

el bretón

REVISTA DE LA PROGRAMACIÓN DEL TEATRO BRETÓN DE LOGROÑO

PROGRAMACIÓN ENERO-JUNIO / 2016

 Ayuntamiento de Logroño

FRANQUEO CONCERTADO AUTORIZACIÓN Nº 26/97

- CICLO GRANDES OBRAS, GRANDES AUTORES
- CICLO PERLAS EN EL SALÓN DE COLUMNAS
- CICLO PARA TODOS LOS PÚBLICOS
- CICLO ESCENA DE HOY
- CICLO DE DANZA
- JUEVES FLAMENCOS
- CINE EN V.O.
- ÓPERA
- MÚSICA



PROGRAMACIÓN ENERO-MARZO 2016

L	M	X	J	V	S	D
<i>enero</i>			14 21 h ARGENTINA	15 20.30 h VIENTOS DE LEVANTE	16 20.30 h HÉRCULES El musical	17 19.30 h EL MUNDO SIGUE
				22 20.30 h EL ALCALDE DE ZALAMEA	23 20.30 h EL ALCALDE DE ZALAMEA	24 19.30 h TAXI TEHERÁN
			28 21.00 h LUIS EL ZAMBO SALÓN DE COLUMNAS	29 20.30 h LA SESIÓN FINAL DE FREUD	30 21.00 h BARROCAMIENTO SALÓN DE COLUMNAS	31 19.30 h VICTORIA
<i>febrero</i>				5 20.30 h LOSERS (Perdedores)	6 20.30 h SILICON VALLEY BALLET	7 19.30 h LA CALLE DE LA AMARGURA
			11 21.00 h GUADIANA SALÓN DE COLUMNAS		13 20.30 h PÁNCREAS	14 19.30 h VILLA TOUMA
				19 20.30 h ENTREMESES	20 21.00 h PENEV SALÓN DE COLUMNAS	21 19.30 h THE LOBSTER
			25 21.00 h ROCÍO MÁRQUEZ		27 20.30 h AKRAM KHAN	28 21.00 h JOSEPH COLLARD SALÓN DE COLUMNAS
<i>marzo</i>			3 20.30 h RIGOLETTO		5 20.30 h BAJO TERAPIA	6 19.30 h BAJO TERAPIA
			10 21.00 h NENE DE SANTA FÉ SALÓN DE COLUMNAS	11 20.30 h EL DISCO DE CRISTAL		13 19.30 h BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
				18 20.30 h EL MERCADER DE VENECIA		20 19.30 h EL HIJO DE SAÚL



CICLO GRANDES OBRAS, GRANDES AUTORES

"EL ALCALDE DE ZALAMEA"
"ENTREMESES"
"EL MERCADER DE VENECIA"
"HAMLET"
"LA CELESTINA"



CICLO ESCENA DE HOY

"VIENTOS DE LEVANTE"
"LOSERS (Perdedores)""
"PÁNCREAS"
"BAJO TERAPIA"
"EL DISCO DE CRISTAL"
"LA REINA DE LA BELLEZA DE LEENANE"
"MUÑECA DE PORCELANA"
"EL REY"
"EL GRITO EN EL CIELO"



CICLO DANZA

SILICON VALLEY BALLET
AKRAM KHAN COMPANY, "Kaash"
BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
VICTOR ULLATE BALLET, "El amor Brujo"



TEATRO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

"LUPPO"
"PINOCCHIO"
"EL PÁJARO PRODIGIOSO"



CABARÉ

"THE HOLE 2"



MÚSICA

"HÉRCULES, el musical"
"RIGOLETTO"
ELEFTERIA ARVANITAKI



PERLAS EN EL SALÓN DE COLUMNAS

"BARROCAMIENTO"
"PENEV"
JOSEPH COLLARD



JUEVES FLAMENCOS EN EL BRETÓN

ARGENTINA
ROCÍO MÁRQUEZ
ISRAEL GALVÁN, "Fla-Co-Men"



TEATRO

"LA SESIÓN FINAL DE FREUD"
"ENFRENTADOS"



CINE EN V.O.

"EL MUNDO SIGUE"
"TAXI TEHERÁN"
"VICTORIA"
"LA CALLE DE LA AMARGURA"
"VILLA TOUMA"
"THE LOBSTER"
"EL HIJO DE SAÚL"
"MALA SANGRE"
"PAPUSZA"
"SUNSET SONG"
"EL HOMBRE QUE QUISO SER SEGUNDO"

ARGENTINA



Apertura de Ciclo



Esta joven cantaora onubense comenzó su trayectoria profesional a raíz de la obtención en el año 2006 del Premio de la Crítica al Mejor Cante Revelación; desde entonces y hasta la fecha han sido muchos los galardones obtenidos (VIII Premio Nacional Flamenco Actividad de Úbeda, el Premio del Público de Flamenco 2010 de Canal Sur). A partir de 2010 esta artista continúa subiendo peldaños en su carrera actuando en los mejores escenarios fuera y dentro de España, incluso durante el año 2012 acompaña al Ballet Nacional de España en el espectáculo *Suite Sevilla*.

Son tres los discos que hasta el momento tiene editados: *Argentina* (2006), *Las Minas de Egipto* (2009) y *Un viaje por el cante* (2012) catalogado por la crítica, este último, como una obra que se encuentra entre los tres mejores discos de cante femenino de flamenco de los últimos treinta años.

Belleza y elegancia adornan a esta cantaora ya consolidada pese a su juventud. Posee una visión muy personal del flamenco aunque sigue la senda de aportar mucho matices a su interpretación, sin abandonar en ningún momento la tradición.

FICHA ARTÍSTICA

Cantaora: **ARGENTINA**

Compás:

**JOSÉ QUEVEDO "BOLITA"
DIEGO MONTOYA, TOROMBO**

www.argentinaweb.es

- ♦ **Artista nominada a los Latin Grammy Awards 2013.**
- ♦ **Premio nacional de la crítica flamenca al mejor disco de cante 2012.**



Patrocina:



14

JUEVES
ENERO
21.00 h

MÚSICA

LA BELLOCH TEATRO



VIENTOS DE LEVANTE

de Carolina África



VIENTOS DE LEVANTE transcurre durante un verano en la Bahía gaditana. Ainhoa, una escritora en crisis personal, viaja por vacaciones para visitar a su amiga Pepa, una psicóloga que desarrolla su trabajo en dos centros de Cádiz: en una casa hogar de enfermos mentales y en el área de cuidados paliativos de un hospital donde conocerá a Sebastián enfermo de ELA (Esclerosis Lateral Amiotrófica). Durante unas semanas nuestras protagonistas compartirán experiencias marcadas por varias realidades: la frágil frontera (o el cruel muro) que nos separa de la locura y afrontar la muerte como algo natural y cercano

VIENTOS DE LEVANTE, la última obra de Carolina África que ya nos entusiasmó el año pa-

sado con *Verano en diciembre*, es fruto del III Programa de Dramaturgias Contemporáneas del INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de La Música) que apuesta por subir a escena los proyectos de nuevos creadores.

Es un texto emotivo, dramático, vitalista y lleno de humor. Un lenguaje directo naturalista y hermoso que continúa la línea estilística de *Verano en diciembre* de la misma autora, pero se lanza de forma más ambiciosa a escenarios variados y complejos, el límite social entre la cordura y la locura, la vida y la forma de enfrentar la muerte y la enfermedad. El texto trata de personajes muy humanos que cobran vida desde la primera lectura.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
CAROLINA ÁFRICA

Intérpretes:
JORGE KENT
ALMUDENA MESTRE
PAOLA CEBALLOS o
CAROLINA ÁFRICA
JORGE MAYOR
PILAR MANSO

Diseño de escenografía:
ALMUDENA MESTRE

Diseño de iluminación:
TOMÁS EZQUERRA

Duración: 1 hora 30 min.
sin entreacto

www.labellochteatro.com

15

VIERNES
ENERO
20.30 h

TEATRO

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA Y RODETACÓN TEATRO

HÉRCULES el musical



Hércules, pasados los años y su fama, se gana la vida actuando en teatros romanos de provincias encuadrado en una *troupe* circense. Va contando sus hazañas (sobre todo, los doce trabajos que la diosa Hera le encargó) al tiempo que intenta reproducirlas sobre la pista. Aunque en realidad lo que siempre ha buscado nuestro héroe es el amor de una mujer inalcanzable ya para él. Al fin y al cabo

como en todas las grandes historias, acaba por florecer la auténtica historia de **HÉRCULES**, que en el fondo es la historia misma que desea para sí mismo todo ser humano: el haber vivido una vida de aventuras sin haber renunciado nunca a su sentido de la justicia, la lealtad y la búsqueda del sueño imposible: la eterna felicidad...



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **RICARD REGUANT**

Guión: **MIGUEL MURILLO**
RICARD REGUANT

Dirección musical:
FERRÁN GONZÁLEZ

Reparto:
PABLO ABRAIRA
PACO ARROJO
VÍCTOR ULLATE ROCHE
JAVIER PASCUAL
CLARA ALVARADO
NURIA SÁNCHEZ
ELENA GÓMEZ

Coro:
BASEM NAHNOUH,
ANAIS SANCRUZ,
LUCIO BAGLIVO,
ALEJANDRO ARCE,
ALEJANDRO SÁNCHEZ,
VÍCTOR HERNÁNDEZ,
SARA PEÑA,
ESTEFANÍA CORRAL,
TAMARA MOYO,
ERICA QUINTANA,
ISRAEL TRUJILLO,
PASCUAL ORTIZ,
ELENA SUÁREZ, JOSÉ G. PICÓ

Duración: 1 hora 30 min.
sin entreacto

www.pentacion.com

16

SÁBADO
ENERO
20.30 h

MUSICAL

EL ALCALDE DE ZALAMEA

de Calderón de la Barca



Como obra maestra del Siglo de Oro español y de la dramaturgia universal, **EL ALCALDE DE ZALAMEA** se resiste a la simplificación. Cada época, cada circunstancia, cada geografía, descubre en ella lo que necesita. La CNTC propone un nuevo acercamiento, con el afán de continuar desvelando al público lo que se esconde tras las palabras de Calderón.

Es difícil encontrar un texto dramático con escenas tan emocionantes y perfectas. El viaje de ida y vuelta de lo trágico a lo cómico parece una pirueta imposible. La respiración se detiene al avanzar de un lugar a otro, de un conflicto a su contrario, del día a la noche y buscamos tomar aliento en los momentos no tan lógicos que nos permite esta extraordinaria concepción del espacio y el tiempo.

Es una obra sobre el amor porque el autor pone el acento en el desamor. Es una obra

sobre la justicia porque predomina la injusticia. Lo es sobre el honor como opinión de los demás, como virtud militar, o como conciencia y dignidad personal y, con demasiada frecuencia y demasiado pronto, hacen acto de presencia el deshonor, el abuso, el fingimiento.

Y ¿qué decir de la excepcional construcción de los personajes? Contradictorios, como siempre en Calderón. También grandes, desenvolviéndose en medio de un turbión que se inició con los primeros versos de la obra, tratando de mantenerse en pie para llegar al final de su vida teatral trasladando al espectador la idea de que, a pesar de todo, la vida sigue.

Helena Pimenta, directora.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **HELENA PIMENTA**

Versión: **ÁLVARO TATO**

Escenografía: **MAX GLAENZEL**

Intérpretes:

CARMELO GÓMEZ
DAVID LORENTE
PEDRO ALMAGRO
JOSÉ CARLOS CUEVAS
CLARA SANCHÍS
JESÚS NOGUERO
ÓSCAR ZAFRA
FRANCESCO CARRIL
ÁLVARO DE JUAN
ALBA ENRÍQUEZ
NURIA GALLARDO
RAFA CASTEJÓN
JOAQUÍN NOTARIO
EGOITZ SÁNCHEZ
ALBERTO FERRERO
JORGE VICEDO
KAROL WISNIEWSKI
BLANCA AGUDO

Guitarra: **JUAN CARLOS DE MULDER/ MANUEL MINGUILLÓN**

Cantante: **RITA BARBER**

Duración: 1 hora 40 min
sin entreacto

www.teatroclasico.mcu.es

22

VIERNES
ENERO
20.30 h

TEATRO

23

SÁBADO
ENERO
20.30 h

LA SESIÓN FINAL DE FREUD

de Mark St Germain



Un rico y divertido debate sobre la fe y la razón.

La obra de teatro **LA SESIÓN FINAL DE FREUD** discurre en Londres el día en que Inglaterra declara la guerra a Hitler. En esa jornada crucial para Occidente, Sigmund Freud, el padre del psicoanálisis, con 83 años, recibe a Clive Staples Lewis, de 40 años, prometedor catedrático de la Universidad de Oxford. Los dos genios discreparán, de manera irónica, aguda y mordaz, sobre el amor, el sexo, el arte, la exis-

tencia de Dios y el sentido de la vida, veinte días antes de que Sigmund Freud se quite la vida. La sesión final de Freud, es una extraordinaria obra de teatro profundamente conmovedora, llena de humor y que explora las mentes, los corazones y las almas de dos hombres brillantes que abordan, en un duelo seductor, preguntas profundas de una manera agradablemente comprensible.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **TAMZIN TOWNSEND**

Intérpretes:
HELIO PEDREGAL
ELEAZAR ORTIZ

Traducción: **IGNACIO GARCÍA MAY**

Escenografía:
RICARDO SANCHEZ CUERDA

Vestuario: **GABRIELA SALAVERRI**

Iluminación: **FELIPE RAMOS**

Duración: 1 hora 30 min.

<http://revista.unir.net/teatro>

Fundación **unir**

unir

UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
DE LA RIOJA

29

VIERNES
ENERO
20.30 h

TEATRO

BARROCAMIENTO



de Fernando Sansegundo



FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y dirección:
FERNANDO SANSEGUNDO

Intérpretes:
ALICIA LOBO
ROCÍO MARÍN
ZALOA ZAMARREÑO

Escenografía:
ANA G. MARINA

Duración: 1 hora 30 min.
sin entreacto

SALÓN DE COLUMNAS



¿Qué crees que pasaría si una joven compañía de hoy en día está ensayando una obra del barroco y recibe en la sala de ensayos la aparición de las tres autoras?

Dos mundos que se entremezclan, la vida y la muerte, el amor y el desamor, los celos, la pasión y la lucha, en definitiva, sentimientos universales en una noche en la que todo es posible. ¿Te atreves a vivir un barrocamiento?"

*"Porque si nuestras comedias
habiendo siglos pasado
sobrevivir han logrado
estamos vivas a medias"*

En lugar de intentar viajar en el tiempo, hemos considerado, aun a riesgo de molestar a las tres mujeres que constituyen nuestros perso-

najes, traerlas a estos días nuestros, estos que tan agitados son y nos parecen. Para no asustarlas, hemos convocado a sus espectros. Para que no se despisten, les hemos hecho creer que cada vez que aparecen es la noche de ánimas. No saben que repiten su ritual porque, como teatro y bueno, siempre será la primera vez. Es la historia interminada e interminable de tres mujeres (María de Zayas y Sotomayor, Sor Juana Inés de la Cruz y Feliciano Enríquez) cuya vida no acabó con la muerte porque siguieron vivas al empeñarse en transmitir por medio de sus escritos su ansia de libertad, de independencia y de dignidad por encima de todo.

Fernando Sansegundo, autor y director.

30

SÁBADO
ENERO
21.00 h

TEATRO

LOSERS (PERDEDORES)



de Marta Buchaca

Cuando Marta Buchaca me propuso dirigir **LOSERS** acepté antes de que terminara de formular la frase. Pocas veces he tenido interés en dirigir un texto ajeno, pero esta vez era distinto. Marta no es sólo una de mis mejores amigas, sino una de las mejores dramaturgas de nuestro país. Domina la comedia como nadie, sus historias conectan con el público con un magnetismo que sólo los grandes saben crear, no le asusta emocionar cuando es necesario y disfruta enfrentándose a temas de hoy y de aquí. Que decidiera poner una obra suya en mis manos fue un regalo. Pero lo que más me sedujo fue el hecho de que **LOSERS** sea una historia de amor. Las comedias románticas tienen algo poderoso oculto tras la simplicidad de su plan-

teamiento, porque hablan de una de las pocas cosas que todos los seres humanos tenemos en común: la necesidad de amar y ser amados. Desde que el hombre es capaz de inventar relatos se han contado historias de amor. El mayor reto hoy en día es contar una distinta. Y con **LOSERS**, Marta lo ha logrado. Y nosotros hemos recogido el testigo de ese reto, con María Pujalte y Vicente Romero, una extraña pareja que, estoy seguro, acabará conquistando nuestros corazones.

Guillem Clua, director.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
GUILLEM CLUA

Intérpretes:
MARÍA PUJALTE
VICENTE ROMERO

Dramaturgia:
MARTA BUCHACA

Escenografía:
SEBASTIÀ BROSA

Vestuario:
LIBERT LADO

Iluminación:
DAVID BOFARULL

Ayudante de dirección:
JAVIER LINARES MORENO

Coproducción:
LA VILLARROEL,
PENTACIÓ ESPECTÁCULOS
Y FAIG PRODUCCIONS

Duración: 1 hora 25 min
sin entreacto

www.focus.cat/es

5

VIERNES
FEBRERO
20.30 h

TEATRO

SILICON VALLEY BALLET



PROGRAMA

El Corsario (paso a dos)

Coreografía: Jose Manuel Carreño

sobre la de Marius Petipa

Música: Adolphe Adam

(arreglos: Riccardo Drigo)

Glow-Stop

Coreografía: Jorma Elo

Música: Amadeus Mozart y Philip Glass

Prism

Coreografía: Annabelle Lopez Ochoa

Música: Keith Jarrett

Minus 16

Coreografía: Ohad Naharin

Música: varios artistas

El **SILICON VALLEY BALLET** (anteriormente conocido como *Ballet San José*) comparte con la ubicación que tiene en el área de la Bahía de San Francisco en California, los rasgos de innovación y creatividad de la zona. Su dirección artística está desde hace dos temporadas en manos de José Manuel Carreño. Esta compañía, integrada por **32 bailarines** procedentes de los cinco continentes, representa la diversidad global del Valle de Silicon. La compañía produce cerca de veinte representaciones anuales, entre puestas en escena completas, programas de repertorio mixto y ballets completos.

El Director artístico **José Manuel Carreño**, que comenzó bailando a muy temprana edad en la Escuela Provincial de Ballet y en la Escuela Nacional de Ballet de Cuba, obtuvo la medalla de oro en la Competición Internacional de Ballet de Nueva York en 1987 fué bailarín en The English National Ballet, El Royal Ballet y el American Ballet Theatre.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística:

JOSÉ MANUEL CARREÑO

Bailarines principales:

ALEXSANDRA MEIJER

JUNNA IGE

OMMI PIPIT-SUKSUN

MAYKEL SOLAS

NATHAN CHANEY

Duración: 1 hora 30 min.

sin entreacto

www.siliconvalleyballet.org

6

SÁBADO
FEBRERO
20.30 h

DANZA

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL – CONCHA BUSTO PRODUCCIÓN

PÁNCREAS

de Patxo Telleria



PÁNCREAS es un título corto, críptico y anatómico. Busco en el diccionario y me entero de que es un órgano impar que ocupa una posición profunda en el abdomen y que, dado que es muy difícil de palpar, sus procesos tumorales tardan en ser diagnosticados. Vaya, el misterio acompaña a este proyecto. Pero he aquí que me tropiezo con el subtítulo: *Tragicomedia de vida y muerte o como juega a veces la suerte*. ¿Páncreas es tragedia, comedia, vida, muerte, juego y suerte? Sí. No falta de nada en esta disparatada historia de tres amigos, número impar también, como nuestro esquivo órgano segregador de insulina, glucagón y so-

matostina. Solo que aquí los segregados son Santiago Ramos, Fernando Cayo y Alfonso Lara que a golpe de confesión nos irán sirviendo un fresco sobre la condición humana. ¿Qué somos capaces de hacer por alguien querido? ¿Hasta dónde llegaría nuestra generosidad? ¿Hasta el páncreas? Puede que en lo más profundo, ahí donde no se puede palpar, se instalen ocultos sentimientos y deseos sin diagnosticar. Y todo esto en verso. Como lo leen. Patxo Tellería se lanza a las aguas de la rima. No se pierdan nuestro **PÁNCREAS**. ¿Hay algo más íntimo que les podamos ofrecer?

Juan Carlos Rubio, director.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
JUAN CARLOS RUBIO

Intérpretes:
FERNANDO CAYO
ALFONSO LARA
SANTIAGO RAMOS

Ayudantes de dirección:
CHUS MARTÍNEZ
JUANMA CASERO

Escenografía:
JOSÉ LUIS RAYMOND

Música original/espacio sonoro:
MIGUEL LINARES

Duración: 1 hora 10 min.
sin entreacto

www.conchabusto.com

13

SÁBADO
FEBRERO
20.30 h

TEATRO

TEATRO DE LA ABADÍA



ENTREMESES

de Miguel de Cervantes



Uno de los primeros espectáculos que se han inscrito en la memoria de La Abadía y del público fue **ENTREMESES**, fruto de un largo proceso de formación e investigación con una serie de jóvenes actores, muchos de los cuales siguen vinculados a La Abadía y todos ellos asimismo muy requeridos por los teatros públicos y privados, cine y televisión.

Con ocasión de su XX aniversario, La Abadía se reencuentra con los **ENTREMESES** -*La cueva de Salamanca, El viejo celoso y El retablo de las maravillas*-, interpretados por un grupo de actores que incluye a varios miembros del reparto original. Con la escenografía del recién fallecido pintor José Hernández, las luces de Juan Gómez Cornejo, la música de

Luis Delgado y la dirección de José Luis Gómez, el encanto popular y la fuerza de la palabra de Cervantes vuelven a cobrar vida en estas tres célebres historias cómicas, situadas en un ámbito rural.

Han pasado veinte años desde el nacimiento del Teatro de la Abadía y su director, José Luis Gómez, lo celebra con un emotivo reencuentro con esos **ENTREMESES**, el segundo de los espectáculos —el primero fue *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, de Valle-Inclán— que puso en marcha y que forma parte ya de la memoria colectiva del centro, además de convertirse entonces en un gran éxito de público y crítica.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **JOSÉ LUIS GÓMEZ**

Intérpretes: **JULIO CORTÁZAR
MIGUEL CUBERO
PALMIRA FERRER
ELISABETH GELABERT
IINMA NIETO, JOSÉ LUIS TORRIJO
JAVIER LARA, LUIS MORENO
DIANA BERNEDO
EDUARDO AGUIRRE DE CÁRCER**

Música: **LUIS DELGADO**

Vestuario: **MARÍA LUISA ENGEL**

Escenografía original:
JOSÉ HERNÁNDEZ

Duración: 1 hora 50 min
sin entreacto

www.teatroabadia.com

19

VIERNES
FEBRERO
20.30 h

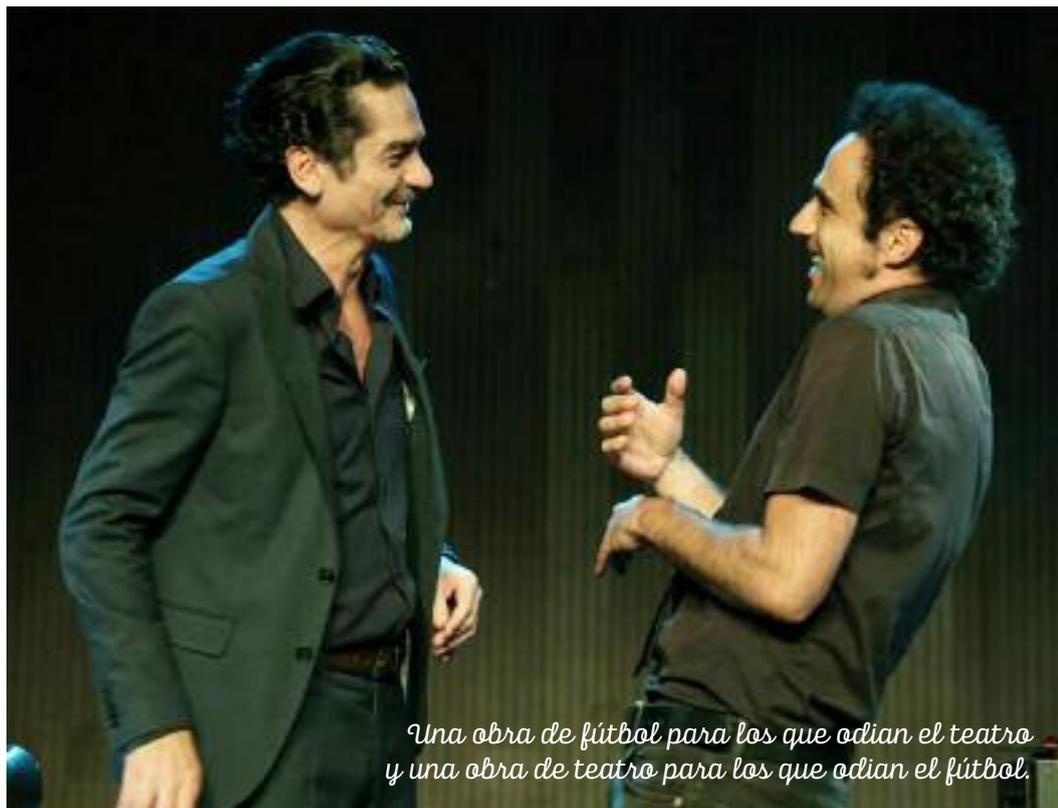
TEATRO



LA TETA CALVA

PENEV

de Xavo Giménez



*Una obra de fútbol para los que odian el teatro
y una obra de teatro para los que odian el fútbol.*

PENEV es una obra sobre personas de segunda mano, usadas, cansadas. Sobre almas en trueque. Un álbum de cromos sin terminar es como quedar segundo. Uno piensa que lo va a conseguir pero no es así. En **PENEV** se habla del pasado idolatrado, de un guateque, de Los Spotniks, de Fraçoise Hardy, de una acera, de Penev, de Arias, de Belodeduci... Se habla de fútbol y de teatro.

Un cántico desesperado a la afición para que levante los ánimos de un equipo plagado de frustraciones. En fin, que la vida es una puta mierda excepto cuando rueda la pelota o cuando se levanta el telón.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
TONI AGUSTÍ, XAVO GIMÉNEZ

Intérpretes: **XAVO GIMÉNEZ
TONI AGUSTÍ / CARLES SANJAIME**

Duración: 1 hora, sin entreacto
www.a-mas.net

• PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO
DE LA FERIA INTERNACIONAL
DE TEATRO Y DANZA DE HUESCA
2015

• PREMIO DEL JURADO AL MEJOR
ESPECTÁCULO FESTIVAL ESCÉNIA
2015

SALÓN DE COLUMNAS

20

SÁBADO
FEBRERO
21 h

TEATRO

ROCÍO MÁRQUEZ



El arte del flamenco y el respeto por la tradición reinventado en boca de Rocío Márquez, una joven onubense que recupera y actualiza el legado de la tradición y lo combina con la vanguardia para reivindicar un cante libre y sin ataduras. Se graduó en Educación Musical por la Universidad de Sevilla en 2008, y en la misma Universidad realizó el master en Estudios avanzados de flamenco. En la actualidad está trabajando en su tesis doctoral sobre la técnica vocal en la historia del flamenco. En el campo de la docencia ha sido además profesora en la Fundación Cristina Heeren, en el centro de Arte y Flamenco de Sevilla.

En su amplio espectro de intereses conviven pasión y conocimiento profundo de las formas más clásicas del arte jondo con una inquietud por explorar y descubrir nuevas músicas y expresiones artísticas. Es una cantaora que domina con soltura un rango extenso de palos flamencos pero que puede al mismo tiempo enfrentarse al repertorio clásico español con probada solvencia. También se ha acercado al mundo de la improvisación libre con resultados muy sólidos. Rocío Márquez es una artista en búsqueda constante y con una capacidad de conexión con el público extraordinaria.

FICHA ARTÍSTICA

Cantaora: **ROCÍO MÁRQUEZ**

Guitarra: **MIGUEL A. CORTÉS**

Compás: **LOS MELLIS**

www.rociomarquez.net

• CUATRO PRIMEROS PREMIOS
Y LA LÁMPARA MINERA DEL
FESTIVAL DEL CANTE DE
LAS MINAS DE LA UNIÓN, 2007

• COUPS DE COEUR 2013
DE LA ACADÉMIE CHARLES CROS
(FRANCIA) AL DISCO "CLARIDAD"

Patrocina:



25

JUEVES
FEBRERO
21 h

MÚSICA

AKRAM KHAN COMPANY

"KAASH"

Akram Khan es una de las grandes personalidades de la danza contemporánea europea. Londinense, de origen bengalí. El poderío de sus trabajos y la profundidad y singularidad de su lenguaje le otorgan un gran atractivo. Akram Khan se asoció con los célebres Anish Kapoor y Nitin Sawhney para presentar primero un trabajo de larga duración ya hace doce años. Dioses hindúes, agujeros negros, ciclos de tiempo de la India, tablas, creación y destrucción fueron los puntos de partida de este trabajo. KAASH (que en Hindi significa "sí") propició que Akram Khan buscara construir puentes entre los mundos de la danza contemporánea y la forma de la danza clásica india Kathak.

"Esta pieza que creé en 2002 con la especial colaboración de Anish Kapoor y Nitin Sawhney ocupa un lugar muy especial en nuestro camino y en nuestro corazón. Ahora revisitada y con un nuevo elenco de artistas internacionales arrojará otra luz y energía en la pieza, centrándose en lo físico y la precisión, manteniendo toda su relevancia en la actualidad".

Akram Khan



Jean Louis Fernandez



FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística y coreografía:
AKRAM KHAN

Bailarines:
KRISTINA ALLEYNE
SADE ALLEYNE
SUNG HOON KIM
NICOLA MONACO
SARAH CERNEAUX

Escenografía: **ANISH KAPOOR**

Compositor: **NITIN SAWHNEY**

Iluminación: **AIDEEN MALONE**

Vestuario: **KIMIE NAKANOL**

Duración: 1 hora, sin entreacto

www.akramkhancompany.net

**PREMIO "THE CRITICS CIRCLE
NATIONAL DANCE 2002"
A LA MEJOR COREOGRAFÍA
MODERNA.**

27

SÁBADO
FEBRERO
20.30 h

DANZA

JOSEPH COLLARD



“ZIC-ZAG”

En **ZIC-ZAG**, Joseph Collard nos cuenta en clave de humor y sin palabras cómo se convirtió en mimo. Y hace un recorrido por su vida profesional metiéndose en la piel de las personas que más le influyeron para convertirse en el genial artista que es hoy. Se transforma en su abuelo, en un profesor ruso muy soso y en un inglés que trabaja

con el control del cuerpo. Y nos muestra como se subió al escenario por primera vez que se puso delante de un público entusiasta al que conquistó. **ZIC-ZAG**, un espectáculo para todos los públicos, que nos arrastra al mundo de la imaginación donde las risas y las carcajadas se mezclan con las lágrimas de felicidad y emoción.

FICHA ARTÍSTICA

Creación, dirección e interpretación:

JOSEPH COLLARD

Duración: 1 hora 15 min.
sin entreacto

www.yllana.com

SALÓN DE COLUMNAS

28

DOMINGO
FEBRERO
21 h

TEATRO



ÓPERA 2001

RIGOLETTO

de Giuseppe Verdi



Ópera de Verdi que inició la trilogía que le haría definitivamente popular aunque ya había cosechado algunos logros anteriores como *Nabucco*, *Ernani* o *Macbeth*. En una Italia convulsa, camino de lo que sería, dos décadas después, la unificación del país trasalpino, Verdi comenzó a ser considerado un héroe gracias a coros tan famosos como el *Va, pensiero!* (*Nabucco*), *Patria oppressa* (*Macbeth*) o *Un patto, un giuramento* considerados como verdaderos gritos de libertad del pueblo italiano. Así, de boca en boca, el acróstico VERDI (Vittorio Emanuele Re D'Italia) era una manera de evocar también a un compositor que no cesaba tampoco de dejar esa ilusión unificadora que le llevó a ser senador en Turín. La ópera se estrenó en el Teatro de la Fenice

en 1851 obteniendo gran éxito popular desde el estreno. Tuvo grandes problemas con la censura por considerarla como inmoral y obscena. Tras un tira y afloja entre los censores y el compositor, éste consiguió mantener lo fundamental y sólo cambió el emplazamiento de la obra de Francia al ducado de Mantua y otras cosas menores.

Ambientado en el ducado de Mantua en el siglo XIV, el Duque de Mantua, un afortunado hombre con las mujeres, seduce a Gilda, la bella hija de su astuto bufón: Rigoletto. Prometiendo venganza, su enfurecido padre contrata al notorio asesino Sparafucile para recuperar el honor de su familia, una decisión que terminará en tragedia para todos.

FICHA ARTÍSTICA

Solistas, Coro y Orquesta de Ópera 2001

Ópera en tres actos de Giuseppe Verdi y libreto de Francesco Maria Piave, según la obra de Víctor Hugo "El Rey se divierte". Versión original en italiano con subtítulos en español.

Dirección Musical:
MARTIN MÁZIK

Dirección artística:
ROBERTA MATELLI

Duración: 2 h 40 min
con un entreacto.

www.opera2001.net

COLABORA:

**ASOCIACIÓN RIOJANA
DE AMIGOS DE LA ÓPERA**

3

JUEVES
MARZO
20.30 h

ÓPERA

BAJO TERAPIA

de Matías del Federico

Estuve varios años sentado frente a la computadora intentando encontrar una idea para escribir mi primera obra de teatro. Sacrifiqué horas y acontecimientos importantes obsesionado por realizar mi mayor deseo. Cambié de posición el ordenador y probé con distintos horarios para escribir. Me mudé de lugar buscando la mejor corriente de energía inspiradora, pero nada daba resultado. Finalmente un estudio médico fue el hallazgo. Triglicéridos altos. Debía salir a correr al menos tres veces por semana. Corriendo por el pueblo tuve una imagen de parejas discutiendo en una sobremesa.



Cuando llegué a casa anoté la idea y a partir de ahí fueron tres meses de disfrute y esfuerzo hasta darle forma a la obra.

Las tres parejas que acuden a la terapia tienen conflictos distintos pero tienen un común denominador: la difícil misión de atravesar una vida en común. **BAJO TERAPIA** surge de la necesidad de profundizar sobre el universo de la pareja, aprovechando la terapia como campo ideal para el juego teatral, y gracias al triglicérido mayor a 200mg/dl.

Matías del Federico, autor.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **DANIEL VERONESE**

Intérpretes:

GORKA OTXOA

MANUELA VELASCO

MELANI OLIVARES

FELE MARTÍNEZ

JUAN CARLOS VELLIDO

CARMEN RUIZ

Adaptación: **DAVID SERRANO**

Duración: 1 hora 45 min.
sin entreacto

www.ptcteatro.com

5

**SÁBADO
MARZO
20.30 h**

TEATRO

6

**DOMINGO
MARZO
19.30 h**



EL DISCO DE CRISTAL

de Secun de la Rosa

EL DISCO DE CRISTAL es una comedia única. Tommy Tomás es un antiguo cantante melódico que sobrevive haciendo bolos mal pagados con la ayuda de sus dos hijos: Goyita, con una cojera que daña su autoestima, y Pere, quien en secreto sueña con alejarse de la familia. La familia consigue una actuación que puede cambiar sus vidas...

"El cielo de Madrid es muy bonito, porque se come el brillo de la gente que viene con sus sueños"

Una historia que emociona desde el minuto uno, llena de comedia y con uno de los desenlaces más emotivos del teatro actual. Todo ello acompañado con la música en directo del maestro Pablo Mendez. Desde un universo íntimo de desencanto e incertidumbre habla en clave de comedia de un presente dónde no hay espacio para los sueños.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **SECUN DE LA ROSA**

Intérpretes:
SECÚN DE LA ROSA
ANA HURTADO
XAVI MELERO

Música en directo:
PABLO MENDEZ

Iluminación: **IVÁN DEL ÁLAMO**

Duración: 1 hora 30 min.
sin entreacto

www.franavila.com



11

VIERNES
MARZO
20.30 h

TEATRO





BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director: Antonio Najarro



RITMOS

“Con la recuperación del Ballet RITMOS queremos unirnos al homenaje de la CND a María de Ávila y Tony Fabre por ser una de las piezas más emblemáticas del repertorio del Ballet Nacional, que fue coreografiada por Alberto Lorca bajo la dirección de María de Ávila. El equipo del BNE ha puesto todo su cariño en esta reposición, y yo mismo me he querido sumar como intérprete para esta ocasión tan especial”.

Antonio Najarro

Coreografía: Alberto Lorca
Música: José Nieto

SOLEÁ DEL MANTÓN

Con esta coreografía, Blanca del Rey, lega su más preciado legado artístico: su personal y emblemática SOLEÁ DEL MANTÓN, una joya exquisita que ha querido depositar en la caja fuerte del Ballet Nacional de España.

Coreografía: Blanca del Rey
Música: Jesús Torres

BOLERO

“A pesar de toda la belleza y la profundidad alcanzada por la versión de Maurice Bejart, creo que con el lenguaje flamenco, con sus ritmos y su estética, es posible dar una nueva lectura, si no más profunda, sí más personal de esta

obra enriquecida de una atmósfera y de unos sentimientos nacidos del alma española, de los cuales Ravel fue un profundo observador, atento e inspirado”.

Rafael Aguilar

Coreografía: Rafael Aguilar
Música: Maurice Ravel

ALENTO

Un mensaje positivo, fresco, brillante y alentador, a través de una coreografía dinámica, llena de vida y sensibilidad, interpretada por todos los bailarines del BNE

Idea original y coreografía:
Antonio Najarro
Música: Fernando Egozcue

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **ANTONIO NAJARRO**

Asistente de Dirección:
AZUCENA HUIDOBRO

Bailarines Principales:
ESTHER JURADO,
FRANCISCO VELASCO

Primeros Bailarines:
ALOÑA ALONSO, MARIANO BERNAL,
EDUARDO MARTÍNEZ, SERGIO GARCÍA

Solistas: **DÉBORA MARTÍNEZ, MIRIAM MENDOZA, INMACULADA SÁNCHEZ,**
JOSÉ MANUEL BENÍTEZ, SERGIO BERNAL, CARLOS SÁNCHEZ

Cuerpo de Baile:
MARIBEL ALONSO, ESTELA ALONSO,
CRISTINA AGUILERA, SARA ARÉVALO,
PILAR ARTESEROS, MERCEDES BURGOS,
CRISTINA CARNERO, PATRICIA FERNÁNDEZ, MARÍA FERNÁNDEZ,
MÓNICA IGLESIAS, TANIA MARTÍN,
SARA NIETO, VANESA VENTO, JAVIER CARABALLO, JUAN PEDRO DELGADO,
PABLO EGEEA, ÁNGEL GIL, AITOR HERNÁNDEZ, ANTONIO JIMÉNEZ,
ADRIÁN MAQUEDA, ÁNGEL MANARRE,
ÁLVARO MARBÁN, ALFREDO MÉRIDA,
PEDRO RAMÍREZ, CARLOS ROMERO.

Duración: 2 horas
con entreacto

www.balletnacional.mcu.es



13

DOMINGO
MARZO
19.30 h

TEATRO

NOVIEMBRE TEATRO

EL MERCADER DE VENECIA

de William Shakespeare



EL MERCADER DE VENECIA es una de esas obras poliédricas, preciosas y crueles que han hecho de William Shakespeare ese dramaturgo que fascina cada nueva época, que no conoce fronteras ni dogmas y que, aun arrastrando tantas referencias literarias como escénicas desde sus primeras composiciones, se alza siempre sobre el escenario como algo nuevo y extraordinario, renovando la esencia del propio teatro para fortuna de los que amamos el arte de Talía.

Plantearse una puesta en escena de *El mercader* pasa, como siempre, por elegir. En nuestro caso la elección siempre tiene que ver con el actor aquí y ahora, con la palabra en primer plano, con la obra que tenemos entre manos y nuestra realidad como contraste.

Venecia es el marco en el que se desenvuelve

la historia. Una historia cargada de aristas que, aunque maneja un tema tan espinoso como el antisemitismo, es una historia sobre el dinero. El dinero y las posibilidades, la falta de dinero y lo imposible.

En escena tendremos una Venecia que podrá ser nuestra ciudad, cualquier ciudad, y seguirá siendo Venecia, con una escenografía sugerente y funcional.

La música en directo, recurso habitual en nuestros espectáculos, acompañará la acción, subrayando y acentuando como un personaje más, creando un mundo sonoro cuyas referencias nos transportarán de un lugar a otro; de una época a otra, y nos harán disfrutar y profundizar más en el texto y en la historia.

Eduardo Vasco

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **EDUARDO VASCO**

Intérpretes: **ARTURO QUEREJETA
TONI AGUSTÍ, ISABEL RODES
FRANCISCO ROJAS
FERNANDO SENDINO
RAFAEL ORTÍZ, JORGE BEDOYA
HÉCTOR CARBALLO
CRISTINA ADUA, LORENA LÓPEZ**

Versión: **YOLANDA PALLÍN**

Vestuario: **LORENZO CAPRILE**

Escenografía:
CAROLINA GONZÁLEZ

Música: **EDUARDO VASCO**

Duración: 1 hora 40 min
sin entreacto

www.noviembreteatro.es

18

**VIERNES
MARZO
20.30 h** | **TEATRO**

KAMIKAZE PRODUCCIONES y COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

HAMLET

de William Shakespeare



Enfrentarse a **HAMLET** tiene algo suicida, lo que no es una mala premisa de partida ni para mí, que soy un Kamikaze, ni para el Príncipe, cuya conciencia anhela en no pocas ocasiones darse muerte para dejar de sufrir. Pero como dice Harold Bloom, Hamlet «tiene una mente tan poderosa que las actitudes, los valores y los juicios más contrarios pueden coexistir dentro de ella coherentemente». El ser y el no ser a un mismo tiempo y de forma tan ilimitada como él mismo es capaz de pensarse, el

sueño de una conciencia infinita. Un poema ilimitado habitado por un personaje ilimitado sobre un escenario que es puro espacio mental. ¡Alto! Si lo sigo pensando, tal vez sea incapaz de seguir adelante... O tal vez siga adelante y no sea capaz de pensar. La contradicción no ha hecho más que empezar. Me agarro a la frase de Nietzsche: «¡Contradícete a ti mismo! Para vivir es necesario permanecer dividido».

Miguel del Arco, director del montaje.

FICHA ARTÍSTICA

Versión y dirección:
MIGUEL DEL ARCO

Intérpretes: **ISRAEL ELEJALDE,**
ÁNGELA CREMONTE,
ANA WAGENER, DANIEL FREIRE,
JOSÉ LUIS MARTÍNEZ
CRISTÓBAL SUÁREZ, JORGE KENT

Sin estrenar en el momento
de imprimir esta revista.

www.kamikaze-producciones.es

9

SÁBADO
ABRIL
20.30 h

TEATRO

BAOBAB TEATRO

LUPPO



LUPPO es un espectáculo que habla del ciclo de la vida, del apego hacia las personas que nos rodean, en particular hacia nuestros mayores, y de la importancia de las historias que construimos a lo largo de la vida.

Luppo es un hombre mayor que vive solo y todos los días, a las doce en punto del mediodía, enciende su gramófono y escucha ópera. Siempre la misma canción. Tiene un amigo,

Tulún, un niño que también todos los días le lleva el pan, las especias y el periódico. Y todos los días Luppo le relata una historia de su vida. Una mañana Tulún llega con la compra y Luppo no está...

LUPPO es un espectáculo de títeres y actores adecuado para niños **a partir de 4 años y público familiar**. Títeres, escenografía y atrezzo están realizados en cartón.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **ÓSCAR FERREIRA**

Autor: **ANDREA BAYER**

Intérpretes: **ANDREA BAYER**
XOSÉ MANUEL ESPERANTE

Escenografía: **ÓSCAR FERREIRA**
JUAN SILVA

Recomendado para público familiar y niños a partir de 4 años.

Duración: 55 min. sin entreacto

www.baobabteatro.com

• **PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL Y FAMILIAR, FERIA DE TEATRO DE CASTILLA-LEÓN, 2015.**

10

DOMINGO
ABRIL
18.30 h

TEATRO

VÍCTOR ULLATE BALLET - COMUNIDAD DE MADRID

EL AMOR BRUJO



Revisitación de la mítica pieza
de la Compañía estrenada en 1994.



Para esta nueva ocasión se estrenan escenografía y vestuario, buscando dar mayor protagonismo a la luz – el fuego fatuo –, presente en toda la trama. En esta versión se lleva a cabo una apuesta musical rompedora con la inclusión del grupo de *dark ambience* “In Slaughter Natives”, que se suma a los efectos musicales creados por Luis Delgado para la versión original y que conducen al espectador a una travesía entre la vida y la muerte, un viaje hacia el más allá.

La obra, escrita por Falla a principios del siglo XX y de marcado carácter andaluz, ahonda en el misticismo gitano, acercándose al amor en su forma más primitiva y esencial. Cuenta la historia de Candela, una muchacha gitana, cuyo amor por Carmelo se ve atormentado por el espectro de su antiguo amante. Una historia de amor y pasión, de lágrimas y desconsuelo, de brujería y seducción, de muerte y de danza.



La coreografía contiene momentos de gran belleza, como *Canción del amor dolido*, *Romance del pescador* o *Canción del fuego fatuo*. Cabe destacar que esta versión incluye tres canciones populares escritas por Manuel de Falla: *Nana*, *Polo* y *Asturiana*, además de una variación de Paco de Lucía para José el eterno amante.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección Coreográfica:
EDUARDO LAO

Coreografía: **VÍCTOR ULLATE**

Música: **MANUEL DE FALLA**
LUIS DELGADO
IN SLAUGHTER NATIVES

Escenografía e iluminación:
PACO AZORÍN

Vestuario: **MARÍA ARAUJO**

Artista invitado: **RUBÉN OLMO**

Duración: 1 hora 35 min
sin entreacto

www.victorullateballet.com

17

DOMINGO | **DANZA**
ABRIL
19.30 h

ISRAEL GALVÁN

“Fla-Co-Men”



La música, este es el argumento. La música que ha sonado, a lo largo y a lo ancho en las propuestas escénicas de Israel Galván, aligerada de tramas, de libretos. Sólo la música. Se trata de eso, de adelgazar de cualquier gravedad uno de los hallazgos más luminosos de los espectáculos de Israel Galván: el sonido. Israel Galván es una máquina y aquí suena en toda su pureza. ¡Sólo la música! En fin, esa es una de las características del baile flamenco y del

baile de Israel Galván en particular. El cuerpo es un instrumento. No sólo de percusiones, también de viento, metales, cuerda, pues sí, el cuerpo habla. Se dice que Israel Galván juega con total libertad con los elementos propios del flamenco. Exageradamente se ha hablado, a la vez, de deconstrucción y de constructivismo. Pues aquí está, una muestra más: **Fla-Co-Men**. Quizás se haya cambiado el orden de las sílabas, pero sigue siendo flamenco.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección, coreografía y baile:

ISRAEL GALVÁN

Premio Nacional de Danza 2005

Cantaores:

DAVID LAGOS

TOMÁS DE PERRATE

Guitarra: **CARACAFÉ**

Músicos: **ELOISA CANTÓN Y PROYECTO LORCA (JUAN JIMÉNEZ ALBA Y ANTONIO MORENO)**

Iluminación: **RUBÉN CAMACHO**

Duración: 1 hora 30 min.

www.anegro.net

Patrocina:



21

JUEVES
ABRIL
21 h

TEATRO

LA REINA DE LA BELLEZA DE LEENANE



de Martin McDonagh

En el pequeño pueblo irlandés de Leenane, en la comarca de Connemara, viven Mag Folan y su hija Maureen. La anciana mantiene sujeta a su hija con todo tipo de chantajes y manipulaciones. Maureen ve cómo la juventud se le va sin poder encontrar ese hombre con quien establecer una familia. Pato Dooley, también en el límite de establecer una familia o emigrar a los Estados Unidos de América, se acerca a ella. La madre intentará por todos los medios deshacer este acercamiento y cualquier posibilidad de futuro para su hija que no sea con ella.

La Reina de la Belleza de Leenane es la primera y más representada obra de Martin McDonagh, considerado el Quentin Tarantino del teatro anglosajón. La frescura y esa mirada perpleja al mundo rural y enrarecido de su Irlanda familiar, realza el humor negro, ácido e irónico que destilará el resto de su obra dramática y cinematográfica.

El veterano director teatral Gerardo Vera nos ofrece su genuino universo emocional y estético en este segundo trabajo sobre un texto de MacDonagh. Vera pone en escena la ópera prima del autor angloirlandés, famoso por su lenguaje impactante y estilo cinematográfico.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **GERARDO VERA**

Versión y Traducción
JOSÉ LUIS COLLADO

Intérpretes:
ARIADNA GIL
TERELE PÁVEZ
MARCIAL ÁLVAREZ
RAÚL PULIDO

Escenografía: **JOSEP SIMÓN**

Música original: **LUIS DELGADO**

Vestuario: **ANA LLENA**

Ayudante de Dirección
JOSÉ LUIS ARELLANO

Duración: 1 hora 30 min.
sin entreacto

www.greygarden.es



23

SÁBADO
ABRIL
20.30 h | TEATRO

JOSÉ SACRISTÁN y JAVIER GODINO

MUÑECA DE PORCELANA

de David Mamet

Un millonario le acaba de comprar un avión a su joven prometida como regalo de bodas. Su intención es jubilarse y dedicarse enteramente a ella. Durante su último día en la oficina antes de reunirse con ella, instruye a su joven ayudante para poder atender sus negocios desde la distancia. Pero justo antes de salir recibe una llamada de última hora que deseará nunca haber aceptado.

La producción original, *China Doll*, protagonizada por Al Pacino para quién Mamet escribió la obra, se estrenó en noviembre 2015 en el Gerald Schoenfeld Theatre de Nueva York, siendo la producción española que aquí se presenta, una de las primeras en todo el mundo.

En palabras de Pacino "esta es una obra que Mamet escribió para mí y me impactó desde el principio, es uno de los papeles más difíciles y desafiantes que me han ofrecido para explorar sobre el escenario. Es un regalo poder crear un personaje en el teatro por primera vez, escrito para mí por un autor tan especial. Es algo que no he hecho en mucho tiempo".



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **JUAN CARLOS RUBIO**

Intérpretes:
JOSÉ SACRISTÁN
JAVIER GODINO

Versión: **BERNABÉ RICO**

Sin estrenar en el momento de imprimir esta revista.

www.bravoteatro.net

30

SÁBADO
ABRIL
20.30 h

TEATRO



LA BALDUFA
COMPAÑÍA DE COMEDIANTES



PINOCCHIO

de Carlo Collodi



PINOCCHIO es la historia de un niño libre, sin prejuicios ni complejos, desobediente y travieso, pero a la vez, ingenuo, muy ingenuo. Geppetto, con el instinto protector de un padre, intenta velar por su educación. En cambio, Pinocchio, desobediente, se verá inmerso en diversas aventuras, que le harán crecer y madurar como persona hasta acabar extenuado y, prácticamente... con un final sorprendente. Ésta es una interpretación que La Baldufa hace del texto original de Carlo Collodi.

Había una vez unos comediantes que hicieron acopio de listones y cajas de madera, papel de embalar, casacas de pobre, narices en sombra, cuerdas y argollas. Quisieron crear un **PINOCCHIO** que maravillara con saltos mortales en el tiempo, esgrima de luces, profundas voces infantiles y baile de emociones. Y ahora, cual Geppettos sorprendidos, miran a ese desconcertante y humano ser que ha cobrado vida y les requiere llamándoles "papá".

Jokin Oregi, director.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
JOKIN OREGI, LA BALDUFA
Intérpretes: **ENRIC BLAS,
EMILIANO PARDO, CARLES PIJUAN**

Coproducción:
**THÉÂTRE DU CLOÎTRE, SCÈNE
CONVENTIONNÉE, FESTIVAL
NATIONAL DE BELLAC**

Música: **ÓSCAR ROIG**

Recomendado para público familiar y niños a partir de 6 años.

Duración: 55 min. sin entreacto

www.labaldufateatre.com

**PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO
Y MEJOR DIRECCIÓN EN LA
FERIA EUROPEA DE TEATRO
PARA NIÑOS FETEN, 2015**

1

**DOMINGO
MAYO
18.30 h**

TEATRO

COMPañÍA ARTURO FERNÁNDEZ

ENFRENTADOS

de Bill C. Davis

El Padre José María es un sacerdote católico de gran carisma que probablemente esté llamado a mayores responsabilidades jerárquicas. Querido y admirado por los feligreses de su parroquia situada en uno de los barrios más elegantes de la ciudad. Comparte sus tareas con un programa de televisión semanal en el que se debaten los temas de actualidad de la Iglesia. Dotado de un gran sentido del humor y una fina ironía, representa y cree en los valores tradicionales de la Iglesia, lo cual no le hace impermeable a las cuestiones y demandas que desde la sociedad e incluso desde los sectores más progresistas de la Iglesia se

están planteando. Es, digamos, un sacerdote de talante y pensamiento abierto a pesar de su edad... Pero hasta un punto. O hasta unos puntos suspensivos!!!

La aparición del joven Tomás, un seminarista apasionado y rebelde va a trastocar muchas cosas en la Parroquia dando lugar a un enfrentamiento que llevará al espectador de la risa a la ternura durante toda la representación. Todo un duelo interpretativo y un espectáculo con mayúsculas por la calidad y profundidad del texto, así como por el humor y la ironía con el que se desarrolla y por la cuidada y ambiciosa puesta en escena.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **ARTURO FERNÁNDEZ**

Intérpretes:
ARTURO FERNÁNDEZ
BRUNO CIORDIA

Versión española:
CARMEN QUINTANA

Duración: 2 horas
sin entreacto

6

VIERNES
MAYO
20.30 h

7

SÁBADO
MAYO
20.30 h

TEATRO

LA CELESTINA

de Fernando de Rojas



José Luis Gómez, académico y hombre de teatro, aborda uno de los grandes textos dialogados en nuestro idioma, no solo desde la dirección y puesta en escena, sino también asumiendo el papel de la vieja alcahueta.

“Juan Goytisolo sostiene que **LA CELESTINA** es el primer texto de su tiempo que se escribe sin la bóveda protectora de la divinidad. Las únicas leyes que rigen este universo son el poder del dinero y la soberanía del goce sexual. Sujetos a un egoísmo sin trabas, donde los valores consagrados devienen en asuntos mercantiles, los personajes de **LA CELESTINA** solo buscan la inmediatez del provecho. Bajo este escenario entendemos que la tragi-comedia de Fernando de Rojas tiene una terrible vigencia.

LA CELESTINA hilvana una trama donde las costumbres, relaciones y sentimientos tienen

igual importancia para todos –amos y criados, prostitutas y damas, alcahuetas y señores, hombres y mujeres– sin someter la profundidad humana a la condición social. Es una urdimbre urbana donde tensiones e intereses enredan el espacio público y el privado.

LA CELESTINA encarna un mundo donde la moneda tiene dos caras: Pleberio y Celestina. Pleberio cree en el hombre de virtud, ley y razón. Celestina apuesta por el instinto y el egoísmo humano. La modernidad escénica estriba en hacer visible este doble gesto. **La Celestina** es una obra que acontece en movimiento: callejeando, susurrando, dudando, haciendo. Para mostrar su dimensión basta que el director de escena sepa tejer voluntades con un hilado hechizado; basta que ese director se haga Celestina.”

José Luis Gómez, director.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección
JOSÉ LUIS GÓMEZ

Intérpretes:
JOSÉ LUIS GÓMEZ
MARTA BELMONTE
DIANA BERNEDO
MIGUEL CUBERO
PALMIRA FERRER
CHETE LERA
NEREA MORENO
INMA NIETO
RAÚL PRIETO
JOSÉ LUIS TORRIJO

Iluminación:
JUAN GÓMEZ-CORNEJO

Vestuario:
ALEJANDRO ANDÚJAR
CARMEN MANCEBO

Espacio escénico:
ALEJANDRO ANDÚJAR
JOSÉ LUIS GÓMEZ

Sin estrenar en el momento
de imprimir esta revista.

www.teatroabadia.com



13

VIERNES
MAYO
20.30 h

14

SÁBADO
MAYO
20.30 h

TEATRO

COMPAÑÍA LA MAQUINÉ

EL PÁJARO PRODIGIOSO



Fénix, el pájaro de fuego vuela todos los días acompañando al sol para que no se pierda en el horizonte. Ya se ha hecho viejo y el fuego de sus plumas se apaga. Como hace cada 500 años, bajará al jardín para poner su único huevo del que renacerá como un pájaro joven. ¿Pero...qué pasaría si el huevo de Fénix desaparece? Ven a descubrir la historia de Fénix y rompe el cascarón...

La Maquiné cierra su trilogía de los elementos con **EL PÁJARO PRODIGIOSO**, una obra inspi-

rada en el mítico Ave Fénix con música del conocido compositor Igor Stravinsky. Un espectáculo que transporta al espectador a un viaje iniciático en torno a la búsqueda del tesoro más preciado: la chispa de la vida.

EL PÁJARO PRODIGIOSO es contado a través de la partitura musical e interpretado con piano y electroacústica, escenificado con narración, teatro gestual, máscaras, títeres y proyecciones. El espectáculo es una adaptación única para un público infantil y familiar de edades comprendidas entre los 4 y 99 años.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **JOAQUÍN CASANOVA**

Intérpretes: **ELISA RAMOS**
ÁNGELA CÁCERES, LOLA MARTÍN
JOAQUÍN CASANOVA

Dramaturgia / Coreografía
Títeres / Atrezzo: **ELISA RAMOS,**
JOAQUÍN CASANOVA

Recomendado para público familiar y niños a partir de 4 años.

Duración: 50 min. sin entreacto

www.lamaquine.com

15

DOMINGO | **TEATRO**
MAYO
19.30 h

ELEFThERIA ARVANITAKI

"9+1 Istories"



El nuevo álbum de **ELEFThERIA ARVANITAKI** titulado "9+1 Istories", fue publicado en Grecia en junio de 2015, con canciones escritas por Themis Karamouratidis, un joven, excepcional y compositor griego de enorme talento, y por Stithies Drogosis. Las letras han sido escritas por Nikos Moraitis y Lida Roumani y Nikos Portokaloglou con quien Eleftheria Arvanitaki colaboró en el pasado.

En sus conciertos está acompañada por una banda de **cinco excelentes músicos**: batería, laud griego, bajo, teclados y saxofón.

*"No hay ninguna duda de ello: el nombre de moda a nivel internacional en el panorama de la música griega es **ELEFThERIA ARVANITAKI**. Su voz posee una claridad y una profun-*

didad emocional que impresionan, al margen de que se entienda o no la letra, y la música que canta posee un lirismo y una sofisticación instrumental que la hace diferente. Sus conciertos en los festivales WOMAD en 1998 supusieron una transición de actuar para comunidades griegas de todo el mundo a un nuevo público de admiradores de la world music. No quedaron decepcionados".

Simon Broughton, World Music Rough Guide

Las cualidades vocales de Eleftheria y su capacidad para combinar la música tradicional y contemporánea de Grecia han inspirado a algunos de los más distinguidos compositores, letristas y poetas actuales.

www.arvanitaki.gr

20

VIERNES
MAYO
20.30 h

MÚSICA



TEATRO DEL BARRIO **EL REY** de Alberto San Juan

¿Qué papel ha jugado la monarquía en España en los últimos cuarenta años? ¿A qué fines ha servido? ¿Cuáles son los objetivos de la monarquía española para las próximas décadas?

EL REY es una ficción cuyo personaje central se llama Juan Carlos I. Un hombre que, en el epílogo de su vida, cae de la cima al sótano. Al menos, simbólicamente. Un hombre que, al parecer, ya no sirve. Aunque sirvió mucho. Pero, ¿para qué? ¿para quiénes? Otros personajes de este relato, son Don Juan de Borbón, Francisco Franco, Chicho Sánchez Ferlosio, Henry Kissinger, Adolfo Suárez o Felipe González. Un mundo de hombres en lucha por construir el mundo tal como lo conciben.

Teatro del Barrio

“Crónica satírica de la Transición, centrada en la figura de don Juan Carlos, interpretado con medido instinto bufo por Luis Bermejo, perito en muecas, que parodia al Monarca saliente sin caricaturizarlo, con una actitud tan respetuosa en el fondo para con la persona como cáustica con la institución y con el papel desemeñado. Alberto San Juan, autor y director de **EL REY**, orilla el relato oficial y unívoco sobre cómo se gestó y desarrolló el cambio de régimen para trazar otro relato, que bebe de fuentes críticas dispares pero coincidentes.”

Javier Vallejo (El País)

FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
ALBERTO SAN JUAN

Intérpretes:
LUIS BERMEJO
JAVIER GUTIÉRREZ
ALBERTO SAN JUAN.

Duración: 1 hora 40 min.
sin entreacto

www.teatrodobarrio.com

21

SÁBADO
MAYO
20.30 h

TEATRO

TEATRO LA ZARANDA

EL GRITO EN EL CIELO

de Eusebio Calonge



Estos destinos que acaban el peregrinar de sus vidas, fueron depositados como órganos deteriorados en este geriátrico aséptico, sin más esperanza que la sedación paliativa que los desintegre en la nada. Los tratamientos, las sesiones de rehabilitación y terapias ocupan rutinariamente el ocaso de sus días.

Sin embargo de esas vidas reducidas a mecanismos orgánicos no han podido abolir totalmente la contraindicación de soñar. Y algunos deciden desertar de la defunción médicamente certificada, intentando una escapada más allá del horizonte material que clausura su tiempo, emprendiendo un arriesgado viaje hacia la libertad perdida, que les hace recuperar la fe como dimensión humana. Vivir en la

intemperie del alma. Una obra que se inició con ensayos abiertos al público en la Bienal de Venecia y conforma con la anterior de *El Régimen del Pienso* una ácida crítica a un mundo deshumanizado y sin trascendencia.

"**La Zaranda** es ya monumento vivo de nuestro teatro, del andaluz, del español y del universal. Con casi cuarenta años desde su nacimiento en Jerez, las vidas de sus miembros se han ido confundiendo con las de sus obras. Teatro al límite, sin concesiones, poético, místico a veces, barroco como la tierra que los parió y obscenamente revolucionario en sus contenidos."

Javier Paisano (*Diario de Sevilla*)

FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
PACO DE LA ZARANDA

Intérpretes:
**ELIA BERMEJO
IOSUNE ONRAITA
GASPAR CAMPUZANO
ENRIQUE BUSTOS
FRANCISCO SÁNCHEZ**

Coproducción:
**TEATRO LA ZARANDA
FESTIVAL TEMPORADA ALTA
BIENNALE DI VENEZIA**

Duración: 1 hora 30 min.
sin entreacto

www.ptcteatro.com

27

**VIERNES
MAYO
20.30 h**

TEATRO



*Un triángulo amoroso,
música en directo, circo,
burlesque, revista, risas y
también, como en
The Hole 1... una rata.*

FICHA ARTÍSTICA

Creación:
LETS GO (IÑAKI FERNÁNDEZ)

Dirección artística:
VÍCTOR CONDE

Escrito por: **ALEX O'DOGHERTY**

Letrista: **FERRÁN GONZÁLEZ**

Composición - dirección musical:
MARC ÁLVAREZ

Maestro de Ceremonias:
**ALEX O'DOGHERTY /
CANCO RODRÍGUEZ**

Con: **VINILA VON BISMARCK /
MARCHU LORENTE,
ÁLVARO RAMÍREZ MOYA,
SERGIO BLANCO,
MARCHU LORENTE,
ARIANA BRUGUERA,
VÍCTOR MASSÁN,
ANGIE LOFER, SUSAN SANTOS,
CARMEN NIÑO, CHEMA ANIMAL,
MILENA OKSANEN,
GUSTAVO SARTORI,
TRÍO QUEEN, SKATING ROLLER**

Duración: 3 horas con entreacto
www.theholeshow2.com/

THE HOLE 2 mantiene el exitoso formato de su hermano mayor, siendo una mezcla de circo, burlesque, teatro, sensualidad, música, humor y mucho canalleo. Sin embargo, esta vez nos alejamos del cabaré berlinés y asistimos a una fusión con un género muy nuestro, que ha proporcionado muchas noches antológicas: La Revista.

THE HOLE 2 bebe de los espectáculos de variedades que trajeron diversión y entretenimiento al público de nuestro país en otras

épocas difíciles: El Teatro Chino de Manolita Chen, Las Alegres Chicas de Colsada...

El cabaré se transforma para dar una vuelta de tuerca a ese estilo, fusionándolo con el espíritu único y contemporáneo de **THE HOLE**, creando así la revista del siglo XXI. Una revista que conserva lo mejor y más transgresor de aquellos días y lo mezcla con lo mejor del cabaré, el circo moderno, el *freak show* de Coney Island y las variedades de nuestra época.

8

MIÉRCOLES
JUNIO
20.30 h

9

JUEVES
JUNIO
18.00 h / 22.00 h

10

VIERNES
JUNIO
22.00 h

11

SÁBADO
JUNIO
18.00 h / 22.00 h

12

DOMINGO
JUNIO
18.00 h



Cine en V.O.

DOMINGO
ENERO
19.30 h

17

EL MUNDO SIGUE

una película de **Fernando Fernán Gómez**



Años sesenta, barrio madrileño de Maravillas. Una abnegada esposa y madre eficiente, casada con un guardia municipal más autoritario en casa que en la calle y al que a veces se le va la mano. Su hijo es un beato que salió del seminario poco antes de convertirse en sacerdote, y que se pasa la vida estudiando y rezando para expiar los pecados de su familia. Las hijas, obsesionadas cada una a su manera por la riqueza, se profesan mutuamente un profundo odio. Película machacada por la censura y estrenada de mala manera dos años después de finalizado su rodaje.



Guión y dirección:

Fernando Fernán Gómez

Intérpretes:

Lina Canalejas

Fernando Fernán Gómez

Gemma Cuervo

Milagros Leal

Francisco Pierrá

Agustín González

José Morales

María Luisa Ponte

España, 1963

Duración: 120 min.

Con motivo de

su 50º aniversario

DOMINGO
ENERO
19.30 h

24

TAXI TEHERÁN

una película de **Jafar Panahi**



Un taxi amarillo recorre las vibrantes y animadas calles de Teherán. Al taxi se suben todo tipo de pasajeros. Y hablan con el conductor con absoluta franqueza. No saben que quien les entrevista no es otro que el director Jafar Panahi. Ha colocado la cámara en el salpicadero, que hace las veces de estudio de cine móvil. Estas carreras en taxi donde se mezclan drama y comedia le permiten tomar el pulso a la sociedad iraní.

Tras "Pardé" (Oso de Plata de Berlín, 2013), Panahi vuelve a demostrar una vez más su compromiso con el cine y la verdad.



Director y guión: **Jafar Panahi**
Irán. 2015.

Duración: 82 min.

www.wandavision.es

PALMARÉS:

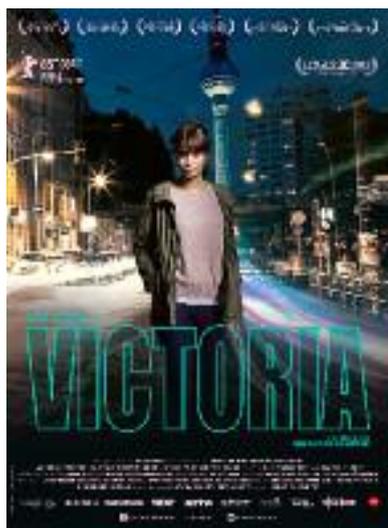
- Oso de Oro a la Mejor Película en el Festival de Berlín, 2015.
- Premio Fipresci en el Festival de Berlín, 2015.

DOMINGO
ENERO
19.30 h

31

VICTORIA

una película de **Sebastian Schipper**



En el famoso barrio berlinés de Kreuzberg, la cámara es testigo durante dos horas de todo lo que le pasa a Victoria, una chica española que se acaba de mudar a Berlín. Victoria conoce a Sonne y sus tres amigos, para los que la noche acaba de empezar y que prometen enseñarle el Berlín de verdad. Una deuda que debe ser recompensada y la conexión especial entre Victoria y Sonne, desencadenarán una serie de acontecimientos que provocará un giro total en su vida. **VICTORIA** se filmó en una sola toma. Dos horas y catorce minutos. Sin cortes. Sin trucos baratos. Ni trucos caros tampoco. Solamente una toma.



Director: **Sebastian Schipper**

Guión: **Sebastian Schipper,**

Olivia Neergaard-Holm

Intérpretes: **Laia Costa,**

Frederik Lau, Franz Rogowski

Alemania. 2015.

Duración: 140 min.

www.avalon.me

PALMARÉS:

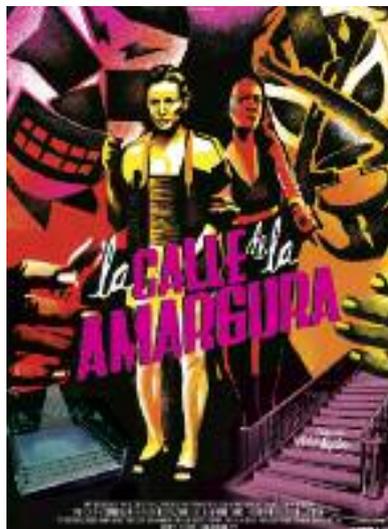
- Oso de Plata a la contribución artística, Festival de Berlín, 2015.
- Premios LOLA 2015 del cine alemán: Mejor Película, Director, Actor, Actriz, Fotografía y Música Original.

DOMINGO
FEBRERO
19.30 h

7

LA CALLE DE LA AMARGURA

una película de **Arturo Ripstein**



Es la madrugada y dos putas de edad provecta vuelven a sus cuchitriles. No están cansadas de trabajar. Están cansadas de no hacerlo. Una, en su casa, tiene problemas con su hija adolescente y con su marido. La otra con su soledad. Pero para esa noche, tienen compromiso para celebrar la victoria en el ring de dos luchadores enanos. La última película de Arturo Ripstein está inspirada en un suceso ocurrido en 2009 que ocupó mucho espacio en los medios nacionales por su sordidez y que demostraba una vez más que las historias que se desarrollan en las calles de México desafían a la imaginación más salvaje.



Director: **Arturo Ripstein**
Guión: **Paz Alicia Garcíadiego**
Intérpretes:
Patricia Reyes Spíndola
Nora Velázquez
Sylvia Pasquel
Arcelia Ramírez
Alejandro Suárez.
México-España. 2015.
Duración: 100 min.
www.wanda.es

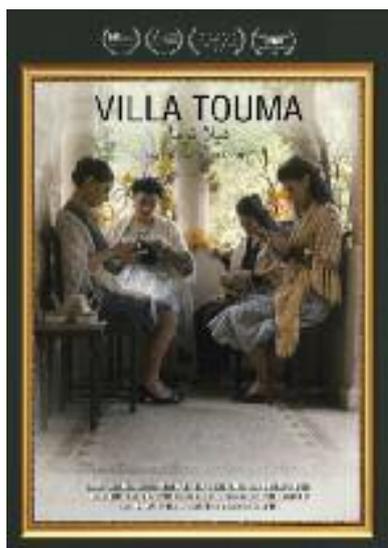
• Proyecciones de exhibición en los Festivales de cine de Venecia, Toronto y Gijón, 2015.

DOMINGO
FEBRERO
19.30 h

14

VILLA TOUMA

una película de **Suha Arraf**



Tres hermanas palestinas y cristianas se aferran al pasado intentando mantener la dignidad que un día les fue arrebatada. A pesar de haber perdido una gran parte de sus tierras durante la Guerra de los Seis Días, siguen formando parte de la pequeña minoría cristiana burguesa que no ha decidido abandonar Ramallah aún. Pero Juliette, Violet y Antoinette tienen miedo al cambio y a los nuevos tiempos; y juntas viven dentro de la Villa en la que cada una convive con su propia sensibilidad, sus sueños y frustraciones. Viven ocultando esos miedos tras una máscara.



Director y guión: **Suha Arraf**
Intérpretes: **Nisreen Faour,**
Ula Tabari, Cherien Dabis,
Maria Zreik, Nicholas Jacob,
Hussein Yassin Mahajne,
Evelyn Kaplun ...
Palestina. 2014.
Duración: 85 min.
www.piramide-films.com

DOMINGO
FEBRERO
19.30 h

21

THE LOBSTER (Langosta)

una película de Yorgos Lanthimos



Una historia de amor ambientada en un futuro cercano, en un lugar donde los solteros, de acuerdo con las reglas de La Ciudad, son detenidos y trasladados a El Hotel. Allí les obligan a encontrar pareja en un plazo máximo de cuarenta y cinco días. Si no lo consiguen, son transformados en un animal de su elección y soltados en El Bosque. Un Hombre desesperado se escapa de El Hotel y se adentra en El Bosque, el lugar donde habitan Los Solitarios, y allí se enamora rompiendo así todas las reglas establecidas.

Cuarto largometraje del director griego Yorgos Lanthimos, tras *Kinetta* (2009), *Canino* (2005), y *Alps* (2011).



Director: **Yorgos Lanthimos**
Guión: **Yorgos Lanthimos,**
Efthimis Filippou

Intérpretes: **Colin Farrell,**
Rachel Weisz, Ben Whishaw,
Olivia Colman, Lea Seydoux,
John C. Reilly, Ariane Labed,
Aggeliki Papoulia..

Francia-Gran Bretaña-
Grecia-Holanda, 2015
Duración: 118 min.

www.avalon.me

PALMARÉS:

- Premio del Jurado,
Festival de Cine de
Cannes, 2015

DOMINGO
MARZO
19.30 h

20

EL HIJO DE SAÚL

una película de László Nemes



Auschwitz, 1944. Saúl Auslander es un prisionero húngaro que trabaja en uno de los hornos crematorios. Es obligado a quemar todos los cadáveres de los habitantes de su propio pueblo pero, haciendo uso de su moral, trata de salvar de las llamas el cuerpo de un joven muchacho a quien él cree su hijo y buscar un rabino para poder enterrarlo decentemente. Saúl se aleja de los supervivientes y sus planes de rebelión para salvar los restos de un hijo de quien nunca se ocupó cuando aún estaba vivo. No es la historia del Holocausto, es la historia de un hombre atrapado en una situación espantosa, limitado en el espacio y en el tiempo.



Director: **László Nemes**
Guión: **László Nemes,**
Clara Royer

Intérpretes: **Géza Röhrig,**
Levente Molnár, Urs Rechn,
Sándor Zsótér, Todd Charnont,
Björn Freiberg, Uwe Lauer,
Attila Fritz, Kamil Dobrowolski..

Hungría. 2015
Duración: 107 min.

www.avalon.me

PALMARÉS:

- Gran Premio del Jurado y
Premio Fipresci, Festival
de Cine de Cannes 2015

DOMINGO
ABRIL
19.30 h

3

MALA SANGRE

una película de **Leos Carax**



Marc y Hans son dos ladrones que deben saldar en tan solo dos semanas una importante deuda con una mujer americana. Para llevar a cabo su plan y conseguir el dinero que necesitan tendrán que encontrar a un cómplice que les ayude a robar y vender un nuevo antídoto para curar un virus, que está matando a los que "practican el amor sin amor".

Un hito de la historia del cine de autor, con secuencias inolvidables, que han pasado a la historia, un canto al cine en su totalidad, una joya imprescindible para todos aquellos interesados en el arte que rompe expectativas.



Director y guión: **Leos Carax**

Intérpretes:

Denis Lavant, Michel Piccoli, Juliette Binoche, Julie Delpy, Hans Meyer, Hugo Pratt, Serge Reggiani, Carroll Brooks

Francia, 1986

Duración: 119 min.

www.avalon.me

PALMARÉS:

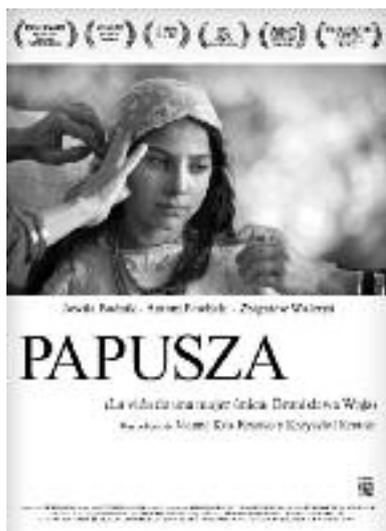
- Festival de Berlín, 1987: Premio Alfred Bauer
- Premios César, 1986: 3 nominaciones

DOMINGO
ABRIL
19.30 h

24

PAPUSZA

una película de **Joanna Kos-Krauze y Krystof Krauze**



Papusza nace en una familia gitana de nómadas. Con el paso de los años se convertirá en la primera poeta gitana en publicar sus versos en Polonia, retratando la forma en que los gitanos fueron tratados durante la Segunda Guerra Mundial. Su trabajo como poeta ha sido traducido a muchas lenguas. También fue considerada como una de las 60 mujeres más importantes de la historia de Polonia. ¿No es este un destino extraordinario que merece ser contado en una película épica? También es una oportunidad para presentar el mundo "romani" con toda su dignidad.



Directores y guión: **Joanna Kos-Krauze, Krzysztof Krauze**

Intérpretes: **Jowita Miondlkowska, Zbigniew Walerys...**

Polonia, 2013

Duración: 131 min.

www.piramide-films.com

PALMARÉS:

- 2013: Seminci de Valladolid: Mejor director y Mejor actor • Istanbul International Film Festival – Premio Especial del Jurado, Mejor Dirección • Thessaloniki International Festival 2013 – Premio Open Horizons, Premio del Público.

DOMINGO
MAYO
19.30 h

8

SUNSET SONG

una película de **Terence Davies**



Con "Sunset Song" Terence Davies cumple el sueño de llevar a la gran pantalla la novela homónima del autor escocés Lewis Grassic Gibbon, un relato épico e intimista sobre la esperanza, la tragedia y el amor en los albores de la Primera Guerra Mundial.

La historia de los Guthrie, una familia de granjeros del norte de Escocia. A través de los ojos de la hija mayor, Chris, una joven soñadora y adelantada a su tiempo, seremos testigos del drama que azota a su familia, pero también de una extraordinaria historia de amor en una época de agitación y grandes cambios.

Director y guión:

Terence Davies

Intérpretes: **Agyness Deyn, Peter Mullan, Kevin Guthrie**
Reino Unido-Luxemburgo,
2015

Duración: 135 min.

www.festival-films.com



DOMINGO
MAYO
19.30 h

29

EL HOMBRE QUE QUISO SER SEGUNDO

una película de **Ramón Alós**



Narra la extraordinaria historia y los enigmas que se ciernen sobre la vida y obra del pionero del cine y gran desconocido Segundo de Chomón. La recreación cinematográfica de su vida parte de una premisa ilusoria que se convierte en objeto de investigación: Segundo tuvo un hermano gemelo que nació 10 minutos antes que él, Primo de Chomón. Segundo de Chomón fue maestro de trucajes, efectos especiales, iluminación, elipsis, montaje paralelo... Desarrolló nuevos sistemas de coloreado de las películas, fue el padre del travelling y realizó una gran cantidad de películas de animación empleando por primera vez el método de muñecos articulados.

Director: **Ramón Alós**

Guión: **Ramón Alós,**

Leonardo Marini

Intérpretes: **Enrico Vecchi,**

Juan M. Company,

Ramón Langa,

Maribel Bayona.

España, 2015

Duración: 91 min.



CULTURAL RIOJA



www.culturalrioja.org



TEATRO BRETÓN DE LOS HERREROS • LOGROÑO

Cultural Rioja, entidad organizadora del ciclo, informará oportunamente del contenido del mismo.

20
EDICIÓN

JUEVES FLAMENCOS

SALÓN DE COLUMNAS Y TEATRO BRETÓN

Del 14 de enero al 21 de abril de 2016



ARGENTINA

guitarra: José Quevedo "Bolita"
compás: Diego Montoya y Torombo

- 14 de enero, 21 horas
- Teatro Bretón



LUIS EL ZAMBO

guitarra: Miguel Salado

- 28 de enero, 21 horas
- Salón de Columnas



GUADIANA

guitarra: Diego del Morao

- 11 de febrero, 21.00 horas
- Salón de Columnas



ROCÍO MÁRQUEZ

guitarra: Miguel A. Cortés
compás: Los Mellis

- 25 de febrero, 21.00 horas
- Teatro Bretón



NENE DE SANTA FÉ

guitarra: Paco Cortés

- 10 de marzo, 21.00 horas
- Salón de Columnas



DAVID DE JACOBA

guitarra: Carlos de Jacoba

- 7 de abril, 21:00 horas
- Salón de Columnas



ISRAEL GALVÁN

Premio Nacional de Danza 2005

"Fla-Co-Men"

dirección, coreografía y baile: Israel Galván
cantaores: David Lagos y Tomás de Perrate
guitarra: Caracafé
músicos: Eloisa Cantón, Juan Jiménez Alba
y Antonio Moreno

- 21 de abril, 21.00 horas
- Teatro Bretón



CONFERENCIA

*"El flamenco entre dos siglos.
tradición y vanguardia"*

por José Luis Ortiz Nuevo

- 7 de enero, 21:00 h
- Bodegas Ontañón (Varea, Logroño)

Patrocina:



ONTAÑÓN
BODEGA - MUSEO

avisos

venta de localidades

VENTA DE LOCALIDADES Y ABONOS DE LOS CICLOS DE LA PROGRAMACIÓN

- **A partir del 17 de diciembre** en horario habitual de taquilla.
- Del **20 al 25 de diciembre, el 31 de diciembre y 1 de enero** la taquilla permanecerá cerrada.
- Para los espectáculos de **Jueves Flamenco** en el Teatro Bretón, las entradas ya están a la venta.

HORARIO HABITUAL DE TAQUILLA

- De **11 a 14 horas**, todos los días y desde dos horas antes del inicio de la función, los días de espectáculo.
- Los **domingos y festivos** el horario de taquilla será de **12 a 14 horas** (en caso de no haber función, permanecerá cerrada).

VENTA TELEFÓNICA DE ABONOS Y LOCALIDADES CON TARJETA DE CRÉDITO

- En los días y horarios señalados, en el teléfono

941 20 72 31



- Las localidades así adquiridas tendrán que ser retiradas de taquilla como muy tarde, media hora antes del inicio de la función.

VENTA EN INTERNET

- **A partir del jueves 17 de diciembre**, desde las 11 horas.
- **Los abonos y descuentos no son aplicables en la venta por internet.**

www.teatrobretón.org
www.generaltickets.com

abonos y descuentos

ABONO JUEVES FLAMENCO EN EL TEATRO BRETÓN

30 % de descuento al adquirir una localidad de cada uno de los espectáculos: ARGENTINA, ROCÍO MÁRQUEZ e ISRAEL GALVÁN.

ABONO TODO TEATRO

35 % de descuento al adquirir una localidad de cada uno de los espectáculos de los ciclos **ESCENA DE HOY** y **GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES**.

ABONO 12 E

25 % de descuento al adquirir un total de 12 espectáculos de los ciclos **ESCENA DE HOY, GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES** y **CICLO DE DANZA**.

ABONO 6 E

15 % de descuento al adquirir un total de 6 espectáculos de los ciclos **ESCENA DE HOY, GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES** y **CICLO DE DANZA**.

ABONO CICLO GRANDES OBRAS- GRANDES AUTORES

20 % de descuento al adquirir una localidad de cada uno de los espectáculos del ciclo.

ABONO CICLO ESCENA DE HOY

20 % de descuento al adquirir una localidad de cada uno de los espectáculos del ciclo.

ABONO CICLO DE DANZA

30 % de descuento al adquirir una localidad de cada uno de los espectáculos del ciclo.

ABONO CICLO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

35 % de descuento al adquirir una localidad de cada uno de los espectáculos del ciclo.

ABONO CICLO CINE EN V.O.

40 % de descuento al adquirir una localidad de cada una de las películas del ciclo.

ABONO CICLO PERLAS EN EL SALÓN DE COLUMNAS

25 % de descuento al adquirir una localidad de cada uno de los espectáculos del ciclo.

DESCUENTO GRUPOS DE ESTUDIANTES DE ESO y BACHILLERATO

35 % de descuento para grupos organizados de más de 20 personas, en el ciclo: **GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES** y en **"VIENTOS DE LEVANTE"** y en **"EL DISCO DE CRISTAL"**.

GRUPOS ORGANIZADOS

25 % de descuento para grupos organizados de más de 20 personas, en los ciclos: **GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES** (excepto la 2ª función de "La Celestina"), **ESCENA DE HOY** (excepto la 2ª función de "Bajo terapia"), **CICLO DE DANZA, CINE EN V.O.** y **PARA TODOS LOS PÚBLICOS** y **"HÉRCULES, EL MUSICAL"**.

CARNÉ JOVEN

10 % de descuento en los ciclos **ESCENA DE HOY, GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES, CICLO DE DANZA** y **CINE EN V.O.** Así como los espectáculos de **JUEVES FLAMENCO** que tienen lugar en el **Teatro Bretón**.

Será necesaria la presentación del carné al adquirir las localidades y al acceder a la sala.

ÚLTIMA HORA PARA JÓVENES HASTA 29 AÑOS

25 % de descuento para jóvenes hasta **29 años**, en las localidades más baratas del segundo anfiteatro en los ciclos **ESCENA DE HOY, GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES** y **CICLO DE DANZA**. Hasta completar el aforo del precio más barato.

Será necesaria la presentación del DNI al adquirir las localidades y al acceder a la sala.

AVISO: LOS DESCUENTOS NO SON ACUMULABLES. RESERVAS PARA GRUPOS: **941 20 72 31**.

NO SE REALIZARÁN RESERVAS DE LOCALIDADES INDIVIDUALES.

notas

- La edad recomendada para los espectáculos infantiles ha sido facilitado por las compañías.
- En caso de agotarse las localidades en la venta anticipada, el Teatro no está obligado a abrir la taquilla el mismo día de la función.
- El Teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes de la hora del inicio de los espectáculos.
- Se ruega máxima puntualidad. Así como desconectar las señales acústicas de relojes y teléfonos durante las funciones. Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá la entrada a la sala, salvo intermedios.
- Queda prohibido todo tipo de filmación, grabación o realización de fotografías; así como comer o beber en la sala.
- El Teatro (si las circunstancias lo exigen) podrá alterar el programa previamente anunciado. De los posibles cambios se informará oportunamente.

LOCALIDADES PARA DISCAPACITADOS

Para las personas en sillas de ruedas se ofrece la posibilidad de ocupar una ubicación especial a un precio reducido. Se ruega comunicarlo en la taquilla a la hora de adquirir las localidades.

VISITAS GUIADAS

Contactar con:
OFICINA DE GESTIÓN DEL TEATRO BRETÓN
C/ Bretón de los Herreros, 13
Tfno: 941 277 000 (ext.1134)

precios

espacio A
BUTACA DE PATIO y PALCO PLATEA

espacio B
BUTACA y PALCO 1º ANFITEATRO

espacio C
BUTACA Y PALCO 2º ANFITEATRO (filas 4 a 7)

espacio D
BUTACA 2º ANFITEATRO (filas 1 a 3)

**CICLO
GRANDES OBRAS,
GRANDES AUTORES**

	espacio A	espacio B	espacio C	espacio D
"EL ALCALDE DE ZALAMEA"	20 €	17 €	12 €	8 €
"ENTREMESES"	20 €	17 €	12 €	8 €
"EL MERCADER DE VENECIA"	20 €	17 €	12 €	8 €
"HAMLET"	20 €	17 €	12 €	8 €

**CICLO
ESCENA DE HOY**

"LA CELESTINA"	22 €	20 €	12 €	8 €
"VIENTOS DE LEVANTE"	12 €	12 €	8 €	8 €
"LOSERS (Perdedores)"	15 €	12 €	8 €	8 €
"PÁNCREAS"	15 €	12 €	8 €	8 €
"BAJO TERAPIA"	20 €	17 €	12 €	8 €
"EL DISCO DE CRISTAL"	14 €	12 €	8 €	8 €
"LA REINA DE LA BELLEZA DE LEENANE"	18 €	15 €	10 €	10 €
"MUÑECA DE PORCELANA"	20 €	17 €	12 €	8 €
"EL REY"	18 €	15 €	10 €	10 €
"EL GRITO EN EL CIELO"	14 €	12 €	8 €	8 €

**CICLO
DANZA**

SILICON VALLEY BALLET	26 €	23 €	15 €	9 €
AKRAM KHAN COMPANY	20 €	17 €	12 €	8 €
BALLET NACIONAL DE ESPAÑA	26 €	23 €	15 €	9 €
VICTOR ULLATE BALLET	26 €	23 €	15 €	9 €

**CICLO
TEATRO PARA TODOS
LOS PÚBLICOS**

"LUPPO"	Precio único: 7 €			
"PINOCCHIO"	Precio único: 7 €			
"EL PÁJARO PRODIGIOSO"	Precio único: 7 €			

**CICLO
PERLAS EN EL SALÓN
DE COLUMNAS**

"BARROCAMIENTO"	Precio único: 12 €			
"PENEV"	Precio único: 12 €			
JOSEPH COLLARD	Precio único: 15 €			

MÚSICA

"HÉRCULES, El musical"	25 €	22 €	15 €	15 €
"RIGOLETTO"	32 €	29 €	16 €	16 €
ELEFTERIA ARVANITAKI	24 €	21 €	14 €	14 €

CABARÉ

"THE HOLE 2" / Días 8 y 9 (18 h.)	28 €	24,80 €	16 €	16 €
"THE HOLE 2" / Días 9 (22 h.), 10, 11 y 12	35 €	31 €	20 €	20 €

TEATRO

"LA SESIÓN FINAL DE FREUD"	14 €	10 €	8 €	8 €
"ENFRENTADOS"	22 €	20 €	14 €	14 €

**CICLO JUEVES
FLAMENCOS**

ARGENTINA	19 €	16 €	12 €	12 €
ROCÍO MÁRQUEZ	19 €	16 €	12 €	12 €
ISRAEL GALVÁN	21 €	18 €	12 €	12 €

CICLO CINE EN V.O.

Precio de cada proyección	Precio único: 5 €			
---------------------------------	-------------------	--	--	--

PROGRAMACIÓN ABRIL - JUNIO 2016

L	M	X	J	V	S	D
<i>abril</i>						3 19.30 h MALA SANGRE
			7 21.00 h DAVID DE JACOBA SALÓN DE COLUMNAS		9 20.30 h HAMLET	10 18.30 h LUPPO
						17 19.30 h VICTOR ULLATE BALLET
			21 21.00 h ISRAEL GALVÁN "Fla-Co-Men"		23 20.30 h LA REINA DE LA BELLEZA DE LEENANE	24 19.30 h PAPUSZA
					30 20.30 h MUÑECA DE PORCELANA	1 18.30 h PINOCCHIO
<i>mayo</i>			5 20.30 h CICLO DE JAZZ	6 20.30 h ENFRENTADOS	7 20.30 h ENFRENTADOS	8 19.30 h SUNSET SONG
		11 20.30 h CICLO DE JAZZ		13 20.30 h LA CELESTINA	14 20.30 h LA CELESTINA	15 19.30 h EL PÁJARO PRODIGIOSO
			19 20.30 h CICLO DE JAZZ	20 20.30 h ELEFTERIA ARVANITAKI	21 20.30 h EL REY	
			26 20.30 h CICLO DE JAZZ	27 20.30 h EL GRITO EN EL CIELO		29 19.30 h EL HOMBRE QUE QUISO SER SEGUNDO
<i>junio</i>			2 20.30 h CICLO DE JAZZ			
		8 20.30 h THE HOLE 2	9 18.00 h 22.00 h THE HOLE 2	10 22.00 h THE HOLE 2	11 18.00 h 22.00 h THE HOLE 2	12 18.00 h THE HOLE 2

 **Ayuntamiento de Logroño**



www.teatrobreton.org

PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

