

el bretón

PROGRAMACIÓN DEL TEATRO BRETÓN - ENERO-JUNIO / 2018  Ayuntamiento de Logroño

- ◊ CICLO GRANDES OBRAS, GRANDES AUTORES ◊
- ◊ CICLO DE DANZA ◊ CICLO OTRAS MIRADAS ◊
- ◊ CICLO PARA TODOS LOS PÚBLICOS ◊ CICLO ESCENA DE HOY ◊
- ◊ JUEVES FLAMENCOS ◊ CINE EN V.O. ◊ MÚSICA ◊
- ◊ MUSICAL ◊ HUMOR EN EL SALÓN DE COLUMNAS ◊ ÓPERA ◊



sumario



CICLO GRANDES OBRAS, GRANDES AUTORES

"ARTE"
"EL PRINCIPE"
"TROYANAS"
"LA DAMA DUENDE"
"CALÍGULA"
"LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO"
"CINCO HORAS CON MARIO"



CICLO ESCENA DE HOY

"EL LUNAR DE LADY CHATTERLEY"
"LA EDAD DE LA IRA"
"CRIMEN Y TELÓN"
"SMOKING ROOM"
"EL FUNERAL"
"CRONOLOGÍA DE LAS BESTIAS"
"TODAS LAS NOCHES DE UN DÍA"



CICLO DE DANZA

VICTOR ULLATE BALLET, "Carmen"
RAFAELA CARRASCO, "Nacida sombra"
MARÍA PAGÉS, "Óyeme con los ojos"
PEPE TORRES, "Juncales"



TEATRO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

"LAS AVENTURAS DE T. SAWYER"
"OOPART. Historia de un contrat tiempo"
"HISTORIA DE UNA SEMILLA"
"LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO"
"LUNATIKUS CIRCUS"



CICLO OTRAS MIRADAS

"EROSKI PARAISO"
"LOS AÑOS RÁPIDOS"
"BARBADOS, ETC..."
"CLAUDIA"
"IPHIGENIA EN VALLECAS"



MÚSICA

LUAR NA LUBRE
"EL TROVADOR" de G. Verdi
GLENN MILLER ORCHESTRA
ISMAEL SERRANO
MARÍA TOLEDO
ARCÁNGEL Y LAS NUEVAS VOCES BÚLGARAS



MUSICAL

"LA FAMILIA ADDAMS"



MÚSICA-TEATRO

"LOS VISITANTES"



CICLO JUEVES FLAMENCOS EN EL TEATRO BRETÓN

CARMEN LINARES, "Verso a verso"
JOSÉ EL DE LA TOMASA, "Aires de Sevilla"
RAFAELA CARRASCO, "Nacida sombra"
PEPE TORRES, "Juncales"



HUMOR EN EL SALÓN DE COLUMNAS

"BORIS & INGRID"
"LA CALDERONA"
"SHHH!"



CINE EN V.O.

"LOS CASOS DE VICTORIA" de Justine Triet
"SPOOR" de Agnieszka Holland
"CORAZÓN PURO" de Roberto de Paolis
"LA ESCALA" de Delphine y Muriel Coulin
"BYE BYE GERMANY" de Sam Garbarski
"LA REGIÓN SALVAJE" de Amat Escalante
"EN LA PLAYA SOLA DE NOCHE" de Hong Sangsoo
"CREATIVE CONTROL" de Benjamin Dickinson

A la venta desde noviembre...



LUAR NA LUBRE

Gira 30 aniversario

19

VIERNES
ENERO, 20.30 h
TEATRO BRETÓN



GLENN MILLER ORCHESTRA

Dirige **RAY McVAY**

Vocalistas: Catherine Sykes y Mark Porter

24

SÁBADO
FEBRERO, 20.30 h
TEATRO BRETÓN



ISMAEL SERRANO

20 años. Hoy es siempre

3

SÁBADO
MARZO, 20.30 h
TEATRO BRETÓN

22
EDICIÓN

JUEVES FLAMENCOS

CARMEN LINARES

"VERSO A VERSO"



Premio de la Academia de la Música, 2011

Guitarra:

Salvador Gutiérrez

Bailaora:

Vanesa Aibar

Coros y compás:

Ana M^a González,
Rosario Amador

JUEVES **18** ENERO, 21.00 h • TEATRO BRETÓN

JOSÉ EL DE LA TOMASA

"AIRES DE SEVILLA"



Premio Nacional de la Cátedra de Flamencología, 2012

Cantaor:

Segundo Falcón

Guitarra:

Manolo Franco

JUEVES **1** MARZO, 21.00 h • TEATRO BRETÓN



MANUEL MORENO MAYA, "EL PELE"

Guitarra: Niño Seve

1

JUEVES
FEBRERO, 21.00 h
SALÓN DE COLUMNAS



MARÍA MEZCLE

Guitarra: Paco Cortés

15

JUEVES
FEBRERO, 21.00 h
SALÓN DE COLUMNAS

EN EL TEATRO BRETÓN Y SALÓN DE COLUMNAS

COMPAÑÍA **RAFAELA CARRASCO**

"NACIDA SOMBRA"

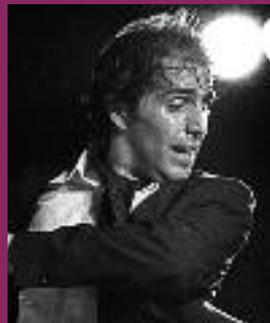


Dirección y coreografía:
Rafaela Carrasco
Baile: **Rafaela Carrasco,**
Florencia O'Ryan,
Ana Morales, Carmen Leal
Guitarra: **Jesús Torres**
Piano: **Pablo Suárez**
Cante: **Antonio Campos**
Voz en off : **Blanca Portillo**

SÁBADO 17 MARZO, 21.00 h • TEATRO BRETÓN

PEPE TORRES

"JUNCALES"



Bailaora invitada:
Gema Moneo
Cante: **Luis Moneo,**
David el Galli
Guitarra: **El Perla**
Compás: **Miguel Téllez**

JUEVES 26 ABRIL, 21.00 h • TEATRO BRETÓN



ROSALÍA

Guitarra: **Alfredo Lagos**

6

VIERNES
ABRIL, 21.00 h
SALÓN DE COLUMNAS



MIGUEL DE TENA

Guitarra: **Antonio Patrocínio**

12

JUEVES
ABRIL, 21.00 h
SALÓN DE COLUMNAS

KAMIKAZE TEATRO (Premio Nacional de Teatro 2017)

ARTE

de Jasmina Reza

Sergio se ha hecho con una codiciada pintura para su particular colección. El problema es que donde él ve una muestra sublime de arte contemporáneo, Marcos advierte un simple lienzo en blanco mientras Iván le resta importancia a la polémica. Marcos, Sergio e Iván, el trío protagonista de **ARTE**, son amigos desde sus tiempos de instituto, cuando la vida se desplegaba ante ellos como la tierra prometida. Luego la realidad se ha encargado de enfrentarles a la "dinámica intrínseca de la evolución", como le espeta Sergio a Marcos en un intento de explicarle el sino cambiante de los tiempos. Cambian las personas, cambia su forma de relacionarse con

el mundo, con sus amigos y, como no podía ser de otra manera, cambia la forma de contemplar y expresar el arte. ¿Qué otra cosa es tan constante en la naturaleza del ser humano como el cambio? Desde su estreno, **ARTE** se ha convertido en una de las piezas teatrales más representadas en todo el mundo. Es una divertida comedia que contiene en su interior una dosis nada desdeñable de veneno. El mismo veneno que Molière utilizaba en sus obras para construir mecanismos cómicos por momentos delirantes pero trufados de cierta melancolía, cierta negrura sobre la condición del ser humano.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **MIGUEL DEL ARCO**

Intérpretes:

ROBERTO ENRÍQUEZ

CRISTÓBAL SUÁREZ

JORGE USÓN

Traducción:

FERNANDO GÓMEZ GRANDE

RODOLF SIRERA

Escenografía y vestuario:

ÇALESSIO MELONI

Duración: 1 hora 30 minutos
aprox. sin entreacto

www.teatrokamikaze.com

13

SÁBADO
ENERO
20.30 h

TEATRO





2theatre

BORIS & INGRID



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **CAL McCRYSTAL**

Intérpretes:

**TXEMA PEREZ
SVETLANA BIBA**

Duración: 1 hora 10 minutos
aprox. sin entreacto

**PREMIO ESPECIAL
DEL JURADO EN EL LONDON
SOLO FESTIVAL, 2012**

www.2theatre.com

SALÓN DE COLUMNAS

Una historia sobre la vejez, el amor... ¡y las bananas!

Comedia absurda de teatro físico que cuenta la historia de una pareja de inmigrantes. El show utiliza varios territorios incluyendo grotesco, comedia, mimo, títeres y máscaras para ayudarnos a entender las dificultades propias de la vejez. A través de su retorcido sentido del humor nos enseñaran a ser felices incluso cuando el concepto de muerte se encuentra cerca.

2THEATRE tiene su sede en Londres y desde su creación en el año 2011 por Txema Perez y Svetlana Biba, los dos graduados en la *London International School of Performing Arts*, esta compañía interna-

cional produce espectáculos multidisciplinares combinando teatro físico, clown, títeres, mimo y danza, y siempre con el objetivo de acercar naciones y borrar fronteras. A través de los temas que unen a todo ser humano, 2THEATRE trata de crear un tipo de teatro que conecte a todo el mundo. Algunas de sus anteriores producciones son *Blind Date*, *How they met*, *Ingrid (one-woman show)*, dirección de Tim Tiger (3 años de gira en Escandinavia), y diferentes giras en Inglaterra, Suecia, España, Finlandia y Noruega. La compañía también organiza talleres a nivel internacional.

20

**SÁBADO
ENERO
21.00 h**

TEATRO



© MATTIO BERTOLINO

Compañía **CHÉVERE** (Premio Nacional de Teatro 2014)

EROSKI PARAÍSO

Como otras piezas de la compañía, **EROSKI PARAÍSO** es el resultado de un proceso de búsqueda de varios meses que luego se concreta en el local de ensayo. En esta ocasión se hizo un trabajo de documentación previo sobre la sala de fiestas Paraíso, que funcionó en Muros (La Coruña) entre 1972 y 1990. Allí se conocieron Eva Martínez y Antonio Formoso en 1989, como tantas otras parejas de la zona. Ella tenía 19 años, él 25. Se casaron al quedar ella embarazada y su hija Alexandra (Álex) nació al año siguiente, justo cuando cerró la Paraíso. Como tantas otras familias, emigraron y anduvieron dando tumbos de un lado a otro, dejando que la vida decidiese por

ellos. Veinticinco años después, encontramos a Eva de vuelta en Muros cuidando de su padre y trabajando en el supermercado que abrieron en el mismo local que ocupaba la sala de fiestas. Antonio sigue en Canarias. Álex acaba de terminar un máster de cine en Barcelona y viaja a Muros para hacer su primer documental. Una película sobre sus padres, sobre la distancia que sus vidas abrieron entre aquel paraíso y este supermercado, un retrato del desarraigo vital de toda una generación. **EROSKI PARAÍSO** es el título que le puso a su película. Y esta obra es una invitación para asistir a una de las sesiones de rodaje.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **XRON**

Textos: **MANUEL CORTÉS**

Música: **TERBUTALINA**

Escenografía y vestuario:

CHÉVERE

Intérpretes:

PATRICIA DE LORENZO

MIGUEL DE LIRA

CRISTINA IGLESIAS

Duración: 1 hora 25 minutos
aprox. sin entreacto

www.redenasa.tv

21

**DOMINGO
ENERO
19.30 h**

TEATRO

VÍCTOR ULLATE BALLET

CARMEN

Esta nueva propuesta quiere alejarse de los tópicos y lugares comunes para adentrarse en la esencia de la historia y arrojar nueva luz sobre uno de los personajes más poliédricos de la ficción contemporánea. Ha sido necesaria una actualización: recrear un espacio atempo-

ral alejado de todo costumbrismo, y una revisión: porque una pieza que tiene más de un siglo de antigüedad, necesita de una mirada nueva y audaz, pero absolutamente respetuosa. Con estas premisas se han planteado la escenografía y el vestuario, modernos y atemporales.

Carmen es la historia de la mujer fatal, coqueta, seductora, es el concepto de la mujer apasionada que encuentra en la sociedad que la rodea un marco estrecho que la encorseta y del que quiere escapar. En esta versión, Carmen es una modelo de alto nivel que por las noches se convierte en *escort*. Como Buñuel hizo en *Belle de Jour*, nuestra Carmen es una mujer con doble vida: por el día es una mujer llena de glamour, por la noche es una mujer apasionada que se enamora de cualquiera, una mujer ávida de experiencias y aventuras. Un personaje lleno de luces y sombras, atractivo, enigmático y transgresor. Se ha incluido un elemento fundamental en la trama y totalmente novedoso que es el personaje de la muerte como hilo conductor, alertando del peligro latente y anunciando un sino ineludible.



FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: **VÍCTOR ULLATE**

Adjunto dirección artística:
EDUARDO LAO

Trama argumental:
VÍCTOR ULLATE
EDUARDO LAO

Música: **GEORGES BIZET,**
PEDRO NAVARRETE

Orquestación y arreglos:
PEDRO NAVARRETE

Bailarinas: **KSENIA ABBAZOVA,**
ELENA DIÉGUEZ, MARLEN
FUERTE, MARTINA GIUFFRIDA,
STINE KRISTAPSONE, COSIMA
MUÑOZ, KANA NISHIUE,
KEIKO OISHI, NORA PEINADOR,
KOZUE TASHIRO, SAMANTHA
VOTTARI

Bailarines: **DORIAN ACOSTA,**
LORENZO AGRAMONTE, GIAN-
LUCA BATTAGLIA, JOSÉ BECE-
RRA, ALEJANDRO BRETONES,
MARIANO CARDANO, JORDAN
KINDELL, CRISTIAN OLIVERI,
DANIEL PACHECO, JOSUÉ
ULLATE, DANN WILKINSON

Vestuario: **ANNA GÜELL**

Duración: 1 hora 25 minutos
aprox. sin entreacto

www.victorullateballet.com

26

VIERNES
ENERO
20.30 h

DANZA

27

SÁBADO
ENERO
20.30 h





FERNANDO CAYO



EL PRINCIPE

de Nicolás Maquiavelo

Maquiavelo escribió **EL PRÍNCIPE** en 1513. Cinco siglos después, sus palabras siguen absolutamente vigentes. ¿Es un manual escrito para que los gobernantes sepan cómo manejar al pueblo o es un aviso al pueblo acerca de cómo somos manejados por los gobernantes? La ambigüedad es una constante en la obra y en la vida de Niccolò di Bernardo dei Machiavelli. De hecho, no creo que debamos diferenciar la una de la otra. La complejidad de su descarnado análisis político toma mayor altura cuando uno conoce su angustioso periplo vital. Este ha sido el objetivo al construir **EL PRÍNCIPE** de Maquiavelo: fundir obra y creador, dar voz a un fascinante personaje al que demasiados han condenado a la oscuridad moral sin concederle siquiera la oportunidad de explicarse. Ahora la tiene. Y debe ser escuchado para, de paso, demostrarnos que el poder, de cualquier ideología y en cualquier época, obedece siempre a las mismas reglas, sea cual sea el fin, sean cuales sean los medios.

EL PRÍNCIPE de Maquiavelo se compone de fragmentos de las obras *El príncipe*, *Discursos sobre la primera década de Tito Livio*, *Del arte de la guerra* y correspondencia personal de Nicolás Maquiavelo.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y dramaturgía:

JUAN CARLOS RUBIO

Intérprete: **FERNANDO CAYO**

Ayudante dirección:

CHUS MARTÍNEZ

Duración: 1 hora 15 minutos
aprox. sin entreacto

www.conchabusto.com

2

VIERNES
FEBRERO
20.30 h

TEATRO

ANA FERNÁNDEZ

EL LUNAR DE LADY CHATTERLEY

de Roberto Santiago



Frente a un tribunal compuesto sólo por hombres, Constance Chatterley se defiende de una demanda presentada por su marido, Sir Clifford Chatterley. Prescindiendo de abogados que hablen en su nombre, Lady Chatterley toma las riendas de su defensa, y en su vibrante discurso nos arrastra, cuestiona nuestras convicciones, nos provoca, nos divierte. Y nos hace descubrir, con su inteligencia caótica y creativa, su mundo personal, sus pasiones, su visión particular del ser humano. Y, sobre todo, del hombre; de los hombres. Una mujer por delante de su tiempo, que nos da una lección de coraje, de determinación por contar su verdad.

¿Qué contenía *"El amante de Lady Chatterley"* para que, en pleno siglo XX, las autori-

dades de una sociedad supuestamente democrática decidieran censurarla? ¿Qué temían? El papel que representa la mujer en esa novela, a través de la propia Constance, amenaza con romper los modelos establecidos. Hay que callarla. **EL LUNAR DE LADY CHATTERLEY** da ahora voz, a través de este fascinante personaje, a lo que muchas mujeres, a través de los siglos, han deseado expresar pero han debido callar. Observaciones, reivindicaciones, ideas que van desde el ámbito político o social hasta el de lo íntimo y sexual. Hay algo catártico en el texto de Roberto Santiago, lleno de fina ironía, inteligencia, humor, claridad de observación y un ritmo trepidante. Como público, nos identificamos con Lady Chatterley y nos hacemos sus mismas preguntas.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **ANTONIO GIL**

Intérprete: **ANA FERNÁNDEZ**

Ayudante Dirección:
JOSÉ TRONCOSO

Escenografía:
SEAN MACKAOUI

Duración: 1 hora 10 minutos
aprox. sin entreacto

www.elenacarrascal.com

3

**SÁBADO
FEBRERO
20.30 h**

TEATRO

LA CALDERONA



*Teatro clásico
a ritmo de hip hop*



FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
DAVID OTTONE (YLLANA)

Intérpretes:
**NATALIA CALDERÓN,
PABLO PAZ**

DJ: **HARDY JAY**

Dramaturgia: **RAFAEL BOETA**

Duración: 1 hora 30 minutos
aprox. sin entreacto

www.yllana.com

**PREMIO AL MEJOR
ESPECTÁCULO DE SALA
EN LA 20ª EDICIÓN DE
LA FERIA DE TEATRO
DE CASTILLA Y LEÓN**

SALÓN DE COLUMNAS

La hija bastarda de la que nadie habla. ¿Quién fue María Inés Calderón, más conocida como La Calderona?

Para algunos, una de las actrices más importantes del *star system* español del siglo XVII, para otros, la más controvertida amante de Felipe IV, madre del que luego sería reconcido bastardo y principal de España, Juan José de Austria. Hay incluso quienes dicen que la sierra de la Calderona, en Valencia, le debe su nombre, y que acabó sus días convertida en cabecilla de un grupo de bandoleros.

¿Cómo llegó una niña abandonada en un portal a ser nada más y nada menos que la favorita del rey, en una España en la que ser mujer y bastarda era lo mismo que no ser nada?

La historia de la Calderona es una historia sobre el poder, la ambición, el amor y la supervivencia contada en clave de comedia oscura y a golpe de hip hop, con un DJ en escena y viajando constantemente, en un juego de espejos tan barroco como original, del siglo XVII al XXI y del XXI al XVII. ¿Te lo vas a perder?

8

**JUEVES
FEBRERO
21.00 h**

TEATRO

TROYANAS

de Eurípides

Eurípides con los vencidos. Después de la guerra de Troya (o cualquier guerra que podáis imaginar hoy, ayer, mañana), parece que ya está todo acabado, que la "gran acción" ha terminado. Pero entonces, como en el comercio cuando acaba el horario comercial, empieza la otra acción, la acción de la que no se habla, la que se hace "por derecho" con los ciudadanos de "segunda", la que no cuenta en las noticias: el reparto de las mujeres como esclavas "sexuales", o esclavas de cualquier otro tipo.

Hécuba, Políxena, Casandra, Andrómaca, Briseida, Helena, esos nombres... u otros cualquiera... a ellas se las rifarán para hacer más daño a los vencidos, para acabar con un país, con una cultura. Taltibio lo recuerda desde hoy, porque jamás lo ha podido olvidar desde que estuvo allí, porque esa "salvajada" le ha quedado dentro, no lo ha dejado vivir... ni morir. Por eso necesita contárnoslo cada noche, para liberarse de ese recuerdo que lo privó de la



humanidad que ha de tener una persona. Hécuba lucha por la dignidad, por la suya y por la de todos... porque cada palabra y cada destino de las mujeres que están esperando qué será de ellas, produce un choque frontal contra la ley, contra la democracia, que es lo que ella defiende defendiendo sus derechos.

CARME PORTACELI (Directora)

FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
CARME PORTACELI

Intérpretes:
AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN
NACHO FRESNEDA
MAGGIE CIVANTOS
ALBA FLORES
GABRIELA FLORES
MIRIAM ISCLA
PEPA LÓPEZ
PABLO CORDERO NÚÑEZ /
ALEJANDRO LÓPEZ

Versión: **ALBERTO CONEJERO**

Duración: 1 hora 15 minutos
aprox. sin entreacto

www.rovima.es



10

SÁBADO
FEBRERO
20.30 h

TEATRO



LOS AÑOS RÁPIDOS

de Secun de la Rosa



© CECILIA VINCENTELLI



Secun de la Rosa, a pesar de su éxito en cine y televisión, nunca ha abandonado su compañía de teatro, *Radio Rara*, con la que vuelve con este montaje que el propio actor escribió, dice, "después de sufrir un impacto emocional muy grande". Compuesta de tres cuadros, **LOS AÑOS RÁPIDOS** se adentra en la historia de una familia de clase trabajadora durante diferentes épocas. Soterradamente descubrimos el universo de los llamados pisos del Gobernador, aquellas colmenas creadas durante los años del Franquismo y de como un piso (¿un hogar?) puede ser herencia no sólo económica, sino política, familiar, emocional y convertirse en el centro vital de la historia de personajes.

Hace más de treinta años, un matrimonio luchaba por sacar adelante a su familia mientras intentaban desenvolverse como podían en un mundo que no dejaba de cambiar y que deseaba por una parte que sólo fueran burros de carga del extrarradio y que vivieran para trabajar, mientras se les incitaba a consumir y descubrían por otro lado, atónitos, que existían las posibilidades de abrirse a un mundo nuevo donde podrían opinar, cultivarse y hasta ser felices. Treinta años después, las hijas de ese matrimonio, los restos de esa familia, se debaten entre lo políticamente correcto y el dolor emocional de no haber superado el envite de estos treinta años que han pasado tan rápido.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **SECUN DE LA ROSA**

Intérpretes:

CECILIA SOLAGUREN
SANDRA COLLANTES
PEPA PEDROCHE
MARCIAL ÁLVAREZ

Duración: 1 hora aprox.
sin entreacto

www.franavila.com

16

VIERNES
FEBRERO
20.30 h

TEATRO

LOS VISITANTES



¿A qué vienen **LOS VISITANTES**? Seis destacados artistas de diferentes ámbitos de la cultura se reúnen en una suerte de azotea a beber y a comer: actores, actrices, músicos, pensadores, escritores, poetas... guiados por una maestra de ceremonias, comparten con el público su mirada sobre los temas escogidos. Reflexiones y diálogos abiertos a la diversidad de opiniones, con espacio para el humor y la música.

LOS VISITANTES es un *talk show* que está dirigido a todos aquellos que les apetezca pasar un rato entretenido, escuchando historias, opiniones y canciones interpretadas en directo, donde es posible -solo si se quiere- preguntar y opinar a través de la maestra de ceremonias o los invitados de una manera abierta.

ELENCO

Maestra de Ceremonias:

ARRATE ETXEBERRIA (actriz, Getxo)

Los Visitantes:

ASIER ETXEANDIA

(actor y cantante, Bilbao)

ENRICO BARBARO (músico, Nápoles)

VALERIE TASSO

(escritora y sexóloga, Champagne-Ardenne)

RAKETA BROKOVITX

(performer, Bilbao)

TXUBIO FDEZ. DE JAUREGUI

(actor, Vitoria-Gasteiz)

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **UNAI ZÁRATE**

Escenografía y Vestuario:

AZEGIÑE URIGOITIA

Guión:

UNAI GARATE Y NA GOMES

Duración: 1 hora 30 minutos
aprox. sin entreacto

www.kheaziater.com

17

SÁBADO
FEBRERO
20.30 h

MÚSICA
TEATRO

ÓPERA 2001

EL TROVADOR

de G. Verdi



Una gitana quemada en la hoguera es el comienzo de una terrible venganza. Acusada de embrujar al hijo menor del viejo Conde de Luna, es condenada y devorada por las llamas a pesar de su inocencia. En su agonía pide venganza a su hija Azucena que rapta al segundo hijo del Conde de Luna, de nombre Manrico, para quemarlo vivo. A causa de su enajenación, en lugar de lanzar a ese niño, por equivocación, es el suyo propio el que acaba en la hoguera. Manrico es criado desde entonces como hijo de Azucena. Años más tarde el Conde de Luna, hijo del viejo Conde de Luna y hermano de Manrico, el niño raptado, ama obsesivamente a Leonora, dama de honor de

la princesa de Aragón, con poca fortuna pues está enamorada de Manrico. Entre los dos se entabla una rivalidad fatal que tendrá que resolverse con la muerte. Solo así cumplirá la gitana su venganza.

EL TROVADOR es la segunda ópera de la llamada "trilogía popular" de Verdi integrada por *Rigoletto* (1851), *Il Trovatore* (1852) y *La Traviata* (1853). El libreto es obra de Salvatore Cammarano con añadidos de Leone Emanuele Bardare y está basado en el drama romántico español **EL TROVADOR** (1836) de Antonio García Gutiérrez, cuyo estreno fue el más aplaudido del teatro español de la época.

FICHA ARTÍSTICA

SOLISTAS, CORO Y ORQUESTA DE ÓPERA 2001

Dirección musical:
MARTIN MÁZIK

Dirección musical:
ROBERTA MATTELLI

Dirección de escena:
LUIS MIGUEL LAINZ

Duración: 2 horas 45 minutos
aprox. con entreactos

Colabora:
**ASOCIACIÓN RIOJANA
DE AMIGOS DE LA ÓPERA**

www.opera2001.net

18

DOMINGO
FEBRERO
19.30 h

ÓPERA

LA ABDUCCIÓN

BARBADOS, ETC...

de Pablo Remón



Dos actores narran la historia de una pareja. A veces, se ponen de acuerdo. Lo hacen con humor, con extrañeza, con gozo. Juegan. Otras veces, se contradicen, inventan, oscurecen, mienten. A veces, son la pareja; otras, no. Ellos son, a su vez, otra pareja. Con su parte de combate, con su parte de aventura, con su parte de amor.

BARBADOS, ETCÉTERA es una triple función inspirada en la tradición del teatro anglosajón de agrupar obras breves que comparten resonancias, temas o estilos. Tres textos compuestos para dos actores, Fernanda Orazi y Emilio Tomé, que pueden

leerse como variaciones de un mismo tema, en el sentido musical. Las tres piezas exploran el mundo de la pareja y tienen que ver con la memoria, la comunicación y el amor. También con el ruido que los acompaña, es decir, la desmemoria, la incomunicación y el desamor. Y las tres piezas comparten la isla de Barbados como punto de fuga, como espacio imaginario.

La Abducción pretende crear teatro moderno, de texto, partiendo del trabajo conjunto con los actores, y entendiendo la escritura y el montaje como un proceso de búsqueda y descubrimiento permanentes.

FICHA ARTÍSTICA

Autor y director:
PABLO REMÓN

Intérpretes:
**FERNANDA ORAZI,
EMILIO TOMÉ**

Ayudante de dirección:
RAQUEL ALARCÓN

Escenografía y vestuario:
LA ABDUCCIÓN

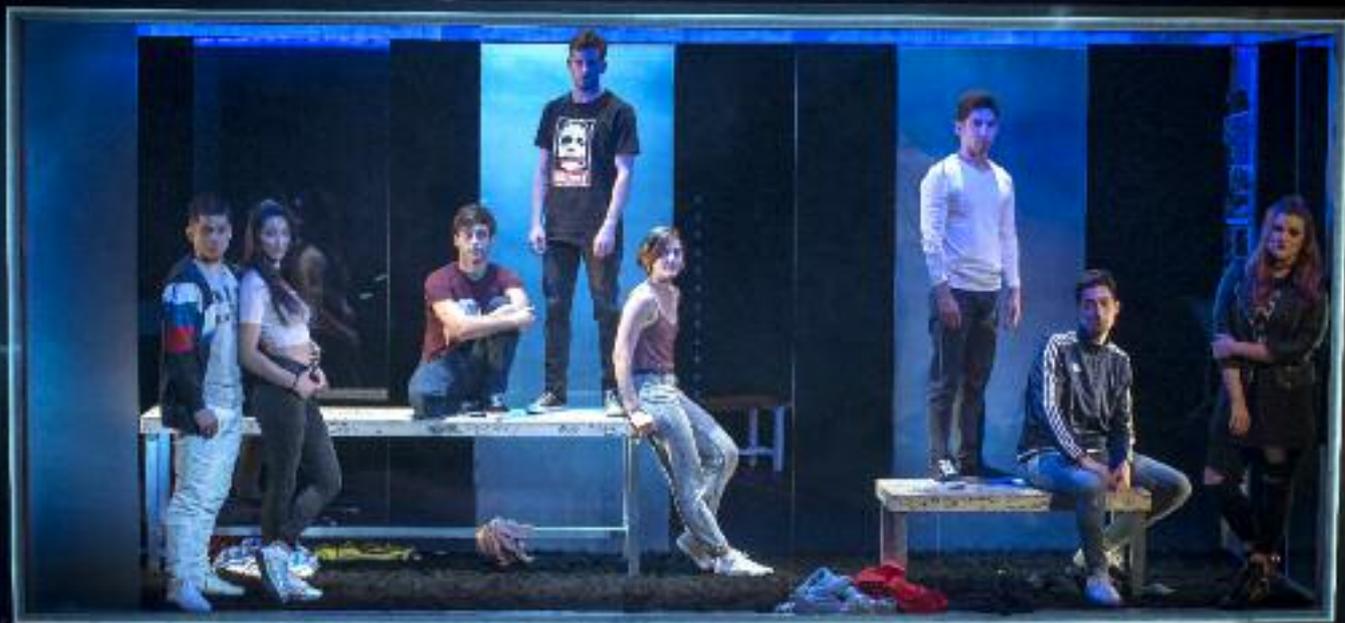
Duración: 1 hora 5 minutos
aprox. sin entreacto

www.laabduccion.com

23

**VIERNES
FEBRERO
20.30 h**

TEATRO



RECOMENDADA A PARTIR DE 13 AÑOS



#LAJOVENCOMPAÑÍA

LA EDAD DE LA IRA

de NANDO LÓPEZ

El supuesto asesinato cometido por Marcos, un estudiante de Bachillerato, constituye el punto de partida de una investigación que nos permite adentrarnos, a través de sus amigos y compañeros de clase, en sus miedos, sueños e inquietudes.

Nando López adapta su novela, finalista del Premio Nadal 2010. Una función en la que los adolescentes toman la voz en este retrato realista y a la vez poético de toda su

generación que nace como un canto a la diferencia y a la búsqueda -libre y valiente- de nuestra identidad.

#LaJovenCompañía es un proyecto profesional juvenil de teatro que tiene la misión extender el amor por el teatro y la cultura en toda la sociedad y con especial incidencia entre los jóvenes. Trabajamos por la cultura hecha por jóvenes, el empleo, la educación y los derechos sociales.

FICHA ARTÍSTICA

Director: **JOSÉ LUIS ARELLANO**

Intérpretes: **JAVIER ARIANO
ALEJANDRO CHAPARRO,
JESÚS LAVI, ÁLEX VILLAZÁN
ROSA MARTÍ, MARÍA ROMERO
LAURA MONTESINOS
JORGE YUMAR**

Con la colaboración de
Mabel del Pozo e Iker Lastra
y la voz de **Juan Echanove**

Duración: 1 hora 40 minutos
aprox. sin entreacto

www.lajovencompania.com

25

**DOMINGO
FEBRERO
19.30 h**

TEATRO

**También función pedagógica,
en horario escolar, concertada
para jóvenes, el día 26 de febrero
a las 10:00 h.**

COMPAÑÍA LA CONQUESTA DEL POL SUD

CLAUDIA

*Claudia va de la memoria.
Claudia va de la valentía de mirarse al espejo
Claudia va de de la Historia, del tiempo.
Claudia va de la idea de Justicia.
Claudia también va de nuestra generación,
la de los nacidos en los '70*



Claudia Victoria Poblete Hlaczik vive en Buenos Aires, trabaja como ingeniera de sistemas y es aficionada a la ciencia ficción. Claudia vive, aparentemente, una vida «normal». Pero, bajo esta apariencia, se esconde un recorrido muy poco común. Esta joven mujer fue educada en los valores del entorno militar y, con 21 años, descubrió que era hija de desaparecidos y que había vivido una vida inventada con unos "padres" que, de hecho, no eran los suyos. Su caso marcó un punto de inflexión en Argentina, ya que supuso el principio del fin de la impunidad de los mandos militares.

La experiencia vital de Claudia -comunicada por ella misma- es la materia prima de este documental escénico. Nos interesa explorar las relaciones entre lo individual y lo colectivo. ¿Cómo se interrelacionan las vidas singulares y la historia? ¿De qué manera la experiencia de algunos tiene que ver con nosotros? ¿Qué sentido tienen, en el mundo actual, palabras como revolución, memoria y educación?

CLAUDIA es el segundo espectáculo de la trilogía sobre Historia e Identidad de nuestra compañía: **La Conquista del Pol Sud**.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
CARLES FERNÁNDEZ GIUA

Intérpretes:
**CLAUDIA VICTORIA-
POBLETE HLACZICK,
CARLES FERNÁNDEZ GIUA,
EUGENIO SZWARCER**

Escenografía y video:
EUGENIO SZWARCER

Duración: 1 hora 15 minutos
aprox. sin entreacto

www.ainapociello.com

2

**VIERNES
MARZO
20.30 h**

TEATRO

LA DAMA DUENDE

de Calderón
de la Barca



La fantasía nos libera. La imaginación abre pasadizos a nuevas realidades, funda nuevos vínculos, nos da nuevos nombres, nos vuelve humanos.

Doña Ángela, una rebelde lúdica de pura estirpe cervantina, arrastra en su ficción a sus hermanos, a su criada, a su amiga, a su galán y al criado de éste... y a nosotros, los espectadores que, siglos después, seguimos sus deliciosas aventuras. Ella tira de los hilos, acierta y se equivoca, duda y se atreve, corre riesgos y asume responsabilidades. Escapa de casa para vivir fiestas, escribe cartas seductoras, atraviesa alacenas, fisga maletas, inventa fantasmagorías, finge y engaña, revela verdades, se rebela ante su condición de enlutada, declara su amor, sus ganas de risa, de farsa, de ale-

gría. En fin, convierte un destino de viuda endeudada en un camino de vida endeuada. En nuestra versión hemos querido respetar la música del verso calderoniano y a la vez facilitar la comprensión de locuciones y giros hoy en desuso. (...) Además, hemos entremezclado en la tercera jornada las dos versiones más fidedignas del texto original (que presentan notables diferencias entre sí) para disfrutar de lo mejor de ambas; sobre todo una escena fascinante que solo figura en la edición valenciana: ese encuentro nocturno entre don Juan y doña Ángela donde cristaliza la trama y vibra la poesía de los hondos dramas calderonianos.

ÁLVARO TATO (autor de la versión)

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **HELENA PIMENTA**

Versión: **ÁLVARO TATO**

Intérpretes:

RAFA CASTEJÓN

ÁLVARO DE JUAN

MARTA POVEDA

DAVID BOCETA

PACO ROJAS

JOAQUÍN NOTARIO

NURIA GALLARDO

CECILIA SOLAGUREN

ROSA ZARAGOZA

Duración: 1 hora 45 minutos
aprox. sin entreacto

www.teatroclasico.mcu.es



9 VIERNES
MARZO
20.30 h

10 SÁBADO
MARZO
20.30 h

TEATRO

IPHIGENIA EN VALLECAS

a partir de "Iphigenia in Splott" de Gary Owen



© MARC / MERYSÚ DE COCK-BUNING

IPHIGENIA EN VALLECAS es un monólogo en clave contemporánea que revisa el mito griego de *Iphigenia en Áulide*, escrita por Eurípides y situada en los prolegómenos de la Guerra de Troya. Una impresionante versión contemporánea de la mítica tragedia griega. Regresamos a los mitos porque recogen algo esencial. Algo sobre lo que probablemente no podamos posicionarnos de manera unívoca. Cada autor centra la mirada en los aspectos que considera más relevantes a día de hoy, creando nuevas preguntas. Gary Owen nos conduce por un paisaje de pobreza y actualidad para poner en primer término cuestiones socioeconómicas. ¿Qué consecuencias tienen las medidas que se han

ido llevando a cabo estos últimos años? ¿Quién paga esos esfuerzos que piden desde Europa a los gobiernos y de los gobiernos a la gente? ¿Qué y a quién se está sacrificando?

Gary Owen, que ganó en 2015 el premio al mejor texto en el Festival de Edimburgo por esta nueva versión del mito, traslada la acción a nuestros días con un retrato fino y certero. La adaptación de María Hervás trae la peripecia hasta Madrid, porque lo que cuenta esta función está ocurriendo en muchos sitios, aquí también. Por eso esta Iphigenia no es una princesa, no tiene un héroe que se ponga de su parte ni sus conciudadanos sufren por su destino.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **ANTONIO C. GUIJOSA**

Adaptación e Intérprete:
MARÍA HERVÁS

Escenografía: **MÓNICA TEIJEIRO**

Iluminación: **DANIEL CHECA**

Duración: 1 hora 25 minutos
aprox. sin entreacto

www.teatrokamikaze.com

SALÓN DE COLUMNAS

16

**VIERNES
MARZO
21.00 h**

TEATRO

CENTRO TEATRAL ESCALANTE Y LA TETA CALVA

LAS AVENTURAS DE T. SAWYER

Basada en la obra de Mark Twain



Ya conocemos el mito de Peter Pan, ese de no querer crecer. ¿Pero qué hay del mito de Tom Sawyer? Querer crecer rápido para tener la libertad de un adulto sin dejar de ser un niño. Mark Twain nos regala esta obra maestra llena de aventuras, de misterios, de penurias y de ironía que ahora **La Teta Calva** pone sobre el escenario.

LAS AVENTURAS DE T. SAWYER están llenas de matices, de detalles y de infinitas lecturas. La nuestra se centra en la vida de un niño (una niña) que obedece a su inquietud de conquistar el mundo, de hacerse sentir y de colarse donde pone "No pasar". Sawyer es un canto contra la educación anquilosada, contra los sueños frustrados de los niños y contra el autoritarismo y el

clasismo. Pensamos que estos son los pilares de nuestra propuesta. Una propuesta que pone la mirada en la ingenuidad, la libertad y en las ganas de vivir y jugar. La mirada de esa niña que quiere ser pirata, que quiere encontrar un tesoro y que quiere enamorar con picardía y travesura..

¿De qué nos sirve encontrar el tesoro que Tom y Huck encuentran? Lo que ellos quieren es buscar tesoros, no encontrarlos. Esto es Tom Sawyer. La aventura de vivir y no de haber vivido. La aventura de soñar y no de haber soñado. La aventura de amar y no de haber amado. Hay un Sawyer en cada niño y niña. Hay una valla para pintar de cal blanca en cada esquina de nuestra eterna infancia.



© MARÍA CÁRDENAS

RECOMENDADO PARA NIÑOS Y NIÑAS A PARTIR DE 7 AÑOS Y PÚBLICO FAMILIAR

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **XAVO GIMÉNEZ**

Adaptación y texto:
MARÍA CÁRDENAS
XAVO GIMÉNEZ

Intérpretes: **NEUS ALBORCH**
ROBERT DE LA FUENTE
VICTORIA SALVADOR
LEO DE BARI, JULI CANTÓ
CARLOS AMADOR
MERCÉ TIENDA
XAVO GIMÉNEZ

Duración: 1 hora 5 minutos
aprox. sin entreacto

www.a-mas.net

• **PREMIO FETEN 2017**
Mejor Vestuario

• **PREMIOS AAPV**
Mejor actriz revelación:
NEUS ALBORCH

18

DOMINGO
MARZO
19.30 h

TEATRO

COMPañÍA RON LALÁ

CRIMEN Y TELÓN *Una comedia de muerte*



© DAVID RUIZ

La compañía de teatro, humor y música **Ron Lalá** presenta su nuevo espectáculo, llevando su lenguaje escénico a un nuevo desafío. Un thriller con música en directo que convierte a los espectadores en testigos y sospechosos del mayor magnicidio de la historia: ¿quién mató al Teatro?

Señores espectadores: quedan todos detenidos como sospechosos, cómplices o testigos de un artificio en primer grado. Tienen derecho a reír, llorar, emocionarse, seguir el ritmo de las canciones y no desvelar a nadie el final de **CRIMEN Y TELÓN**. El Teatro ha muerto y el detective Noir tiene que descubrir al asesino antes que la Agencia Anti Arte desvele el secreto de su

oscuro pasado. Para ello recorrerá la historia del Teatro en busca de verdades ocultas mientras una red de misteriosos personajes conspiran en la sombra...

Un homenaje al teatro universal con forma de thriller (con referencias a la literatura de Poe, Conan Doyle, Chesterton, Hammett, Chandler, Christie, Highsmith... y el gran cine del género), ambientado en un cercano futuro en que las artes están prohibidas y nuestro planeta, convertido en Ciudad Tierra, es liderado por una inteligencia artificial con un ejército de drones. Una investigación contrarreloj en que el asesino podría ser cualquiera. Incluso ustedes, señores espectadores.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **YAYO CÁCERES**

Texto original,
composición y arreglos:
RON LALÁ TEATRO

Intérpretes: **JUAN CAÑAS,
ÍÑIGO ECHEVARRÍA,
MIGUEL MAGDALENA,
DANIEL ROVALHER,
ÁLVARO TATO**

Duración: sin estrenar en el momento de publicar esta información.

www.ronlala.com



23

**VIERNES
MARZO
20.30 h**

TEATRO



IMPROCLAN

SHHH!



'Es mejor no decir nada y parecer estúpido que hablar y despejar las dudas definitivamente.' Groucho Marx sabía de lo que callaba. Os presentamos la primera comedia gestual improvisada de España. Nuestra cuarta propuesta escénica. Desde la nada y sin más ayuda que la que nos proporciona nuestra compleja e imperfecta anatomía, daremos vida a las propuestas de ustedes, nuestro público, a través de la improvisación y el humor gestual. Sed bienvenidos a **Shhh!**, el espectáculo sin palabras que dará que hablar.

7

SÁBADO
ABRIL
21.00 h

8

DOMINGO
ABRIL
20.00 h

TEATRO

FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
EDU FERRÉS
RUBÉN HERNÁNDEZ
AUREA MARTÍNEZ

Intérpretes:
RUBÉN HERNÁNDEZ
EDU FERRÉS

Duración: 1 hora 20 minutos
aprox. sin entreacto

www.improclan.com

SALÓN DE COLUMNAS

FESTIVAL DE MÉRIDA
FESTIVAL GREC DE BARCELONA
TEATRE ROMEA

CALÍGULA

de ALBERT CAMUS



Suetonio, un escritor romano que es uno de los maestros del género biográfico del mundo antiguo, dejó para la posteridad un retrato del tercer emperador romano, Cayo Julio César Augusto Germánico, que ha pasado a la historia con su sobrenombre infantil: Calígula.

El escritor Albert Camus (1913-1960), uno de los autores imprescindibles de la Francia del siglo XX y premio Nobel de Literatura en 1957, partió de este retrato para crear una pieza teatral que es, de hecho, un conjunto de obras integradas en una sola. Su protagonista se enfrenta al absurdo de la existencia (uno de los temas clave en la obra de Camus) tras la muerte de su hermana y amante, Drusila, y en un intento de demostrar la mortalidad e infelicidad humanas, somete a sus súbditos a todo tipo de horrores y persecuciones.

CALÍGULA es un texto singular y turbador. No se trata ya de la descripción de un tirano y de las consecuencias que sus acciones provocan. Hay mucho más. Un texto existencial y políticamente incorrecto que sigue arrastrando sus preguntas hasta ahora mismo, al borde de la actualidad. Los caminos erróneos del poder, la escritura torcida, los caracteres que se quiebran, la honestidad aparente contra la locura destructora cobran vida como expresión de la nada, del helor que produce existir sabiéndose finito e infeliz; el sufrimiento incomprensible, el abismo existencial, la arbitrariedad más brutal contra una casta corrupta, el disolvente feroz de un monarca castigador que persigue hasta las últimas consecuencias lo imposible, la luna... Y la búsqueda implacable del verdugo, verdugo que deberá acabar con su vida.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección dramaturgia:
MARIO GAS

Intérpretes:
**PABLO DERQUI
BORJA ESPINOSA
PEP FERRER, MÓNICA LÓPEZ
PEP MOLINA, RICARDO MOYA
ANABEL MORENO
DAVID VERT
BERNAT QUINTANA**

Duración: 1 hora 20 minutos
aprox. sin entreacto

www.focus.es



14

**SÁBADO
ABRIL
20.30 h**

TEATRO

TRESPERTÉ CIRCO

OOPART

*Historia de un
contratiempo*



RECOMENDADO
PARA NIÑOS Y NIÑAS
A PARTIR DE 6 AÑOS
Y PÚBLICO FAMILIAR



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **ANTONIO J. GÓMEZ**

Intérpretes: **CARMINE PICCOLO
LUIS AYUSO, CLAUDIA ORTIZ
PACO CARAVACA**

Duración: 50 minutos aprox.
sin entreacto

www.tresperte.com

El gentío aguarda expectante para ver la sorpresa que les deparará el artilugio mecánico-temporal situado ante sus ojos. Nada es lo que parece en esta aventura a través del tiempo.

Una peculiar tripulación recién llegada de un viaje a través del tiempo, aterriza ante nuestros ojos y nos presenta la gran oportunidad de realizar viajes en el tiempo, eso sí, por un módico precio. Para ello harán gala de sus mejores reclamos y sus asombrosos números circenses. Pero hoy no es un día cualquiera en su rutina como ven-

dedores ambulantes. Manipular el tiempo a veces tiene sus consecuencias.

TRESPERTÉ CIRCO lleva en activo desde 2011 y con dos espectáculos en su trayectoria -"Aquí sobra uno" (2013) y "Oopart, historia de un contratiempo" (2016)- se ha consolidado como una de las compañías circenses más importantes en el panorama del circo contemporáneo español. Su lenguaje artístico combina técnicas circenses como la báscula y los portés junto a la comicidad que los caracteriza.

• **PREMIO FETÉN 2017**
Mejor Música Original

• **PREMIOS DEL CIRCO ANDALUZ 2016** Mejor Iluminación,
Mejor Escenografía,
Mejor Vestuario,
Mejor Espectáculo Circo de Calle

15

DOMINGO
ABRIL
19.30 h

CIRCO
TEATRO



Adaptación teatral de la película *SMOKING ROOM*. Un montaje con personalidad propia que mantiene el espíritu que convirtió a la cinta en una de las películas de autor más celebradas del cine español de los últimos años.

La sucursal española de una empresa americana es obligada a poner en vigencia la prohibición de fumar dentro de sus oficinas. A partir de entonces, quienes quieran fumar en horario laboral deberán hacerlo en la calle. Ramírez, uno de los empleados de esta pequeña oficina compuesta principalmente por hombres, decide reunir firmas contra lo que consi-

dera injusto y fuera de lugar. Lo que pretende Ramírez es que se utilice una sala desocupada en la oficina como sala de fumar. O *smoking room*, como dicen los americanos. En apariencia, todos están de acuerdo y le van a apoyar. Sin embargo, en el *tête à tête* con cada uno de los empleados, Ramírez se encuentra con una serie de excusas para evitar formar parte de esta lista. La mayoría de pretextos para no firmar en la lista de la *smoking room* esconden otros... A partir de esta situación, comprueba que casi todos tienen algo que ocultar. Un mundo de pequeñas intrigas que acabará explotando y provocando víctimas.

CICLO
eh

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **ROGER GUAL**

Intérpretes:

SECUN DE LA ROSA

MIKI ESPARBÉ

MANUEL MORÓN

PEPE OCIO

MANOLO SOLO

EDU SOTO

Duración: 1 hora 30 minutos
aprox. sin entreacto

www.franavila.com

20

**VIERNES
ABRIL
20.30 h**

TEATRO

COMPAÑÍA LA MAQUINÉ

HISTORIA DE UNA SEMILLA



HISTORIA DE UNA SEMILLA es uno de los espectáculos más emotivos de **La Maquiné**, no por las bellas imágenes y música a las que nos tiene acostumbrados sino, sobre todo por la tierna historia de amor a la naturaleza. El espectáculo es una reflexión sobre los abusos que sufre el medio ambiente a manos del ser humano, todo ello contado a modo de fábula poética, con una sensibilidad y un sentido del humor que hace que esta obra sea más eficaz que muchísimas campañas ecológicas. La música, los títeres y las proyecciones forman un conjunto escénico cargado de simbolismo y ternura que transmiten valores de soli-

daridad y respeto al medio ambiente como un valor imprescindible de la época en la que vivimos.

A través del espectáculo descubriremos cómo una minúscula semilla puede convertirse en un gran árbol. La naturaleza brota como una máquina ingeniosa accionada por la música, y la música es la palabra de la propia naturaleza, del viento, la lluvia, el sol, del latir del bosque y de quien lo habita. Una obra en donde lo visual y lo musical adquieren un lenguaje propio de estética cuidada y ambiente íntimo, contados con los elementos poéticos que caracterizan el sello de **La Maquiné**.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección, espacio escénico, iluminación y proyecciones:
JOAQUÍN CASANOVA

Intérpretes:
REBECA IZQUIERDO
ELISA RAMOS, ARIEL GARCÍA

Creación:
JOAQUÍN CASANOVA
ELISA RAMOS

Duración: 48 minutos aprox.
sin entreacto

www.lamaquine.com

RECOMENDADO
PARA PÚBLICO FAMILIAR
Y PARA NIÑOS Y NIÑAS
A PARTIR DE 4 AÑOS

22

DOMINGO
ABRIL
19.30 h

TEATRO

CONCHA VELASCO / ANTONIO RESINES

EL FUNERAL

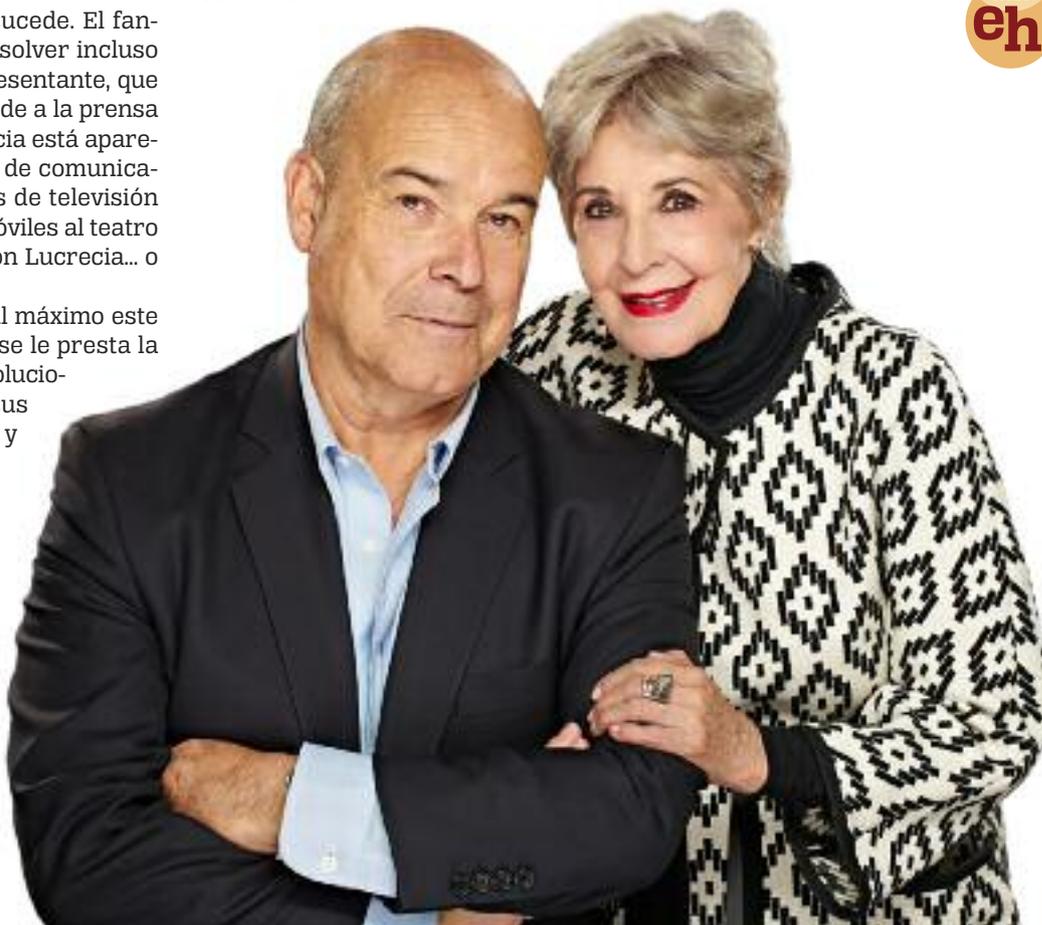
de Manuel M. Velasco

Lucrecia Conti, la actriz más importante del cine, el teatro y la televisión de España, ha fallecido. Asistimos al gran velatorio que el Ministerio de Cultura ha organizado en su honor en un teatro para que el público pueda despedirse de su admirada estrella. Sus nietas Ainhoa y Mayte ponen orden porque las muestras de cariños son inmensas. Pero todo cambia cuando los asistentes quedan encerrados en el teatro porque el fantasma de Lucrecia se aparece para despedirse a lo grande.

Nadie da crédito a lo que sucede. El fantasma tiene asuntos que resolver incluso con Alberto, su propio representante, que trata de contener como puede a la prensa que se agolpa fuera. La noticia está apareciendo en todos los medios de comunicación, y todos los programas de televisión están enviando unidades móviles al teatro para conectar en directo con Lucrecia... o lo que queda de ella.

Lucrecia va a aprovechar al máximo este momento en el que por fin se le presta la atención que merece para solucionar, viva o muerta, todos sus problemas profesionales y

personales: desde aceptar una serie de televisión en la que hace de muerta (sic), dejar que le hagan un muñeco de cera para el Museo de Ídem de Madrid o decirle a una de sus nietas si puede ennoviarse con un chico al que todos le ven cierto parecido familiar... Todo eso mientras está pendiente de que el público no pase hambre en este ratito de "encierro" y ofreciéndoles un maravilloso show. Porque el espectáculo, incluso después de la vida siempre debe continuar.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
MANUEL M. VELASCO

Intérpretes:
CONCHA VELASCO
ANTONIO RESINES
CLARA ALVARADO
CRISTINA ABAD
EMMANUEL MEDINA

Duración: espectáculo sin estrenar en el momento de publicar esta información.

www.pentacion.com



TEATRO

27

VIERNES
ABRIL
20.30 h

28

SÁBADO
ABRIL
20.30 h

MARÍA TOLEDO

en concierto

Con cuatro nominaciones a Latin Grammy en 2015 y 2016, y cuatro discos publicados, María Toledo llega al Teatro Bretón para presentarnos su quinto disco, en un único y exclusivo concierto. Primera mujer en la historia del Flamenco que canta acompañándose ella misma al piano. La crítica siempre ha destacado sus cualidades artísticas tanto en su voz como ante el piano. con una fuerza arrolladora que deja magnetizado al público..

MARIA TOLEDO es la imagen del flamenco actual. Se trata de la primera mujer en la historia del flamenco que canta acompañándose ella misma al piano. Licenciada en Derecho y titulada por el Conservatorio, abandonó el despacho para dedicarse por completo a la música, su vida.

La crítica siempre ha destacado sus cualidades artísticas tanto en su voz como ante el piano. *"Hoy es una plena verdad del cante flamenco, que hacía mucha falta por la escasez de mujeres que sufren este arte y, desde luego, ninguna con el añadido del piano", "Siente el cante y bucea en las formas buscando los sonidos originales de los grandes cantaores"*, dijo de ella Ángel Álvarez Caballero (El País); *"... no sólo cantó con ese deslumbramiento que no se sabe bien de dónde viene, cuando viene, dando una versión muy completa de su talento para hacer de lo jondo algo más flexible sin perder esencias ni purezas"*, sentenció Antonio Lucas (El Mundo).



4

VIERNES
MAYO
20.30 h

MÚSICA



LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO

de Fernando Fernán Gómez

En el verano de 1936 estalla la Guerra Civil. En la ciudad de Madrid, la familia formada por don Luis, su esposa Dolores y sus hijos, Manolita y Luisito, comparten la cotidianidad de la guerra con la criada y los vecinos de la finca. Luisito, a pesar de haber sido suspendido, quiere que su padre le compre una bicicleta. Pero la situación va a obligar a postergar la compra. Y el retraso, como la propia guerra, durará mucho más de lo esperado.

A pesar de contar con personajes de alto valor dramático, el acierto de la obra radica en una sabia combinación de elementos costumbristas con elementos trágicos y realistas. La pretensión de la obra no es la de construir una tragedia o un drama

desde el punto de vista de la épica, sino algo sencillo y cotidiano, donde las situaciones límite no llegan siquiera a aparecer.

LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO se estrenó en el Teatro Español en 1982, con dirección de José Carlos Plaza. En 1984, se estrenó la adaptación cinematográfica, dirigida por Jaime Chávarri.

Uno de los textos más representativos del teatro español contemporáneo, y el mejor y más celebrado de su autor, Fernando Fernán Gómez, sólo comparable a *El viaje a ninguna parte*, tanto en su versión narrativa como filmica. **LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO** es la obra teatral que mejor representa su carácter y estética.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **CÉSAR OLIVA**

Intérpretes:

PATXI FREYTEZ

NIEVE DE MEDINA

DIANA PEÑALVER

ÁLVARO FONTALBA

TERESA ASE

AGUSTÍN OTÓN

MARÍA BERESALUCE

ADRIÁN LABRADOR

ANA CASO

LOLA ESCRIBANO

Duración: 1 hora 40 minutos
sin entreacto

www.doshermanascatorce.es

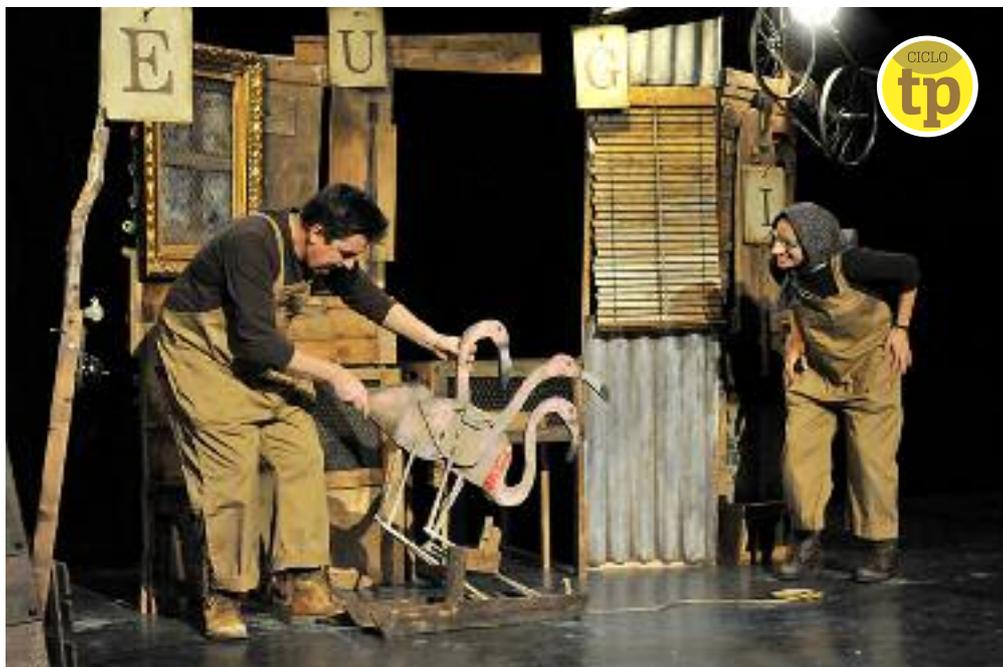
5

**SÁBADO
MAYO
20.30 h**

TEATRO

ZUM ZUM TEATRE

LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO



Veamos, ¿os gusta el dinero? ¿Mucho? Pues los granjeros de esta historia no perdían el tiempo pensando en el dinero y siempre repartían lo poco que tenían con quien más lo necesitaba. Pero un buen día una gallina llegó a su granja y puso... ¡un huevo de oro! ¿Os imagináis si os pasara a vosotros? **LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO** es una historia que cuenta que el dinero es un "cuento".

Había una vez dos pobres granjeros que tenían la costumbre de acoger en su corral

a todas las aves que llegaban extraviadas a su granja. A pesar de vivir en la más absoluta pobreza, compartían lo poco que tenían con quien más lo necesitaba.

Un día llegó a la granja una gallina que cambió su suerte, una gallina de plumas muy blancas. Aquella gallina ponía... ¡un huevo de oro cada día! La pobreza se transformó en riqueza y los dos granjeros empezaron a vivir una vida de lujo y desenfreno. La riqueza dio paso a la avaricia y la felicidad se convirtió en desdicha destruyendo la vida de los dos granjeros.



RECOMENDADO PARA NIÑOS Y NIÑAS A PARTIR DE 4 AÑOS Y PÚBLICO FAMILIAR

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes:

BEGONYA FERRER, RAMÓN MOLINS O ALBERT GARCÍA

Espacio escénico: **JOAN PENA**

Canciones: **RAMON MOLINS**

Música: **RICHARD LACY
PHILIP GUYLER
LINCOLN GROUNDS...**

Vestuario: **OLGA CUITO**

Un espectáculo de
RAMON MOLINS

Duración: 50 minutos aprox.
sin entreacto

www.zumzumteatre.com

• PREMIO A LA MEJOR DIRECCIÓN EN LA FERIA EUROPEA DE TEATRO PARA NIÑOS Y NIÑAS, FETEN 2017

6

DOMINGO
MAYO
19.30 h

TEATRO



CARMEN MACHI

CRONOLOGÍA DE LAS BESTIAS

de Lautaro Perotti

CRONOLOGÍA DE LAS BESTIAS narra la historia de una familia destrozada debido a la desaparición de su hijo hace más de diez años, y que tiene que enfrentarse a sus propias oscuridades ante su regreso repentino. Un reencuentro inesperado que les obliga a defenderse hasta las últimas consecuencias. Descubrirán que la mentira requiere compromiso.

Una familia incapacitada para soportar el dolor que les causa lo que sucedió, lo que hicieron y lo que no pudieron hacer, y decide huir de la realidad mintiéndose y engañándose. Con palabras, con acciones y con recuerdos. La familia descubrirá hasta dónde llega su compromiso para eludir la verdad dolorosa. Una verdad que cuesta afrontar.

CRONOLOGÍA DE LAS BESTIAS *nace de la necesidad de indagar hasta dónde es capaz el ser humano de mentir, de mentirse. Y de la sospecha de que una mentira fundacional requiere de un gran tejido de otros (pequeños o grandes) engaños y autoconvencimientos indispensables para sostenerla. Y de que rápidamente se puede ir la vida en ello. Así nace esta comedia negra de suspense. Suponiendo que todos, en algún momento, sabemos de qué se trata ser cómplice secreto de lo que todo el mundo conoce y callamos.*

En fin, ahondar en historias y personas que construyeron su identidad a partir del engaño y que dependen desesperadamente de él para sostener su existencia.

LAUTARO PEROTTI (autor y director)

FICHA ARTÍSTICA

Texto y dirección:
LAUTARO PEROTTI

Intérpretes: **CARMEN MACHI
PILAR CASTRO, SANTI MARÍN,
PATRICK CRIADO, JORGE KENT,**

Duración: 1 h 15 min. aprox.

www.bito.pro/es

11

**VIERNES
MAYO
20.30 h**

TEATRO

CARMELO GÓMEZ y ANA TORRENT

TODAS LAS NOCHES DE UN DÍA

de Alberto Conejero



Rodeado de urbanizaciones, en algún lugar cerca de nosotros, sobrevive un viejo jardín con su invernadero. Pero ha pasado mucho tiempo desde que los vecinos vieron por última vez a Silvia, la dueña de la casa. Allí sólo queda Samuel, el jardinero,

afanado en preservar ese rincón olvidado. La historia comienza cuando la policía acude a la casa para intentar descubrir el paradero de Silvia. Empieza entonces un combate entre la vida y los recuerdos, entre el amor y sus fantasmas.

“Disfruté con Alberto las primeras versiones de **TODAS LAS NOCHES DE UN DÍA**, un texto que desde su génesis nos proponía un ejercicio dramático de alta densidad poética. Poética como vehículo para trazar el carácter y el destino de los dos personajes de esta historia llena de policías, enigmas por resolver y, por supuesto, mucho amor. Alberto, con esta función nos propone descubrir un misterio, un misterio donde la

naturaleza es paciente testigo del destino de Silvia y de Samuel.

Este proyecto nace con el espíritu de otorgar al espectador un gran instante de belleza emocional. Un equipo de artesanos del teatro con la responsabilidad de dar al espectador la alegría que se merece. La alegría del teatro del amor y de la vida.”

LUIS LUQUE (DIRECTOR)

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **LUIS LUQUE**

Intérpretes:
CARMELO GÓMEZ
ANA TORRENT

Composición original:
LUIS MIGUEL COBO

Duración: espectáculo sin
estrenar en el momento
de imprimir la revista

www.pentacion.org

18

VIERNES
MAYO
20.30 h

TEATRO

TEATRO PARAÍSO (Premio Nacional de las Artes Escénicas para Infancia y Juventud 2012)

LUNATIKUS CIRCUS



RECOMENDADO PARA NIÑOS
Y NIÑAS A PARTIR DE 6 AÑOS
Y PÚBLICO FAMILIAR

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y dramaturgia:
RAMÓN MOLINS,
TOMÁS FERNÁNDEZ ALONSO

Intérpretes:
TOMÁS FERNÁNDEZ ALONSO
ALBERTO SEBASTIÁN
RAMÓN MONJE

Duración: 55 minutos aprox.
sin descanso

www.teatroparaiso.com

• PREMIO MEJOR ESCENOGRAFÍA
FERIA EUROPEA DE TEATRO
PARA NIÑOS Y NIÑAS, FETEN 2016

Es el tiempo de la gran escasez. Son tiempos difíciles para Antón, Pirú y Nico, tres vagabundos sin trabajo, comida ni techo que deambulan sin rumbo fijo en busca de alguna oportunidad para escapar de sus penurias. La casualidad, el azar o tal vez el destino hace que se encuentren con una vieja caravana de circo abandonada en mitad de la nada.

Estos tres perdedores, desconfiados en un principio, descubren que todo puede ser

más fácil si unen sus fuerzas, así que, transformarán la olvidada caravana en un pequeño circo trotamundos y en un arrebato de ingenuidad, jugarán a convertirse en artistas de circo, improvisando números circenses con más entusiasmo que acierto. El resultado es un circo frágil e imperfecto, pero fresco y atrevido, un circo lleno de vitalidad y sorpresas con el que podrán emprender una nueva aventura vital y, juntos, hacer realidad sus sueños.

20

DOMINGO
MAYO
19.30 h

TEATRO



LOLA HERRERA

CINCO HORAS CON MARIO

de Miguel Delibes



Marzo de 1966. Carmen Sotillo acaba de perder a su marido Mario de forma inesperada. Una vez que las visitas y la familia se han retirado, ella sola vela durante la última noche el cadáver de su marido e inicia con él un monólogo-diálogo en el que descubrimos sus personalidades y los conflictos de su matrimonio. Con una forma entrecortada, detallista al mínimo, reiterativa y llena de tópicos, Carmen Sotillo dice cosas, manifiesta sentimientos y emite juicios que hoy pueden parecer increíbles. Pero ese lenguaje existía, esos juicios se emitían, esas "cosas" de Carmen estaban

en la vida de todos los días.

CINCO HORAS CON MARIO es, entre otras muchas cosas, un documento vivo de esos años. De las preocupaciones económicas, religiosas, políticas, sexuales y morales entonces imperantes que Delibes, a través del lenguaje de su protagonista, dejó retratadas con nitidez, de forma que la vida española de entonces llega a palpitar viva en sus palabras. Pero, por encima de todo esto, **CINCO HORAS CON MARIO** nos habla de los asuntos eternos del ser humano: de la culpa, de la soledad, de la incomunicación, del sentido de la vida.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **JOSEFINA MOLINA**

Adaptación: **MIGUEL DELIBES, JOSÉ SÁMANO JOSEFINA MOLINA**

Intérprete: **LOLA HERRERA**

Voz locutor: **JULIO LÓPEZ**

Duración: 1 hora 40 minutos
aprox. sin entreacto

www.pentacion.com

26

**SÁBADO
MAYO
20.30 h**

TEATRO

ARCÁNGEL Y LAS NUEVAS VOCES BÚLGARAS

El afán investigador y dar rienda suelta a la imaginación y la inquietud son los motores que han impulsado este nuevo proyecto junto a las Voces Búlgaras que Arcángel emprende con ilusión. Una colaboración que ha sucedido ya en ocasiones y de modo esporádico sobre distintos escenarios alrededor del mundo, pero que en esta nueva etapa incluye nuevo repertorio, nuevas estéticas y nuevos acercamientos a un lugar común que incluye ese equilibrio complejo y trabajado entre dos músicas tradicionales de gran peso específico.

En el horizonte se atisban dos objetivos principales: de un lado conseguir un diálogo natural y profundo entre dos géneros

musicales a priori alejados como la música tradicional búlgara y el flamenco. Lejanos, pero al mismo tiempo muy unidos en sus formas de expresión ya que ambas músicas están fundamentadas en un viaje que parte de lo primitivo a lo actual, en el intento de que las estructuras fijas en la que se sustentan tengan la capacidad de ser dúctiles y adaptables a corrientes más contemporáneas.

Por otro lado, está la meta de superar con solvencia el reto que siempre se impone Arcángel, en todos y cada uno de sus conciertos: el de crear un ambiente propicio para que cada ocasión sea para el espectador una experiencia única.



© JAVIER FERGO

Cante: **ARCÁNGEL**

Guitarra flamenca:
DANI DE MORÓN
RYCARDO MORENO

Guitarra: **ANTONIO FORCIONE**
Percusión: **AGUSTÍN DIASSERA**

Bajo/contrabajo:
JOSÉ M. POSADAS "POPO"
Director coro: **GIORGI PETKOV**

Coro: **LA NUEVAS VOCES**
BÚLGARAS.

Duración: 1 hora 40 minutos
aprox. sin entreacto

www.teatrobreton.org

27

DOMINGO | MÚSICA
MAYO
19.30 h



COMPAÑÍA MARÍA PAGÉS

ÓYEME CON LOS OJOS

ÓYEME CON LOS OJOS parte de los significados del poema "Sentimientos de ausente" de la poetisa mexicana Sor Juana Inés de la Cruz. En este magnífico solo, la bailaora María Pagés narra la vida y las inquietudes espirituales y existenciales de un personaje femenino, cuya vida está marcada por el baile y la coreografía como vocación ética. La madurez del personaje le aporta la distancia y la valentía de revelarse tal como es; una mujer que no le sorprende ni le asusta su humanidad.

A partir de los poemas de los sufís y místicos Ibn Arabi, Jalal Ed-dine Rumi, San Juan de la Cruz, Fray Luis de León, Tagore y la propia Sor Juana Inés de la Cruz, **ÓYEME CON LOS OJOS** se construye en torno a ocho escenas dramáticamente muy marcadas tanto por la coreografía como por la música que constituye por sí sola un personaje dramático fundamental. Su singularidad reside en que la historia y la palabra, el ritmo y el cante, la melodía y el zapateado, la percusión y la voz, interactúan con fluidez alimentados por sutiles pinceladas de humor e ironía.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección, coreografía y diseño de vestuario: **MARÍA PAGÉS**

Baile: **MARÍA PAGÉS** Cante: **ANA RAMÓN, JUAN DE MAIRENA**

Guitarra: **JUAN LEVANIEGOS**

Violonchelo: **SERGIO MENEM**

Violín: **DAVID MOÑIZ**

Duración: 1 hora 15 min. aprox.
sin entreacto

www.mariapages.com

CICLO

d



2

SÁBADO
JUNIO
20.30 h

DANZA

LA FAMILIA ADDAMS

una comedia musical de Broadway



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **ESTEVE FERRER**

Libreto: **RICK ELICE
MARSHALL BRICKMAN**

Intérpretes:
**CARMEN CONESA, HAVI MIRA,
LYDIA FAIREN, FERNANDO
SAMPER, MERITXELL DURÓ,
ALEJANDRO MESA**

Dirección musical:
PEDRO ARRIERO

Música en directo y
más de 15 actores en escena

Duración: 2 horas 30 minutos
aprox. con entreacto

www.lafamiliaaddams.com

En el mundo de la Familia Addams estar triste es ser feliz, lo insensato es lo sensato, sentir dolor es sentir alegría, lo imprudente es lo prudente y la muerte y el sufrimiento son la materia de la que están hechos sus sueños. Sin embargo, esta peculiar familia está a punto de enfrentarse a una de las pesadillas más espeluznantes (y más comunes) de todo progenitor: sus niños se hacen mayores. Durante cientos de años, Gómez y Morticia, han tratado de

preservar los auténticos valores Addams, tan especiales como únicos, pero por mucho que deseen seguir viviendo en esa armonía, algo inesperado va a acontecer: su macabra y querida hija Miércoles se ha enamorado de Lucas Beineke, un chico dulce, cariñoso e inteligente de una familia "normal" y respetable de Ohio. Nadie ésta muy de acuerdo con esta pareja, pero para empeorar aún más las cosas, Miércoles ha invitado a cenar a la familia Beineke.

6

MIÉRCOLES
JUNIO
20.30 h

7

JUEVES
JUNIO
20.30 h

8

VIERNES
JUNIO
18.00 y 21.30 h.

9

SÁBADO
JUNIO
18.00 y 21.30 h.

10

DOMINGO
JUNIO
17.00

MÚSICAL

LOS CASOS DE VICTORIA

una película en V.O. de **Justine Triet**



Intérpretes:
Laure Calamy,
Virginie Efira,
Vincent Lacoste,
Emmanuelle Lanfray,
Laurent Poitrenaux,
Melvil Poupaud

FRANCIA, 2016
VOSE en francés
Duración: 97min.

www.laaventuraaudiovisual.com

14 DOMINGO
ENERO
19.30 h

SPOOR

una película en V.O. de
Agnieszka Holland



Intérpretes:
Agnieszka Mandat-Grabka,
Jakub Gierszal,
Katarzyna Herman,
Andrzej Grabowski...

ALEMANIA - POLONIA -
REP. CHECA - SUECIA, 2017
VOSE en polaco e inglés
Duración: 128 min.

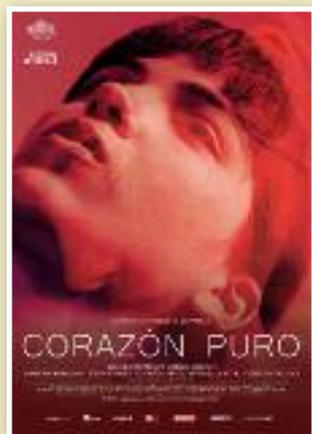
www.festival-films.com

♦ *Berlinalde 2017:*
Premio Alfred Bauer
♦ *Fantasia Film Festival 2017:*
Mejor Película

28 DOMINGO
ENERO
19.30 h

CORAZÓN PURO

una película en V.O. de **Roberto De Paolis**



Guión: **Adriano Chiarelli,**
Roberto De Paolis, **Luca**
Infascelli, **Carlo Salsa,**
Greta Scicchitano

Intérpretes: **Selene Cara-**
mazza, **Simone Liberati,**
Barbora Bobulova...

ITALIA, 2017
VOSE en italiano
Duración: 114 min.
www.noucinemart.com

4 DOMINGO
FEBRERO
19.30 h

LA ESCALA

una película en V.O. de
Delphine Coulin y Muriel Coulin



Guión: **Delphine Coulin,**
Muriel Coulin
Intérpretes: **Soko,** **Ariane**
Labed, **Ginger Román,**
Karim Leklou, **Robin Barde...**

FRANCIA-GRECIA, 2016
VOSE en francés
Duración: 102 min.

www.piramide-films

♦ *Festival de Cannes 2016:*
Mejor guión (Un Certain Regard)

11 DOMINGO
FEBRERO
19.30 h

BYE BYE GERMANY

una película en V.O. de Sam Garbarski



Guión: Michel Bergmann,
Sam Garbarski
Intérpretes: Antje Traue,
Anatole Taubman,
Moritz Bleibtreu,
Mark Ivanir, Joel Basman,
Jeanne Werner...

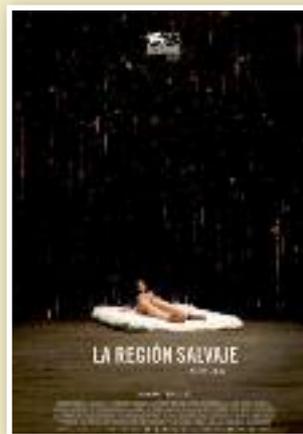
ALEMANIA, 2017
VOSE en alemán
Duración: 101 min.
www.festival-films.com

4

DOMINGO
MARZO
19.30 h

LA REGIÓN SALVAJE

una película en V.O. de Amat Escalante



Guión: Amat Escalante,
Gibrán Portela
Intérpretes: Simone Bucio,
Ruth Jazmín Ramos,
Jesús Meza,
Edén Villavicencio,
Andrea Peláez ...

MÉXICO, 2016
Duración: 100 min.
www.noucinemart.com/es

11

DOMINGO
MARZO
19.30 h

EN LA PLAYA SOLA DE NOCHE

una película en V.O. de Hong Sangsoo



Guión: Hong Sangsoo
Intérpretes: Kim MinHee,
Seo YoungHwa, Jung Jae-
Young, Moon SungKeun,
Kwon HaeHyo, Song SeonMi,
Ahn JaeHong, Park YeaJu
COREA DEL SUR, 2017
VOSE en coreano
Duración: 101 min.

www.laaventuraaudiovisual.com

25

DOMINGO
MARZO
19.30 h

CREATIVE CONTROL

una película en V.O. de Benjamin Dickinson



Guión:
Benjamin Dickinson
Micah Bloomberg
Intérpretes:
Benjamin Dickinson,
Nora Zehetner, Dan Gill,
Meredith Hagner...

EEUU, 2015
VOSE en inglés
Duración: 97 min.

www.festival-films.com

13

DOMINGO
MAYO
19.30 h

venta

VENTA DE LOCALIDADES Y ABONOS DE CICLOS

- A partir del 16 de diciembre en horario habitual de taquilla.
- Los días 20, 21, 22, 23, 24, 25, 31 de diciembre de 2017 y 1 de enero de 2018 la taquilla permanecerá cerrada.

HORARIO DE TAQUILLA

- De 11 a 14 horas de lunes a sábados y desde 2 horas antes del inicio de la función, los días que haya espectáculo.
- De 12 a 14 horas los domingos y festivos y desde 2 horas antes del inicio de la función.
- Los domingos y festivos que no haya función, la taquilla permanecerá cerrada.

VENTA TELEFÓNICA

- En los días y horarios indicados, llamando al teléfono:

 941 20 72 31

- Reserva únicamente para grupos.

VENTA EN INTERNET

- De forma ininterrumpida desde las 11 h del 16 de diciembre, en:

www.teatrobretón.org
www.generaltickets.com

- Los abonos y descuentos no son aplicables en la venta por internet.

- Las localidades así adquiridas, se presentarán -para el acceso a la sala- de forma impresa en papel, individualmente para cada espectáculo, admitiéndose únicamente estas como entradas válidas.

abonos



ABONO JUEVES FLAMENCO EN EL TEATRO BRETÓN

35% de descuento al adquirir una localidad de cada uno de los espectáculos: **CARMEN LINARES, AIRES DE SEVILLA, NACIDA SOMBRA y JUNCALES.**



ABONO TODO TEATRO

35% de descuento al adquirir una localidad de cada uno de los espectáculos de los ciclos **GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES, ESCENA DE HOY ("EL FUNERAL" solo el 28 de abril) y OTRAS MIRADAS.**



ABONO 12 E

25% de descuento al adquirir 12 espectáculos de los ciclos **GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES, ESCENA DE HOY ("EL FUNERAL" solo el 28 de abril) OTRAS MIRADAS y CICLO DE DANZA.**



ABONO 7 E

15% de descuento al adquirir 7 espectáculos de los ciclos **GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES, ESCENA DE HOY ("EL FUNERAL" solo el 28 de abril) OTRAS MIRADAS y CICLO DE DANZA.**



ABONO CICLO GRANDES OBRAS GRANDES AUTORES

25% de descuento al adquirir una localidad de cada uno de los espectáculos del ciclo.



ABONO CICLO ESCENA DE HOY

25% de descuento al adquirir una localidad de cada uno de los espectáculos del ciclo.



ABONO CICLO OTRAS MIRADAS

35% de descuento al adquirir una localidad de cada uno de los espectáculos del ciclo.



ABONO CICLO DE DANZA

30% de descuento al adquirir una localidad de al menos tres de los cuatro espectáculos del ciclo: **"CARMEN", "NACIDA SOMBRA", "JUNCALES" y "ÓYEME CON LOS OJOS".**



ABONO CICLO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

30% de descuento al adquirir una localidad de cada uno de los espectáculos del ciclo.



ABONO CICLO CINE EN V.O.

40% de descuento al adquirir una localidad de cada una de las ocho películas del ciclo.



ABONO HUMOR EN EL SALÓN DE COLUMNAS

25% de descuento al adquirir una localidad de cada uno de los espectáculos del ciclo.

descuentos

GRUPOS DE ESTUDIANTES DE ESO y BACHILLERATO

- **35% de descuento** para grupos organizados de más de 20 personas, en el ciclo: **GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES** (excepto "CALÍGULA") **ESCENA DE HOY** (excepto "EL FUNERAL") y **OTRAS MIRADAS**.

GRUPOS ORGANIZADOS

- **25% de descuento** para grupos organizados de más de 20 personas, en los ciclos: **GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES, ESCENA DE HOY** ("EL FUNERAL" solo el 28 de abril), **OTRAS MIRADAS, CICLO DE DANZA, CINE EN V.O. y PARA TODOS LOS PÚBLICOS**; y en los espectáculos "BORIS & INGRID" y "LA CALDERONA".
- **20% de descuento** en el espectáculo "SHHH!"

CARNÉ JOVEN

- **10% de descuento** en los ciclos: **GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES, ESCENA DE HOY** (excepto "EL FUNERAL"), **OTRAS MIRADAS y CINE EN V.O.** Así como en los espectáculos del ciclo **JUEVES FLAMENCOS** que tienen lugar en el Teatro Bretón.

Será necesaria la presentación del carné al adquirir las localidades y al acceder a la sala.

PROMOCIÓN 4x3

Para "LA FAMILIA ADDAMS". Promoción válida hasta el día 8 de enero: cuatro localidades al precio de tres en las funciones de los días 6, 7, 8 y 10 de junio.

DESCUENTO ÚLTIMA HORA PARA JÓVENES HASTA 29 AÑOS

- **30% de descuento** en los ciclos **GRANDES OBRAS-GRANDES AUTORES** (excepto CALÍGULA), **ESCENA DE HOY** (excepto EL FUNERAL), hasta completar el aforo en las localidades del segundo anfiteatro, si hubiera disponibles, en la última hora antes del inicio del espectáculo.

- **25% de descuento**, en el Ciclo **OTRAS MIRADAS** y en los espectáculos "BORIS & INGRID" y "LA CALDERONA".

Será necesaria la presentación del DNI al adquirir las localidades y al acceder a la sala.

DESCUENTO ESPECIAL DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

- **30% de descuento** para grupos organizados en un número de **50 o más espectadores** para el espectáculo: "CRIMEN Y TELÓN".

DESCUENTO FAMILIAS NUMEROSAS EN LOS ESPECTÁCULOS DEL CICLO TODOS LOS PÚBLICOS

- **25% de descuento** aplicable a los miembros de la unidad familiar. El documento acreditativo será requerido en el momento de adquirir las localidades y en el acceso al Teatro

AVISO:

LOS DESCUENTOS NO SON ACUMULABLES.
RESERVAS PARA GRUPOS: 941 20 72 31.
NO SE REALIZARÁN RESERVAS DE LOCALIDADES INDIVIDUALES.

notas

- En caso de agotarse las localidades en la venta anticipada, el Teatro no está obligado a abrir la taquilla el mismo día de la función.

- El Teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes del inicio de las funciones.

- En atención al público y a los artistas, se ruega acudir al teatro no solo con puntualidad, sino con la anticipación necesaria para iniciar la representación en el horario previsto evitando filas, demoras y molestias para todos (público y actores) así como desconectar las señales acústicas y luminosas de cualquier dispositivo durante las funciones. Comenzado el espectáculo no se permitirá la entrada en la sala, salvo en intermedios.

- Las entradas deben de ser conservadas hasta la salida del teatro. No se admitirán como entradas comprobantes de compra, de pagos con tarjeta, comprobantes de entidades bancarias, entradas enmendadas o rotas, fotografías o fotocopias.

- La entrada da derecho a un único acceso al Teatro. La salida del Teatro implica la pérdida del derecho a volver a entrar con la misma entrada, salvo si el personal de sala lo facilitara con la consiguiente verificación.

- Queda prohibido todo tipo de grabación audiovisual; así como comer o beber en la sala.

- El Teatro Bretón podrá alterar el programa previamente anunciado. De los posibles cambios se informará oportunamente.

LOCALIDADES PARA DISCAPACITADOS

Para las personas en sillas de ruedas se ofrecen ubicaciones especiales a un precio reducido. Para ello hay que comunicarlo en taquilla.



TEATRO ACCESIBLE

- Para espectadores con discapacidad auditiva, disponibilidad de auriculares o bucles auditivos en los espectáculos teatrales sin amplificación. Preguntar al acceder a la sala.

- Para espectadores con discapacidad visual, se informará oportunamente de los posibles espectáculos con audiodescripción.

SERVICIO DE VISITAS GUIADAS

TEATRO BRETÓN / C/ Bretón de los Herreros, 13
Tfno: 941 277 014

precios

CICLO
GRANDES
OBRAS,
GRANDES
AUTORES



	BUTACA DE PATIO y PALCO PLATEA	BUTACA y PALCO DE PRIMER ANFITEATRO	BUTACA y PALCO SEGUNDO ANFITEATRO (filas 4 a 7)	BUTACA SEGUNDO ANFITEATRO (filas 2 y 3)
"ARTE".....	20 €	16 €	12 €	8 €
"EL PRINCIPE".....	18 €	15 €	10 €	10 €
"TROYANAS".....	23 €	20 €	13 €	9 €
"LA DAMA DUENDE".....	20 €	16 €	12 €	8 €
"CALÍGULA".....	23 €	20 €	13 €	9 €
"LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO".....	20 €	16 €	12 €	8 €
"CINCO HORAS CON MARIO".....	20 €	16 €	12 €	8 €

CICLO
ESCENA
DE HOY



"EL LUNAR DE LADY CHATTERLEY".....	18 €	15 €	10 €	10 €
"LA EDAD DE LA IRA".....	12 €	8 €	---	---
"CRIMEN Y TELÓN".....	20 €	16 €	12 €	8 €
"SMOKING ROOM".....	20 €	16 €	12 €	8 €
"EL FUNERAL".....	23 €	20 €	13 €	9 €
"CRONOLOGÍA DE LAS BESTIAS".....	20 €	16 €	12 €	8 €
"TODAS LAS NOCHES DEL DÍA".....	20 €	16 €	12 €	8 €

CICLO
OTRAS
MIRADAS



"EROSKI PARAISO".....	12 €	8 €	---	---
"LOS AÑOS RÁPIDOS".....	12 €	8 €	---	---
"BARBADOS, ETC...".....	12 €	8 €	---	---
"CLAUDIA".....	12 €	8 €	---	---

"IPHIGENIA EN VALLECAS".....
Precio único 12 €
(Salón de Columnas)

CICLO
HUMOR
EN EL SALÓN
DE COLUMNAS



"BORIS & INGRID".....	Precio único 12 €			
"LA CALDERONA".....	Precio único 15 €			
"SHHH!".....	Precio único 15 €			

CINE EN V.O.



precio de cada proyección.....	Precio único 5 €			
--------------------------------	------------------	--	--	--

		BUTACA DE PATIO y PALCO PLATEA	BUTACA y PALCO DE PRIMER ANFITEATRO	BUTACA y PALCO SEGUNDO ANFITEATRO (filas 4 a 7)	BUTACA SEGUNDO ANFITEATRO (filas 2 y 3)	
CICLO DANZA		"CARMEN"	25 €	23 €	15 €	10 €
		"NACIDA SOMBRA"	19 €	16 €	12 €	12 €
		"JUNCALES"	19 €	16 €	12 €	12 €
		"ÓYEME CON LOS OJOS"	25 €	23 €	15 €	10 €
CICLO TODOS LOS PÚBLICOS		"LAS AVENTURAS DE T. SAWYER"	Precio único 10 €			
		"OOPART. Historia de un contratiempo"	Precio único 10 €			
		"HISTORIA DE UNA SEMILLA"	Precio único 8 €			
		"LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO"	Precio único 8 €			
		"LUNATIKUS CIRCUS"	Precio único 8 €			
MÚSICA-TEATRO		"LOS VISITANTES"	20 €	16 €	12 €	8 €
MÚSICA		LUAR NA LUBRE	18 €	15 €	13 €	13 €
		"EL TROVADOR"	32 €	28 €	17 €	17 €
		GLENN MILLER ORCHESTRA	35 €	30 €	25 €	25 €
		ISMAEL SERRANO	27 €	23 €	16 €	16 €
		MARÍA TOLEDO	20 €	15 €	10 €	10 €
		ARCÁNGEL Y LAS NUEVAS VOCES BÚLGARAS	25 €	22 €	15 €	15 €
MÚSICAL		"LA FAMILIA ADDAMS" (6 y 7 de junio)	45 €	40'50 €	26'10 €	26'10 €
		"LA FAMILIA ADDAMS" (8, 9 y 10 de junio)	50 €	45 €	29 €	29 €
CICLO JUEVES FLAMENCOS		CARMEN LINARES	19 €	16 €	12 €	12 €
		JOSÉ EL DE LA TOMASA	19 €	16 €	12 €	12 €
		COMPAÑÍA RAFAELA CARRASCO	19 €	16 €	12 €	12 €
		PEPE TORRES	19 €	16 €	12 €	12 €

CALENDARIO ENERO-MARZO 2018

L

M

X

J

V

S

D

enero



11 20.30 h
EZEQUIEL
BENÍTEZ
BODEGAS ONTAÑÓN

18 21.00 h
CARMEN
LINARES

19 20.30 h
LUAR NA
LUBRE

26 20.30 h
CARMEN

13 20.30 h
ARTE

20 21.00 h
BORIS & INGRID
SALÓN DE COLUMNAS

27 20.30 h
CARMEN

14 19.30 h
LOS CASOS
DE VICTORIA

21 19.30 h
EROSKI
PARAISO

28 19.30 h
SPOOR

febrero



1 21.00 h
EL PELE
SALÓN DE COLUMNAS

8 21.00 h
LA CALDERONA
SALÓN DE COLUMNAS

15 21.00 h
MARÍA MEZCLE
SALÓN DE COLUMNAS

23 20.30 h
BARBADOS,
ETC...

2 20.30 h
EL PRÍNCIPE

16 20.30 h
LOS AÑOS
RÁPIDOS

24 20.30 h
GLENN MILLER
ORCHESTRA

3 20.30 h
EL LUNAR DE LADY
CHATTERLEY

10 20.30 h
TROYANAS

17 20.30 h
LOS
VISITANTES

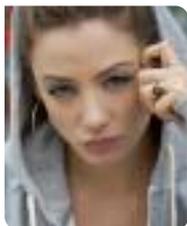
25 19.30 h
LA EDAD
DE LA IRA

4 19.30 h
CORAZÓN
PURO

11 19.30 h
LA ESCALA

18 19.30 h
EL TROVADOR

marzo



1 21.00 h
JOSÉ
DE LA TOMASA

9 20.30 h
LA DAMA
DUENDE

16 21.00 h
IPHIGENIA
EN VALLECAS
SALÓN DE COLUMNAS

23 20.30 h
CRIMEN
Y TELÓN

2 20.30 h
CLAUDIA

10 20.30 h
LA DAMA
DUENDE

17 21.00 h
RAFAELA
CARRASCO

25 19.30 h
EN LA PLAYA
SOLA DE NOCHE

3 20.30 h
ISMAEL
SERRANO

11 19.30 h
LA REGIÓN
SALVAJE

18 19.30 h
LAS AVENTURAS
DE T. SAWYER

4 19.30 h
BYE BYE
GERMANY

CALENDARIO ABRIL-JUNIO 2018

L

M

X

J

V

S

D

abril



6 21.00 h
ROSALÍA
SALÓN DE COLUMNAS

7 21.00 h
SHHH!
SALÓN DE COLUMNAS

8 20.0 h
SHHH!
SALÓN DE COLUMNAS

12 21.00 h
MIGUEL DE TENA
SALÓN DE COLUMNAS

14 20.30 h
CALÍGULA

15 19.30 h
OOPART

20 20.30 h
SMOKING
ROOM

22 19.30 h
HISTORIA DE
UNA SEMILLA

26 21.00 h
PEPE TORRES

27 20.30 h
EL FUNERAL

28 20.30 h
EL FUNERAL

mayo



4 20.30 h
MARÍA
TOLEDO

5 20.30 h
LAS BICICLETAS SON
PARA EL VERANO

6 19.30 h
LA GALLINA DE LOS
HUEVOS DE ORO

11 20.30 h
CRONOLOGÍA DE
LAS BESTIAS

13 19.30 h
CREATIVE
CONTROL

18 20.30 h
TODAS LAS
NOCHES DE UN DÍA

20 19.30 h
LUNATIKUS
CIRCUS

26 20.30 h
CINCO HORAS
CON MARIO

27 19.30 h
ARCÁNGEL Y LAS
NUEVAS VOCES
BÚLGARAS

junio



6 20.30 h
LA FAMILIA
ADDAMS

7 20.30 h
LA FAMILIA
ADDAMS

8 18.00 / 2130 h
LA FAMILIA
ADDAMS

9 18.00 / 2130 h
LA FAMILIA
ADDAMS

10 17.00 h
LA FAMILIA
ADDAMS

TEATRO BRETÓN

 Ayuntamiento de Logroño



www.teatrobretón.org

PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

