rossini; las dos basadas en la trilogía escrita por Pierre-Augustin Caron de

Beaumarchais sobre el personaje de Fígaro: *Le Mariage de Figaro ou La Folle journée*.

Ninguna ópera antes de **Las Bodas de Fígaro** se puede comparar por su encanto e innovación en la melodía, riqueza y variedad de la orquestación. Compuesta en tal sólo un mes es considerada una de las mejores obras creadas por Mozart.

La acción se desarrolla a finales del siglo XVIII en el castillo de Aguas Frescas, no lejos de Sevilla. Fígaro y Susana, criados del Conde Almaviva y la Condesa están preparando su boda cuando Fígaro descubre que su señor, el Conde, está decidido a restaurar una antigua costumbre: el "derecho de pernada". Tras muchas conspiraciones, intrigas, juegos de falsas identidades, amores y desamores, al final los criados consiguen contraer matrimonio y llega la felicidad para todos.

## FICHA ARTÍSTICA

**Solistas, coros y orquesta de ÓPERA 2001**

Dirección musical:  
**Martin Mázik**

Dirección de escena:  
**Alexander Herold**

Dirección artística:  
**Luis Miguel Lainz**

Versión original en italiano, subtítulos en español

Duración: 2 horas 50 min con entreactos

[www.opera2001.net](http://www.opera2001.net)

Colabora:  
**Asociación Riojana de Amigos de la Ópera**

**Nuria González**

# Taitantos

De todas las batallas perdidas por las que nos deprimimos, nos alegramos y angustiamos, nos venimos arriba o abajo, nos ponemos al borde de un ataque de nervios o nos estresamos... Sin duda la más graciosa es nuestra constante lucha contra el tiempo. Queremos que pase más deprisa o más despacio, que se detenga, que avance o retroceda y todo esto aunque tenemos la certeza de que un segundo, casi con toda seguridad, tardará en pasar un segundo.

Nuestros hijos queriendo llegar cuanto antes a los 20 para gustarle a unos y los descerebrados de sus padres queriendo volver a tenerlos para gustarle a otros.

**Taitantos** es una gran comedia que gira sobre este tema. Contar con Nuria González para representar a esta bloguera de éxito y madre estresada-nerviosa-atacada, la ha hecho todavía más humana y divertida!!

**FICHA ARTÍSTICA**

Dirección:  
**Coté Soler**

Autora:  
**Olga Iglesias Durán**

Intérpretes:  
**Nuria González**

Voz en off:  
**Isabel Romero de León**

Duración: 1 hora 30 min  
sin entreacto

# Última edición

de **Eduardo Galán**  
y **Gabriel Olivares**



El denominado “cuarto poder” ha servido durante décadas de contrapeso al poder de los diferentes gobiernos ejecutivos en todos los países democráticos. Gracias al cine hemos contemplado el periodismo como una profesión de ciudadanos entregados a la defensa de la verdad y a la búsqueda de la noticia. Aunque en ocasiones, también hemos contemplado la otra cara de la moneda: el poder de los propios medios de comunicación. Una profesión apasionante.

Y hoy en día una profesión sobre la que se ha cebado la crisis económica... De todo ello se habla en **Última edición**, en forma de thriller de investigación periodística con muchos toques de humor.

Han sido los periodistas quienes nos han informado de las cloacas del Estado, de una realidad “democrática” de la que no podemos sentirnos orgullosos en un Estado de Derecho. Sin embargo, la crisis económica y el desarrollo de las nuevas tecnologías están conduciendo a la desaparición de los medios de comunicación tal y como han venido funcionando durante el siglo XX y el inicio del siglo XXI. ¿Es el ocaso de la prensa libre o el inicio de una nueva era de la información en

donde los blogs y las redes sociales van a sustituir al “viejo periodismo”?

En **Última edición** queremos rendir homenaje a una profesión que ha contribuido a hacernos ciudadanos libres. Una profesión que asiste, desconcertada, hacia un futuro incierto. Una profesión que ha recibido homenajes en el mundo del cine en películas inolvidables como *“Primera plana”*, *“Ciudadano Kane”* o *“Todos los hombres del presidente”*. En series televisivas como “Periodistas”.

**Última edición** es para nosotros, sobre todo, un grito de libertad y de protesta. Un grito contra el conformismo y los buenos modales que nos conducen al hundimiento económico y moral de la sociedad. No es cierto que “todo vale”. En cualquier caso, un poquito de intriga y de sentido del humor nos ayudará a sobrellevar mejor estos tiempos en los que la incertidumbre nos impide mirar la vida con optimismo. Seamos positivos: el teatro es una forma de mirar la vida con una sonrisa en la cara. Y si el final te sorprende, guarda el secreto. No lo divulgues. O como dijo Shakespeare: “palabras, palabras, palabras”. ¿O no?

*Eduardo Galán y Gabriel Olivares*



## FICHA ARTÍSTICA

Dirección:  
**Gabriel Olivares**

Intérpretes:  
**Natalia Dicenta**  
**Patxi Freytez**  
**Ana Ruiz**  
**Javier Martín**

Eescenografía y vestuario:  
**Anna Tussell**

Diseño de sonido y música:  
**César Camino**

Duración: 90 minutos  
sin entreacto

[www.secuenciatres.es](http://www.secuenciatres.es)



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE



# Ballet Nacional de España

Director: **Antonio Najarro**

● El *Ballet Nacional de España* (BNE) aborda en la actualidad nuevos proyectos bajo la dirección de Antonio Najarro. Fundado en 1978 bajo el nombre de *Ballet Nacional Español* con Antonio Gades como primer director, es de las unidades de producción del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), una de las de mayor proyección internacional como embajadora de nuestra cultura en el mundo.

El BNE ha obtenido el reconocimiento internacional de crítica y público con la concesión de diversos premios, destacando entre otros el Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo Extranjero (1988) en Nueva York; Premio de la Crítica Japonesa (1991); Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo (1994) en el Teatro Bellas Artes de México; Premio del Diario "El País" (1999) al espectáculo "Poeta" y los Premios de la Crítica y del Público (2002) a la coreografía "Fuenteovejuna" en el VI Festival de Jerez. En 2008, 2010 y 2012, el BNE ha sido galardonado con los Premios Teatro de Rojas (Toledo) al Mejor Espectáculo de Danza, y el Festival Internacional del Cante de las Minas 2010 le ha concedido el Premio Extraordinario a las Artes Escénicas por su magnífica contribución a la preservación y difusión del flamenco.

Duración: 2 hora 10 min con entreacto  
<http://balletnacional.mcu.es>

## PROGRAMA

### "SUITE SEVILLA"

*Idea original, Coreografía y puesta en escena: Antonio Najarro*  
*Música: Rafael Riqueni, Miguel Rivera y Diego Losada*  
*Director Musical: Omar Acosta / Textos: Gerardo Diego*

Antonio Najarro, da vida a una nueva creación coreográfica a través de la Danza Clásico Española fusionada con las nuevas tendencias vanguardistas, tanto musicales como dancísticas de este arte con un lenguaje que caracteriza y rige su estilo personal. La partitura de Rafael Riqueni plasma aromas, tradiciones, añoranza y nostalgia.

### "MEDEA"

*Coreografía: José Granero / Música: Manolo Sanlúcar / Guión basado en el texto de Séneca y Diseño de Vestuario: Miguel Narros*

Es una de las obras maestras del ballet español de las últimas décadas. Pocas coreografías han sabido fundir con tanto acierto danza de tanta calidad para contar el mito de Medea que Séneca nos ha legado.



## Compañía Nacional de Teatro Clásico



directora: Helena Pimenta

# La verdad sospechosa

de **Juan Ruiz De Alarcón**GRANDES  
OBRAS  
GRANDES  
AUTORES

*Desternillante e intrigante hasta el último momento, la obra conforma un perfecto paisanaje del Madrid barroco de cortesanos, burgueses con pretensiones, indianos adinerados, falsas apariencias, ambición y mentiras.*

Escrita entre 1619 y 1620, y representada por primera vez en Palacio el primero de octubre de 1623 por la Compañía de Fernán Sánchez de Vargas, es la gran creación dramática de Ruiz de Alarcón y una de las obras maestras de nuestro teatro.

Enredo amoroso y didactismo son dos ingredientes fundamentales de esta comedia seria articulada en torno a la figura de su protagonista, el mentiroso Don García. Su desbordante imaginación, que le lleva a creerse las fábulas que él mismo construye, y la no menos falsa, aunque no tan llamativa, actitud de los que le rodean, dotan a la obra de una atmósfera imprevisible que se mueve en un presente continuo, en el que se hace difícil distinguir la verdad.

El autor pretendía contribuir con esta come-

dia moralizante a reformar las costumbres de una sociedad habituada al lujo de la Corte y a la frivolidad, empeño en el que se hallaba la dinastía austriaca del primer tercio del siglo XVII. Una sociedad en la que el honor heredado se contraponía al honor nacido del propio valor personal.

La mentira siempre tiene sus razones y, más allá de lo que llamamos mentiras piadosas, su objetivo es siempre sacar ventaja.

Nos divierte y hasta nos enternece este trapacero, nos hacen reír o sonreír los sucesivos errores de interpretación y equivocaciones, nos hace reflexionar sobre el mundo ilusorio en el que viven los personajes de esta comedia irónica llena de hondura, tan alejado de la verdad y, por tanto, de la libertad.

*Helena Pimenta*

## FICHA ARTÍSTICA

Dirección:

**Helena Pimenta**

Versión:

**Ignacio García May**

Intérpretes:

**Rafa Castejón****David Lorente****Ángel Solo****Pedro Almagro****Joaquín Notario****Juan Meseguer****Fernando Sansegundo****Marta Poveda****Nuria Gallardo****Pepa Pedroche****Oscar Zafra****Anabel Maurín****Mónica Buiza****Alberto Gómez Taboada****Miguel Huertas**

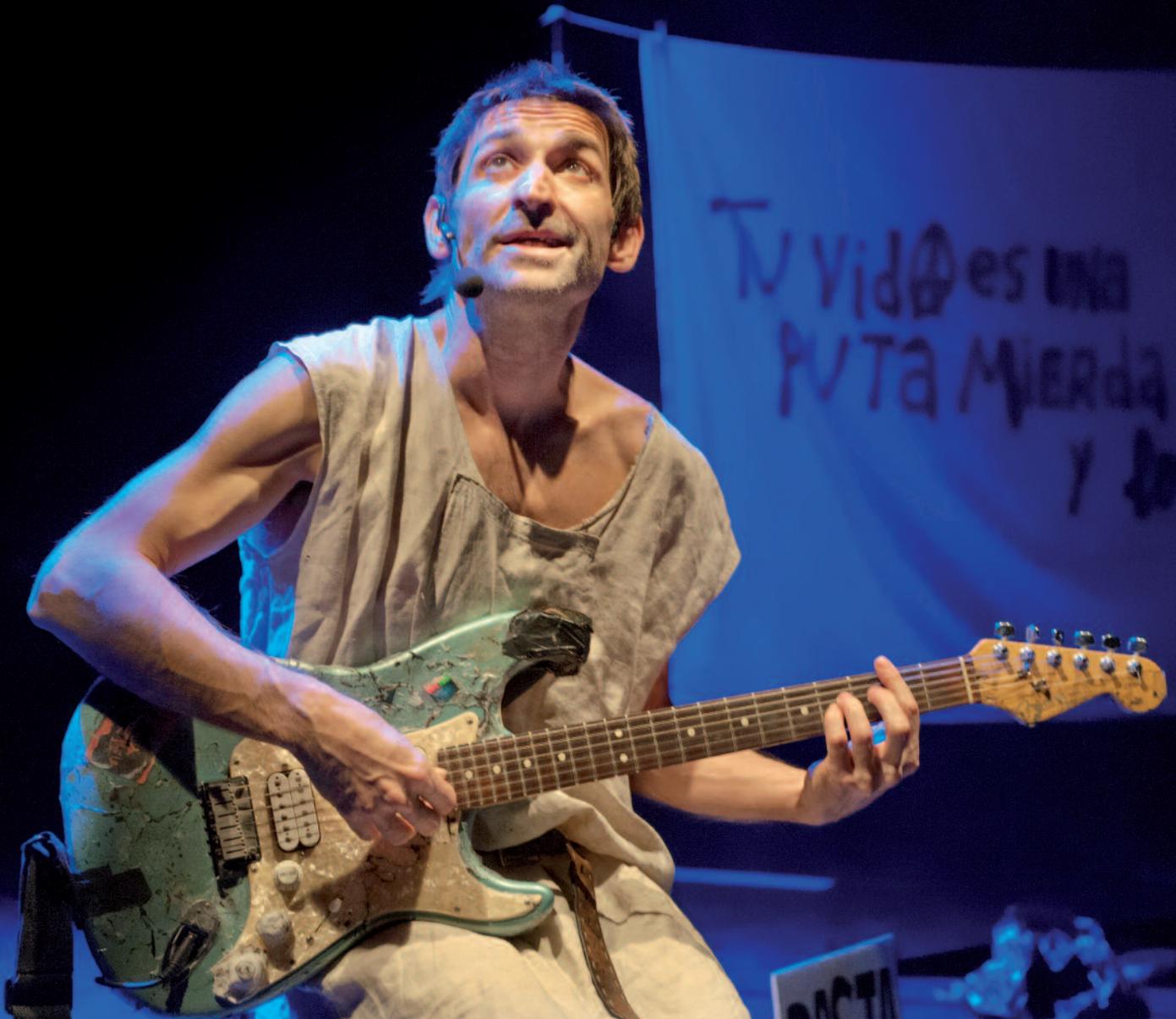
Duración: 1 hora 50 min

sin entreacto

<http://teatroclasico.mcu.es>

Albert Plà

# Manifestación



*Albert Plà ofrece con su nuevo espectáculo un reflejo de nuestro tiempo afligido y delirante.*

● Humor, amor, sarcasmo, ternura, riesgo, valentía, consternación combinados en una dosis justa... La carrera de Albert Plà reúne toda una variedad de ingredientes bajo el paraguas del inconformismo y la libertad creativa. Su obra ha evolucionado desde la canción en escena hasta acontecer un verdadero artista musico-teatral. Su nuevo espec-

táculo **Manifestación** es un reflejo de nuestro tiempo afligido y delirante. Plà intercala canciones, que interpreta con el teclado y la guitarra eléctrica, con historias contundentes sobre su peculiar visión de la vida.

Esta es la historia trágicamente divertida de un hombre atrapado en una manifestación, que se va perdiendo en manifestaciones diversas y que al final ni sabe por qué se manifiesta. Albert Plà intercala canciones, que interpreta con el teclado y la guitarra eléctrica, con historias contundentes sobre su peculiar visión de la vida.

## FICHA ARTÍSTICA

Idea original de  
**Albert Plà**

Voz y guitarra:  
**Albert Plà**

Dirección artística:  
**Pepe Miravete**

Duración: 1 hora 20 min  
sin entreacto

[www.albertpla.com](http://www.albertpla.com)

**Yllana y Ara Malikian**

# PaGAGnini



para todos  
los públicos

● Su estudiada imperfección siempre está al servicio de la comedia incluso tratándose de música clásica. Consiguen que el público joven les escuche atentamente a través de la risa.

*Laurel Graeber. THE NEWYORK TIMES*

A través del virtuosismo de cuatro grandes músicos, capitaneados por el maestro Ara Malikian, **PaGAGnini** repasa algunos momentos cumbre de la música clásica fusionados con otros estilos musicales, consiguiendo un divertido y sorprendente Des-Concierto, con el que pretendemos reinventar la manera de concebir un recital, llegando al gran público que descubrirá en los pasajes musicales una mirada diferente.

**Ara Malikian** es sin duda uno de los más brillantes y expresivos violinistas de su generación. Poseedor de un estilo propio, forjado a partir de sus orígenes armenios y ricas vivencias musicales, su violín se alza como una de las voces más originales e innovadoras del panorama musical.

## FICHA ARTÍSTICA

Creación y dirección::  
**Yllana**

Idea original:  
**Yllana, Ara Malikian**

Intérpretes:  
**Ara Malikian, Eduardo Ortega  
Gartxot Ortiz, Fernando Clemente**

Dirección musical:  
**Ara Malikian**

Duración: 1 hora 30 min sin entreacto  
[www.yllana.com](http://www.yllana.com)



# Malandain Ballet De Biarritz



Los intérpretes de **Malandain Ballet Biarritz** parten de la técnica de la danza clásica al tiempo que experimentan una danza actual, con las obras de Thierry Malandain. De este modo, se da prioridad al

cuerpo de baile, su potencia, su virtuosismo, su sensualidad. Y, con independencia de la forma, abstracta o narrativa, el Hombre y la Danza están presentes, en cuerpo y alma, en las coreografías de Thierry Malandain.

## FICHA ARTÍSTICA

Coreografía y Dirección:  
**Thierry Malandain**

Duración: 1 hora 40 min  
con entreacto

<http://malandainballet.com>

## PROGRAMA

### UNE DERNIÈRE CHANSON

Música: Aux Marches du Palais Romances & complaints de la France d'autrefois  
Le Poème Harmonique (V. Dumestre)

*Ballet para 10 bailarines que incita a las más tiernas emociones.*

### LA MORT DU CIGNE

Música: Camille Saint-Saëns

*Tres bailarinas interpretan a su manera el célebre canto fúnebre de Saint-Saëns, recorriendo brillantemente toda la gama de los diversos humores de la mujer.*

### LE SPECTRE DE LA ROSE

Música: Carl Maria Von Weber

*Ballet para dos bailarines creado por Jean-Louis Vaudoyer inspirándose en versos de Théophile Gautier.*

### BOLERO

Música: Maurice Ravel

*En un espacio cerrado y pequeño, doce bailarines actúan casi sin alma, sometidos a la repetición obsesiva del tema orquestal de Ravel. Al final liberador de la música, se escapan chocando contra el silencio.*



Producciones Andrea D'Odorico



# Paradero desconocido

de Kressmann Taylor

Publicado en 1938 y acogido inmediatamente como una obra maestra, **Paradero desconocido**, narra la historia de dos amigos y socios en el mercado de obras de arte: Martín Shulse, un alemán y Max Eisenstein, un judío estadounidense que vive en California. En 1932 Martín decide volver a Alemania con su familia. Desde ese momento surge un intercambio de cartas en las que se vislumbra, entreverados con los detalles de su relación profesional y personal, la sombra de la situación política de Alemania. Visionaria, incisiva y con un final imprevisible, esta novela constituyó un acontecimiento literario y el más estremecedor mensaje de advertencia contra el nazismo.



## ALGUNOS APUNTES DE DIRECCIÓN

**Paradero desconocido** solo tiene 81 páginas, pero sobran y bastan para sobrecogernos. Katherine Kressmann Taylor publicó esta novela epistolar en 1938 en la revista *Story*. Fue el principio de un largo éxito.

*“¡Por fin regresaste a Alemania! ¡Cómo te envidio! Aunque no la piso desde que estaba en la escuela, escribir Unter den Linden todavía me emociona... ‘Unter der Linden’, mi hermosa avenida bajo los Tilos, mi hermoso Berlín”*. Así comienza Max Eisenstein su relación epistolar con Martin Schulse. Así comienza **Paradero desconocido**.

¿Cómo explicar la ascensión del nazismo? ¿Cómo intentar comprender el apoyo de la sociedad alemana? La imágenes de *El triunfo de la voluntad* de Leni Riefenstahl nos golpe-



an la retina: las multitudes enloquecidas, las antorchas, los brazos en alto, la noche de los cristales rotos, los ataques racistas, el terror, los gritos, los desfiles, el miedo, el horror...

La luminosa California de los años 30 y la explosión del swing: Max.

Y de otra parte el gris de Munich: Martin, Goebbels y la música aria, la exclusión de los músicos judíos y la prohibición del jazz. Marchas e himnos, a pleno pulmón.

La inmovilidad del miedo. El movimiento interior de la relación de Max y Martin. Sentimientos a flor de piel, emociones, la vida y la muerte.

La presencia permanente de Griselle. Hermosa, diáfana, pura y valiente en mitad del espanto y la sinrazón.

La historia de un genocidio. La historia de una venganza. La Historia, con mayúsculas.



## FICHA ARTÍSTICA

Versión y dirección:  
**Laila Ripoll**

Intérpretes:  
**Juanjo Artero**  
**Sara Casanovas**  
**Juanjo Cucalón**

Pianista:  
**Rosa Blanco**

Música:  
**Mariano Marín**

Duración: 1h y 30 min  
sin entreacto

[www.teatroandreadodorico.com](http://www.teatroandreadodorico.com)

# Wim Mertens y Kirmen Uribe

## “Mussche. Lo que mueve el mundo”

Dos vidas, dos trayectorias artísticas, dos países, juntos por una visión más humana y solidaria de la cultura, y por qué no, del mundo.

● En mayo de 1937, el escritor belga Robert Mussche, acogió a una niña vasca de la guerra en su casa de Gante. Conocer a la niña hará que cambie como persona. Así, el escritor se involucrará cada vez más en la defensa de los derechos humanos, vendrá como periodista a la Guerra Civil y se alistará en la resistencia contra los nazis con el advenimiento de la II Guerra Mundial.

Inspirándose en esta historia real, **Kirmen Uribe** escribió la novela *Mussche* (traducida al castellano como *Lo que mueve el mundo*). Ahora, la misma fuerza que unió a Robert Mussche y la niña Karmentxu, junta en el mismo proyecto al músico flamenco Wim Mertens y al escritor vasco **Kirmen Uribe**. **Mertens** interpretará algunas de sus mejores composiciones, al tiempo que el escritor recitará fragmentos de la novela, que en vivo, adquieren la fuerza de la mejor poesía.

### FICHA ARTÍSTICA

Piano y voz:  
**Wim Mertens**

Poesía:  
**Kirmen Uribe**

[www.syntorama.com](http://www.syntorama.com)



# Una vida robada

de **Antonio Muñoz de Mesa**



## FICHA ARTÍSTICA

Dirección:  
**Julián Fuentes Reta**  
y **Antonio Muñoz de Mesa**

Intérpretes:  
**Asunción Balaguer**  
**Carlos Álvarez-Nóvoa**  
**Ruth Gabriel**  
**Liberto Rabal**

Duración: pendiente de estreno  
[www.juanjoseoane.com](http://www.juanjoseoane.com)



*Toda gran familia  
oculta un gran secreto*

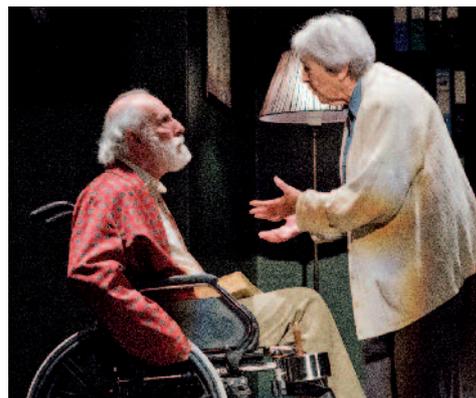


● **Una vida robada** es un emocionante relato de suspense que gira en torno al inconfesable secreto de una ilustre familia. El personaje de Luz (Ruth Gabriel) irrumpie en la residencia del Doctor Nieto (Carlos Álvarez-Novoa) buscando una verdad que terminará alterando el destino de los habitantes de la casa. Olvido (Asunción Balaguer) es la guardiana del misterioso archivo del Doctor y la protectora de su hijo Julio (Liberto Rabal). La inquebrantable voluntad de Luz por descubrir el secreto que esconde la familia del Doctor Nieto provoca un inseperado desenlace entre lo trágico y lo esperanzador.

*Antonio Muñoz de Mesa*

**Una vida robada** tiene como telón de fondo la trama real de los bebés robados que sucedió en España entre los años 60 y 90.

Utilizando al personaje de Luz como elemento edípico, que busca una verdad cuya revelación será difícil de asimilar, **Una vida robada** explora el tema de la propia identidad, habiendo sido esta violentamente sustraída. ¿Hasta qué punto podríamos bucear en nuestro árbol genealógico sin sufrir un shock? ¿De verdad queremos saber de dónde venimos? ¿Cuál es el precio que paga una persona por saber quién es? ¿Es cierto el dicho de que la verdad te lleva a todas partes menos donde tú quieres? ¿Es necesario cerrar las heridas del pasado para poder vivir el presente? **Una vida robada** plantea cómo la verdad “de los demás” es irreconciliable con la verdad “individual”.



# La dama duende

de **Pedro Calderón de la Barca**



● No había cumplido aún 30 años, y Pedro Calderón de la Barca (1600-1681) ya era un autor reconocido cuando en 1629 estrena tres obras, *Casa con dos puertas mala es de guardar*, *El príncipe constante* y *La dama duende*, que señalan una madurez creativa que alcanzará su culminación apenas un año más tarde con *La vida es sueño*. En esta comedia “de capa y espada” la protagonista es Doña Ángela, una joven viuda que desea conquistar a Don Manuel, el íntimo amigo de uno de sus hermanos. Pero, para cumplir su objetivo, la mujer primero deberá librarse de la vigilancia de sus celosos y posesivos hermanos, con quienes comparte el hogar.

Ansiosa por tener libertad y acercarse al hombre que le robó el corazón, Ángela pone



en marcha un ingenioso plan a través del cual logra, mediante una curiosa alacena, que su habitación quede comunicada con el cuarto donde se aloja Manuel. A partir de entonces, la enamorada, ayudada por su criada Isabel, comenzará a vincularse de forma misteriosa y mágica con el recién llegado, quien, al igual que su asistente Cosme, no dejará de sorprenderse ante las actitudes de esta dama protegida por sus hermanos. La acción se desarrolla en un ambiente urbano y cautiva al público con ciertas escenas cómicas y enredos pero también con referencias que buscan despertar en el espectador reflexiones sobre el amor, los celos, las luchas de las mujeres para hacer valer sus derechos y el honor masculino. Esta **Dama Duende** es un último regalo lleno de vida del maestro Miguel Narros (1928-2013).



GRANDES OBRAS  
GRANDES AUTORES

## FICHA ARTÍSTICA

Guión y dirección:  
**Miguel Narros**

Versión:  
**Pedro Villora**

Intérpretes:  
**Chema León**  
**Iván Hermes**  
**Diana Palazón**  
**Roser Pujol**  
**Juan Ribó**  
**Emilio Gómez**  
**Eva Marciel**  
**Paloma Montero**  
**Antonio Escribano**

Duración: 2 horas 5 min  
sin entreacto

<http://produccionesfaraute.com>

COMPAGNIA TPO (Teatro di Piazza o d'Occasione)

# Babayaga



Espectáculo recomendado  
para público familiar y niños  
a partir de 5 años

● La compañía italiana TPO ha puesto en escena este célebre cuento ruso en una clave contemporánea, usando la danza, músicas originales y sobre todo las suntuosas ilustraciones de Rébecca Dautremer proyectadas en gran formato en toda la escena. En el cuento original de "Babayaga", una niña es obligada a abandonar su familia para ir a casa de la terrible ogresa, pero en su viaje sabrá conseguir la ayuda de algunos animales para afrontar los peligros. La intuición, el valor y la capacidad de estrechar lazos de amistad son los recursos para superar un reto que no se puede vencer estando solo.

El espectáculo propone un viaje imaginario inspirado en su universo visual, en sus figuras dominadas por el rojo, en su trazo culto y seductor. De este mundo pictórico nacen los paisajes y personajes de una fábula que ve en la figura de la ogresa el arquetipo de una maldad amenazante e inquietante pero que puede ser derrotada si se actúa en grupo. Éste es el mensaje que se intenta transmitir. Dos bailarinas, con la ligereza de dos mariposas, guían al público en un cuento sin palabras, compuesto de paisajes emotivos, juegos musicales ricos en efectos escénicos creados gracias al uso, discreto e invisible, de sensores y tecnología interactiva.

## TPO Y EL UNIVERSO VISUAL DE RÉBECCA DAUTREMER

Esta obra teatral de TPO es un homenaje a Rébecca Dautremer, ilustradora excelsa a la hora de dar una forma culta y refinada al mundo imaginario de los cuentos. La inspiración para la puesta en escena de **Babayaga** nace de los dibujos iniciales de su libro homónimo, en el que las mariposas toman vida a partir de un fondo rojo rasgado y difuminado en tintas oscuras. Esta imagen, y el perfil oscuro y misterioso de Babayaga, han sugerido la idea coreográfica inicial.

Gracias a las tecnologías interactivas desarrolladas por TPO en el transcurso de los años, en este proyecto dos bailarinas tienen la posibilidad de "pintar", creando sonidos, estelas de colores y animaciones complejas proyectadas en toda la escena. Las ilustraciones de Rébecca aparecen como grandes pinturas que se abren, ruedan, gracias al movimiento de las bailarinas, y sobre este fondo toman vida los personajes a partir de las mariposas, *leit motiv* de la historia.

El espectáculo coge la forma de un viaje donde todos los niños (algunos también involucrados en escena) participan en una aventura que, a través de la fábula de la Babayaga y sus personajes, nos conduce por el universo visual de Rébecca Dautremer.

## FICHA ARTÍSTICA

### COMPAGNIA TPO

En coproducción con el Teatro Metastasio Stabile della Toscana

### Dirección artística:

**Francesco Gandi, Davide Venturini**

### Coreografía:

**Paola Lattanzi**

### Danza:

**Carolina Amoretti, Sara Campinoti**

### Diseño visual:

**Elsa Mersi**

### Música original:

**Spartaco Cortesi**

### Canto:

**Naomi Berril**

### Voz en off:

**Valentina Banci**

### Vestuario:

**Fiamma Ciotti Farulli**

### Duración:

50 min sin entreacto

[www.tpo.it](http://www.tpo.it)





# Feelgood

de **Alistair Beaton**

● **Feelgood**, de Alistair Beaton, es una obra escurridiza que no se deja catalogar fácilmente y que destila grandes dosis de humor y teatralidad, mientras cabalga sobre una temática compleja y comprometida. En **Feelgood** no hay conflicto generacional, no hay problemas familiares, no hay cotidianidad, pero se reconocen perfectamente las situaciones y los personajes, porque **Feelgood** apela a una realidad más cruda y más profunda del ser humano: la relación del hombre y el poder.

**Feelgood** ganó el Premio Evening Standard a la Mejor Comedia en 2001 y, desde entonces, se ha estrenado con éxito en Estados Unidos, Canadá, Alemania, Dinamarca, Austria, Portugal, Eslovenia, Estonia, Finlandia y Hungría.



La obra cuenta las horas previas a la intervención del Presidente del Gobierno ante el Congreso de su partido. La situación está rodeada de acusaciones de censura a la libertad de expresión por parte de miembros del partido y por protestas ciudadanas en las puertas del local donde se celebra el Congreso. La trama toma un giro inesperado al descubrirse cierto secreto que afecta al propio Presidente.

## FICHA ARTÍSTICA

Adaptación y dirección:  
**Alberto Castrillo-Ferrer**

Intérpretes:

**Fran Perea**  
**Manuela Velasco**  
**Jorge Bosch**  
**Javier Márquez**  
**Ainhoa Santamaría**  
**Jorge Usón**

Duración: 1 hora 45 min  
sin entreacto

[www.feelgoodteatro.com](http://www.feelgoodteatro.com)



# Ute Lemper

## POEMAS DE AMOR DE PABLO NERUDA

La versatilidad es la marca de la actriz, bailarina y cantante alemana **Ute Lemper**. En el cine, actuó en películas de Robert Altman y Peter Greenaway. En el teatro, recibió premios por el montaje de musicales como *Chicago* o *Cats*. Hoy, la alemana nacida en Münster, que actualmente vive en Nueva York, brilla en los escenarios con sus interpretaciones musicales.

Esta no ha sido la primera vez que la cantante se ha aventurado a interpretar poesía musical en los escenarios. "Hace tres años realicé un proyecto en el que transformé 15 poemas de Charles Bukowski en canciones. Fue una experiencia fantástica. Este nuevo proyecto ha sido inspirado por otro en el que interpreté a Piazzola por todo el mundo, en especial por América del Sur, en colaboración con músicos sudamericanos",

**Lemper** ha escogido los poemas de amor de Neruda porque son "compactos, apolíticos, sensuales y dialécticos. Perfectos para ponerles música, porque ya contienen música en sus versos".

No obstante, el interés de la artista alemana en Neruda va más allá de la musicalidad implícita de sus palabras. "Amo su legado, como político, diplomático y, especialmente, como poeta. En su larga lucha contra el fascismo, pasó muchos años como exiliado en Europa, Argentina y

México. Neruda tuvo un gran diálogo cultural con el mundo, y expresa en su poesía sus preocupaciones, sus esfuerzos, y por supuesto, su amor", explica **Lemper**.

### FICHA ARTÍSTICA

Voz: **Ute Lemper**  
 Piano: **Vana Gierig**  
 Guitarra: **John Benthal**  
 Violín: **Cyril Garac**  
 Bandoneon: **Victor Villena**  
 Contrabajo: **Steve Millhouse**  
 Percusión: por confirmar  
 Duración: 90 minutos  
[www.utelemper.com](http://www.utelemper.com)



Gran Teatre del Liceu - Festival Internacional de Música y Danza de Granada - La Maquiné

# La casa flotante

de **Joaquín Casanova** y **Elisa Ramos**



● Noé es una niña que vive en un lugar desértico y solitario. Noé nunca había visto llover, ella pensaba que la lluvia era de colores... roja, amarilla, naranja, azul, verde, violeta y añil. Un día comenzó a llover sin parar. Noé pensaba que el cielo se había roto y decidió construir una casa flotante para salvar a todos los animales de la tierra. ¿Pero, cómo encontraría a todos? ¿Y si se olvidaba de alguno? ¿Sabría alimentarlos? ¿Se llevarían bien entre ellos? En esta gran aventura embarcaremos todos...

*La casa flotante* es una adaptación moderna del mito del Arca de Noé con música de Xavier Montsalvatge y Claude Debussy. El espectáculo, contado a través de la narración, títeres, teatro gestual y proyecciones hará las delicias de niños y mayores de

esta obra que derrocha agilidad, belleza y fantasía.

La obra cuenta la historia de Noé, una niña que nunca había visto llover y su mayor deseo era poder ver el arco iris. Un día Noé salva a un pez de ser atrapado por un anzuelo, este en agradecimiento le avisa de la llegada de un gran diluvio que lo inundará todo. Noé hace de su casa un barco y llama a todos los animales para salvarlos pero en el recuento faltan algunos; la pulga, el elefante, el canguro... Noé decide ir a buscarlos en esta gran aventura musical. Con esta obra *La Maquiné* vuelve a adentrarse en la magia de un espectáculo familiar que es según la crítica una de las mejores obras familiares de la temporada.

## FICHA ARTÍSTICA

Creación:

**Joaquín Casanova**  
**Elisa Ramos**

Dirección, espacio escénico, iluminación y proyecciones:

**Joaquín Casanova**

Intérpretes:

**Elisa Ramos**  
**Lola Martín**

Actores manipuladores:

**Elisa Ramos,**  
**Ana Puerta**  
**José Rodríguez**

Duración: 50 minutos  
sin entreacto

[www.lamaquine.com](http://www.lamaquine.com)

  
**para todos  
los públicos**

Espectáculo recomendado  
para público familiar y niños  
a partir de 4 años

# Victor Ullate Ballet

Comunidad de Madrid

## LA COMPAÑÍA

**Víctor Ullate**, estrella internacional de la danza, fundó en 1988 la Compañía que lleva su nombre y que acaba de cumplir veinticinco años de trayectoria. En 1997, la compañía incorporó la denominación *Comunidad de Madrid*. Víctor Ullate es el director y cuenta desde 1999 con Eduardo Lao como director artístico. El talento y el esfuerzo de ambos artistas son claves para la permanencia y el éxito de esta compañía excepcional.

Desde el momento mismo de su creación, el **Víctor Ullate Ballet** se convirtió en la primera compañía privada española de nivel internacional, en cantera de bailarines estrella y en un emblema de la danza en España. A lo largo de estos veinticinco años, el rigor y la exigencia han sustentado la selección y formación de bailarines, la elección y creación de coreografías, la creatividad y el nivel de los espectáculos. Por eso la calidad de la compañía se ha mantenido constante. Hoy como hace dos décadas y media, el **Víctor Ullate Ballet** es una garantía para el público: de emoción, de belleza, de calidad, de Danza.

Un doble PROGRAMA mixto compuesto por cuatro piezas:

“**JALEOS**” -todo un clásico que vuelve 16 años de su estreno-, “**Y**” -una coreografía que sorprende al espectador con un dúo masculino en las *Lieder eines fahrenden Gesellen* (Canciones de un Compañero Errante) de Gustav Mahler-, “**APRÈS TOI**” -una coreografía de Víctor Ullate en la que homenajea a su maestro, Maurice Béjart-, y **BOLERO**, estreno absoluto de esta temporada, inspirada en la pieza musical de Maurice Ravel y ambientada en la década de los años veinte del siglo pasado, como homenaje a la época de la composición y a los ballets de los años 20, que cambiaron la concepción de la danza como algo exclusivamente femenino. En esta nueva versión Víctor Ullate vuelve a la coreografía original, en la que una pareja era el eje central; la puesta en escena se basa en la dicotomía hombre-mujer, con un elenco que siempre hace su aparición en formación de parejas.



## FICHA ARTÍSTICA

Dirección:

**Víctor Ullate**

Director adjunto:

**Eduardo Lao**

Bailarinas:

**Zara Calero**

**Sophie Cassegrain**

**Leyre Castresana**

**Elena Diéguez**

**Marlen Fuerte**

**Kana Nishiue**

**Laura Rosillo**

**Reika Sato**

**Alba Tapia**

**Zhengjia Yu**

Bailarines:

**Dorian Acosta**

**Lorenzo Agramonte**

**Mariano Cardano**

**Mikael Champs**

**Matthew Edwardson**

**Oliver Edwardson**

**Jonatan Luján**

**Stefano Maggiolo**

**Cristian Oliveri**

**Josué Ullate.**

Duración: 1 hora 45 min

con entreacto

[www.victorullateballet.com](http://www.victorullateballet.com)



# Hécuba

de Eurípides

● **Hécuba** es, con más derecho que cualquier otra jamás escrita, la tragedia de la venganza. A diferencia del vacilante Hamlet, y con más determinación que ningún otro vengador que haya pisado la escena, Hécuba no vacilará, erigiéndose a un tiempo en acusador, juez y verdugo. Qué enorme personaje esta anciana que nació en un palacio, esposa de rey y madre de hombres llamados a ser reyes, y que hoy solo espera la hora de ser arrastrada como esclava hacia tierra extranjera. Y qué paradoja que precisamente entonces, cuando parecía más débil, esta madre desdichada se revuelva –con furia animal, pero también cargada de razones– y devuelva un golpe tan irreparable como el que ella recibió.

Ha sido un privilegio dar de nuevo palabra y acción a la vieja Hécuba y a los otros extraordinarios personajes de la tragedia de Eurípides. Como ha sido un honor trabajar otra vez para el Festival de Mérida junto a mi admirado José Carlos Plaza, y hacerlo para la enorme actriz Concha Velasco.

*Juan Mayorga*



GRANDES  
OBRAS  
GRANDES  
AUTORES

## FICHA ARTÍSTICA

Dirección:  
**José Carlos Plaza**

Adaptación:  
**Juan Mayorga**

Intérpretes:  
**Concha Velasco**  
**José Pedro Carrión**  
**Juan Gea**  
**Pilar Bayona**  
**Alberto Iglesias**  
**Luis Rallo**  
**Alberto Berzal**  
**Denise Perdikidis**  
**Marta de la Aldea**  
**Zaira Montes**  
**María Isasi**

Escenografía:  
**José Carlos Plaza**

Sonido y música original:  
**Mariano Díaz**

Duración: 1 hora 45 min.  
sin entreacto  
[www.pentacion.com](http://www.pentacion.com)



# Otro gran teatro del mundo

Comedia musical basada en la obra de **Calderón de la Barca**

Uno de nuestros grandes clásicos contado de una forma rigurosa, interesante y sobre todo, divertida para el público infantil con una puesta en escena en clave musical, con canciones originales y música en directo.

Nuestro hijo de seis años no para de preguntarnos por qué hay ricos y pobres, buenos y malos, altos y bajos, guapos y feos, tontos y listos, vivos y muertos. No acepta que la casualidad sea la responsable de un mundo tan injusto y caprichoso. ¿Qué fuerzas son las que intervienen para que cada uno nazca con un papel en este mundo sin derecho a elegir?

Han sido las preguntas de nuestro hijo, las que nos han ayudado a explorar y adaptar *El gran teatro del mundo* de Calderón de la Barca, para público familiar. ¿Cómo hubiera escrito Calderón su auto sacramental más famoso si viviera en el siglo XXI?

¿Cómo se comportarían hoy día los persona-

jes de El Mundo, El Autor o El Niño? ¿Es nuestra realidad tan rígida como la pintaba Calderón en el siglo XVII? ¿Podemos hacer algo para mejorar nuestra vida si todos nos ponemos de acuerdo, aunque para eso tengamos que romper con el personaje que nos ha tocado en este mundo representar?

No existen preguntas más profundas, divertidas y pertinentes que las que hacen los niños al enfrentarse a la extraña lógica del mundo. Por ellos y para ellos, Otro gran teatro del mundo es posible.

*Antonio Muñoz de Mesa  
y Olga Margallo*



## FICHA ARTÍSTICA

Guión y dirección:

**Olga Margallo**

Dramaturgia:

**Antonio Muñoz de Mesa**

Intérpretes:

**Antonio Muñoz de Mesa**

**Nines Hernández**

**Rosa Clara García**

**Victor Ullate Roche**

**Celia Vergara**

**Victor Gil**

**Manuel Mata**

**Nuria Sánchez**

**Iván Villanueva**

Duración: 50 minutos

sin entreacto

<http://teatroclasico.mcu.es>



Espectáculo recomendado para público familiar y niños a partir de 6 años

# Incrementum

de **Georges Pérec**



**Incrementum** es un divertimento crítico, un bucle textual y situacional.

Las carcajadas se suceden entre el público mientras el absurdo va creciendo con base a las repeticiones del texto, que entra en un bucle surrealista, pero siempre con esa base crítica a las empresas, las condiciones laborales demenciales y los subterfugios que utilizan los directivos para evitar mejorar la vida de sus empleados.

● **Incrementum** nos sumerge en el vertiginoso periplo de un empleado de oficina en busca de un aumento de sueldo, un objetivo que se dilata a lo largo del tiempo en una circularidad repetitiva y disparatada.

En un espacio blanco y austero, la impecable interpretación de las seis protagonistas es el sello que marca la diferencia. A medida que la escenificación avanza, descubrimos la fisura de los personajes, que transitan todos los estados de ánimo al quedar enredadas en sus propias especulaciones mentales...

La propuesta: "Has reflexionado detenidamente, has tomado una decisión y vas a ver a tu jefe de departamento para pedirle un aumento."

Jugando, y jugando con nosotros, Georges Pérec nos sumerge en el circular periplo a través de un organigrama tan bien definido como estructurado. Periplo que podría parecer aleatorio, pero que sigue una lógica infalible. **Incrementum** es un cuento escrito, impregnado de oralidad. Un kafkiano flujo de conciencia en un desdoblamiento permanente, tan angustioso como estrambótico, vertiginoso y oprimente, con una desconcertante mezcla de ironía y pesadilla.

A través del cínico retrato del universo del trabajo de ayer y de hoy, el autor nos propone saborear hasta qué punto la víctima del "sistema" es, al fin y al cabo, cualquiera de nosotros...



## FICHA ARTÍSTICA

Dirección y adaptación:  
**Sergio Peris-Mencheta**

Intérpretes:

**Lorena Berdún**  
**Rebeca Ledesma**  
**Ainhoa Aldanondo**  
**Eva Egido**  
**María Isasi**  
**Marta Aledo**  
**Quique Fernández**

Duración: 1 hora 15 min  
sin entreacto

[www.barcopirata.org](http://www.barcopirata.org)

## Teatro Paraíso - Teatro de la Guimbarde (Bélgica)

dentro del proyecto europeo Small Size Big Citizens

# Kubik



*En KUBIK todo cambia, todo se transforma.  
Un mundo da paso a otro mundo*

En el espacio de juego, dos actores proyectan colores, formas y volúmenes, para dibujar un universo sensorial sobre el blanco original. Juntos descubren el placer de crear y mirar las imágenes mientras invitan a los pequeños espectadores a viajar, jugar, descubrir, imaginar y soñar. Con ellos,

¡todo se mueve, todo cambia!

Un juego de construcciones que se transforma en un bosque de emociones, proyecciones que dan vida a un pequeño museo de imágenes, luces que dibujan paisajes sensibles, sonidos que inspiran encuentros juguetones... un mundo da paso a otro mundo.



Espectáculo recomendado para público familiar y niños de 2 a 4 años.

**AFORO REDUCIDO**



### FICHA ARTÍSTICA

Dirección:  
**Charlotte Fallon**

Intérpretes:  
**Rosa A. García y  
Javier Fernández o  
Geoffrey Magbag**

Autores:  
**Rosa A. García  
Charlotte Fallon  
Marc Cerfontaine**

**Premio al Mejor  
Espectáculo para  
la Pequeña Infancia  
en FETEN 2012**

Duración: 50 min  
sin entreacto

[www.teatroparaiso.com](http://www.teatroparaiso.com)

Chirigólicas Teatro – Centro Dramático Nacional

# La copla negra

de **Antonio Álamo**

## EL HUMOR DEL SUPERVIVIENTE

Uno de los secretos de la buena recepción de nuestras obras ha sido la de presentar una visión inédita en torno a temáticas específicamente femeninas. Nos apoderamos, como comentaba un crítico, de palabras y expresiones que han funcionado siempre bien en boca de los hombres, pero que la mujer guardaba para su intimidad. En **La Copla Negra** hay comedia, por supuesto. Aunque no es un humor cualquiera: es un humor sin recato, que va directo a las preocupaciones más elementales... Es el humor del superviviente. Un humor un tanto despiadado, impío. Pero hay también drama, tragedia y hasta un amor de ultratumba. Una vez más nos movemos en el filo de la navaja, entre lo que se puede y no se puede decir, entre lo aceptable y lo inaceptable.

## LA COMPAÑÍA

**Chirigólicas** surge a raíz de un encargo del Festival Madrid Sur, dirigido por José Monleón, una de las figuras más relevantes del teatro español de las últimas décadas. Monleón sugiere al dramaturgo cordobés

***Hombres muy hombres, muy canallas y mujeres hechas para ellos. Corín Tellado pero a lo bestia.***

Antonio Álamo que lleve a cabo un montaje inspirado en el Carnaval de Cádiz. Así, este se pone en contacto con *La Chirigota de las Niñas*, y les propone participar en el proyecto. El espectáculo se estrena en el Festival en 2005 y su nombre **Chirigólicas**, como la Compañía.

## FICHA ARTÍSTICA

Texto y dirección:  
**Antonio Álamo**

Intérpretes:  
**Alejandra López**  
**Ana López Segovia**  
**Teresa Quintero**

Letras:  
**Ana López Segovia**

Duración: 1 hora 35 min  
sin entreacto

[www.chirigoticas.es](http://www.chirigoticas.es)



# Julio César

de William Shakespeare



GRANDES OBRAS  
GRANDES AUTORES



*“¡Cuántas veces los siglos venideros verán representar esta historia, en lenguas y países aún por nacer!”*

William Shakespeare JULIO CÉSAR, acto III

● Cayo Julio César, político y militar romano, vivió y murió hace más de dos mil años. Sin embargo, la controversia sobre las circunstancias de su muerte ha llegado hasta hoy con una nitidez asombrosa. Gran parte de su popularidad se la debemos sin duda a William Shakespeare quien, a principios del siglo XVII, ya intuyó que tras ese nombre se escondía un personaje con mayúsculas y una historia de ideales y traiciones de primera categoría.

Así pues nos encontramos ante dos pilares fundamentales de la política y de la cultura universal, convertidos ya en mitos y que aquí aparecen como un tándem indisoluble: JULIO CÉSAR y WILLIAM SHAKESPEARE.

Si el primero se caracterizó por sus luces y sombras, por su carácter imprevisible y su técnica militar irrefutable, el segundo se caracterizó por convertir en oro (oro literario, claro está) todo lo que tocaba, incluida la historia de nuestro protagonista. Podemos afirmar sin ser pedantes que Shakespeare no inventó nada. Sin embargo supo alcanzar un vuelo poético y dramático jamás conocido hasta entonces (y quizá jamás superado...) a través de la reinterpretación de materiales biográficos ya existentes.

Decir que **Julio César**, es una obra de gran actualidad resulta una obviedad, puesto que todas las obras de los grandes genios en general, y de Shakespeare en particular, lo son por definición. Para mí, la grandeza de esta obra reside en que Shakespeare no

resuelve la duda de si estuvo justificada o no la muerte de César, de si fue un acto de justicia o un vil asesinato. Eso es un trabajo que deja a cada espectador para que éste lo resuelva individualmente con sus propios principios e ideas.

Además, me gustaría poner el acento de nuestro montaje en la palabra, en su fuerza poética y evocadora, y de manera muy especial, en su capacidad potencial para modificar el ánimo y alterar la conducta de los que las escuchan. Por todo ello, creo firmemente en la oportunidad y conveniencia de revisar la historia de **Julio César**, en un momento claro de banalización del lenguaje y de pérdida de valor de las palabras y, por lo tanto, de las ideas.

*Paco Azorín*

## FICHA ARTÍSTICA

Versión, dirección  
y escenografía:  
**Paco Azorín**

Intérpretes:

**Mario Gas**  
**Sergio Peris-Mencheta**  
**Tristán Ulloa**  
**José Luis Alcobendas**  
**Agus Ruiz**  
**Pau Cólera**  
**Carlos Martos**  
**Pedro Chamizo**

Duración: 1 hora 30 min  
sin entreacto

[www.pentacion.com](http://www.pentacion.com)



# Una boda feliz

de **Gérard Bitton y Michel Munz**

● Enrique, un soltero empedernido, va a heredar de una lejana tía. Pero para poder acceder a la herencia, ella le ha impuesto la condición de que se case en el plazo de una año con la intención de que siente cabeza de una vez. Como no quiere renunciar a su vida de mujeriego, le propone a su mejor amigo, Lolo, casarse con él y así cubrir el expediente. Ese matrimonio de conveniencia se va a convertir pronto en una pesadilla...

## LA COMEDIA FRANCESA

Enfrentarme a un nuevo espectáculo es para mí como aprender un nuevo juego (no es casual que en inglés hacer teatro sea "play", jugar). La escenografía, el tablero de juego, la fichas serían los personajes, el texto y la puesta en escena serían las reglas.

En estos últimos tiempos he tenido la suerte de dirigir y adaptar varios textos franceses (*Venecia bajo la nieve, Una semana nada más, Arte, La Caja, El Cuarto de Baño...*) y me ha ayudado a descubrir la riqueza y variedad de las comedias de boulevard francesas.

Uno de los mayores logros del teatro francés fue sacar el teatro de palacios y cortes y contar historias que le ocurrían a la gente de la calle (el término vodevil proviene del francés *voix de ville*, voz de las ciudades). Personajes de distinta condición y procedencia son colocados bajo un mismo techo para ver cómo se relacionan y ver que insospechadas situaciones surgen entre ellos. con un planteamiento aparentemente tan simple, la comedia de boulevard francesa se ha hecho un hueco en los teatros de medio mundo.

*Gabriel Olivares*

## FICHA ARTÍSTICA

Dirección:

**Gabriel Olivares**

Versión: **Juan Solo**

Intérpretes:

**Antonio Molero**

**Agustín Jiménez**

**Francesc Albiol,**

**Juan Solo, Celine Tyll**

Duración: 1 hora 30 min  
sin entreacto

[www.irayaproducciones.com](http://www.irayaproducciones.com)



P.T.V. Clowns

# Por fin

de **Eduardo Zamanillo**

● La payasa Hula y el payaso Piojo vuelven a la escuela de la Señora para contarnos a todos el fabuloso viaje que, tras haberlo anunciado en numerosas ocasiones, por fin han hecho: dar la vuelta al mundo. En avión, barco, tren o camello, sus aventuras y desventuras sobresaltan los oídos de una Señora orgullosa de sus alumnos. Hasta que...

## SOBRE PAYASOS

Se suele pensar que un payaso es un tipo con la cara pintada, una gran nariz roja, peluca de colores, vestimenta estrafalaria y grandes zapatones.

Pero hay muchos payasos que no tienen ninguna de esas características.

Más que su aspecto exterior, a un payaso lo definen una serie de características (tantas como vayamos descubriendo y una más) que condicionan una manera de actuar, de comportarse, de sentir, de afrontar los problemas, de soñar...

Es difícil ser payaso si no se es EXAGERADO en algún aspecto: en la forma de vestir, en la forma de llorar, de reír, de sorprenderse, de caminar, de pensar...

Es difícil ser payaso si no se es tan CURIOSO como un niño. Es difícil ser payaso si... Un momento: ¿por qué no descubris vosotros mismos otras características viendo la función?



**para todos los públicos**  
Espectáculo recomendado para público familiar y niños a partir de 5 años

## FICHA ARTÍSTICA

Dirección y texto:  
**Eduardo Zamanillo**

Intérpretes:  
**Eduardo Zamanillo**  
**Amparo Mayor**  
**Ana Conca/Clara Crespo**

Coreografía:  
**Toni Aparisi**

Duración: 55 min.  
sin entreacto

[www.ptv-teatro.com](http://www.ptv-teatro.com)



# El crédito

de **Jordi Galcerán**

● Si nos dedicamos a lubricar engranajes o a traducir manuales de instrucciones quizás no nos crucemos nunca con las personas a las que nuestro trabajo afecta íntimamente. Ahora bien, si nos relacionamos directamente con individuos de carne y hueso hay trances difíciles de evitar. Para los médicos, los tenderos, los policías municipales o cualquier otra profesión en la que el contacto es inevitable, los problemas pueden aparecer en cualquier momento. Y si eres director de una sucursal bancaria, todavía peor. Si eres director de una sucursal, hoy en día, las cosas pueden llegar a complicarse de manera alarmante. Y es que hasta ahora, en nuestro civilizado mundo, cuando alguien necesitaba dinero iba al banco y pedía un crédito. La mayor parte de las veces tú se lo

concedías, pero si no era así, callaban y volvían para su casa, cabizbajos, conformados, pensando que las cosas iban muy mal, que el crédito no fluía y te dejaban en paz. Hoy ya no puedes confiarte. Hoy, quizás, cuando les niegues el crédito ya no se irán para casa con el rabo entre las piernas. Hoy quizás se plantarán delante de ti y mirándote a los ojos, pondrán las cartas sobre la mesa y te dirán que son ellos los que tienen la sartén por el mango, que si no les das el dinero tomarán medidas, medidas de gran potencia. Nada violento, no, hasta ahí podríamos llegar, pero hoy, si no les sueltas la pasta, quien sabe si la amenaza será cierta y llevarán a cabo esa acción que puede convertir tu vida en una auténtica catástrofe.

## FICHA ARTÍSTICA

Dirección:  
**Gerardo Vera**

Autor:  
**Jordi Galcerán**

Intérpretes:  
**Carlos Hipólito**  
**Luis Merlo**

Duración: 1 hora 30 min  
sin entreacto

[www.salbi-senante.com](http://www.salbi-senante.com)



CICLO  
**Escena**  
de  
**HOY**



19 ENE.  
19.30 h.

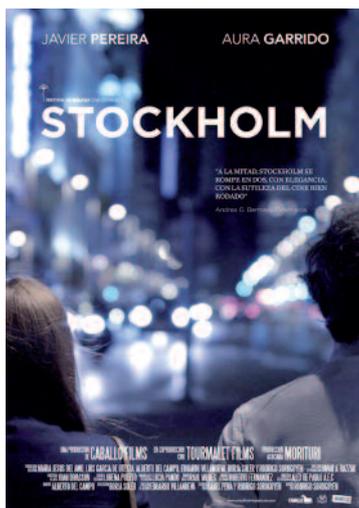
## Perder la razón

una película de **Joachim Lafosse**

El joven Mounir ha vivido siempre con el Doctor Pinget, que le ha dado una vida acomodada desde que era un niño. Cuando decide casarse y tener hijos con Murielle, a la que ama apasionadamente, la dependen-

cia del doctor se hace excesiva para la pareja. Murielle se encuentra atrapada en un entorno emocional poco saludable. Y lamentablemente esto llevará a la familia a un trágico desenlace.

Dirección: **Joachim Lafosse** • Guión: **Thomas Bidegain, Joachim Lafosse, Matthieu Reynaert** • Intérpretes: **Tahar Rahim, Niels Arestrup, Émilie Dequenne, Stéphane Bissot, Mounia Raoui, Redouane Behache, Baya Belal...** • Bélgica, 2012. VOSE en francés. Duración: 110 min. [www.karmafilms.es](http://www.karmafilms.es) • **PALMARÉS:** Selección Oficial a Competición Festival de Sevilla 2012 Nominada Mejor Actriz (Emilie Dequenne). Premios de Cine Europeo 2012, Premio Mejor Actriz (Emilie Dequenne). Cannes 2012, "Un Certain Regard".



2 FEB.  
19.30 h.

## Stockholm

una película de **Rodrigo Sorogoyen del Amo**

Una noche, en una discoteca, ves a una chica, te enamoras de manera fulminante y se lo dices. Aunque no te hace mucho caso, pasas con ella el resto de la noche y termináis en la cama. ¿Qué ocurriría si, al día siguiente, no fuera la chica que parecía ser? Una noche, en una discoteca, se te acerca el

típico chico que dice que se ha enamorado de ti. No le haces caso, pero después compruebas que no es el típico plasta, es simpático, encantador y realmente se ha enamorado de ti; así que pasas la noche con él. ¿Qué ocurriría si al día siguiente no fuera en absoluto el chico que parecía ser?

Dirección: **Rodrigo Sorogoyen** • Guión: **Isabel Peña - Rodrigo Sorogoyen** • Intérpretes: **Aura Garrido, Javier Pereira.** España, 2013. Castellano. Duración: 91 minutos. [www.stockholmnapelicula.com](http://www.stockholmlapelicula.com) • **PALMARÉS:** Festival de Málaga: Mejor dirección, Mejor guión novel, Mejor actriz (Aura Garrido), Mención especial de la Crítica, Premio especial del Jurado Joven. Premio Signis a la mejor película.



23 FEB.  
19.30 h.

## Sister

una película de **Ursula Meier**

Simon vive con su hermana mayor Louise en un bloque de pisos a los pies de una lujosa estación de esquí suiza. Louise entra y sale de pequeños empleos y breves relaciones sentimentales por lo que Simon, con tan solo doce años, carga con la gran responsabilidad de mantenerlos a los dos.

Cada día sube a la opulenta estación de esquí para robar los equipos a los turistas ricos y vendérselos a los chicos de la zona. Con estos pequeños robos, Simon puede mantener a la familia y contentar a su hermana por el dinero que trae a casa.

Dirección y guión: **Ursula Meier** • Intérpretes: **Kacey Mottet Klein, Léa Seydoux, Martin Compston, Gillian Anderson...** • Título original: *L'enfant d'en haut* Suiza, 2012. VOSE en francés e inglés. Duración: 97 minutos. • [www.karmafilms.es](http://www.karmafilms.es) • **PALMARÉS:** Oso de Plata Especial Festival Internacional de Cine de Berlín 2012, Sección Oficial a Competición. Festival de Cine de Sevilla 2012: Premio Mejor Fotografía Premio Eurimages.



9 MAR.  
19.30 h.

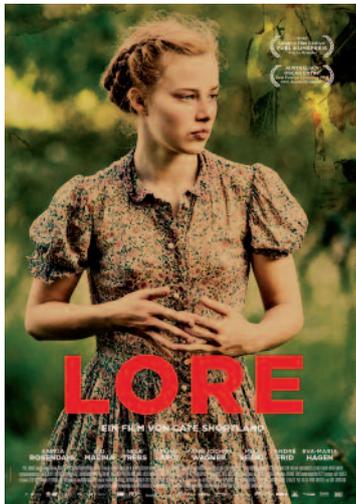
## Metro Manila

una película de **Sean Ellis**

Óscar vive con su familia en la zona pobre de los campos de arroz en el norte de Filipinas, donde la miseria y la escasez son los platos de cada día. Con la intención de buscar un futuro mejor para él y su familia, Óscar y su esposa Mai, consideran oportuno trasladarse a la gran ciudad de Manila. Pero la ajetreada y bulliciosa población pronto les abruma. Además, se ven envueltos en oscuras manipulaciones.

El padre de familia encuentra un trabajo estable como conductor de camiones blindados, que parece una solución para sus problemas. No obstante se trata de un empleo con una elevadísima tasa de mortalidad debido a casusas que nadie termina de aclarar. Óscar necesita el dinero y tendrá que enfrentarse a los nuevos peligros que le traerán tanto su trabajo como su nueva vida en Manila.

Dirección: **Sean Ellis** • Guión: **Sean Ellis y Frank E. Flowers** • Intérpretes: **Jake Macapagal John Arcill, Althea Veg, Jm Rodriguez...** • Fotografía: **Sean Ellis** • Diseño de Producción: **Ian Traifalgar** • Director de Arte: **Alfie Antonio Orseo** • Montaje: **Richard Mettler** • Música Original: **Robin Foster** • Reino Unido - Filipinas, 2013 . Duración: 114 minutos. [www.festival-films.com/manila.html](http://www.festival-films.com/manila.html) • **PALMARÉS:** Premio del Público Festival de Sundance, 2013.



23 MAR.  
19.30 h.

## Lore

una película de **Cate Shortland**

Corre la primavera de 1945, y el ejército alemán se derrumba por momentos. Las fuerzas aliadas están entrando por todo el país, y así, con sus padres ausentes y el Tercer Reich desmoronándose, la joven Lore (Saskia Rosendahl) decide llevar a sus cuatro hermanos 500 kilómetros a través de Alemania hasta un lugar seguro en casa de su abuela, en el Mar del Norte.

Adaptación de la novela 'El cuarto oscuro', de Rachel Seiffert. Como curiosidad, siendo de producción mayoritariamente alemana, la academia australiana (una productora de Australia participa en su producción), la ha elegido para ser su representante este año en los Oscar, y optar al premio a la mejor película de habla no inglesa (está rodada en alemán).

Dirección: **Cate Shortland** • Intérpretes: **Saskia Rosendahl, Kai Malina, Ursina Lardi, Nele Trebs...** Alemania 2012. VOSE en alemán Duración: 109 minutos. [www.karmafilms](http://www.karmafilms) • **PALMARÉS:** Mejor Directora y Mejor Fotografía Festival de Cine de Pekin 2012 Mejor Directora Novel Seminci de Valladolid 2012 Premio del Público Festival de Cine De Locarno 2012



30 MAR.  
19.30 h.

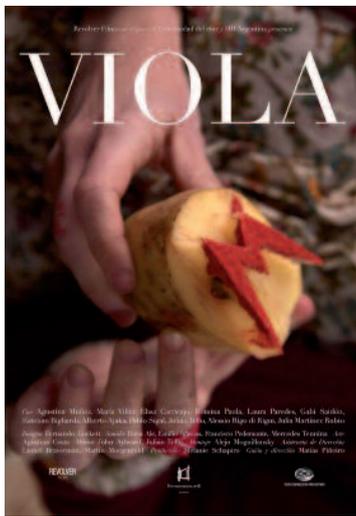
## Història de la meva mort

una película de **Albert Serra**

Casanova conoce a un nuevo sirviente que será testigo de los últimos momentos de su vida. De los ambientes galantes, libertinos del siglo dieciocho, en un castillo suizo a los últimos días en pobres y sombrías tie-

rras septentrionales. Allí su visión racionalista, y su mundo de ligereza y mundanidad sucumbirá ante una fuerza nueva, violenta, esotérica y romántica representada por Drácula y su poder eterno.

Dirección y guión: **Albert Serra** • Intérpretes: **Vicenç Altaió, Lluís Serrat, Noelia Rodenas, Clara Visa, Montse Triola, Eliseu Huertas, Mike Landscape, Lluís Carbó, Clàudia Robert, Xavier Pau...** • Música: **Ferran Font, Marc Verdaguer, Joe Robinson, Enric Juncà** • Fotografía: **Jimmy Gimferrer** • Sonido: **Joan Pons, Jordi Ribas** • Director artístico: **Minhea Mihailescu, Sebastian Vogler** • España, Francia, 2013. VOSE en catalán. Duración: 148 minutos • <http://andergraun.com> • **PALMARÉS:** Leopardo de Oro en el Festival de Locarno, 2013.



4 MAYO  
19.30 h.

## Viola

una película de **Matías Piñero**

Sabrina y Cecilia interpretan Noche de reyes de Shakespeare, mientras en la vida real se ven envueltas en líos amorosos. Entra en escena Viola, que junto a su novio Javier tiene un negocio de venta de DVDs piratas a domicilio. Javier pronto se fija en

Cecilia. Adaptación libre e hilarante de Shakespeare, Viola funciona como una comedia de enredos y como una efectiva mezcla entre lo cotidiano y las posibilidades de la ficción. Un juego de máscaras cómico, profundo y romántico.

Dirección y guión: **Matías Piñero** • Intérpretes: **Agustina Muñoz, María Villar, Elisa Carricajo, Romina Paula, Esteban Bigliardi, Laura Paredes...** Argentina, 2012. Español. Duración: 65 minutos. [www.cinemadautor.cat/es/movies/viola/](http://www.cinemadautor.cat/es/movies/viola/) • **PALMARÉS:** Premio Mejor Interpretación Femenina en BAFICI (Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires) Premio FIPRESCI en BAFICI Premio Especial del Jurado en el Festival de Valdivia



25 MAYO  
19.30 h.

## Otel-lo

una película de **Hammudi Al-Rahmoun Font**

Un rodaje del *Otelo* de Shakespeare. Un casting minucioso para una adaptación intensa y arriesgada. Un director dispuesto a sacar el máximo de sus actores, sin escrúpulos morales, legales ni sexuales. Toda una sabandija que con tal de mostrar pasiones, intrigas y celos candentes en la pantalla se esforzará al máximo para crearlos en la vida real, con pasmosas y cómicas

consecuencias. Sólo que la frontera entre los hechos y la imaginación se desdibuja y los límites de la representación se ponen en juego. Quizás la tramoya de este film de negrísimo humor, rodado en tres días y con 15.000 euros de presupuesto, nos deje ver más de lo que nunca hubiésemos imaginado.

Dirección y guión: **Hammudi Al-Rahmoun Font** • Intérpretes: **Ann M. Perelló, Youcef Allaoui, Hammudi Al-Rahmoun Font, Kike Fernández, Marc Montañés, Laia Cobo, Juanjo Hidalgo Sánchez...** España, 2012. VOSE en catalán. Duración: 71 minutos. • [www.otello.cat/es](http://www.otello.cat/es) • **PALMARÉS:** Premio del Público D'A 2013 - Festival Internacional de Cinema d'Autor de Barcelona Premio del Público Atlántida Film Fest 2013 - Festival Online de Cine Inédito. Mejor película y mejor actriz ÉCU 2013 - The European Independent Film Festival. Selección SEFF'12 - Sevilla Festival de Cine Europeo



1 JUN.  
19.30 h.

## La cinquième saison

una película de **Peter Brosens & Jessica Woodworth**

¿Qué pasaría si el ciclo de las estaciones se viese interrumpido? En un pequeño pueblo esperan ansiosos la primavera, pero esta no llega. A medida que van pasando los meses, una suerte de Apocalipsis se cierne sobre los habitantes: las semillas no germi-

nan, los alimentos escasean y el carácter de la gente resulta cada vez más violento. La Cinquième saison se basta con el paisaje para crear un universo aterrador, en el que, como en el cine de Béla Tarr, el fin de los días se gesta desde lo cotidiano.

Dirección y guión: **Peter Brosens, Jessica Woodworth** • Intérpretes: **Aurélia Poirier, Django Schrevels, Sam Louwyck, Gill Vancompernelle...** Bélgica, Holanda, Francia, 2012. VOSE en francés y holandés. Duración: 93 minutos. [www.cinemadautor.cat/es/movies/la-cinquieme-saison](http://www.cinemadautor.cat/es/movies/la-cinquieme-saison) • **PALMARÉS:** Premio especial del jurado en el Festival de Denver. Fipresci en la Seminci de Valladolid. Premio especial del jurado en la Seminci de Valladolid. Premio del jurado joven en la Seminci de Valladolid. Premio Green Drop en el Festival de Venecia. Premio del jurado joven en el Festival de Venecia



# JUEVES <sup>18</sup> EDICIÓN FLAMENCOS

## Espectáculos en el SALÓN DE COLUMNAS

- José Valencia / 6 de febrero, 21.30 h
- Rocío Márquez / 20 de febrero, 21.30 h
- Vicente Sordera / 13 de marzo, 21.30 h
- Antonio Reyes / 3 de abril, 21.30 h

## Espectáculos en el TEATRO BRETÓN

### ESTRELLA MORENTE

*Guitarra:* Montoyita  
*2ª guitarra:* El Monty  
*Compás:* Antonio Carbonell, Ángel Gabarre  
 y José Enrique Morente  
*Percusión:* El Popo



23 de enero, 21.00 horas

### LA MACANITA y JESÚS MÉNDEZ

presentan  
**De Santiago a la Plazuela**

*Guitarra:* Manuel Valencia  
*Arte y compás:* Chicharo de Jerez y Macano



20 de marzo, 21.00 horas

### COMPAÑÍA ALFONSO LOSA

presenta  
**Tendencias. Flamenco a tres**

*Bailaores invitados:*  
 Jesús Carmona y Nino de los Reyes  
*Cantaores:*  
 José Manuel Doya "el Zambullo"  
 y Fabiola Pérez "la Fabi"  
*Guitarra:* Pino Losada



24 de abril, 21.00 horas

Patrocina:

# Monte Real

DESDE 1813

BODEGAS RIOJANAS, S.A.

# avisos

## venta de localidades

### VENTA DE LOCALIDADES Y DE ABONOS DE LOS CICLOS DE TEATRO, DANZA, MÚSICA Y CINE

➤ **A partir del día 26 de diciembre** en horario habitual de taquilla.

➤ Los días **31 de diciembre y 1 de enero** la taquilla permanecerá cerrada.

➤ Para los espectáculos de **Jueves Flamenco** en el Teatro Bretón, las entradas ya están a la venta.

### HORARIO HABITUAL DE TAQUILLA

➤ De **11 a 14 horas**, todos los días y desde dos horas antes del inicio de la función, los días de espectáculo.

➤ Los **domingos y festivos** el horario de taquilla será de **12 a 14 horas** (en caso de no haber función, ésta permanecerá cerrada).

### VENTA TELEFÓNICA DE ABONOS Y LOCALIDADES MEDIANTE TARJETA DE CRÉDITO

➤ En los días y horarios señalados, en el teléfono

941 20 72 31



➤ **AVISO:** Las localidades así adquiridas tendrán que ser retiradas de taquilla como muy tarde, media hora antes del inicio de la función.

### VENTA POR INTERNET

➤ Desde el **jueves 26 de diciembre**, a partir de las 11 horas.

➤ Los **abonos y descuentos no son aplicables en la venta por internet.**

Páginas web para adquisición de localidades:

[www.teatrobreton.org](http://www.teatrobreton.org)  
[www.generaltickets.com](http://www.generaltickets.com)



## abonos y descuentos

### ABONO JUEVES FLAMENCO EN EL TEATRO BRETÓN

■ **25 %** de descuento al adquirir una localidad de cada uno de los espectáculos: **"DE SANTIAGO A LA PLAZUELA"** y **"TENDENCIAS"**.

### ABONO 16 T

■ **35 %** de descuento al adquirir una localidad de cada uno de los espectáculos de los ciclos **ESCENA DE HOY** y **GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES**.

### ABONO 10 T

■ **25 %** de descuento al adquirir una localidad para diez de los espectáculos de los ciclos **ESCENA DE HOY** y **GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES**.

### ABONO CICLO "GRANDES OBRAS, GRANDES AUTORES"

■ **25 %** de descuento al adquirir una localidad de cada uno de los espectáculos que componen el ciclo.

### ABONO CICLO "ESCENA DE HOY"

■ **25 %** de descuento al adquirir una localidad de cada uno de los espectáculos que componen el ciclo.

### ABONO CICLO DE DANZA

■ **25 %** de descuento al adquirir una localidad de cada uno de los espectáculos que componen el ciclo.

### ABONO CICLO MÚSICA Y LETRA

■ **25 %** de descuento al adquirir una localidad de cada uno de los espectáculos que componen el ciclo.

### ABONO CICLO "PARA TODOS LOS PÚBLICOS"

■ **25 %** de descuento al adquirir una localidad de cada uno de los espectáculos de este ciclo (**KUBIK** no está incluido en el abono)

### ABONO CICLO CINE EN V.O.

■ **40 %** de descuento al adquirir una localidad de cada una de las proyecciones cinematográficas que componen el ciclo.

### DESCUENTO GRUPOS DE ESTUDIANTES DE ESO Y BACHILLERATO

■ **35 %** de descuento para grupos organizados de más de 20 personas, en los espectáculos: **LA LENGUA MADRE, EL COLOQUIO DE LOS PERROS, LA VERDAD SOSPECHOSA, PARADERO DESCONOCIDO, HÉCUBA, INCREMENTUM, JULIO CÉSAR** y **FEELGOOD**.

### GRUPOS ORGANIZADOS

■ **25 %** de descuento para grupos organizados de más de 20 personas, en los espectáculos de los ciclos: **GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES, ESCENA DE HOY, DANZA, MÚSICA Y LETRA, CINE EN V.O.** y **PARA TODOS LOS PÚBLICOS** (excepto **PAGAGNINI**, que será 15%)

### CARNÉ JOVEN

■ **10 %** de descuento en los espectáculos de los ciclos **ESCENA DE HOY, GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES, DANZA, CINE EN V.O.** y **MÚSICA Y LETRA**; así como los espectáculos **"DE SANTIAGO A LA PLAZUELA"** y **"TENDENCIAS"**.

Será necesaria la presentación del carné al adquirir las localidades y al acceder a la sala.

### MENORES DE 25 AÑOS ÚLTIMA HORA

■ **35 %** de descuento para los menores de 25 años al adquirir una localidad durante la última hora antes del espectáculo, siempre y cuando haya disponibilidad: **LA LENGUA MADRE, LOS HIJOS DE KENNEDY, INCREMENTUM, LA COPLA NEGRA, LA VERDAD SOSPECHOSA, BALLET NACIONAL DE ESPAÑA** y **MALANDAIN BALLET DE BIARRITZ**.

Será necesaria la presentación del DNI al adquirir las localidades y al acceder a la sala.

### DÍA MUNDIAL DEL TEATRO. DESCUENTO ESPECIAL

■ **60** localidades al **40 %** sobre el precio normal de taquilla para grupos organizados en un número de 60 o más espectadores para el espectáculo: **PARADERO DESCONOCIDO**.

## notas

• El **aviso de edad recomendada para los espectáculos infantiles** ha sido facilitado por cada una de las compañías.

• En caso de agotarse las localidades en la venta anticipada, el Teatro no está obligado a abrir la taquilla el mismo día de la función.

• El Teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes de la hora del inicio de los espectáculos.

• En atención al público y a los artistas, se ruega la máxima puntualidad, así como desconectar las señales acústicas de relojes y teléfonos durante las funciones. Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá la entrada a la sala, salvo en descansos o intermedios.

• Queda prohibido todo tipo de filmación, grabación o realización de fotografías; así como comer o beber en la sala.

• El Teatro (si las circunstancias lo exigen) podrá alterar el programa previamente anunciado. De los posibles cambios se informará oportunamente.

### SERVICIO DE CAFETERÍA

Abierto desde media hora antes del inicio de los espectáculos y en los intermedios de los mismos. La cafetería se encuentra en la planta sótano del teatro.

### LOCALIDADES PARA DISCAPACITADOS

Para las personas en sillas de ruedas se ofrece la posibilidad de ocupar una ubicación especial a un precio reducido. Se ruega comunicarlo en la taquilla a la hora de adquirir las localidades.

### SERVICIO DE VISITAS GUIADAS

Contactar con:  
DEPARTAMENTO DEL TEATRO BRETÓN  
Ayto. de Logroño,  
Avda. de la Paz, 11  
Teléfono: 941 27 70 00  
(extensión 1134)

➤ **AVISO:** LOS DESCUENTOS NO SON ACUMULABLES. RESERVAS PARA GRUPOS: 941 20 72 31. NO SE REALIZARÁN RESERVAS DE LOCALIDADES INDIVIDUALES.

# calendario programación enero - febrero - marzo 2014

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

Domingo



## febrero



## enero

MÚSICA 20.30 h. **17**

**DIVINAS ENCHANTÉ**

TEATRO 20.30 h. **18**

**JUAN DIEGO LA LENGUA MADRE**

CINE V.O. 19.30 h. **19**

**PERDER LA RAZÓN**  
de Joachim Lafosse

FLAMENCO 21 h. **23**

**ESTRELLA MORENTE**

TEATRO BRETÓN



DANZA 20.30 h. **25**

**BALLET FLAMENCO DE CECILIA GÓMEZ CUPAIMA**  
Homenaje a Chavela Vargas

TEATRO 19.30 h. **26**

**YLLANA FAR WEST**

MÚSICA 20.30 h. **31**

**ASIER ETXEANDÍA EL INTÉRPRETE**



CINE V.O. 19.30 h. **2**

**STOCKHOLM**  
de Rodrigo Sorogoyen

FLAMENCO 21.30 h. **6**

**JOSÉ VALENCIA**

SALÓN DE COLUMNAS

MÚSICA 20.30 h. **7**

**DIANA NAVARRO**

TEATRO 20.30 h. **8**

**LOS HIJOS DE KENNEDY**

CINE V.O. 19.30 h. **9**

**LOS HIJOS DE KENNEDY**

TEATRO 20.30 h. **14**

**JOGLARS EL COLOQUIO DE LOS PERROS**

TEATRO 20.30 h. **15**

**JOGLARS EL COLOQUIO DE LOS PERROS**

ÓPERA 19.30 h. **16**

**LAS BODAS DE FÍGARO**

FLAMENCO 21.30 h. **20**

**ROCÍO MÁRQUEZ**

SALÓN DE COLUMNAS

TEATRO 20.30 h. **22**

**NURÍA GONZÁLEZ TAITANTOS**



CINE V.O. 19.30 h. **23**

**SISTER**  
de Ursula Meier

TEATRO 20.30 h. **27**

**ÚLTIMA EDICIÓN**

## marzo

DANZA 19.30 h. **2**

**BALLET NACIONAL DE ESPAÑA**

TEATRO 20.30 h. **7**

**LA VERDAD SOSPECHOSA**

TEATRO 20.30 h. **8**

**LA VERDAD SOSPECHOSA**

CINE V.O. 19.30 h. **9**

**METRO MANILA**  
de Sean Ellis

FLAMENCO 21.30 h. **13**

**VICENTE SORDERA**

SALÓN DE COLUMNAS

MÚSICA 20.30 h. **14**

**ALBERT PLÁ**



TEATRO 19.30 h. **16**

**PAGAGNINI**

FLAMENCO 21.30 h. **20**

**LA MACANITA JESÚS MÉNDEZ**

TEATRO BRETÓN

MÚSICA 20.30 h. **28**



**WIM MERTENS y KIRME URIBE**

DANZA 20.30 h. **22**

**MALANDAIN BALLET BIARRITZ**

CINE V.O. 19.30 h. **23**

**LORE**  
de Cate Shortland

TEATRO 20.30 h. **27**

**PARADERO DESCONOCIDO**

TEATRO 20.30 h. **29**

**UNA VIDA ROBADA**

CINE V.O. 19.30 h. **30**

**HISTÒRIA DE LA MEVA MORT**  
de Geoffrey Enthoven

# calendario programación abril - mayo - junio 2014

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

Domingo



## abril

**FLAMENCO**  
21.30 h. **3**  
**ANTONIO REYES**  
SALÓN DE COLUMNAS

**TEATRO**  
20.30 h. **5**  
**LA DAMA DUENDE**

**TEATRO**  
19.30 h. **6**  
**BABAYAGA**



**TEATRO**  
20.30 h. **11**  
**FEELGOOD**



**FLAMENCO**  
21 h. **24**  
**ALFONSO LOSA**  
TEATRO BRETÓN



**MÚSICA**  
20.30 h. **26**  
**UTE LEMPER**

**TEATRO**  
19.30 h. **27**  
**LA CASA FLOTANTE**



**DANZA**  
20.30 h. **3**  
**VICTOR ULLATE BALLET**

**CINE V.O.**  
19.30 h. **4**  
**VIOLA**  
de Matias Piñeiro

## mayo

**8**  
**CICLO DE JAZZ**  
Organiza: CULTURAL RIOJA

**TEATRO**  
20.30 h. **9**  
**HÉCUBA**



**11**  
**MUSICAL**  
19.30 h. **11**  
**OTRO GRAN TEATRO DEL MUNDO**



**15**  
**CICLO DE JAZZ**  
Organiza: CULTURAL RIOJA



**TEATRO**  
20.30 h. **17**  
**INCREMENTUM**

**TEATRO**  
17 y 18.30 h. **18**  
**KUBIK**

**22**  
**CICLO DE JAZZ**  
Organiza: CULTURAL RIOJA



**TEATRO**  
20.30 h. **24**  
**LA COPLA NEGRA**

**CINE V.O.**  
19.30 h. **25**  
**OTEL-LO**  
de Hammudi Al-Rahmoun Font



**29**  
**CICLO DE JAZZ**  
Organiza: CULTURAL RIOJA

**TEATRO**  
20.30 h. **30**  
**JULIO CÉSAR**



**CINE V.O.**  
19.30 h. **1**  
**LA CINQUIÈME SAISON**  
de P. Brosen y J. Woodworth



**TEATRO**  
20.30 h. **7**  
**UNA BODA FELIZ**

**TEATRO**  
20.30 h. **8**  
**UNA BODA FELIZ**

## junio

**TEATRO**  
19.30 h. **9**  
**P.T.V. CLOWNS POR FIN**

**TEATRO**  
20.30 h. **10**  
**EL CRÉDITO**

**TEATRO**  
19.30 h. **11**  
**EL CRÉDITO**



**CAMPAÑA ESCOLAR**  
**EL BRETÓN CON LA ESCUELA**  
Marzo, abril y mayo de 2014

De la programación con la información de los espectáculos y fechas será facilitada a los centros educativos oportunamente.

# lista de precios

		espacio A	espacio B	espacio C	espacio D
		BUTACA DE PATIO y PALCO PLATEA	BUTACA y PALCO 1er ANFITEATRO	BUTACA 2ª ANFITEATRO (filas 4 a 7) PALCOS 2ª ANFITEATRO	BUTACA 2ª ANFITEATRO (filas 1 a 3)
CICLO GRANDES OBRAS GRANDES AUTORES	"EL COLOQUIO DE LOS PERROS"	19 €	16 €	12 €	8 €
	"LA VERDAD SOSPECHOSA"	19 €	16 €	12 €	8 €
	"LA DAMA DUENDE"	19 €	16 €	12 €	8 €
	"HÉCUBA"	21 €	18 €	12 €	8 €
	"JULIO CÉSAR"	19 €	16 €	12 €	8 €
CICLO ESCENA DE HOY	"LA LENGUA MADRE"	15 €	12 €	8 €	8 €
	"LOS HIJOS DE KENNEDY"	21 €	18 €	12 €	8 €
	"TAITANTOS"	15 €	12 €	8 €	8 €
	"ÚLTIMA EDICIÓN"	19 €	16 €	12 €	8 €
	"PARADERO DESCONOCIDO"	19 €	16 €	12 €	8 €
	"UNA VIDA ROBADA"	19 €	16 €	12 €	8 €
	"FEELGOOD"	16 €	14 €	10 €	10 €
	"INCREMENTUM"	15 €	12 €	8 €	8 €
	"LA COPLA NEGRA"	15 €	12 €	8 €	8 €
	"UNA BODA FELIZ"	21 €	18 €	12 €	8 €
"EL CRÉDITO"	21 €	18 €	12 €	8 €	
CICLO DE DANZA	"CUPAIMA, Homenaje a Chavela Vargas"	25 €	22 €	12 €	12 €
	BALLET NACIONAL DE ESPAÑA	25 €	22 €	12 €	12 €
	MALANDAIN BALLET BIARRITZ	25 €	22 €	12 €	12 €
	VÍCTOR ULLATE BALLET	25 €	22 €	12 €	12 €
CICLO PARA TODOS LOS PÚBLICOS	"FAR WEST"	Precio único: 10			
	"PAGAGNINI"	16 €	14 €	10 €	10 €
	"BABAYAGA"	Precio único: 8 €			
	"LA CASA FLOTANTE"	Precio único: 8 €			
	"OTRO GRAN TEATRO DEL MUNDO"	Precio único: 8 €			
	"KUBIK"	Precio único: 8 €			
CICLO CINE EN V.O.	"POR FIN"	Precio único: 8 €			
	"PERDER LA RAZÓN"	Precio único: 5 €			
	"STOCKHOLM"	Precio único: 5 €			
	"SISTER"	Precio único: 5 €			
	"METRO MANILA"	Precio único: 5 €			
	"LORE"	Precio único: 5 €			
	"HISTÒRIA DE LA MEVA MORT"	Precio único: 5 €			
	"VIOLA"	Precio único: 5 €			
MÚSICA Y LETRA	"OTEL-LO"	Precio único: 5 €			
	"LA CINQUIÈME SAISON"	Precio único: 5 €			
	"ENCHANTÉ"	15 €	12 €	-	-
	"EL INTÉRPRETE"	20 €	17 €	12 €	12 €
	ALBERT PLÀ	20 €	17 €	12 €	12 €
MÚSICA	WIM MERTENS y KIRMEN URIBE	20 €	17 €	12 €	12 €
	UTE LEMPER	33 €	30 €	16 €	16 €
	DIANA NAVARRO	40 €	35 €	25 €	25 €
CICLO JUEVES FLAMENCOS	"LAS BODAS DE FÍGARO"	32 €	29 €	16 €	16 €
	ESTRELLA MORENTE	22 €	20 €	14 €	14 €
	JOSÉ VALENCIA	Precio único: 19 €			
	ROCÍO MÁRQUEZ	Precio único: 19 €			
	VICENTE SORDERA	Precio único: 19 €			
	LA MACANITA y JESÚS MÉNDEZ	17 €	14 €	8 €	8 €
	ANTONIO REYES	Precio único: 19 €			
	COMPAÑÍA ALFONSO LOSA	17 €	14 €	8 €	8 €