

 **Ayuntamiento de Logroño**

REVISTA DE LA PROGRAMACIÓN DEL TEATRO BRETÓN DE LOGROÑO
FRANQUEO CONCERTADO AUTORIZACIÓN Nº 26/97

ilustración: JAVIER JUBERA



PROGRAMACIÓN **ENERO-JUNIO 2015**

programación Enero-Junio 2015

enero



AIRES DE ZARZUELA

16

VIERNES, 20.30 h



CONTINUIDAD DE LOS PARQUES

17

SÁBADO, 20.30 h



LA DESAPARICIÓN DE ELEANOR RIGBY

18

DOMINGO, 19.30 h



VICENTE AMIGO

22

JUEVES, 21.00 h



LLUVIA CONSTANTE

24

SÁBADO, 20.30 h



UN CUENTO FRANCÉS de Agnès Jaoui

25

DOMINGO, 19.30 h



BALLET'S JAZZ DE MONTREAL

30

VIERNES, 20.30 h



EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES

31

SÁBADO, 20.30 h

febrero



MAGICAL GIRL de Carlos Vermut

1

DOMINGO, 19.30 h



JORGE PARDO TRÍO
SALÓN DE COLUMNAS

5

JUEVES, 21.30 h



COMPAÑÍA PHILIPPE GENTY

8

DOMINGO, 19.30 h



PANSEQUITO
SALÓN DE COLUMNAS

12

JUEVES, 21.30 h



LORCA, MUERTO DE AMOR

13

VIERNES, 20.30 h



LA MUJER DE NEGRO

14

SÁBADO, 20.30 h



20.000 DÍAS EN LA TIERRA de I. Forsyth / J. Pollard

15

DOMINGO, 19.30 h



DONDE HAY AGRAVIOS, NO HAY CELOS

20 21

VIERNES / SÁBADO, 20.30 h



BLUE RUIN de Jeremy Saulnier

22

DOMINGO, 19.30 h



BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

28

SÁBADO, 20.30 h

marzo



MARCEL GROS

1

DOMINGO, 18.30 h



MARINA HEREDIA

5

JUEVES, 21.00 h



EL REPORTAJE

6

VIERNES, 20.30 h



KAPLAN de Álvaro Brechner

8

DOMINGO, 19.30 h



BAILE DE MÁSCARAS de G. Verdi

12

JUEVES, 20.30 h



INSOLACIÓN de Emilia Pardo Bazán

13

VIERNES, 20.30 h



LARI POPPINS

14

SÁBADO, 20.30 h



PARTY GIRL de M. Amachoukeli, C. Burger, S. Theis

15

DOMINGO, 19.30 h



DAVID PALOMAR
SALÓN DE COLUMNAS

19

JUEVES, 21.30 h



OLIVIA Y EUGENIO

20 21

VIERNES / SÁBADO, 20.30 h

programación Enero-Junio 2015

marzo



PULGARCITO

22

DOMINGO 18.30 h



VERANO EN
DICIEMBRE

27

VIERNES, 20.30 h



JAUJA
de Lisandro Alonso

29

DOMINGO, 19.30 h

abril



ROCÍO SEGURA
SALÓN DE COLUMNAS

9

JUEVES, 21.30 h



JUGADORES
de Pau Miró

11

SÁBADO, 20.30 h



PETER PAN
Ananda Dansa

12

DOMINGO, 19.30 h



DON JUAN
TENORIO

16

JUEVES, 20.30 h



BALLET NACIONAL
DE ARGENTINA

18

SÁBADO, 20.30 h



KIBUBU

19

DOMINGO, 19.30 h



COMPAÑÍA
JOSÉ MAYA

23

JUEVES, 21.00 h



EL TESTAMENTO
DE MARÍA

25

SÁBADO, 20.30 h



SUEÑOS
DE ARENA

26

DOMINGO, 19.30 h



LES BALLETS TROCKADERO
DE MONTE CARLO

3

DOMINGO, 19.30 h

mayo



JERRY GONZÁLEZ
& EL COMANDO
DE LA CLAVE

7

JUEVES, 20.30 h



INVERNADERO
de Harold Pinter

9

SÁBADO
20.30 h

10

DOMINGO
19.30 h



CHUCHO
VALDÉS

14

JUEVES, 20.30 h



EL NOMBRE

15

VIERNES, 20.30 h



LE MERAVIGLIE
de Alice Rohrwacher

17

DOMINGO, 19.30 h



VÍCTOR DE DIEGO
TRÍO "TRIBUTE"

21

JUEVES, 20.30 h



LA PLAZA DEL
DIAMANTE

22

VIERNES, 20.30 h



NOA
"Love Medicine"

23

SÁBADO, 20.30 h



CHINA MOSES
DÚO

28

JUEVES, 20.30 h



EL LARGO VIAJE DEL
DÍA HACIA LA NOCHE

29

VIERNES, 20.30 h



SOBRE LA MARXA
de Jordi Morató

31

DOMINGO, 19.30 h

junio



LOS MIÉRCOLES
NO EXISTEN

5

VIERNES, 20.30 h



SLIMANE
de José A. Alayón

7

DOMINGO, 19.30 h



THE HOLE

10

MIÉRCOLES / JUEVES
20.30 h

11

12

VIERNES / SÁBADO
19.30 / 22.30 h

13

14

DOMINGO
18.00 h

Aires de Zarzuela



Montatanto Producciones presenta el nuevo concierto-espectáculo musical **AIRES DE ZARZUELA** con el ímpetu que renueva el valor de las verdaderas obras de arte desde una perspectiva de hoy, haciendo propios aquellos sonidos que poblaron los tiempos de antaño. Bajo una estética sincera y so-

bria, con la mirada puesta en lo esencial, música y escena se unen para dar “nuevos aires” al musical español por excelencia, la zarzuela y redescubrirla intacta en todo su esplendor. Una cuidada selección de algunos de los mejores momentos musicales del gran género lírico español.

PROGRAMA

LA REVOLTOSA (*R. Chapí*)
Preludio

AGUA, AZUCARILLOS Y
AGUARDIENTE (*F. Chueca*)
Preludio y escena

LA DEL MANOJO DE ROSAS
(*Pablo Sorozábal*)
“Hace tiempo que vengo al taller...”
“Madriileña bonita...”

DOÑA FRANCISQUITA
(*Amadeo Vives*)
“Canción del ruiseñor”

EL DUO DE LA AFRICANA
(*Manuel Fdez Caballero*)
“No cantes más la Africana...”

LA BODA DE LUIS ALONSO
(*Mtro. Jiménez*)
“Intermedio”

EL NIÑO JUDIO
(*Mtros. Sautulla / Vert*)
“De España vengo...”

LA LEYENDA DEL BESO
(*Mtros. Sautulla / Vert*)
Dúo “Amor mi raza...”
“Intermedio”

LOS EMIGRANTES
(*Tomás Barrera*)
“Granadinas”

LOS DIAMANTES DE LA CORONA
(*F. A. Barbieri*)
“Niñas que a vender flores...”

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS
(*F. A. Barbieri*)
“No seas tirana...”
“Las Caleseras” (cuarteto)

LA DOLORES (*Tomás Bretón*)
“Aragón la más famosa...”

FICHA ARTÍSTICA

Dirección de escena:
Luis Olmos
Coordinación artística y musical:
Celsa Tamayo, Julio Morales
Coreografía: **Cristina Arias**

Intérpretes:
María Rodríguez
Sonia De Munck
Julio Morales
Antonio Torres
Bailarines: **Cristina Arias**
Francis Guerrero Bailarín
Piano: **Celsa Tamayo**

Duración: 1 h. 25 min.
sin entreacto

www.tarranzproducciones.es

16

VIERNES
ENERO
20.30 h

MÚSICA

Continuidad de los parques

de Jaime Pujol Dirección y adaptación: Sergio Pérís-Mencheta



Continuidad de los parques no es una versión del cuento homónimo de Julio Cortázar, sino la última puesta en escena del actor y director Sergio Peris-Mencheta, premio CERES por *Un trozo invisible de este mundo* y *Tempestad*.

En ella los actores interpretan a más de 20 personajes, que se cruzan, chocan, encuentran y “desencuentran”. La acción transcurre en un parque, ese trozo de verde en medio del cemento, del ruido y de la “multitudinaria” soledad de las ciudades. Allí, en un parque cambian las reglas del juego, y uno se encuentra consigo mismo. Y, puede que gracias a eso, se encuentre también con el otro. ¿O es el encuentro con el otro el que propicia que uno se descubra a sí mismo?

Un parque, de por sí, ya es un escenario. Citas concertadas, encuentros casuales, conversaciones fútiles que pueden devenir en reflexiones profundas, hogar de indigentes, lugar de contemplación, de paseo, juego, seducción... El banco se convierte en el

sitio idóneo para la complicidad o el antagonismo, aunque sólo sea por la proximidad física de dos desconocidos. La palabra hace el resto. Este es el punto de partida de las ocho piezas que componen **Continuidad de los parques** una obra que nos propone un juego perverso, cómico y engañoso; un retablo de apariencias, de continuos equívocos a medio camino entre el realismo y el absurdo.

Es una obra repleta de sorpresas, ágil, desconcertante y divertida.

La obra disecciona, a través del humor, el dilema entre tu verdad, mi verdad, y la verdad, y es el espectador el que finalmente elige su propia aventura. Su afán común es el de sorprender, con ingenio y sentido del humor; componer situaciones donde el desenlace imprevisto de sentido a la extrañeza inicial. Los personajes adquieren su verdadera dimensión, su comportamiento “coherente”, una vez sobrepasan el umbral de lo incomprendido. Y precisamente como consecuencia de ese conocimiento equívoco y parcial, el espectador puede disfrutar del desconcierto y el regocijo.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección, adaptación
y espacio escénico:
Sergio Peris-Mencheta

Intérpretes:
Fele Martínez
Gorka Otxoa
Roberto Álvarez
Luis Zahera
Marta Solaz

Audiovisuales y espacio sonoro:
Joe Alonso
Vestuario/atrezzo: **Eva Ramón**
Composición musical:
Marta Solaz
Sergio Peris-Mencheta

Duración: 1 hora 30 min.
sin entreacto

www.pentacion.com

17 SÁBADO
ENERO
20.30 h

TEATRO

Vicente Amigo

Guitarra en concierto



Nacido en Guadalcanal (Sevilla), pero criado y formado en Córdoba, es hoy uno de los grandes maestros de la guitarra flamenca, a la que ha dado una especial sensibilidad interior que convierte su toque, a la vez, en íntimo y rítmico, tal vez por la doble influencia que recibió en sus orígenes. Vicente Amigo ha sido pionero en la búsqueda de otros sonidos en la convicción de que, con respeto, todo es posible en la música, como lo es el encuentro tolerante y armónico con otras culturas, como ocurrió en la Edad Media en la que siente como su ciudad: Córdoba. Ha compartido escenarios con Stanley Jordan, en el Carrefour de la Guitare de Martinica; con João Bosco,

en Córdoba; con Wagner Tiso y Milton Nascimento en el Heineken Concerts de Rio de Janeiro de 1993 y en el Festival de Amiens, con John McLaughlin. En 1993 compartió escenario con Paco de Lucía, Al Di Meola y John McLaughlin en el memorable concierto "Mestres Da Guitarra" (Lisboa) hecho que le hizo despegar en su carrera internacional. Con sus trabajos en solitario ha obtenido diversos reconocimientos, como el Premio Ramón Montoya, de guitarra de concierto en el XII Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba en 1989, el galardón flamenco de los Premios de la música o un Premio Grammy en 2001 por su disco "Ciudad de las ideas".



Gala de Apertura

FICHA ARTÍSTICA

Segunda guitarra:
Añil Fernández

Cantaor:
Rafael de Utrera

Percusión:
artista sin confirmar

**Premio Nacional en el
Concurso de Córdoba, 1989**

www.vicenteamigo.com

22

**JUEVES
ENERO
21 h**

MÚSICA

ROBERTO ÁLAMO y SERGIO PERIS-MENCHETA en

Lluvia constante

de Keith Huff



Dos jóvenes policías, Rodo y Dani, amigos desde la infancia, enfrentan en pocos días una serie de acontecimientos que afectarán sus vidas para siempre. No sólo su amistad es puesta a prueba, sino su escala de valores, sentido del honor y lealtad.

Cuando terminé de leer **Lluvia constante** por primera vez, hace ya casi dos años, pensé que lo que estaba sintiendo debía de ser algo muy similar a lo que sentían los lectores de los años cuarenta cuando leían las obras recién publicadas de Arthur Miller o de Tennessee Williams, y es que, casi desde sus primeros párrafos, tuve la sensación de que estaba ante una obra que va a convertirse en un clásico. Ahora, tras haberla leído muchas más veces, sigo pensando exactamente lo mismo: dentro de cincuenta años **Lluvia constante** será considerado un texto cumbre en el teatro de principios de este siglo, como lo son

para nosotros *"Un tranvía llamado deseo"* o *"La muerte de un viajante"*. Y si no, tiempo al tiempo. Es muy complicado que un texto sea tan moderno y tan clásico al mismo tiempo; que sea capaz de dibujar a la perfección personajes tan complejos, tan ricos y tan reconocibles; que su historia tan dolorosa y tan terrible te atrape desde la primera línea y que no te suelte hasta hora y media más tarde, como los mejores thrillers de Hollywood, pero con la profundidad de los mejores dramas. Keith Huff ha escrito una obra monumental que ha sido representada ya en medio mundo y que nosotros tenemos la fortuna de montar por primera vez en castellano en nuestro país, pero sé que después vendrán muchos más y que cada dos o tres años habrá una compañía española que vuelva a ponerla en pie. Y si no, tiempo al tiempo (...)

DAVID SERRANO, *Director*

FICHA ARTÍSTICA

Versión y dirección:
David Serrano

Intérpretes:
Roberto Álamo
Sergio Peris-Mencheta

Diseño de Escenografía
y Vestuario: **Eliza Sanz**

Espacio Sonoro
Pelayo Gutiérrez,
Eduardo G. Castro,
Alejandro López

Duración: 1 hora 30 min.
sin entreacto

www.ptcteatro.com

24

SÁBADO
ENERO
20.30 h

TEATRO

les Ballets Jazz de Montreal

Director artístico: Louis Robitaille



Fundada en 1972 por Geneviève Salbaing, Eva von Gencsy y Eddy Toussaint, la compañía ha experimentado una evolución a través del tiempo. Aclamados mundialmente, **LES BALLETS JAZZ DE MONTREAL** ofrecen hoy un producto artístico, sexy, explosivo, original, accesible y notable por la excelencia de su ejecución. El "jazz" del nombre de la compañía hace referencia más a un ballet clásico puesto al gusto de hoy que a un estilo musical.

"Zero in on"

Coreografía de Cayetano Soto
Música: Philip Glass

"Pequeña joya que hace una unión perfecta con dos intérpretes contrastados -ella, blanca, tan menuda; él negro y tan orgulloso- un breve dúo, cincelado, de una perfección mágica que se desintegra ante nuestros ojos, se descompone, se recompone".

Aline Apostolska, La Presse (Canadá)

"Night box"

Coreografía de Wen Wei Wang
Música: Amute, Olaf Bender, The Steals & Grafiti, Giorgio Magnanensi, Max Richter, Paul Rogers.

"El mundo imaginario de Wang es fantástico: formado por una poderosa virilidad y un deseo confuso. Todo es brillantemente puesto en escena".

Micheal Crabb, El Correo Nacional

"Harry"

Coreografía de Barack Marshall
Música: Tommy Dorsey, Taraf Ionel Budisteanu, Balkan Beat Box, The Andrews Sisters, Anatol Stefanet, Dejan Petrovic, Sydney Bechet, Warsaw Village Band, Goran Bregovic, Maria Callas, Wayne Newton

"Imágenes impresionantes. Una coreografía muy elaborada. Una hermosa pieza".

Sophie Lesort, revista Bailar



FICHA ARTÍSTICA

Dirección
Louis Robitaille

Duración: 1 h. 40 min.
con entreacto

www.bjmdanse.ca

30

**VIERNES
ENERO
20.30 h**

DANZA

El principio de Arquímedes

de Josep María Miró Coromina

Un monitor de natación abraza y da un beso a un niño en la piscina. ¿Un simple gesto de ternura o algo más? A partir de ahí se levanta rápidamente una tormenta de suposiciones, malentendidos y desconfianzas que aturden al protagonista, a sus amigos e, incluso, al espectador.

Gestos aparentemente inocentes que, sumados a una impenetrable capa de prejuicios, se transforman en miedo y violencia y que no dejan a nadie indiferente en este texto escrito y dirigido por el joven dramaturgo Josep Maria Miró.

El Principio de Arquímedes fue ganador del XXXVI Premio Born de Teatro 2011, finalista al Premio Max al mejor texto teatral 2012 y nominado a los Premios Butaca de Teatro -mejor texto, mejor actriz de reparto y mejor escenografía-. Ahora, tras su estreno en la Sala Beckett, su paso por La Abadía y después de haberse montado con éxito en San Petersburgo, Puerto Rico, Buenos Aires y Londres, llega al Teatro Bretón.



FICHA ARTÍSTICA

Autor y director:
Josep Maria Miró Coromina

Intérpretes:
Roser Batalla
Rubén De Eguía
Santi Ricart
Albert Ausellé

Escenografía:
Enric Planas
Vestuario:
Albert Pascual
Ayudante De Dirección:
Xavier Pujolràs

Coproducción: Sala Beckett,
Grec 2012 Festival de Barcelona
y Associació Verins Escènics.

Duración: 1 hora 10 min.
sin entreacto

www.bitoproduccions.com

31

SÁBADO
ENERO
20.30 h

TEATRO

Compañía Philippe Genty

"Ne m'oublie pas / Forget me not"



CICLO
d

CICLO
eh



Vengan bien despiertos, pero prepárense para rodar escaleras abajo por la imaginación del veterano creador francés **Philippe Genty** y de su mujer y coreógrafa, **Mary Underwood** que con **Ne m'oublie pas / Forget me not (No me olvides)** plantean una inusual coreografía, en la que se confunden actores, bailarines y marionetas/maniqués.

La compañía francesa **Philippe Genty** estrenó *Ne m'oublie pas*, uno de sus espectáculos más bellos y sugerentes, en el Teatro de la Ville de París en 1992. Desde entonces, no ha parado de representarse y ha llegado a multitud de escenarios en los más recónditos rincones del

El ingenio no envejece, y este clásico creador vuelve tan travieso como siempre: estos personajes que se rompen en el escenario ¿son marionetas o bailarines? ¿Son monos o personas? Dejarse enganar por **Philippe Genty** siempre es un placer y esta nueva coreografía juguetona e hipnótica es un auténtico atrapasueños.

mundo presentando sus propuestas de un marcado carácter visual. Para esta recreación, **Philippe Genty** y **Mary Underwood** emprendieron un intenso trabajo de reescritura y se rodearon de nueve actores de la escuela de teatro gestual de Verdal en Noruega. Nos ofrece aquí una odisea visual en la que actores y marionetas de tamaño humano se confunden y se mezclan, en los magníficos entornos nórdicos.

Artista asociado con la MCNN desde hace once años, **Philippe Genty** nos encanta, nos trastorna, nos empuja a cada una de sus creaciones y *Ne m'oublie pas* no es la excepción a la regla.

FICHA ARTÍSTICA

Puesta en escena:
Philippe Genty
Mary Underwood

Coproducción:
Nord Trøndelag University College, Departement of Théâtre & Acting, Verdal (Noruega) – Maison de la Culture de Nevers y de Nièvre (Francia).

Música: **René Aubry**

Interpretes:
Anne Mággá Wigelius,
Annie Dahr Nygaard,
Morten Anda Berg,
Lena Kvitvik, Stine Fevik
Henrik Hoff Vaagen,
Benedikte Karine Sandberg,
Sjur Marqvardsen,
Maja Bekken

Duración: 1 hora 30 min.
sin entreacto

www.philippegenty.com

8

DOMINGO
FEBRERO
19.30 h

DANZA
TEATRO

COMPAÑÍA DE FLAMENCO DAVID MORALES

Lorca muerto de amor

basado en la obra
"Los amores oscuros"
de Manuel Francisco Reina



ORGANIZA:  COPE

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y Escenografía:

Juan Estelrich

Libreto:

Manuel Francisco Reina

Música: **Daniel Casares**

Bailaor y Coreografías:

David Morales

Bailarín: **Ivan Amaya**

Bailaora: **Noelia Sabarea**

Guitarras: **Daniel Casares**

Gaspar Rodríguez

Victor Garrido

Cantaores: **Esperanza León,**

Kiko Peña y José Montoya

Violín: **David Moreira**

Percusión: **Guillermo Ruiz**

Duración: 1 hora 15 min.

sin entreacto

www.davidmorales.info

Lorca Muerto de Amor es una celebración del amor, de la obra del escritor andaluz más internacional de todos los tiempos, y de una época brillante y terrible, con el flamenco como vertebrador de todo. Toma su título de uno de los más famosos poemas de Lorca.

Es un diálogo coreográfico y flamenco con David Morales, que encarna la figura del poeta andaluz García Lorca, consigo mismo y sus recuerdos, haciendo partícipe e interlocutor al público de una desgarradora historia de amor que da noticia, por primera

vez, de la última relación amorosa del poeta y que pudo ser la razón por la que no huyó de España a pesar de que sabía que su vida corría serio peligro. Toda la carga de este secreto, guardado durante 75 años se desvelará sobre la escena, entre los retazos de una vida que se le escapa a su protagonista, llena de luces, de sombras y esplendores y que a veces le parecerá una quimera. Tanto que, en algunos momentos su protagonista no sabrá si él mismo no es ya más que la sombra de aquel amor tan luminoso como definitivo que le condenó a toda una vida de dicha silenciosa y de culpa enterrada en su corazón.

13

**VIERNES
FEBRERO
20.30 h**

DANZA

La mujer de negro

de Susan Hill



Una obra que combina la potencia y la intensidad del teatro en vivo, con un espíritu inspirado en el mundo del cine negro. Una noche de incesante drama que transporta al público a un mundo terrorífico y fantasmal.

Dicen que no hay dos sin tres. Ésta es mi tercera vez interpretando **La Mujer de Negro**. Puedo decir con absoluta sinceridad que las dos anteriores fueron para mí experiencias gratisimas, no sólo por el placer de representarla sino también por quienes estuvieron conmigo en el escenario, Jorge de Juan y Carlos Vicente y por quienes dirigieron las otras puestas en escena: Rafael Calatayud y Eduardo Bazo. Aquí estoy otra vez, como si el tiempo no hubiera pasado desde aquel remoto 1998 cuando por vez primera en Santander me enfundé el traje de Arthur Kipps. Pero el tiempo ha pasado y ahora en este año

2014 me atrevo a dirigirla o, mejor dicho, a recrearla porque pocas cosas puedo yo aportar en esa función de director a los sabios montajes anteriores. Sólo la enorme satisfacción de volverme a encontrar con viejos amigos que confiaron en mí en aquella ocasión y dirigir a uno de los grandes valores de esa generación de jóvenes intérpretes españoles: Iván Massagué. Tan bien arropado por unos y otros **La Mujer de Negro** nos espera cada día con la inquietud de lo que en ella se dice y se hace, con el misterio de una obra inquietante, con una pieza de auténtico teatro donde el terror de verdad llega a sorprendernos a nosotros mismos.

Prepárense a disfrutar con ella de nuevo. **La Mujer de Negro** ha sido, sin lugar a dudas, "la mujer de mi vida" y desde hoy ustedes tampoco podrán olvidarla nunca. Ya lo verán.

Emilio Gutiérrez-Caba

FICHA ARTÍSTICA

Dirección
Emilio Gutiérrez Caba

Adaptación a escena:
Stephen Mallatrat

Intérpretes
Emilio Gutiérrez Caba
Iván Massagué

Voces en Off
Narciso Ibáñez Serrador
Luisa Martín

Duración: 1 hora 45 min.
sin entreacto

www.tarranzproducciones.es

14

SÁBADO
FEBRERO
20.30 h

TEATRO

Donde hay agravios, no hay celos

de Francisco de Rojas Zorrilla



Es una de las mejores comedias del Siglo de Oro que el público de la época y del siglo siguiente tuvieron ocasión de disfrutar en los escenarios, dado que fue una de las más representadas. Autores extranjeros seducidos por su ingenio y por su técnica, así como por la construcción de los personajes, la tomaron como referencia para títulos tales como *Jodelet ou le maître valet* de Scarron estrenada en París en 1643, o *The man's the master* de Davenant, su heredera en lengua inglesa.

Trabajar hoy con esta pieza de Rojas Zorrilla supone una oportunidad de profundizar en los mecanismos de la comicidad, de disfrutar de la complejidad de unos personajes que haciéndonos reír, incluso a carcajadas, luchan denodadamente por encontrar una segunda oportunidad en su azarosa vida.

Como directora de escena y como responsable de la CNTC considero imprescindible abordar este título

que contrapone el honor a los celos, por tanto, al amor; que sitúa frente a frente a un rígido orden social y a la naturaleza que, mediante el juego del intercambio de identidades y del teatro dentro del teatro, trastoca la vida de los que realizan el intercambio, de los que los observan y participan de sus peripecias, y de nosotros mismos, público de hoy que mira a través de pequeñas rendijas lo que ellos son y lo que nosotros somos. La risa es nuestra aliada en este viaje por un Madrid decadente, heredero de una época de exaltación, donde un sentido del honor exacerbado impide que germinen la razón y los sentimientos. La maestría teatral de Rojas Zorrilla, su gran habilidad para crear comedia nos conduce, como en un encantamiento, al lugar donde habitan el amor y el perdón, al lugar donde pudiera renacer la inocencia.

Helena Pimenta | Directora del montaje

FICHA ARTÍSTICA

Dirección:

Helena Pimenta

Versión:

Fernando Sansegundo

Escenografía:

Esmeralda Díaz

Selección y adaptación musical:

Ignacio García

Coreografía:

Nuria Castejón

Intérpretes:

David Lorente

Jesús Noguero

Óscar Zafra

Rafa Castejón

Nuria Gallardo

Clara Sanchis

Fernando Sansegundo

Natalia Millán

Mónica Buiza

Vadzim Yukhnevich

(acordeonista)

Duración: 1 hora 50 min.

sin entreacto

<http://teatroclasico.mcu.es>



20

VIERNES
FEBRERO
20.30 h

21

SÁBADO
FEBRERO
20.30 h

TEATRO





Ballet flamenco de Andalucía

"EN LA MEMORIA DEL CANTE, 1922"



El BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA es el máximo representante institucional de arte jondo desde su creación en 1994. Ha sido dirigido por, entre otros, Mario Maya, María Pagés o Cristina Hoyos y se ha convertido en el mejor embajador del flamenco en escenarios de todo el mundo.

El Concurso de Cante Jondo celebrado en Granada en 1922 es sin duda un acontecimiento relevante en la historia del flamenco y que marcaría un antes y un después para este arte. El certamen fue el primero de cante flamenco de ámbito nacional que se celebraba. Liderado por Manuel de Falla, seguido de Zuloaga, el concurso contó con el impulso de un joven Federico García Lorca y una larga lista de personajes pertenecientes a la intelectualidad de la época. En él se dieron cita no sólo intelectuales españoles sino también personajes influyentes de la escena cultural europea con el propósito de poner de manifiesto la riqueza del arte flamenco, dignificarlo y otorgarle el reconocimiento cultural que conllevara una preocupación por su renacimiento, conservación y difusión, poniéndolo a la altura de las otras artes consideradas cultas en la época.



En la memoria del cante, 1922 es un homenaje a aquellas figuras que en la Granada de 1922 hicieron posible la continuidad de este arte tan andaluz, muestra genuina de nuestra identidad. El espectáculo consiste en una reflexión de aquel hito del flamenco 90 años después otorgándole, bajo un prisma personal, la visión de lo que allí aconteció y lo que para el flamenco supuso. Un homenaje a los artistas que marcaron aquel momento crucial para el flamenco, recuperando cantes y piezas como la soleá de 'El Tenazas', la seguiriya de Manuel Torre, la toná de Caracol o la saeta de La Niña de los Peines. En las coreografías se juega incorporando parte de las grabaciones originales que de la época se conservan pero añadiendo elementos que hacen de este espectáculo una visión personal y contemporánea de una cita que marcó el rumbo del flamenco.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística:

Rafaela Carrasco

Coreografía:

Rafaela Carrasco, David Coria (Ana Morales y Hugo López)

Solistas:

Rafaela Carrasco, David Coria, Ana Morales, Hugo López

Cuerpo de baile:

Alejandra Gudi, Florencia O'Ryan, Laura Santamaría, Eduardo Leal, Antonio López, Alberto Sellés, Paula Comitre y Carmen Vanes.

Cantaores: **Antonio Campos, Gabriel de la Tomasa**

Guitarristas: **Jesús Torres y Juan Antonio Suárez 'Cano'**

Creación musical:

Antonio Campos, Jesús Torres y Juan Antonio Suárez 'Cano'

Una producción de:

**Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTES
JUNTA DE ANDALUCÍA**

Duración:

1 h. 15 min. sin entreacto

www.juntadeandalucia.es

28

**SÁBADO
FEBRERO
20.30 h**

DANZA

Marcel Gros

"Minutos"



FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación:

Marcel Gros

Diseño escenográfico:

Marcel Gros

Construcción escenografía:

MA a MA

Duración: 50 minutos
sin entreacto

Espectáculo especialmente
recomendado para público fami-
liar y niños a partir de 3 años

www.marcelgros.com

Marcel se presenta ante el público de una manera curiosa y lúdica... descubriendo su particular universo, jugando con los árboles, los animales, sus curiosos amigos... construye un vehículo con el que viaja por el tiempo y el espacio... Imagínatelo!

Buscador de grandes momentos y coleccionista de pequeñas cosas...Marcel Gros, el Payaso, construye

un vehículo hecho de imaginación y con él emprende un viaje hacia un mundo minúsculo, diverso y divertido. Jugando a imaginar árboles, animales y curiosos personajes... Cada escena es tratada como un pequeño cuento, los objetos son manipulados para darles vida..., cada detalle adquiere la importancia que debe darse a las pequeñas cosas. **Minutos** es un espectáculo hecho de risa e imaginación.

1

DOMINGO
MARZO
18.30 h

TEATRO



Marina Heredia

Marina Heredia Ríos nació en Granada en el barrio del Albaicín. Lleva el arte en sus venas por lo que comenzó a cantar desde su más tierna infancia, trabajando desde entonces sin descanso. Todo su esfuerzo y dedicación se vieron reconocidos en 2004 al recibir el Premio Andalucía Joven a las Artes.

Con sólo 15 años colaboró cantando en el grupo formado por el guitarrista Miguel Ángel Cortés y actuó en varias programaciones de flamenco. Empezaron entonces también sus giras internacionales: con la bailaora "La China". Un año más tarde fue ya reconocida como una de las grandes voces jóvenes del flamenco y comenzó su colaboración con artistas consagrados como la bailaora María Pagés.

En la X Bienal de Flamenco de Sevilla obtuvo un gran éxito en su actuación con Eva Yerbabuena en el Teatro Lope de Vega. A partir del año 2000, su lado más flamenco se abrió a otras músicas, momento desde el que su trayectoria no ha parado de ascender, llevándola a los principales escenarios, desde el teatro de la Maestranza de Sevilla, el Al-béniz de Madrid, o el Palau de la Música de Valencia o el prestigioso Palacio de la Música de Estrasburgo y el Palacio de Cristal de Oporto. En estos momentos lleva ya veintinueve años trabajando sin descanso, ha mostrado su cante por medio mundo y tiene ya cuatro discos a sus espaldas. La cantaora nazarí tiene temple, gran puesta en escena, compás, elegancia y una amplia base pura, fruto de su herencia paterna, el cantaor Jaime Heredia "El Parrón".



FICHA ARTÍSTICA

Guitarra:
José Quevedo "Bolita"

Compás:
Jara Heredia y Anabel Rivera

www.marinaheredia.com

5

JUEVES | MÚSICA
MARZO
21 h



FEDERICO LUPI en

El reportaje

de Santiago Varela



Una inusual e interesante propuesta escénica: la representación de la obra EL REPORTAJE, con un extraordinario Federico Lupi interpretando a un ex militar partícipe de la dictadura argentina, y tras la representación, un coloquio con el actor.

Este proyecto acerca al momento en que un canal de televisión le ha pedido a un ex general argentino una entrevista que se realizará en el penal en el que el protagonista cumple condena por su participación durante la brutal dictadura genocida que asoló Argentina a partir de 1976.

El interés del programa que este periodista está armando reside en que este militar dé testimonio sobre el modo en el que él participó en actividades de censura en el campo de la cultura durante esos años y más específicamente en el incendio de un teatro, *El Picadero*, que ardió una noche de fines de julio de 1981. En ese teatro un grupo de gente dedicada al te-

atro, que incluía a autores, directores, escenógrafos y técnicos, acababa de estrenar un ciclo de obras de media hora cada una que se daban en series de tres por día durante todos los días de la semana hasta totalizar veintiuna. Ese ciclo dio en llamarse *Teatro Abierto* y con los años es un reconocido icono de la resistencia cultural durante la dictadura. En homenaje a ese ciclo, la Secretaría de Cultura de la Nación convocó este año un concurso de autores cuyas obras agrupadas de a tres, evocaran el espíritu de aquel ya legendario movimiento y que se representarían durante seis meses precisamente en aquel teatro que la dictadura mandó incendiar y que hoy está de nuevo en pie y recuperado para el frondoso panorama teatral de Buenos Aires.

Lo que **El Reportaje** permite en su nivel ficcional es acceder al pensamiento autoritario de aquella y de todas las épocas.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **Hugo Urquijo**

Intérpretes:

Federico Lupi
Susana Hornos

y otro actor-figurante por determinar en el momento de imprimir esta información.

Duración: 1 hora sin entreacto, más 30 min. de coloquio

www.ptcteatro.com

6

VIERNES
MARZO
20.30 h

TEATRO

ÓPERA 2001 en coproducción con ÓPERA de MASSY (Francia)

Un baile de máscaras

de Giuseppe Verdi



Celos, venganza, amor y muerte se entremezclan en esta obra de Verdi ambientada en el asesinato del Rey Gustavo III de Suecia, quien halló la muerte tras un baile de macaras. Él es un conflictivo monarca que se encapricha de la hermosa Amelia, haciéndola su objeto de deseo. Pero ella esta casada con un hombre celoso y desconfiado quien no dudará en encarar al monarca para conservarla a su lado.

Con **Un baile de máscaras** (Un ballo in maschera) Verdi tuvo problemas con la censura. La tituló inicialmente Gustavo III. Pero se vivía un momento tenso en Italia debido a las ideas independentistas, ya que por entonces Italia estaba dominada aún por el Imperio Austriaco, y la censura no podía aceptar una obra donde se asesinaba a un rey. Así que Verdi tuvo que trasladar su acción de la Suecia absolutista al Boston (Estados Unidos) de finales del s.XVII, y en lugar de haber un rey hay un gobernador. El nuevo título dado por Verdi a su obra fue **Un baile de máscaras**. En las últimas décadas se han hecho más frecuentes las representaciones de la ópera usando la ambientación escandinava original, aunque utilizando este último título.



FICHA ARTÍSTICA

Solistas, Coros y Orquesta de ÓPERA 2001

Dirección musical:
Martin Mázik
Dominique Rouits

Dirección artística:
Luis Miguel Lainz

Escenografía y vestuario :
Alfredo Troisi

Ópera en tres actos
libreto de Antonio SOMMA
según el drama GUSTAVO III
de Eugène SCRIBE
Versión original en italiano
con sobretítulos en español

Colabora: Asociación Riojana
de Amigos de la Ópera

Duración: 2 h. 55 min.
con entreacto

<http://www.opera2001.net>

12

JUEVES
MARZO
20.30 h

ÓPERA

Insolación

de Emilia Pardo Bazán



FICHA ARTÍSTICA

Versión: **Pedro Villora**

Dirección: **Luis Luque**

Intérpretes:

**María Adánez,
José Manuel Poga,
Chema León
Pepa Rus**

Vestuario:

Almudena Rodríguez

Música:

Luis Miguel Cobo

Escenografía:

Mónica Boromello

**125 aniversario de
Insolación: 1889 – 2014**

www.produccionesfaraute.com

Insolación nos habla del encuentro de dos latitudes españolas, el norte y el sur, como metáfora de las clases sociales imperantes en la España de finales del siglo diecinueve. La clase aristocrática y sus estrictas leyes sociales frente a la España más popular con una moralidad menos asfixiante y más libre. La autora presenta el encuentro entre la gallega marquesa de Andrade y el apuesto gaditano Pacheco que viene a romper la pacífica y acomodada vida de la marquesa. Lo interesante que muestra la autora en esta novela que ahora llevamos a su versión para la escena no es la lucha de estas dos personalidades sino su encuentro, no es un mensaje segregador, al contrario, unifica y nos hace intuir que la separación entre clases en la España del diecinueve empieza poco a poco a transformarse.

El discurso y las acciones de los protagonistas es en cierto modo revolucionario y no me extraña las crí-

ticas machistas y el escándalo que produjo la publicación de esta novela. Emilia Pardo Bazán nos describe a Asís Taboada como una mujer que se revela como heroína posromántica, describiendo el amanecer de la pasión dentro de ella y siendo consecuente con lo que le despierta Pacheco, su última acción mostrando su amor públicamente nos hace descubrir que las mujeres empiezan a reivindicar su papel social y político. El sol de España como elemento determinista hace que las pasiones ocultas florezcan en un precioso y caluroso día de San Isidro. Imaginamos la puesta en escena de este nuevo texto dramático en un espacio natural, abierto a los influjos del astro supremo sobre la ciudad de Madrid, con el cielo y los sonidos de esa ciudad que empieza a despertar hacia un siglo que se avecina determinante para el futuro de las relaciones entre hombres y mujeres.

LUIS LUQUE. Director

13

**VIERNES
MARZO
20.30 h**

TEATRO

MAG LARI es

Lari Poppins



El nuevo espectáculo del prestigioso mago Lari, no tiene nada que ver con la película... ¡aunque guarda mucha relación!

Por primera vez Mag Lari lo ha confesado: "Mary Poppins es mi madre. ¡Por eso hago magia!".

¡Si te gusta Mag Lari y eres fanático de la carismática Mary Poppins has encontrado el espectáculo de tu vida! Te espera una hora larga, llena de magia visual y participativa en un espectáculo mágicamente familiar.

Un show completamente nuevo que conserva la inconfundible marca de la casa: magia participativa y divertida, una original puesta en escena con grandes ilusiones, juegos de manos imposibles, la multiplicación del agua o números en los que participa TODO el público que hace de éste, un espectáculo diferente.

FICHA ARTÍSTICA

Idea, Guión y Dirección:
Josep Maria Lari

Actor y Regidor: **Albert Obach**

Vestuario: **Época**

Diseño de Luces: **Gerard Feliu**

Duración: 70 minutos

Espectáculo especialmente recomendado para público familiar y niños a partir de 6 años

www.maglari.com

14

SÁBADO
MARZO
20.30 h

TEATRO
MAGIA

CONCHA VELASCO en

Olivia y Eugenio

de Herbert Morote



“He dirigido ya más de un centenar de obras pero OLIVIA Y EUGENIO es la que siempre permanecerá más cerca de mi corazón”. JOSÉ CARLOS PLAZA

En OLIVIA Y EUGENIO, madre e hijo enfrentan una situación extrema donde se cuestionan valores que surgen en tiempo de crisis. La tragedia se acerca irremediamente a Olivia, que rememora su pasado haciendo un sincero ajuste de cuentas con su marido, madre, amistades, médicos, y con todos aquellos que presumen de ser normales, como políticos, profesionales y deportistas con éxito. Sobre ellos Olivia se plantea si son más normales que su hijo Eugenio, un joven con síndrome de Down. Finalmente, ¿quién es normal en esta vida?

“Es una obra actual dentro del marco de la corrupción política, terrorismo, alcoholismo juvenil, inseguridad ciudadana, de la que se desprende otra pregunta, ¿quién es realmente feliz, una persona que parece tener éxito o un joven como Eugenio?

Ha habido varias películas en España y en el extranjero donde han participado personas con Síndrome de Down, pero hasta donde hemos podido averiguar en -Olivia y Eugenio- es la primera vez donde actúa uno de ellos durante toda la obra.

Tener a Concha Velasco llevando el peso del drama y a José Carlos Plaza como director es un orgullo muy grande para cualquier autor que pretende que su obra llegue a públicos comprometidos.”

HERBERT MOROTE, autor

FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
José Carlos Plaza

Reparto:
**Concha Velasco,
Rodrigo Raimondi ó
Hugo Arizmendiz**

Sonido y música original:
Mariano Díaz

Duración: 1 hora 30 min.
sin entreacto

www.pentacion.com

20

**VIERNES
MARZO
20.30 h**

TEATRO

21

**SÁBADO
MARZO
20.30 h**

TEATRO PARAÍSO

Pulgarcito



Quien busque el Pulgarcito de Perrault hallará lo que busca como también lo hará quien desee encontrar una visión nueva y estimulante. Divertido para los niños y conmovedor para los adultos, (aunque tal vez resulte lo contrario), *Teatro Paraíso* presenta el cuento a través de la relación de un hijo con su padre. Y es por eso que éste es un espectáculo especialmente ideado para padres e hijos. Según se dice, los cuentos se inventaron para dormir a los niños y despertar a los adultos, pero ¿y si los padres fuesen los niños y los hijos los adultos?

Los clásicos lo son por su capacidad de resultar contemporáneos en cualquier tiempo. *Teatro Paraíso* presenta el cuento de **Pulgarcito** privilegiando el tema del abandono y contextualizándolo en una situación que no dejará de reclamar paralelismos con la sociedad actual.

Pulgarcito es un cuento en el que un niño menudo e ingenioso salva a todos sus hermanos y a su familia, después de que sus padres desesperados les abandonen en el bosque por falta de recursos.

El cuento pertenece al imaginario colectivo, basta recordar algunos pasajes de la historia para emocionarnos: ¿Quién no ha tenido miedo de perderse en un bosque y ser abandonado?, ¿Quién no ha imaginado un rastro de piedrecillas blancas para volver a casa? ¿Y un rastro de migas de pan que desaparecen por el apetito de unos pájaros?, ¿Quién no ha sentido miedo al pensar en la figura de un malvado ogro?

Este universo fantástico no exento de cierta ingenuidad será recreado entre un padre y un abuelo la víspera de un día muy especial para ambos. Todo comienza al levantar el dedo pulgar de una mano y dejar volar la imaginación.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y Dramaturgia:
Iñaki Rikarte

Interpretes:
Tomás Fernández
Ramón Monje

Escenografía y Vestuario:
Ikerne Gimenez

Composición Musical:
Iñaki Salvador

TEATRO PARAÍSO: Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2012

Duración: 60 min sin entreacto

www.teatroparaiso.com

Espectáculo especialmente recomendado para público familiar y niños a partir de 7 años

22

DOMINGO
MARZO
18.30 h

TEATRO

Verano en diciembre

de Carolina África



FICHA ARTÍSTICA

Texto y Dirección:
Carolina África

Intérpretes
Lola Córdón
Pilar Manso
Laura González Cortón
Carolina África
Almudena Mestre
Virginia Frutos
Jorge Quesada

Premio Calderón
de la Barca, 2012

Duración: 1 hora 30 min.
sin entreacto

www.labellochteatro.com

Sentimos esta historia, sus imágenes se nos pegan como recuerdos vívidos. Su teatralidad es un juego que invita a fantasear. Teatro puro del que no se olvida." CLAUDIO TOLCACHIR

Verano En Diciembre es la historia de una familia, marcada por la ausencia del padre en la que conviven cuatro generaciones de mujeres que buscan desesperadamente separarse, pero permanecen necesariamente unidas. Es un reflejo de los conflictos generacionales de cualquier familia que se quiere y se reprocha a par-

tes iguales. Es sencillamente un trocito de realidad del universo femenino de un hogar plagado de humor, ternura, dolor y secretos. Es una reflexión sobre la decrepitud y la toma de decisiones vitales. En definitiva es el anhelo vital de un verano idílico que derrita este crudo e infinito diciembre.

"Esta obra es un retrato de un hogar muy español, plagado de ironía, broncas, chistes, perdones, buenas intenciones, risas, decepciones... Amor y dolor a partes iguales con una búsqueda común y desesperada de eso tan incierto que llamamos felicidad".

Carolina África



27

VIERNES
MARZO
20.30 h

TEATRO

Jugadores

Escrita y dirigida por Pau Miró



En un piso antiguo, en torno a una mesa, bajo una lámpara, cuatro hombres, un barbero, un enterrador, un actor y un profesor de matemáticas juegan una partida de cartas. Este piso es un refugio en el que se aceptan todos los fracasos, se permiten. El fracaso es la regla, no la excepción. El dinero ha desaparecido, también cualquier posibilidad de éxito personal. A punto de tocar fondo, los cuatro personajes deciden arriesgarse. En este momento el juego se vuelve peligroso.

Cuatro hombres que se acercan a los 60 años. Un barbero, un enterrador, un actor y un profesor de matemáticas. En el fondo son jugadores: ruletas, cartas, deudas, excesos, fracasos...

Unas vidas de mierda enfocadas a aquellas milésimas de segundo en las que la carta que decide una partida da la vuelta. Cada personaje tiene su historia, casi podríamos decir que cada personaje tiene un "cuento" por narrar.

Entre los cuatro, sin embargo, cuentan una historia en común: cuatro hombres que se sienten desplazados. El mundo ha cambiado y no lo entienden. Han cambiado los valores, las reglas, y no encuentran su lugar. El dinero ha des-

aparecido y no regresa. También las prerrogativas. Los alicientes. Descolocados, andan arrastrando los pies, parecen fantasmas o cadáveres, o sonámbulos, o parece que estén en estado de coma... o, si me lo permiten, parece que tengan un blanco (aquel momento en el que el actor está sobre el escenario y se olvida del texto). Es como si estos personajes hubieran olvidado el texto y estuvieran esperando a que volviera. Han perdido el pulso del mundo, y sólo tienen una manera de recuperarlo, tal vez demasiado arriesgada, seguramente demasiado peligrosa. Y alocada. Y también desesperada. Al fin y al cabo, sin embargo, la única manera. Lo más probable es que no salga bien, pero ¿quién sabe? Rojas o negras, ¿quién sabe? De todos modos, si existe alguna oportunidad de "ganar la partida" es gracias a los cuatro actores que cuentan esta historia, este cuento cargado de cuentos"

Pau Miró



FICHA ARTÍSTICA

Autor y director: **Pau Miró**

Intérpretes: **Jesús Castejón,**
Luis Bermejo,
Ginés García Millán
Miguel Rellán

Escenografía: **Enric Planas**
Ayudante de dirección:
Juan José Andreu

Duración: 1 hora 20 min.
sin entreacto

www.ptcteatro.com

11

SÁBADO
ABRIL
20.30 h

TEATRO

COMPAÑÍA ANANDA DANSA

Peter Pan

de James M Barrie



Emoción, humor, intriga, luchas, magia, música, ternura, movimiento: simplemente Peter Pan.

De la mano de la prestigiosa compañía Ananda Dansa, Premio Nacional de Danza 2006, os invitamos a ir a conocerlo al lugar que se halla en "la segunda a la derecha y todo recto hasta la mañana" y donde el tic tac del tiempo no es el de los relojes porque va

y viene en la panza de un cocodrilo caprichoso. Donde Peter Pan y Wendy vivirán mágicas aventuras y, con ayuda de hadas, sirenas e indios pieles rojas derrotarán al capitán Garfio, un personaje que se parece sospechosamente al padre de la muchacha. Y donde, finalmente, ésta deberá optar entre permanecer en el mundo de fantasía de Peter Pan o regresar al mundo de los adultos.

FICHA ARTÍSTICA

Versión libre de Ananda Dansa

Creación y dirección:
Rosángeles Valls
Édison Valls

Bailarines-Intérpretes:
Ana Luján, Toni Aparisi,
Paloma Calderón, Abel Martí,
Jessica Martín, Isabel Abril,
Esther Garijo.

Dirección coreográfica:
Rosángeles Valls
Coreografía: **Toni Aparisi**
Música original: **Pep Llopis**

- Ananda Dansa: Premio Nacional de Danza 2006
- Peter Pan: Premio Max de las Artes Escénicas 2003 al mejor espectáculo infantil.
- Premios al Mejor espectáculo de Danza y a la Mejor composición musical, en los Premios de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana 2003.

Duración: 1 hora sin entreacto

www.anadadansa.com

12

DOMINGO
ABRIL,
19.30 h

DANZA
TEATRO

Don Juan Tenorio

de José Zorrilla

Dirección: **Blanca Portillo** Versión: **Juan Mayorga**



FICHA ARTÍSTICA

Dirección y espacio escénico:
Blanca Portillo
Versión: **Juan Mayorga**

Intérpretes:
José Luis García-Pérez
Luciano Federico
Eduardo Velasco
Daniel Martorell
Juanma Lara
Francisco Olmo
Alfonso Begara
Alfredo Noval
Miguel Hermoso
Raquel Varela
Marta Guerras
Beatriz Argüello
Rosa Manteiga
Ariana Martínez
Eva Martín

Duración: 1 hora 40 min.
sin entreacto

www.donjuan2014

Blanca Portillo y Juan Mayorga unidos en un proyecto que se aleja del clásico que todos conocemos para presentarnos a un Tenorio sin valores éticos ni morales en una coproducción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico CNTC, Avance Prod. Teatrales, Teatro Calderón-Ayuntamiento de Valladolid y EC 20 Producciones.

La imagen de Tenorio me acompaña desde hace años. Nunca he podido entender cómo un personaje así se ha convertido en un mito, en un icono abanderado de la libertad y la transgresión, la representación del seductor de mujeres como valor en sí mismo. Hoy siento la necesidad de subir al escenario a este personaje, tantas veces representado y tan pocas veces entendido. Subirle al escenario y radiografiar sus comportamientos, sus acciones, sus palabras, para mostrar lo que siempre he sentido que existía tras ellas: un modelo de destrucción, de falta

de empatía, de crueldad, de desprecio por la vida propia y ajena, de incapacidad para construir... Tenorio no es un héroe. Es alguien que huye de su propio vacío, llevándose por delante todo aquello que se cruce en su camino. No es un luchador en busca de un mundo mejor, no es un buscador de belleza. Tenorio es hoy el vivo retrato del desprecio por los demás. Vivimos en un mundo en el que ese desprecio se hace cada día más patente. Sobrevaloramos a quienes destruyen, a quienes roban, matan, o violan las leyes... En nuestro país seguimos pensando, aunque en ocasiones lo ocultemos, que esas personas son admirables, son... "los listos" y los demás unos tontos que vivimos sujetos y amordazados en el redil. Creo profundamente en el respeto por los demás. En valores morales y éticos que Tenorio destruye por sistema. Creo que ya va siendo hora de que alguien llame a Tenorio por su nombre.

Blanca Portillo

16

JUEVES
ABRIL
20.30 h

TEATRO



Ballet Nacional de Argentina

Director:
Iñaki Urlezaga



La corta vida del Ballet Nacional de Argentina, fundado en enero de 2014, se compensa con la larga trayectoria internacional de su director artístico y primer bailarín, Iñaki Urlezaga, así como la de todo su extraordinario elenco. La formación interpretará una selección del repertorio clásico-romántico tradicional, con fragmentos de *El Cascanueces*, *La Traviata* o *Don Quijote*, entre otros.

PROGRAMA

"Chopiniana"

Música: F. Chopin / Coreografía: M. Fokine
Reposición coreográfica: L. Giovine

"Silvia" (Pas de Deux)

Música: Leo Delibes / Coreografía: Iñaki Urlezaga

"La Traviata" (Pas de Deux Final)

Música: G. Verdi / Coreografía: Iñaki Urlezaga

"El Cascanueces" (Pas de deux)

Música: Tchaikovsky / Coreografía: Iñaki Urlezaga

"Don Quijote"

Música: L. Minkus / Coreografía: M. Petipa

"Coda final"



FICHA ARTÍSTICA

Director
Iñaki Urlezaga

Duración:
1 h. 40 min. con entreacto

www.maydabperformance.es

18

SÁBADO
ABRIL
20.30 h

DANZA



COMPañÍA MARIE DE JONGH

Kiborow

Xebas y Cocó forman una pareja artística de payasos con más ilusión que éxito. Para el futuro espectáculo que preparan, Xebas decide introducir un elemento con el que pretende dar la campanada: un gorila de verdad, de carne y hueso. Está convencido de que si lo doma y le enseña los diferentes números, su suerte cambiará y ganarán el aplauso del público. Sin embargo, no es tanto el gorila quien va a aprender de esta experiencia; Xebas y Cocó van a aprender una lección que jamás olvidarán.



FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y dirección:
Jokin Oregi

Interpretes:
**Joseba Uribarri,
Ana Meabe, Javier Renobales**

Diseño artístico:
**Azegiñe Urigoitia
Tartean Teatroa**

Música: **Santiago Ramos**

- Premio FETEN 2014 mejor caracterización
- Premio FETEN 2014, mejor actor masculino; Javi Renobales

Espectáculo especialmente recomendado para público familiar y niños a partir de 6 años

Duración: 60 min sin entreacto

www.tartean.com

19

DOMINGO
ABRIL
19.30 h

TEATRO



José Maya

LATENTE

En "**Latente**" Jose Maya nos invita a compartir un viaje interior para descubrir sus raíces íntimas, un destino final, un estado de libertad.

En un mundo actual confrontado entre la realidad y el sueño me siento atraído por impulsos desconocidos. Algo que me llama a cruzar del otro lado de mis ojos cerrados. En esta búsqueda constante observo la realidad de este mundo violento y conflictivo. Es entonces cuando surge en mí la necesidad de saber quién verdaderamente soy a dónde voy y dónde vengo. Ese camino es un paso angosto, una puerta estrecha que penetra en lo más hondo de mi alma. El consuelo llega a mí cuando emerge ese espíritu lejano. El canto antiguo me abre la puerta para sentir y perseguir lo que no se ve, lo invisible, descubriendo el sentimiento de algo que siempre ha permanecido oculto en la profundidad de la tierra, mi rizoma. Es en este estado de libertad donde mi conciencia acepta reconocer a esa figura negra que conecta con las profundidades olvidadas de mi alma. El otro yo, esa parte oculta de mi personalidad que completa la totalidad de mi ser.

José Maya



FICHA ARTÍSTICA

Idea original y coreografía:
José Maya

Dirección escénica y musical:
José Maya

Artista invitada:
Juana la de la Pipa

Cante:
José Valencia
Manuel Manzano

Guitarra: **El Perla**

<http://josemaya.com>

23

JUEVES
ABRIL
21 h

TEATRO
MUSICAL

BLANCA PORTILLO en

El Testamento de María

a partir de la novela homónima de Colm Tóibín



En **EL TESTAMENTO DE MARÍA**, Colm Tóibín emprende una revisión narrativa personal de la madre de Cristo, quien como piedra cultural de toque de nuestra idea de maternidad constituye uno de los mitos fundacionales de Occidente y nos descubre que detrás de ese icono hay un ser humano: María de Nazareth. Una sencilla mujer de campo, cuyo único hijo le es arrebatado por una decisión divina que no comprende y por un terrible odio humano que le inflige el mayor de los dolores al clavarlo en una cruz.

La actriz Blanca Portillo protagoniza una audaz revisión de la figura de María, convertida en una simple

campesina a quien han robado su único hijo por una decisión divina que no comprende. El irlandés Colm Tóibín nos ofrece este sorprendente monólogo teatral con una María pagana que pasa sus últimos días en Efes, atormentada por el terrible odio que se ha desatado contra Jesús y vigilada por los discípulos de su hijo. Ella sabe que alguno de ellos escribe mentiras, por eso nos quiere contar qué ocurrió realmente.

El director Agustí Villaronga lleva a escena la historia en un montaje que recupera el rostro más humano de la Virgen, una mujer que, a las puertas de la muerte, nos presenta un caleidoscopio de emociones mientras revive los fantasmas del pasado.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **Agustí Villaronga**

Intérprete: **Blanca Portillo**

Traducción:

Enrique Juncosa

Versión y adaptación:

Agustí Villaronga

Escenografía: **Frederic Amat**

Vestuario: **Mercè Paloma**

Música original: **Lisa Gerrard**

Coproducción Testamento de María S.L., Grec 2014 Festival de Barcelona, Centro Dramático Nacional y Avance - Producciones Teatrales

Duración: 1 hora 10 min.
sin entreacto

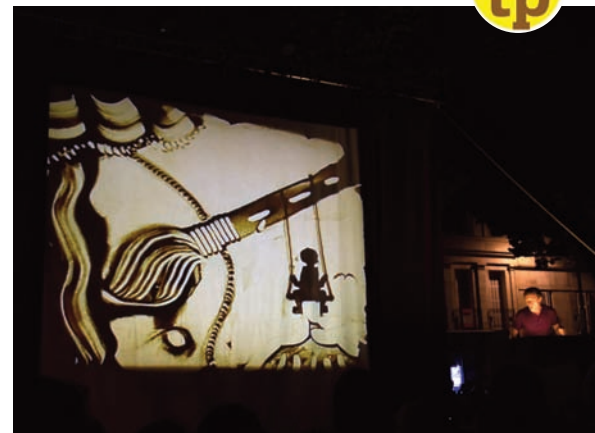
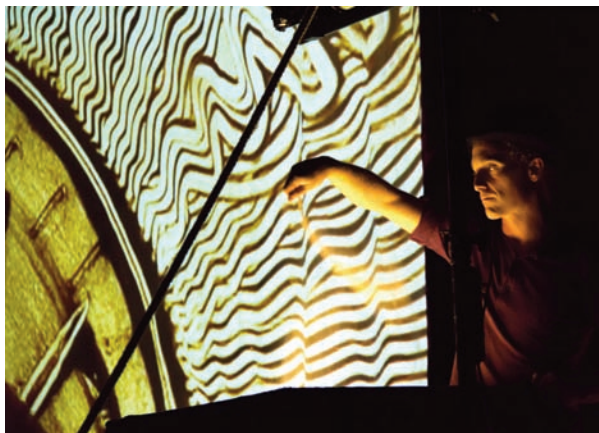
www.testamentodemaria.com

25

SÁBADO
ABRIL,
20.30 h

TEATRO

Sueños de arena



Sueños de arena es un espectáculo lleno de ternura, en el que el artista, con las manos y la arena, va desplegando poesía.

Estamos acostumbrados a ver el arte como algo que perdura en el tiempo, como una obra que sigue siendo viva después de la muerte del artista. Pero el arte también puede ser efímero, puede ser arte por un instante, sin necesidad de convertirse en perdurable. Borja González, de la compañía *Ytuquepintas*, presenta un espectáculo multidisciplinar que com-

bina arte con arena, circo, música en directo, marionetas de gran formato y pintura rápida. Sólo con las manos y arena sobre un cristal el ilustrador, con proyecciones en una gran pantalla, creará historias que llenarán de emociones, pasando por diferentes atmósferas, sólo con un movimiento de sus manos. Así se sigue el fascinante proceso creativo de cada dibujo, que transporta al espectador a lugares conocidos del mundo, a entornos poéticos de la naturaleza... Y todo redondeado de manera justa con la música en directo.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y acompañamiento

Julio Ontana

Arte con arena, idea original:

Borja González

Teclados, composición musical:

Roc Sala

Batería, rubab, baglama:

Alex Guitart:

Violoncelo y contrabajo:

Quico Puguès:

Espectáculo especialmente recomendado para todos los públicos.

Duración: 55 min. sin entreacto

www.borjasandartist.com/es

26

DOMINGO
ABRIL
19.30 h

TEATRO

Les Ballets Trockadero de Monte Carlo

Director Artístico: **Tory Dobrin**



LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO surgen en 1974 por un grupo de entusiastas de la danza clásica con el propósito de parodiar las formas tradicionales del ballet.

El concepto original de **Les Ballets Trockadero de Monte Carlo** se mantiene al igual que en sus comienzos. Es una compañía de bailarines profesionales, todos varones, especializados en el repertorio clásico y originales del estilo Ruso. La compañía alcanza con sus propuestas momentos de gran comicidad al exagerar las circunstancias de la narrativa de la danza clásica, los accidentes, y la incongruencia de

las coreografías. Todo ello con una gran destreza técnica. El hecho de que varones ejecuten todos los papeles –el peso de un hombre balanceándose precariamente en las puntas de los pies y pretendiendo ser cisnes, sifides, ninfas del agua, princesas románticas y damas victorianas- engrandece, en vez de ridiculizar el espíritu de la danza clásica. La compañía continúa hoy, con sus planes: coreografías renovadas y nuevos países que visitar y poder continuar de esta manera con su propósito original: llevar el placer de la danza al mayor número de personas posibles.

PROGRAMA

LAGO DE LOS CISNES (Act. II)
Música: Tchaikovsky
Coreografía: Lev Ivanovich Ivanov

PAS DE DEUX
Pendiente de confirmación.

GO FOR BAROCCO
Música: J. S. Bach
Coreografía: Peter Anastos

LA MUERTE DEL CISNE
Música: Camille Saint-Saens
Coreografía: Michel Fokine

PAQUITA
Música: Ludwig Minkus
Coreografía: Marius Petipa

FICHA ARTÍSTICA

Director de la compañía:
Eugene McDougle

Director artístico:
Tory Dobrin

Directora asociada
y directora técnica:
Isabel Martínez Rivera

Ballet master:
Paul Ghiselin

www.trockadero.org

3

DOMINGO
MAYO
19.30 h

DANZA

Invernadero

de Harold Pinter

Una fantasía que con el tiempo se ha convertido en realidad

Inquietante y mordaz, **Invernadero** es una de las obras más logradas de Harold Pinter quien escribió esta obra en los años cincuenta pero la guardó para estrenarla en el momento más oportuno... treinta años después. Ahora, Mario Gas la recupera, en una adaptación a cargo del escritor Eduardo Mendoza, protagonizada por Gonzalo de Castro y Tristán Ulloa, entre otros.

En ella, Pinter nos presenta una sátira del funcionamiento burocrático y el gobierno autoritario de un establecimiento cuya naturaleza exacta no se desvela. No está sometido a ningún control y al parecer cualquier comportamiento sobre los alojados está permitido. En plena celebración navideña, el director y su equipo se enfrentan con un nacimiento y una muerte que han tenido lugar en el interior de este lugar. ¿Quiénes serán los responsables? ¿Y cómo hay que actuar ante semejantes sucesos, tan inesperados como comprometedores?



FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
Mario Gas

Versión:
Eduardo Mendoza

Intérpretes:
Gonzalo de Castro
Tristán Ulloa
Jorge Usón
Isabelle Stofell
Carlos Martos
Javivi Gil Valle
Ricardo Moya

Escenografía:
Juan Sanz
Miguel Ángel Coso

Vestuario:
Antonio Belart

Una coproducción
con **Teatro de la Abadía**

www.salbisenante.com

9 SÁBADO
MAYO
20.30 h

10 DOMINGO
MAYO
19.30 h

TEATRO



El nombre

de Mathieu Delaporte y Alexandre de la Patellière

Un grupo de amigos cena para celebrar la próxima llegada del bebé de una de las parejas. Cuando el futuro padre responde a la pregunta del nombre escogido, su respuesta deja a todos boquiabiertos... y no es para menos. A partir de ahí se genera un divertido debate que acabará creando un conflicto detrás de otro, a cual más hilarante.

Estrenada en París en septiembre de 2010, **El nombre** se convierte en uno de los mayores éxitos de la cartelera parisina. Después de permanecer durante toda la temporada y tras finalizar sus representaciones en 2011, se realiza una película absolutamente fiel al texto teatral y que también supone un enorme éxito en toda Europa, siendo nominada a cinco premios Cesar y obteniendo dos de ellos. La pieza es muy fiel al estilo francés, recordando en muchos momentos a obras de autores de la talla de Jaoui, Bacrí, Thiery, Sibleyras y especialmente Yasmina Reza. Parte de un primer conflicto con una importancia re-

lativa, cuyas consecuencias pronto irán agrandándose y aflorando los verdaderos problemas entre sus protagonistas. Todo ello con un lenguaje especialmente mordaz y con esa habilidad de hacernos sentir que las situaciones que plantea nos han podido ocurrir a todos. La identificación con los personajes es inmediata. Es cercana. Cualquier familiar, amigo, marido o esposa nos ha podido poner en esa situación. La de un viejo rencor guardado, la de tomar partido por algo o por alguien. Y ojalá siempre todos los conflictos pudieran tratarse en la vida real con el mismo sentido del humor que lo hace esta obra.



FICHA ARTÍSTICA

Versión:
Jordi Galcerán
Dirección:
Gabriel Olivares

Intérpretes:
Amparo Larrañaga
Jorge Bosch
Antonio Molero
César Camino
Kira Miró

Duración: 1 hora 35 min.
sin entreacto

www.salbisenante.com

15

VIERNES
MAYO
20.30 h

TEATRO

LOLITA FLORES

La Plaza del Diamante

de Mercè Rodoreda



LA PLAZA DEL DIAMANTE se desarrolla en los años de la posguerra. Cuenta la historia de Natalia, "La Colometa", una chica huérfana de madre, que se siente perdida en el mundo y que verá partir y morir a sus seres queridos, pasará hambre y miseria y se verá muchas veces incapaz de sacar adelante a sus hijos. Está considerada como la novela más importante de la narrativa catalana de posguerra.

Lolita Flores es "La Colometa" e interpreta, con su característica fuerza en los escenarios, este duro monólogo interior, costumbrista y desgarrador. Después de 39 años de subirse por primera vez a un escenario, la actriz y cantante asume el reto de un monólogo teatral, profundamente visual y poético. Lolita promete emocionarnos más que nunca.

Mercè Rodoreda está considerada una de las escritoras de lengua catalana más influyente de su época y su obra se ha comparado a veces, por su estilo y su capacidad descriptiva, con la de Virginia Woolf. A la muerte de la autora, Gabriel García Márquez afirmó sobre LA PLAZA DEL DIAMANTE: *"Es, a mi juicio, la más bella novela que se ha escrito en España después de la Guerra Civil"*. También definía a Rodoreda como *"esa mujer invisible que escribía en un catalán espléndido unas novelas hermosas y duras como no se encuentran muchas en las letras actuales."*

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **Joan Ollé**

Adaptación:
Carles Guillén y Joan Ollé

Traducción al castellano:
Celina Alegre y Pere Rovira

Intérprete: **Lolita Flores**

Música original:
Pascal Comelade

Producción:
Teatro ESPAÑOL

Duración: 1 hora 20 min.

www.bitoproduccions.com



22

VIERNES
MAYO
20.30 h

TEATRO

Noa

"LOVE MEDICINE"

LOVE MEDICINE (Medicina del Amor) es el primer álbum de estudio de **NOA**, desde 2009. Tras varios años actuando sin cesar, e involucrándose en un sin fin de proyectos, se ha sumergido en el estudio para dar forma a su nuevo proyecto.

A lo largo de todo este tiempo, se han ido gestando numerosas composiciones, según relata la cantante. *"El título, surgió hace unos años, como consecuencia,*

de las meditaciones sobre las cualidades curativas de la música y su capacidad de evocar contemplación, compasión, aceptación, e infinita emoción".

Se trata de un disco con los mejores arreglos de su carrera, compuesto por doce canciones, y colaboraciones con otros artistas, como el cantante, guitarrista y compositor brasileño Gilberto Gil, el ganador de una veintena de Grammys Pat Metheny o Joaquín Sabina.

FICHA ARTÍSTICA

Percusión y voz: **Noa**

Guitarra: **Gil Dor**

Percusión: **Gadi Seri**

Contrabajo: **Adam Ben Ezra**

www.noamusic.com

23

SÁBADO
MAYO
20.30 h

MÚSICA



El largo viaje del día hacia la noche



de Eugene O' Neill.



Decía Tolstoi, al comienzo de "Anna Karenina", que todas las familias felices se asemejan, pero cada familia infeliz es infeliz a su modo. Eugene O'Neill, que tanto supo de familias y de infelicidad, podría añadir que toda familia infeliz es un espejo en el que se reflejan muchas otras. La de James Tyrone, trasunto apenas velado de la propia familia de O'Neill, parece ser un caso especialmente agudo de padres e hijos incapaces de encontrar la manera de vivir juntos, pero igualmente imposibilitados para abandonarse. Y sin embargo, según ese día de agosto de 1912 va avanzando inexorablemente hacia la noche y esos padres e hijos se van hundiendo cada vez más en su desdichado estar juntos, el espectador comprende, entre la fascinación y el horror, que los seres humanos que palpan enfrente de él se parecen demasiado a nuestros propios hogares. ¿Quién no reconocerá en una réplica, en un gesto, en un silen-

cio de los Tyrone algo vivido en su propia carne, en algún momento de su vida familiar? Porque esa es la grandeza que hace de este texto un clásico: nos tiende un espejo para decirnos que nadie está a salvo, que bajo cualquier apariencia de armonía familiar siempre laten demonios que terminan por salir.

Quizás O'Neill quiso reflejar una familia americana de profundas raíces irlandesas, pero la pintura resultante fue universal: un microcosmos en el que, extrañamente, la compasión y el amor parecen abrirse paso entre las tinieblas para ofrecer un precario equilibrio; en palabras de Mary: "Siempre nos hemos querido y siempre nos quereremos. Recordemos eso y no tratemos de remediar las cosas que no tienen remedio, las cosas que nos ha hecho la vida y que no podemos explicar ni disculpar".

Borja Ortiz de Gondra

FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
Juan José Afonso

Versión:
Borja Ortiz de Gondra

Intérpretes:
**Mario Gas, Vicky Peña
Alberto Iglesias
Juan Díaz
María Miguel**

Escenografía y vestuario:
Elisa Sanz

Ayudante Dirección:
Laura Ortega

Duración: 2 horas 15 minutos

www.irayaproducciones.com

29

**VIERNES
MAYO
20.30 h**

TEATRO

Los miércoles no existen



Una propuesta con el ritmo de comedia romántica de cine, pero con la magia de la inmediatez del teatro y con música en directo.

Los miércoles no existen es una dramedia romántica, sobre esas reacciones en cadena derivadas de nuestras decisiones. Decisiones aparentemente inocentes, pero que, por un motivo u otro, y a veces sin saber muy bien cómo, acaban cambiando nuestra vida incluso años después de tomarlas. Un puzzle de momentos y situaciones en torno a la

vida de 6 personas, hombres y mujeres entre los 30 y los 40, a punto de romper con su rutina emocional y sentimental. Sin protagonistas ni secundarios. Vidas conectadas o que se rozan, contadas de manera aleatoria, fragmentada.

Los miércoles es una mirada cercana a las relaciones modernas. Un retrato generacional actualizado, urbano, en el que los personajes comparten con el público instantes íntimos y personales por los que todos hemos pasado, estamos pasando o pasaremos en algún momento.

FICHA ARTÍSTICA

Texto y Dirección:

Peris Romano

Co-Dirección:

Maite Pérez Astorga

Intérpretes:

**Daniel Guzmán, Javier Rey,
Armando del Río, Marta
Solaz, Mónica Regueiro
Bárbara Grandío.**

Músicos:

**Ester Rodríguez
Alberto Matesanz**

Espectáculo no recomendado
para menores de 16 años

Duración: 1 hora 45 min.
sin entreacto

www.produccionessoff.com



5

**VIERNES
JUNIO
20.30 h**

TEATRO

UNA PRODUCCIÓN DE **PACO LEÓN, YLLANA y LET'S GO**

The hole

"El agujero"

En **THE HOLE** tenemos de todo: chicos impresionantemente guapos, chicas estupendas... y otros seres que aún no se sabe lo que son. Una madame que se hace cargo de la mansión y pone firmes a los mayordomos, invitados que realizan números circenses, stripteases... todos ellos se dan cita en la mansión en la que el canalleo, la sensualidad y el humor están a la orden del día. El público será incluso testigo de una relación amorosa fuera de todo a lo que estamos acostumbrados... Echa un vistacito por el agujero, a ver qué ves...

Tras dos exitosas temporadas en Madrid, conseguir colgar el cartel de "entradas agotadas" en Valladolid, Málaga y Barcelona, continúa la gira nacional de este show fresco y descarado; mezcla de cabaret, teatro, burlesque, circo, música y humor, en un tono divertido, canalla, provocador y muy sensual. Una experiencia inigualable, una gran fiesta que pondrá patas arriba las noches de más de una ciudad, subiendo la temperatura y el ánimo a sus espectadores.

"THE HOLE te transporta a otros mundos, como un Cirque du Soleil, pero más divertido, obsceno y procaz, un circo de cabaret terriblemente sexy. [...] ¿Que qué pienso de The Hole? ¿Que se puede pensar de una obra de teatro musical, con números de acrobacia a la que vuelves cuatro veces? Una maravilla."

Alex de la Iglesia, El País

"Sorprende desde el principio por los contenidos, pero también por la puesta en escena: al levantarse el telón, una espectacular escenografía eclipsa al espectador."

ABC Galicia

FICHA ARTÍSTICA

Creación: **Paco León, Yllana y LET'S GO**

Dirección artística: **Yllana**

Textos: **Secun de la Rosa**

Intérpretes:

LOS MAESTROS DE CEREMONIAS:

La Terremoto de Alcorcón ó Quequé

Con:

Victor Masan, Marta Torres ó Vinila Von Bismark, Nacho Sánchez, Darkan Kambychev Julio Bellido, Arantxa Fernández, Mónica Riba, Adrián García, Bruno Gullo, Toni Vallés, Carlos Valledor, Davide Zongoli,

artististas invitados:

Yefrem Bitkine y Yevgeny Dashkivskyy (Dúo Flash)

Duración: 2 horas 30 min.
con entreacto

www.theholeshow.com

10

MIÉRCOLES
JUNIO
20.30 h

11

JUEVES
JUNIO
20.30 h

12

VIERNES
JUNIO
19.30 h - 22.30 h.

13

SÁBADO
JUNIO
19.30 h - 22.30 h.

14

DOMINGO
JUNIO
18.00 h

CABARÉ TEATRO

10 y 11 de junio, 20% de descuento



ciclo cine en V.O



DOMINGO
ENERO
19.30 h

18

La desaparición de Eleanor Rigby

una película de **Ned Benson**

Felizmente casados, Conor (James McAvoy) y Eleanor (Jessica Chastain) se sienten de repente como extraños que quieren comprenderse en un contexto trágico. La película abre una ventana a la subjetividad de las relaciones mediante la exploración de las dos caras de una pareja mientras pretenden recuperar la vida y el amor que una vez tuvieron.

Con una mirada única, el escritor y director Ned Benson captura en su totalidad la imagen de una relación de pareja en este elocuente relato de amor, empatía y honestidad que es **La Desaparición de Eleanor Rigby**.

Dirección y guión:

Ned Benson

Intérpretes:

Jessica Chastain

James McAvoy

William Hurt

Viola Davis

Isabelle Huppert

Estados Unidos, 2014.

VOSE en inglés.

Duración: 122 min.

www.wandavision.com



DOMINGO
ENERO
19.30 h

25

Un cuento francés

una película de Agnès Jaoui



Laura tiene 24 años y sigue esperando que aparezca su príncipe azul. Un día, en medio de una fiesta en la que ella se encuentra, aparece Sandro, el galán perfecto... hasta que en su vida se cruza Maxime, y ella se plantea si realmente no habrá unos príncipes mejores que otros.

Un cuento francés, el último trabajo de Agnès Jaoui, vuelve a aplicar con fidelidad la fórmula característica de sus películas junto a Jean-Pierre Bacri: contemplar a un grupo humano unido por vínculos a menudo frágiles y arbitrarios, bajo un filtro conceptual que delata la estructura profunda de sus relaciones sociales.



Dirección: **Agnès Jaoui**.

Guión: **Agnès Jaoui y Jean-Pierre Bacri**

Intérpretes:

Jean-Pierre Bacri, Agathe Bonitzer, Arthur Dupont, Benjamin Biolay, Agnès Jaoui, Dominique Valadié, Didier Sandre

Francia 2013.

VOSE en francés.

Duración: 112 min.

www.festival-films.com

PALMARÉS:

Premio al Mejor Guión

Seminci de Valladolid 2013

DOMINGO
FEBRERO
19.30 h

1

Magical girl

una película de Carlos Vermut



Alicia (Lucía Pollán), una niña enferma, sueña con el vestido de la serie japonesa *Magical Girl Yukiko*. Luis (Luis Bermejo), su padre, hará todo lo que esté en su mano para conseguirlo. Su destino se cruza con el de Bárbara (Bárbara Lennie), una atractiva joven con desórdenes mentales, y con el de Damián (José Sacristán), un profesor retirado de todo menos de su tormentoso pasado.

Luis, Bárbara y Damián quedarán atrapados en una red de oscuros chantajes, en la que instintos y razón se debatirán en una trágica lucha.

Magical Girl habla de la fascinación por la lucha entre el instinto y la razón, un estado latente en cada persona, que nos convierte en seres en eterno conflicto.



Dirección y guión:

Carlos Vermut

Intérpretes:

Luis Bermejo, José Sacristán, Bárbara Lennie, Lucía Pollán, Israel Elejalde, Alberto Chaves, Teresa Soria Ruano...

España, 2014.

Duración: 127 min.

www.magicalgirlfilm.com

PALMARÉS:

Concha de Oro a la Mejor Película y Concha de Plata Mejor Dirección, Festival de Cine de San Sebastián 2014. Abycine 2014. Mejor Película Joven.

DOMINGO
FEBRERO
19.30 h

15

20.000 días en la Tierra

una película de Iain Forsyth y Jane Pollard



Ficción y realidad se combinan en 24 horas en la vida de Nick Cave, músico e icono cultural internacional. Con sorprendentes hallazgos y un íntimo retrato del proceso artístico, **20.000 días en la Tierra** examina lo que nos hace ser lo que somos y celebra el poder transformador del espíritu creativo.

La película es una oda a la creatividad, original y llena de lirismo, interpretada por el músico Nick Cave. Fusiona drama y realidad entretejiendo la rutina de un día ficticio en la vida de la estrella del rock, con una íntima representación de su proceso artístico. Esta es la ópera prima de los innovadores artistas visuales Iain Forsyth & Jane Pollard como directores.



Dirección y guión:

Iain Forsyth y Jane Pollard

Intervenciones: **Nick Cave, Susie Cave, Warren Ellis, Kylie Minogue, Ray Winstone, Blixa Bargeld**

Gran Bretaña, 2014.

VOSE en inglés.

Duración: 97 min.

www.avalon.me

PALMARÉS:

Festival de Sundance: Mejor director y mejor montaje. Premio Fipresci Festival Internacional de Estambul 2014 Festival de Cine de San Sebastián 2014. Sección Perlas.

DOMINGO
FEBRERO
19.30 h

22

Blue Ruin

una película de Jeremy Saulnier



Dwight es un treintañero que vive en su coche, un destartado Pontiac azul. Deambula por la ciudad y sobrevive recogiendo botellas en la playa, hasta que un día su rutina se trastorna al enterarse de una terrible noticia. Esto le lleva a tomar una decisión descabellada y a volver a la casa de su infancia para llevar a cabo una extraña venganza.

“Un relato de venganza misteriosamente cómico, en la línea de *Sangre fácil* de los hermanos Cohen, que muestra la capacidad de Saulnier para el cine de género complejo. Una pieza maestra de cine independiente. La película estadounidense de mayor suspense del año (INDIEWIRE).



Dirección y guión:

Jeremy Saulnier

Intérpretes:

Macon Blair, Eve Plumb, Devin Ratray, Amy Hargreaves, David W. Thompson, Bonnie Johnson, Kevin Kolack

EEUU, 2013. VOSE en inglés.

Duración: 92 min.

www.festival-films.com

PALMARÉS:

Premio Fipresci Quincena de Realizadores Festival Cannes 2013 Premio Mejor Director Festival de Cine de Gijón 2013

DOMINGO
MARZO
19.30 h

8

Kaplan

una película de **Álvaro Brechner**



Envejecer es difícil para todos, pero especialmente doloroso para Jacobo Kaplan, quien a sus 75 años ha comenzado a hacerse preguntas peligrosas: “¿Qué sentido tuvo mi vida?”, “¿Es el mundo mejor gracias a mí?”. Enojado por su vejez y aburrido de su monótona vida, un parador playero le dará una última e inesperada oportunidad de lanzar su vida a una aventura épica y extraordinaria: el dueño, un solitario y veterano alemán, despierta las sospechas de ser un fugitivo nazi. Clandestinamente, Kaplan recluta la ayuda de un más leal que honesto ex policía: Wilson Contreras. Juntos se lanzan a desenmascarar y llevar al alemán a la justicia, en una alocada y quijotesca investigación.



Dirección y Guión:

Álvaro Brechner

Intérpretes: **Héctor Noguera, Néctor Guzzini, Rolf Becker, Nidia Telles, Nuria Fló, Leonor Svarcas, Gustavo Saffores, Hugo Piccinini, César Jourdan, Jorge Bolani...**

Uruguay, España y Alemania.
2014 Duración: 98 min.
www.avalon.me

PALMARÉS:

Candidata al Oscar 2014 por Uruguay. Candidata Al Goya 2014 por Uruguay. Sección Oficial Festival de Cine Iberoamericano de Huelva 2014

DOMINGO
MARZO
19.30 h

15

Party girl. Mil noches, una boda

una película de **Marie Amachoukeli, Caire Burger y Samuel Theis**



Angélique tiene 60 años y le sigue gustando la fiesta y divertirse con los hombres. Por la noche, para ganarse la vida, les invita a beber en un cabaret cercano a la frontera entre Francia y Alemania. Pero un día, un antiguo cliente le pide la mano, con lo que su sueño de niña por fin se ve realizado. Este matrimonio es la oportunidad que esperaba Angélique para cambiar de vida. *“La película es un retrato de Angélique, la madre del director Samuel Theis y nos habla de su familia real. Todos los miembros se interpretan a sí mismos”.*

Marie Amachoukeli, directora



Dirección y guión:

Marie Amachoukeli, Claire Burger y Samuel Theis.

Intérpretes: **Angélique Litzenburger, Joseph Bour, Mario Theis, Samuel Theis, Séverine Litzenburger...**

Francia, 2014.

Duración: 95 min.
www.karmafilms.es

PALMARÉS:

Cámara de Oro Festival Cannes 2014. Premio Ensemble Festival Cannes 2014. Sección un Certain Regard.

DOMINGO
MARZO
19.30 h

29

Jauja

una película de **Lisandro Alonso**

"¿Qué es lo que hace que la vida funcione y siga adelante?". Ese interrogante - puesto en boca de Gunnar Dinesen (Mortensen)- es el disparador de esta película, que retrata la búsqueda del capitán danés de su hija, que ha desaparecido junto a un soldado en plena Patagonia argentina, probablemente a manos de los indígenas "cabezas de coco", durante la Conquista del Desierto, campaña militar emprendida entre 1878 y 1885 contra los pueblos amerindios para dominar la región pampeana y el sur del país. El título remite a una tierra que antiguamente se describía como una zona mitológica repleta de abundancia y felicidad, muchas expediciones buscaron el lugar en vano.



Dirección: **Lisandro Alonso**

Guión: **Lisandro Alonso, Fabián Casas**

Intérpretes:

Viggo Mortensen, Ghita Nørby, Viilbjork Mallin Agger, Adrián Fondari, Misael Saavedra

Argentina, EEUU, Holanda, Dinamarca, Alemania y Mexico 2014.

VOSE en español y danés.

Duración: 108 min.

www.cinemadautor.cat

PALMARÉS:

Sección "Un Certain Regard"

Festival Cannes 2014

DOMINGO
MAYO
19.30 h

17

Le Meraviglie

una película de **Alice Rohrwacher**

Fin del verano en un pueblo de la Umbría italiana. Gelsomina vive con sus padres y sus tres hermanas pequeñas en una granja destartada en la que se dedican a la producción de miel. Las chicas crecen alejadas de todos pues su padre cree que se acerca el fin del mundo y prefiere el contacto con la naturaleza. Sin embargo, las reglas estrictas que mantienen unida a la familia se fragilizan con la llegada de Martín, un joven delincuente enviado por un programa de reinserción. También la llegada del equipo de un concurso de televisión conocido como "Las maravillas del campo" -que ofrece un suculento premio a la familia más tradicional- hará que la tensión dentro de la familia de Gelsomina vaya en aumento.



Dirección y guión:

Alice Rohrwacher

Intérpretes: **Maria Alexandra Lungu, Sam Louwyck, Alba Rohrwacher, Monica Bellucci..**
Italia, Suiza y Alemania, 2014.

VOSE en inglés.

Duración: 110 min.

www.karmafilms.es

PALMARÉS:

2014: Festival de Cannes: Gran Premio del Jurado.

2014: Festival de Cine Europeo de Sevilla: Premio Especial del Jurado y Mejor actriz

2014: Festival de Mar del Plata: Mejor guión - Astor de Plata

DOMINGO
MAYO
19.30 h

31

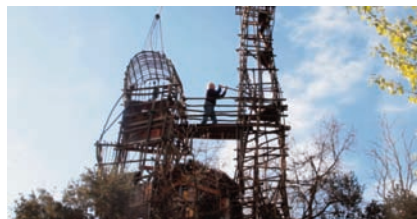
Sobre la marcha

una película de **Jordi Mataró**

Ésta es la historia de un hombre que creó una selva al lado de la autopista. Un hombre que alzó en el bosque, con sus propias manos, construcciones tan bellas como inverosímiles. Es también la historia de cómo acabó reduciéndolas a cenizas para volver a reconstruirlas, una vez tras otra, durante décadas. Se le conoce como 'el Garrell', alias 'Tarzán de Argelaguer', y no se guía por ningún propósito aparente, salvo su lema, "ir haciendo sobre la marcha".

"Ópera prima que parece un trabajo de madurez, debido al tacto, la habilidad y la inteligencia con que maneja su delicado objeto de estudio."

Jordi Costa. *Diario El País*



Dirección y guión:

Jordi Morató

Intérpretes:

Josep Pujula,

Aleix Oliveras,

Ricard Ayats,

Evo Pujula

España, 2014

Duración: 77 min.

www.cinemadautor.cat

PALMARÉS:

Premios Fénix 2014 :

Mejor documental.

Premio del Público en el

Festival Cinema D'autor 2014

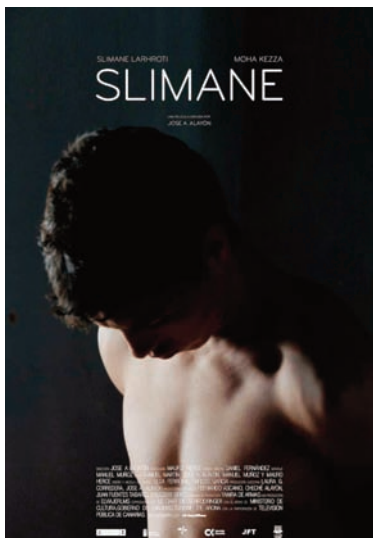
DOMINGO
JUNIO
19.30 h

7

Slimane

una película de **José A. Alayón**

Slimane y Moha, dos jóvenes inmigrantes amazigh, tras cumplir la mayoría de edad, se ven forzados a abandonar el centro de menores para extranjeros que había sido su hogar hasta entonces. En la calle, sin un lugar fijo al que acudir y en el que refugiarse, los días pasan sin mucho más que hacer que relacionarse con el grupo, buscar algo de dinero y trabajo, jugar al fútbol y huir de la policía. El tiempo tiene para ellos una manera de transcurrir diferente, infinita... Se va forjando entonces entre estos personajes una relación sólida, sin artificios ni expectativas creadas, que se tambalea cuando un hecho desafortunado pone a los jóvenes en una situación límite.



Dirección:

José Ángel Alayón

Guión:

José Ángel Alayón,

Samuel Martín

Intérpretes:

Slimane Larhroti,

Moha Kezza.

España, 2013.

Duración: 70 min.

www.slimanefilm.com

JAZZ

dosmilquince



14 DE MAYO
CHUCHO
VALDÉS

7 DE MAYO
JERRY
GONZÁLEZ
Y EL COMANDO
DE LA CLAVE

21 DE MAYO
VÍCTOR
DE DIEGO TRÍO
"TRIBUTE"

28 DE MAYO
CHINA
MOSES

PRECIO DE LOS ABONOS: BUTACA DE PATIO Y PRIMER PISO 45.00€. SEGUNDO PISO 24.00€.
PRECIO DE LAS ENTRADAS: BUTACA DE PATIO Y PRIMER PISO 15.00€. SEGUNDO PISO 8.00€.

VENTA DE ABONOS: A PARTIR DEL 27 DE FEBRERO Y HASTA EL 29 DE MARZO DE 2015.
VENTA DE LOCALIDADES: A PARTIR DEL DÍA 7 DE ABRIL DE 2015.

VENTA A TRAVÉS DE INTERNET: WWW.CULTURALRIOJA.ORG Y WWW.TEATROBRETON.ORG
DESDE EL 27 DE FEBRERO A PARTIR DE LAS 11 HORAS.

LOS CONCIERTOS SE CELEBRARÁN A LAS 20'30 HORAS. LAS ENTRADAS SON NUMERADAS.

CULTURAL RIOJA  

www.culturalrioja.org

avisos

venta de localidades

VENTA DE LOCALIDADES Y ABONOS DE LOS CICLOS DE TEATRO, DANZA, MÚSICA Y CINE

- A partir del 27 de diciembre en horario habitual de taquilla.
- El 31 de diciembre y 1 de enero la taquilla permanecerá cerrada.
- Para los espectáculos de **Jueves Flamenco** en el Teatro Bretón, las entradas ya están a la venta.

HORARIO HABITUAL DE TAQUILLA

- De **11 a 14 horas**, todos los días y desde dos horas antes del inicio de la función, los días de espectáculo.
- Los **domingos y festivos** el horario de taquilla será de **12 a 14 horas** (en caso de no haber función, permanecerá cerrada).

VENTA TELEFÓNICA DE ABONOS Y LOCALIDADES CON TARJETA DE CRÉDITO

- En los días y horarios señalados, en el teléfono

941 20 72 31



- Las localidades así adquiridas tendrán que ser retiradas de taquilla como muy tarde, media hora antes del inicio de la función.

VENTA EN INTERNET

- A partir del **jueves 27 de diciembre**, desde las 11 horas.
- Los abonos y descuentos no son aplicables en la venta por internet.

www.teatrobretón.org
www.generaltickets.com

abonos y descuentos

ABONO JUEVES FLAMENCO EN EL TEATRO BRETÓN

25% de descuento al adquirir una localidad de cada uno de los espectáculos: **VICENTE AMIGO, MARINA HEREDIA y JOSÉ MAYA.**

ABONO TODO TEATRO

35% de descuento al adquirir una localidad de cada uno de los espectáculos de los ciclos **ESCENA DE HOY y GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES.**

ABONO 10 ESPECTÁCULOS

25% de descuento al adquirir un total de 10 espectáculos de los ciclos **ESCENA DE HOY, GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES y CICLO DE DANZA.** Así como para el espectáculo **AIRES DE ZARZUELA.**

ABONO 6 ESPECTÁCULOS

15% de descuento al adquirir un total de 6 espectáculos de los ciclos **ESCENA DE HOY, GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES y CICLO DE DANZA.** Así como para el espectáculo **AIRES DE ZARZUELA.**

ABONO CICLO GRANDES OBRAS- GRANDES AUTORES

20% de descuento al adquirir una localidad de cada uno de los espectáculos del ciclo.

ABONO CICLO ESCENA DE HOY

20% de descuento al adquirir una localidad de cada uno de los espectáculos del ciclo.

ABONO CICLO DE DANZA

25% de descuento al adquirir una localidad de cada uno de los espectáculos del ciclo.

ABONO CICLO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

35% de descuento al adquirir una localidad de cada uno de los espectáculos del ciclo.

ABONO CICLO CINE EN V.O.

40% de descuento al adquirir una localidad de cada una de las películas del ciclo.

DESCUENTO GRUPOS DE ESTUDIANTES DE ESO y BACHILLERATO

35% de descuento para grupos organizados de más de 20 personas, en los espectáculos: **CONTINUIDAD DE LOS PARQUES, COMPAGNIE PHILIPPE GENTY, DONDE HAY AGRAVIOS NO HAY CELOS, EL REPORTAJE, INSOLACIÓN, VERANO EN DICIEMBRE, DON JUAN TENORIO, INVERNADERO, EL LARGO VIAJE DEL DÍA HACIA LA NOCHE.**

GRUPOS ORGANIZADOS

25% de descuento para grupos organizados de más de 20 personas, en los ciclos: **GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES, ESCENA DE HOY** (excepto **LA MUJER DE NEGRO** que el descuento será del **20%**), **CICLO DE DANZA, CINE EN V.O. y PARA TODOS LOS PÚBLICOS.** Así como en los espectáculos **AIRES DE ZARZUELA y NOA.**

CARNÉ JOVEN

10% de descuento en los ciclos **ESCENA DE HOY** (excepto **LA MUJER DE NEGRO**), **GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES, CICLO DE DANZA y CINE EN V.O.** Así como los espectáculos **VICENTE AMIGO, MARINA HEREDIA y JOSÉ MAYA.**

Será necesaria la presentación del carné al adquirir las localidades y al acceder a la sala.

DESCUENTO JOVEN SEGUNDO ANFITEATRO

50% de descuento para jóvenes hasta **29 años**, en las localidades más baratas del segundo anfiteatro en los ciclos **GRANDES OBRAS - GRANDES AUTORES, ESCENA DE HOY** (excepto **LA MUJER DE NEGRO**) y **CICLO DE DANZA.** Hasta completar el aforo

Será necesaria la presentación del DNI al adquirir las localidades y al acceder a la sala.

DÍA MUNDIAL DEL TEATRO. DESCUENTO ESPECIAL

50% de descuento para grupos organizados de 60 o más espectadores para el espectáculo: **VERANO EN DICIEMBRE.**

notas

• La edad recomendada para los espectáculos infantiles ha sido facilitado por las compañías.

• En caso de agotarse las localidades en la venta anticipada, el Teatro no está obligado a abrir la taquilla el mismo día de la función.

• El Teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes de la hora del inicio de los espectáculos.

• Se ruega máxima puntualidad. Así como desconectar las señales acústicas de relojes y teléfonos durante las funciones. Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá la entrada a la sala, salvo intermedios.

• Queda prohibido todo tipo de filmación, grabación o realización de fotografías; así como comer o beber en la sala.

• El Teatro (si las circunstancias lo exigen) podrá alterar el programa previamente anunciado. De los posibles cambios se informará oportunamente.

SERVICIO DE CAFETERÍA

Abierto desde media hora antes del inicio de los espectáculos y en los intermedios de los mismos. La cafetería se encuentra en la planta sótano del teatro.

LOCALIDADES PARA DISCAPACITADOS






Para las personas en sillas de ruedas se ofrece la posibilidad de ocupar una ubicación especial a un precio reducido. Se ruega comunicarlo en la taquilla a la hora de adquirir las localidades.

VISITAS GUIADAS

Contactar con:
OFICINA DE GESTIÓN
DEL TEATRO BRETÓN
C/ Bretón de los Herreros, 13
Teléfono: 941 277 000 (ext.1134)

AVISO: LOS DESCUENTOS NO SON ACUMULABLES. RESERVAS PARA GRUPOS: **941 20 72 31.** NO SE REALIZARÁN RESERVAS DE LOCALIDADES INDIVIDUALES.

precios

	espacio A	espacio B	espacio C	espacio D	
CICLO GRANDES OBRAS, GRANDES AUTORES 	"DONDE HAY AGRAVIOS, NO HAY CELOS".....	18 €	16 €	11 €	7 €
	"INSOLACIÓN".....	18 €	16 €	11 €	7 €
	"DON JUAN TENORIO".....	20 €	18 €	12 €	8 €
	"INVERNADERO".....	20 €	18 €	12 €	8 €
	"EL LARGO VIAJE DEL DÍA HACIA LA NOCHE".....	20 €	18 €	12 €	8 €
CICLO ESCENA DE HOY 	"CONTINUIDAD EN LOS PARQUES".....	18 €	16 €	11 €	7 €
	"LLUVIA CONSTANTE".....	18 €	16 €	11 €	7 €
	"EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES".....	18 €	16 €	11 €	7 €
	COMPañÍA PHILIPPE GENTY.....	20 €	18 €	12 €	8 €
	"EL REPORTAJE".....	15 €	12 €	8 €	8 €
	"OLIVIA Y EUGENIO".....	20 €	18 €	12 €	8 €
	"VERANO EN DICIEMBRE".....	Precio único: 10 €			
	"JUGADORES".....	18 €	16 €	11 €	7 €
	"EL TESTAMENTO DE MARÍA".....	18 €	16 €	11 €	7 €
	"EL NOMBRE".....	20 €	18 €	12 €	8 €
CICLO DANZA 	"LA PLAZA DEL DIAMANTE".....	Precio único: 10 €			
	"LOS MIÉRCOLES NO EXISTEN".....	15 €	12 €	8 €	8 €
	"BALLETS JAZZ DE MONTREAL".....	24 €	22 €	15 €	9 €
	COMPañÍA PHILIPPE GENTY.....	20 €	18 €	12 €	8 €
	BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA.....	20 €	18 €	12 €	8 €
	"PETER PAN".....	13 €	10 €	6 €	6 €
	BALLET NACIONAL DE ARGENTINA.....	20 €	18 €	12 €	8 €
	LES BALLETS TROCKADERO.....	20 €	18 €	12 €	8 €
CICLO TEATRO PARA TODOS LOS PÚBLICOS 	MARCEL GROS.....	Precio único: 8 €			
	"LARI POPPINS".....	15 €	12 €	8 €	8 €
	"PULGARCITO".....	Precio único: 8 €			
	"PETER PAN".....	13 €	10 €	6 €	6 €
	"KIBUBU".....	Precio único: 8 €			
	"SUEÑOS DE ARENA".....	Precio único: 8 €			
MÚSICA	"AIRES DE ZARZUELA".....	20 €	17 €	13 €	13 €
	"UN BAILE DE MÁSCARAS".....	32 €	29 €	16 €	16 €
DANZA	NOA EN CONCIERTO.....	22 €	19 €	15 €	15 €
	"LORCA MUERTO DE AMOR".....	22 €	19 €	15 €	15 €
CABARÉ	"THE HOLE" / Días 10 y 11.....	28 €	24,80 €	16 €	16 €
	"THE HOLE" / Días 12, 13 y 14.....	35 €	31 €	20 €	20 €
TEATRO	"LA MUJER DE NEGRO".....	20 €	17 €	13 €	13 €
	CICLO JUEVES FLAMENCOS 	Espectáculos en el TEATRO BRETÓN.....	19 €	16 €	12 €
	CICLO DE CINE EN V.O.....	Precio único: 5 €			

TEATRO BRETÓN
Ayuntamiento de Logroño



espacio A
BUTACA DE PATIO
y PALCO PLATEA

espacio B
BUTACA y PALCO
1º ANFITEATRO

espacio C
BUTACA Y PALCO
2º ANFITEATRO
(filas 4 a 7)

espacio D
BUTACA 2º ANFITEATRO
(filas 1 a 3)



www.teatrobreton.org