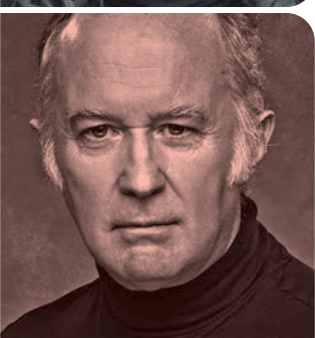
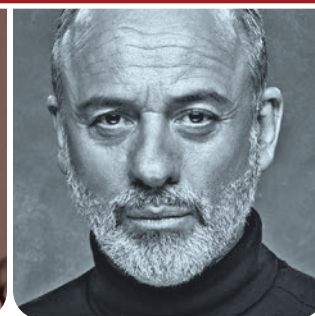
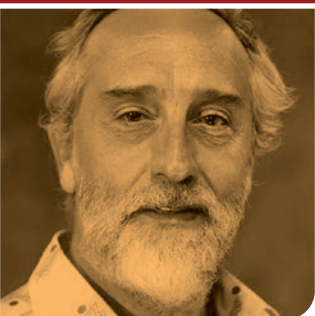


el bretón

PROGRAMACIÓN DEL TEATRO BRETÓN / AGOSTO - DICIEMBRE / 2023



CALENDARIO AGOSTO-DICIEMBRE 2023

L	M	X	J	V	S	D
AGOSTO					19 19:30 h LA BANDA	20 20:00 h ENTRE LAS HIGUERAS
21 20:00 h EL CASTIGO		23 20:00 h AISHA	24 20:00 h SECADEROS			27 20:00 h HARKA
28 20:00 h MY SUNNY MAAD		30 20:00 h 666	31 20:00 h LABORDETA, UN HOMBRE SIN MÁS			3 20:00 h WALK UP
SEPTIEMBRE					9 20:00 h LA CURVA DE LA FELICIDAD	
					16 21:00 h MILES GLORIOSUS	17 21:00 h MILES GLORIOSUS
18 21:00 h ADICTOS	19 21:00 h ADICTOS	20 21:00 h LAS NUBES	21 21:00 h LAS NUBES	22 21:00 h PLÁTANOS, CACAHUETES...	23 21:00 h PLÁTANOS, CACAHUETES...	
OCTUBRE						
NOVIEMBRE			44 FESTIVAL DE TEATRO DE LOGROÑO			
DICIEMBRE				1 20:00 h LA CELESTINA	2 19:30 h CICLO NACIONAL DE ZARZUELA EL HUESPED DEL SEVILLANO	3 18:30 h BUNJI, LA PEQUEÑA KOALA
		6 19:30 h DON GIOVANNI	7 20:00 h PONCIA	8 20:00 h FAEMINO Y CANSADO	9 20:00 h FAEMINO Y CANSADO	10 20:00 h FAEMINO Y CANSADO
					16 19:30 h CICLO NACIONAL DE ZARZUELA LA DEL SOTO DEL PARRAL	17 20:00 h EL TRAJE



OTRADANZA

La Banda

LA BANDA es una familia nómada y caótica. Cinco divertidos personajes, que no pueden ser más diferentes y diversos entre sí, pero que se complementan a la perfección. **LA BANDA** rompe moldes, sale de cualquier estructura o limitación. Son equipo, trabajan unidos, se divierten, comparten conocimiento y experiencia, son distintos pero pueden y saben entenderse. En esta metáfora de trabajo en equipo, reivindicamos un espacio para compartir, encontrando el sentido de estar, vivir y convivir, desde lo pequeño, sutil y sencillo. Compartir, conectar, adaptar, reinventar, son las palabras clave y pautas implícitas en **LA BANDA**. (OTRADANZA)

Dirección artística:
Asun Noales

Dirección escénica:
Lucas Escobedo
y **Asun Noales**

Coreografía:
Asun Noales

Dramaturgia:
Lucas Escobedo

Dirección musical:
Raquel Molano

Intérpretes:
Jorge Castro,
Anna Sagrera,
Marta Santacatalina,
Carla Sisteré,
Aarón Vázquez

Duración: 45 min. aprox.

www.otradanza.es

ESPECTÁCULO DE APERTURA
DE LA NUEVA PROGRAMACIÓN,
EN EL PASEO DEL ESPOLÓN



DOMINGO 20 / AGOSTO

20:00 h

PRECIO: 5,50€

Entre las higueras

una película de **Erige Sehiri**



En el noroeste de Túnez, un grupo de mujeres y hombres jóvenes trabajan recolectando higos. Bajo el testimonio de los árboles, desarrollan nuevos sentimientos, discuten, se encuentran, coquetean e intentan entenderse. La huerta se convierte en un teatro de emociones, donde se representan los sueños y las esperanzas de cada uno de ellos. Entre los árboles, mujeres y hombres jóvenes que trabajan en la cosecha encuentran una conexión más profunda, o huyen de ella.



“Sous les figes”

Intérpretes: **Fide Fdhili, Feten Fdhili, Samar Sifi...**

TÚNEZ, FRANCIA, SUIZA, ALEMANIA, CATAR, 2022

VOSE en árabe

Duración: 92 min.

www.atlantecinema.com

- Gran Premio. Festival Internacional de Cine Francófono de Tubinga, Stuttgart (Alemania) 2022
- Bayard de Oro a la mejor película en FIFF NAMUR, Bélgica 2022.

LUNES 21 / AGOSTO

20:00 h

PRECIO: 5,50€

El castigo

una película de **Matías Bize**



Ana y Mateo buscan a su hijo después de haberlo dejado unos minutos solo como castigo por portarse mal. Esta búsqueda desesperada tiene como escenario un bosque y una carretera, y se desarrolla en tiempo real. En los siguientes 80 minutos, la pareja tendrá que enfrentarse al miedo, a la culpa, a la fragilidad de su unión y a la más dura de las revelaciones: una parte de Ana espera no encontrar a su hijo porque no ha sido feliz desde que nació.



Intérpretes: **Antonia Zegers, Néstor Cantillana, Santiago Urbina, Catalina Saavedra y Yair Juri.**

CHILE, ARGENTINA, 2022

Duración: 86 min.

www.festival-films.com

- Festival de Málaga 2023: Biznaga de Plata a la Mejor Dirección y Premio Signis.
- Premios Platino 2023: Nominada a Mejor Actriz (Antonia Zegers).
- Festival de Cine Black Nights de Tallin 2022. Mejor Interpretación (Antonia Zegers).
- Críticos de Arte de Chile: Mejor Película 2022.

MÉRCOLES 23 / AGOSTO

20:00 h

PRECIO: 5,50€



Aisha

una película de **Frank Berry**

Una joven nigeriana busca asilo internacional en Irlanda. Atrapada en el limbo durante años en el sistema de inmigración irlandés, Aisha Osagie (Letitia Wright) desarrolla una amistad con el ex prisionero Conor Healy (Josh O'Connor), a quien conoce en uno de los centros de alojamiento. La creciente amistad de Aisha y Conor pronto parece ser efímera, ya que el futuro de Aisha en Irlanda se ve amenazado.



Intérpretes: **Letitia Wright, Josh O'Connor, Abdul Alsharreef, Ruth McCabe, Joanne Crawford, Emmanuel Okoye, Geraldine McAlinden, Corey Millar, Christopher Livingstone, Bernadette Carty, Florence Adebambo...**

IRLANDA, 2022
VOSE en inglés
Duración: 94 min.

www.inopiafilms.com

- BFI London Film Festival, Selección oficial 2022
- Tribeca Festival, Selección oficial 2022
- Cork International Film Festival, 2022, Audience Award.

JUEVES 24 / AGOSTO

20:00 h

PRECIO: 5,50€



Secaderos

una película de **Rocío Mesa**

Un pequeño pueblo rural es el paraíso de una niña de ciudad que visita a sus abuelos durante el verano, y la jaula donde se asfixia una adolescente local. Dos historias paralelas, y perspectivas muy distintas, que transcurren entre secaderos de tabaco, que con el paso del tiempo han sido abandonados, durante un verano teñido de realismo mágico. «Una mirada ensoñadora que cree en el poder transformador de la realidad» FOTOGRAMAS.



Intérpretes: **Vera Centenera Carnero, Ada Mar Lupiáñez Huertas, Tamara Arias, Cristina Eugenia Segura Molina...**

ESPAÑA, 2022
Duración: 98 min.

www.beginagainfilms.es

- SXSW Film & TV Festival 2023 Winner Visions Audience Award
- 70 Donostia Zinemaldia. International Film Festival

DOMINGO 27 / AGOSTO

20:00 h

PRECIO: 5,50€



Harka

una película de **Lotfy Nathan**

Ali, un joven tunecino que sueña con una vida mejor, lleva una vida solitaria vendiendo gasolina de contrabando en el mercado negro. Tras la muerte repentina de su padre, se ve obligado a cuidar de sus dos hermanas pequeñas y se enfrenta a un desahucio inminente. Ali tendrá que tomar una decisión sin vuelta atrás. Lo que ocurrirá después será una lucha por la dignidad, la voz de una generación que pugna por ser escuchada.



Intérpretes: **Ikbal Harbi, Salima Maatoug, Najib Allagui, Adam Bessa y Khaled Brahem**

FRANCIA, LUXEMBURGO, TÚNEZ, BÉLGICA, 2022
VOSE en árabe
Duración: 90min.

www.festival-films.com

- Festival de Málaga 2023: Sección Mosaico – Premières Internationales.
- Cannes Film Festival 2022: Mejor Interpretación (Adam Bessa).

LUNES 28 / AGOSTO

20:00 h

PRECIO: 5,50€



My sunny maad

una película de animación de **Michaela Pavlátová**

Herra es una joven de origen checo que decide dejarlo todo por amor y seguir a Nazir, su futuro marido, hasta Kabul. Herra no es consciente de la clase de vida que le espera en el Afganistán post-talibán ni el tipo de familia de la que va a formar parte: un abuelo liberal, un niño adoptado con alta capacidad intelectual, y Frišta, que haría cualquier cosa para escapar de las violentas garras de su marido. Herra será testigo y parte activa de los trastornos que su nueva familia afgana va a vivir a diario.



Guión: **Ivan Arsenyev, Yaël Giovanna Lévy**

Producción: **BFILM, Negativ Film, Sacrebleu Productions**

REPÚBLICA CHECA, FRANCIA, ESLOVAQUIA, 2021
VOSE en Checo / Dari
Duración: 85 min.

www.piramide-films.com

- Premio César a la mejor película de animación (Francia, 2023).
- Premio del Jurado a la Mejor película en el Festival Internacional de cine de animación de Annecy (Francia, 2021).

JUEVES 31 / AGOSTO

20:00 h

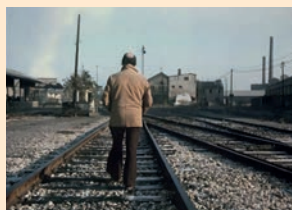
PRECIO: 5,50€



Labordeta, un hombre sin más

una película de Paula Labordeta y Gaizka Urresti

Septiembre de 2010. Más de 50.000 personas despiden a José Antonio Labordeta en el palacio de la Aljafería. Doce años después, Marta y Carmela, sus dos nietas recorrerán junto a su abuela Juana de Grandes, su madre Ángela y sus tías Paula y Ana, espacios y pasajes de la vida de su abuelo. Descubrirán su lado más íntimo y personal, así como el público de este hombre sin más que para ellas era tan solo su marido, su padre y su abuelo.



Música:
José Antonio Labordeta

Guión: **Miguel Mena, Gaizka Urresti, Paula Labordeta, Ángela Labordeta**

Montaje: **Juan Moya**

Fotografía: **José Carlos Ruiz**

ESPAÑA, 2022

Duración: 93 min.

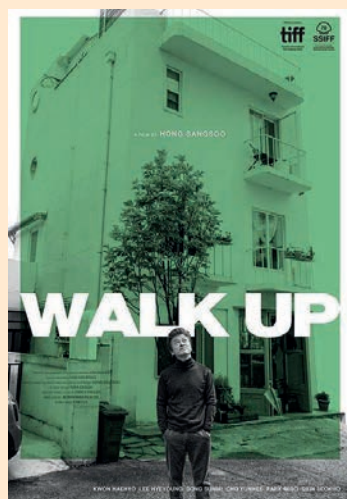
www.labordeta.es

- Premio Goya 2022 a la Mejor Película Documental
- Premio Forqué 2022 al Mejor Largometraje Documental

DOMINGO 3 / SEPTIEMBRE

20:00 h

PRECIO: 5,50€



Walk up

una película de Hong Sangsoo

Byungsoo, es un director de cine de mediana edad que visita con su hija un edificio propiedad de una vieja amiga, Miss Kim. Están allí porque es lo que quiere estudiar la hija. La diseñadora les muestra planta por planta las reformas que ha realizado. Los tres entran en las habitaciones de cada planta a echar un vistazo. Divertida, irónica y, por instantes, mística, cada escena de este trayecto vital nos deleita y nos recuerda que el cine de Hong Sangsoo siempre está en lo más alto.



"Tab"

Intérpretes: **Kwon Haehyo, Lee Hyeyoung, Song Sunmi, Cho Yunhee, Park Miso...**

COREA DEL SUR, 2022

VOSE en coreano

Duración: 97 min.

www.atlantecinema.com

- Sección Oficial Donostia Zinemaldia - Festival de San Sebastián
- Sección Oficial Festival Internacional de Cine de Toronto 2022

YLLANA

666

La Compañía YLLANA celebra el 25 aniversario del estreno de 666, su mejor espectáculo.

Cuatro temibles convictos llegan al corredor de la muerte para ser ejecutados. La adaptación de estos convictos a su nueva situación, la irritante convivencia entre ellos, sus relaciones con los guardianes y las desastrosas ejecuciones a las que son sometidos desen-

cadenarán una serie de escenas dantescas, incontrolables y disparatadas, convirtiendo el corredor de la muerte en un improvisado infierno.

En **666**, Yllana imprime una dosis más elevada de humor negro, absurdo y mordaz a su habitual trabajo cómico visual para mostrar, sin palabras, el lado más oscuro y siniestro del ser humano.



Dirección: **David Ottone**

Intérpretes (en alternancia):
Fidel Fernández,
Juan Ramos, Raúl Cano,
Juan Fran Dorado,
Jony Elías

Duración: 1 h. 30 min. aprox.

www.yllana.com

FRINGE FESTIVAL
NUEVA YORK, 2009
Premio Outstanding Unique
Theatrical Event

La curva de la felicidad

de **Eduardo Galán y Pedro Gómez**

Quino (Gabino Diego), guionista de televisión, víctima de un trabajo inestable y en plena crisis de los cincuenta, es abandonado por Carmen su mujer: “por gordo y por calvo”, asegura que le dijo al irse. Hasta la fecha ha vivido en un piso amplio del centro de la ciudad, pero ella ha abandonado la vivienda familiar y espera que Quino la venda para recibir la mitad de su precio. La venta del piso le provoca un enorme estrés porque, entre otras cosas, significa la pérdida definitiva de Carmen... Y él querría volver con ella por inseguridad, costumbre y dependencia psíquica.

LA CURVA DE LA FELICIDAD nos presenta hombres frágiles, indecisos, inseguros, que provocan la risa del público, mientras que poco a poco van mostrando su cara humana, su ternura, su tremenda soledad, que acaba conquistando el corazón de los espectadores y de las espectadoras. Porque los personajes dicen lo contrario de lo que sienten y presumen de una fortaleza emocional de la que carecen.



Dirección: **Josu Ormaetxe**

Intérpretes: **Gabino Diego, Antonio Vico, Josu Ormaetxe, Jesús Cisneros**

Duración: 1 h. 30 min. aprox.

www.descalzosproducciones



AREQUIPA PRODUCCIONES

Miles gloriosus

Versión libre de **Antonio Prieto** sobre la obra de **PLAUTO**

Miles es un prototipo de hombre que nos resulta muy familiar. Dejando de lado su condición de invicto militar, Miles es un tipo empoderado, fanfarrón, pagado de sí mismo, narcisista y obsesionado por el sexo. Cree firmemente que todas las mujeres le adoran, y a todas las mujeres pretende. Vive en Éfeso junto a Cornelia, una bella princesa que piensa que bebe los vientos por él, olvidando el pequeño detalle de que la tiene secuestrada.

Geta, el criado de Miles, harto como está de tener amo y de que ese amo sea precisamente Miles, decide ayudar a la bella Cornelia a reencontrarse con su verdade-

ro amor, que no es otro que Plenilunio, una joyita que toda madre querría para su hija. Pero Geta quiere más, y se dispone a urdir un brillante plan para dar un escarmiento al militar aprovechando la obsesión de éste por el sexo. En el camino, Geta hallará la ayuda de sus vecinos que también ansían escarmentar al militar. Y el militar... Ay, el militar..., ¿qué encontrará?...

Dirección:
Pep Anton Gómez

Intérpretes:
Carlos Sobera,
Ángel Pardo,
Elisa Matilla,
Silvia Vacas,
Juanjo Cucalón,
David Tortosa,
Antonio Prieto,
Arianna Aragón

Musical original:
Mariano Marín

Duración: 1 h. 40 min. aprox.

Una producción de:
FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO
DE MÉRIDA y AREQUIPA
PRODUCCIONES

www.arequipaproducciones.com





LOLA HERRERA, LOLA BALDRICH y ANA LABORDETA

Adictos

En una sociedad controlada por el poder, la honestidad paga un precio muy alto, si no eres Adicto al Sistema. Estela Anderson, científica de prestigio internacional, descubre que el Proyecto en el que lleva años trabajando va a ser utilizado en contra de la Humanidad.

Daniel Dicenta Herrera y Juanma Gómez escriben un texto que nos transporta a una democracia deshilachada, que pierde sus fuertes nutrientes: la ética y los valores que nos dan fuerza para seguir avanzando.

Tres actrices excelentes interpretan con compromiso y mucho arte a tres personajes altamente cualificados, valientes y generosos. Estela Anderson (Lola Herrera), científica, de extraordinaria inteligencia. La doctora Soler (Lola Baldrich), jefa del departamento de psiquiatría de un avanzado hospital. Y Eva Landau (Ana Labordeta), reconocida periodista y escritora. Las tres se lanzan a una aventura social y política, cargada de emociones inesperadas.

JUANMA GÓMEZ y DANIEL DICENTA HERRERA

Autoría:
**Daniel Dicenta Herrera
y Juanma Gómez**

Dirección:
Magüi Mira

Intérpretes:
**Lola Herrera,
Ana Labordeta,
Lola Baldrich**

Duración: 1 h. 30 min. aprox.

www.pentacion.com

MIÉRCOLES 20 Y JUEVES 21 / SEPTIEMBRE / 21:00 h

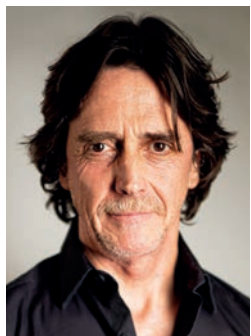
TEATRO
en SAN
MATEO

PRECIOS: 24€ / 21€ / 15€ / 10€

MARIANO PEÑA y PEPE VIYUELA están en

Las nubes

de Aristófanes + Paco Mir



Adaptación y dirección:

Paco Mir

Intérpretes:

**Mariano Peña,
Pepe Viyuela,
Cristina Almazán,
Manuel Monteagudo,
Moncho Sánchez-Diezma,
Samuel Viyuela,
Paqui Montoya
y Amparo Marín.**

Una coproducción:
**HIPERBÓLICAS
PRODUCCIONES y
FESTIVAL DE
TEATRO CLÁSICO
DE MÉRIDA**

Duración:

1 h. 30 min. aprox.

[www.facebook.com/
hiperbolicasproducciones](http://www.facebook.com/hiperbolicasproducciones)

Estrepsiades, que va camino de la ruina por culpa de las deudas del holgazán de su hijo, decide apuntarse en la escuela de Sócrates para aprender retórica, un arte con el que pretende convencer a sus acreedores de que las cosas no son como parece que son y que, en realidad, no les debe nada. Ante su incapacidad para los estudios, obliga a su hijo a tomar clases de retórica y éste aprende tan bien y tan rápido, que le hará la vida imposible.

LAS NUBES se estrenó el año 423 antes de Cristo y está considerada, salvo por Sócrates, la mejor de las comedias de Aristófanes. La obra es una crítica contra la tiranía de los hijos y contra aquellos pedantes que quieren hacernos cormulgar con ruedas de molino que, en esta obra, están representados por Sócrates y Querefonte, dos enemigos íntimos del propio Aristófanes.

Plátanos, cacahuetes y Lo que el viento se llevó

de **Ron Hutchinson**

El rodaje de “*Lo que el viento se llevó*” está siendo un auténtico desastre. El productor cinematográfico, David O. Selznick (Gonzalo de Castro), ha decidido frenarlo en seco para poder reconducirlo y que la película no deje de ser la que él siempre soñó. Pero el tiempo corre en su contra y cada segundo de parón le está costando una auténtica fortuna.

Acompañado de su aguda e infalible secretaria, Señorita Poppenghul (Carmen Barrantes), decide convocar en su oficina a dos grandes de la época para intentar resolver la situación: su gran amigo y excelente guionista, Ben Hetch (Pedro Mari Sánchez) y el talentoso director, aunque de carácter imposible, Victor Fleming (José Bustos).

Pero ninguno de los dos apostará por este ‘folletín’ ambientado en la guerra civil norteamericana y protagonizado por una heroína como Escarlata O’Hara, engreída y de moral dudosa. Ambos intentarán persuadirlo de su error una y otra vez, pero les será imposible. El productor está totalmente imbuido por la personalidad de Escarlata



y al igual que ella, no parará hasta conseguir lo que quiere cueste lo que cueste.

Y sí, sabemos que conseguirán hacer la película y que fue uno de los mayores éxitos de la historia del cine, pero sólo nosotros podremos asistir a los acontecimientos reales que ocurrieron durante el periplo de este rodaje. Una fascinante historia sobre el dorado Hollywood de los años 30. Luces, cámara... ¡Acción!

Adaptación: **Daniel Anglès**

Dirección: **José Troncoso**

Intérpretes:
**Gonzalo de Castro,
Pedro Mari Sánchez,
José Bustos,
Carmen Barrantes**

Duración: 1 h. 30 min. aprox.
sin entreacto

www.focus.cat

SECUENCIA 3

La Celestina

de **Fernando de Rojas**

La Celestina, (o Tragicomedia de Calisto y Melibea) es uno de los textos cumbre que la literatura española ha aportado a la universal, lleno de interrogantes, pero también de magníficas certezas. La historia de su génesis y transmisión es compleja, incierta como la época en que le tocó vivir a su personaje central, la alcahueta Celestina.

Celestina posee tan alta medida de universalidad e intemporalidad que, aún hoy, nos sorprende, nos desconcierta y nos atrapa. La teatralidad de esta criatura literaria (novela dialogada, para algunos) encuentra su cauce a través de un lenguaje de enorme eficacia. Con él los personajes nos informan, interaccionan y generan conflictos, y se dibujan humanamente con una fuerza y un sentido muy profundos sin dejar de transmitir una sensación de vida cotidiana.

Comedia y tragedia. Personajes populares y personajes cultos. Señores y criados. El fin de la Edad Media y el florecer del Renacimiento. La llegada del mundo urbano, en donde los trabajos deben pagarse. El amor y el dinero como motores del mundo, que se convierten en protagonistas de **La Celestina**.

Dirección:
Antonio C. Guijosa

Adaptación:
Eduardo Galán

Intérpretes:

**Anabel Alonso,
José Saiz,
Víctor Sáinz,
Claudia Taboada,
Beatriz Grimaldos,
David Huertas**

Una coproducción:
**SECUENCIA 3,
PENTACIÓN,
FOCUS
y SAGA PROD.**

Duración:
1 hora 50 min. aprox.

www.secuencia3.es



FESTUC TEATRE

Bunji, la pequeña koala

BUNJI, es una koala que vive en un bosque de eucaliptos. Los koalas tienen una actividad diaria muy escasa, por eso el talante de nuestra protagonista lleva de cabeza a toda su tribu. Cuando todo el mundo está durmiendo, ella quiere jugar, descubrir, trepar... ¿por qué no se comporta como el resto?

Espectáculo de teatro y títeres que, a través de la narración, los diálogos, las canciones y una escenografía sorprendente, cautivarán al público desde el primer momento.

En esta ocasión la compañía se inspira en todo el imaginario australiano, en su diversidad, su fauna y las diferentes especies de animales que tenemos que respetar y amar.

La inocencia de los más pequeños no estigmatiza ni crea diferencias; simplemente se basa en expresar e interactuar a través de los sentimientos que ocasiona cada situación, sin prejuicios. En definitiva, un rato para reír, llorar, sufrir, gozar, cantar... y reflexionar a través de la historia.

Autoría:

Ingrid Teixidó

Dirección:

Pere Pàmols Farré

Intérpretes:

Clara Olmo, Patricia de Haro

Espacio escénico y títeres:

Joan Pena y**Elisabet Pané**

Duración:

55 min. aprox.

www.festuc.net

Espectáculo recomendado
para todos los públicos
a partir de 4 años.



ÓPERA 2001

Don Giovanni

de **W. A. Mozart**

Toledo. Don Giovanni, con ayuda de su sirviente Leporello, intenta seducir a Donna Anna, para lo cual mata a su indignado padre (el Comendador). Después huye del novio de la joven (Don Ottavio) que lo persigue para vengarse. Se encuentra brevemente con una relación anterior (Donna Elvira), a la que elude, dejando a su sirviente para dar las explicaciones.

En su huida, aparece en medio de una boda de aldeanos en donde seduce a la joven novia, Zerlina, hasta llevarla a la alcoba. Zerlina logra escapar dando gritos y Don Giovanni es arrinconado por sus enemigos, pero logra nuevamente huir.

Don Giovanni intercambia atuendo con Leporello para eludir otra vez a Donna Elvira y concretar un encuentro con su doncella. Pero cuando Donna Elvira ve a Leporello, creyéndole Don Giovanni, se arroja a sus brazos.

Don Giovanni se enfrenta a la estatua del padre de Donna Anna y lo invita a comer, pero para sorpresa de él y su asistente, el Comendador aparece ante la mesa y con gran estruendo, tras intentar conseguir el arrepentimiento de Don Giovanni, lo arrastra hasta las profundidades.

ABONO: 15% DESCUENTO al adquirir una localidad para cada una de las dos óperas que componen la temporada.



Ópera en 2 actos.
Libreto de Lorenzo da Ponte
Versión original en italiano
con subtítulos en español

Dirección musical:
Martín Mázik
Constantin Rouits

Dirección artística:
Luis Miguel Lainz

Solistas y orquesta de
ÓPERA 2001
CORO LÍRICO SICILIANO

En colaboración con
ÓPERA DE MASSY

Duración: 2 h. 50 min. aprox.
con entreacto.

www.opera2001.net

MARTES 9 / ABRIL 2024 / 19:30 h

TEMPORADA DE ÓPERA 2023-2024

PRECIOS: 38€ / 32€ / 18€

ÓPERA 2001

Norma

de Vincenzo Bellini

Norma es la obra maestra absoluta del *bel canto*, un modelo insuperable de belleza y emoción, que eleva a la sacerdotisa gala, una mujer compleja y fascinante, a la categoría de mito operístico para la eternidad.

Norma, una sacerdotisa de los druidas, se encuentra dividida entre el servicio a su dios y a su pueblo y un idilio romántico por un procónsul romano, Polión, con el que ha tenido dos hijos. Su amor por él hace

que intente acallar la rebelión en Roma, esperando conseguir la paz entre los pueblos y así no perder a su amado.

Sin embargo, Polión se enamora de Adalgisa, otra sacerdotisa druida. Por ello, Norma convence a los druidas de que ataquen Roma. El amor entre Norma y Polión resurge y ambos se ofrecen juntos como sacrificio a un trágico destino, arder en la hoguera.

ABONO: 15% DESCUENTO al adquirir una localidad para cada una de las dos óperas que componen la temporada.

Ópera en 2 actos.

Libreto de Felice Romani

Versión original en italiano con subtítulos en español

Dirección musical:

Martín Mázik

Constantin Rouits

Dirección artística:

Luis Miguel Lainz

Dirección de escena:

Aquiles Machado

Solistas y orquesta de ÓPERA 2001
CORO LÍRICO SICILIANO

En colaboración con ÓPERA DE MASSY

Duración: 2 h. 45 min. aprox. con entreacto

www.opera2001.net



LOLITA FLORES

Poncia

Dentro de una tormenta de niebla, Poncia, la criada de Bernarda Alba, reza por la muerte de Adela. La casa se ha sumido en un mar de silencio. Poncia habla sola y también con ellas, con Bernarda Alba y sus hijas.

Texto escrito a partir de las intervenciones del personaje de Poncia en 'La casa de Bernarda Alba' de Lorca. En un profundo análisis del personaje, las intervenciones de Poncia se han convertido en reflexión, en soliloquios, en diálogos con fantasmas y sombras. De este modo se alumbraba un nuevo mirar dentro de la casa. En la obra original asistimos a una sucesión de hechos que se desarrollan. Aquí, Poncia habla después del *shock* producido por el suicidio de Adela. La lengua de Poncia se desata en un lugar prohibido para las palabras. Poncia ajusta cuentas con los habitantes que sobreviven dentro e ilumina los rincones de la obra de Lorca. La Poncia habla de suicidio, de libertad, de culpa, de clase, de educación, de sexo y lo habla con toda la fuerza de la voz que ha sido maltratada y callada. El alma de la Poncia se abre para insistir en la necesidad de transferir a los demás la idea de amarnos en libertad.



Texto: **Luis Luque**
a partir de 'La Casa de Bernarda Alba' de Federico García Lorca

Dirección: **Luis Luque**

Música original:
Luis Miguel Cobo

Producción:
**TEATRO ESPAÑOL
y PENTACIÓN
ESPECTÁCULOS**

Duración: espectáculo
sin estrenar en el momento de publicar esta revista.

www.pentacion.com

Faemino y Cansado

'17 VECES RELOADED'

Este espectáculo podría llamarse también '17 veces revisited' o '17 veces evolution' o '17 veces el montaje del director'.... Ya que se trata de un espectáculo rehecho, revisado, evolucionado y nuevamente montado.

Sin citar a Kafka diremos que su 'Metamorfosis' no le llega a la suela de los zapatos a lo que ha ocurrido con '17 veces reloaded'. Podríamos incluso haber cambiado el nombre, pero la pereza es la madre de todos los vicios... ni nosotros mismos somos conscientes.

Faemino y Cansado:
Premio de Honor 2023
en los Berlanga al Humor



Guión y dirección:
Faemino y Cansado

Duración:
1 hora 30 min. aprox.

www.chaomanagement.com

PRODUCCIONES OFF Y VANIA

El traje

Es el primer día de rebajas en unos grandes almacenes de la capital. La gente ha entrado en tropel y ha habido un accidente. En las entrañas del edificio, un vigilante de seguridad interroga a un hombre que vino a comprar un traje y que, al parecer, ha tenido algo que ver con los hechos. Pero ¿qué ha sucedido exactamente?, ¿qué persigue en realidad el vigilante con su entrevista?

Javier Gutiérrez y Luis Bermejo protagonizan este texto firmado y dirigido por Juan Cavestany (premio Max al Mejor Autor en castellano por 'Urtain') que pretende cuestionar al espectador, en tono de comedia negra, sobre el instinto de supervivencia voraz e individual frente a la posibilidad de una supervivencia verdadera.

El traje pretende alertar, en tono de comedia realista y atroz, sobre la voracidad del sistema que nos convierte en depredadores y cómo el deseo de lo material pervierte la naturaleza humana.

Autoría y dirección:
Juan Cavestany

Intérpretes:
Javier Gutiérrez
y Luis Bermejo

Duración:
1 hora 15 min. aprox.

www.produccionesoff.com



44 FESTIVAL DE TEATRO

avance

Del 11 de octubre al 25 de noviembre de 2023



La isla del aire

de Alejandro Palomas

Dirección: **Mario Gas**
con **Nuria Espert, Vicky Peña,
Teresa Vallicrosa, Miranda Gas,
Candela Serrat**

TEATRE ROMEA

La isla del aire supone la despedida de las tablas de Nuria Espert tras más de siete décadas de actividad.



La vida es sueño

de Calderón de la Barca

Dirección: **Declan Donnellan**
con **Ernesto Arias, Prince Ezeanyim,
David Luque, Rebeca Matellán, Manuel Moya,
Alfredo Noval, Goizalde Núñez, Antonio Prieto,
Irene Serrano.**

COMPañÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO,
CHEEK BY JOWL y LAZONA TEATRO

La voluntad de creer

de **Pablo Messiez** a partir de 'La palabra' de Kaj Munk

Dirección: **Pablo Messiez**

con **Marina Fantini, Carlota Gaviño, Rebeca Hernando,
José Juan Rodríguez, Íñigo Rodríguez-Claro y Mikele Urroz**



TEATRO ESPAÑOL
y BUXMAN
PRODUCCIONES

MEJOR ESPECTÁCULO
DE TEATRO 2023
en la XXVI edición
de los Premios MAX
de las Artes Escénicas



VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

■ VENTA DIRECTA EN TAQUILLA

- Del jueves 15 al viernes al 30 de junio, de 11:00 a 14:00 horas (salvo los domingos 18 y 25 de junio que la taquilla permanecerá cerrada).
- A partir del día 17 de agosto.

■ HORARIO HABITUAL DE TAQUILLA

- De 11:00 a 14:00 h de lunes a sábados y desde 2 horas antes del inicio de la función, los días que haya espectáculo.
- De 12:00 a 14:00 horas los domingos y festivos y desde 2 horas antes del inicio de la función.
- Los domingos y festivos que no haya función, la taquilla no abrirá.

■ VENTA TELEFÓNICA

- Los días y horarios indicados, en:



Reservas solo para grupos. No se realizarán reservas de localidades individuales.

■ VENTA EN INTERNET:

- Desde las 11:00 h del día 15 de junio, de forma ininterrumpida en:

www.teatrobretón.org

ABONOS Y DESCUENTOS

ABONO CICLO DE CINE EN V.O.

■ 45% de descuento

al adquirir una localidad de cada una de las ocho proyecciones del ciclo.

■ 30% de descuento

al adquirir cinco localidades de proyecciones distintas.

ABONO CINCO ESPECTÁCULOS (5E)

■ 15% de descuento

al adquirir una localidad de **al menos cinco** de los siguientes espectáculos:

- 666
- LA CURVA DE LA FELICIDAD
- MILES GLORIOSUS
- ADICTOS
- LAS NUBES
- PLÁTANOS, CACAHUETES Y LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ (función del día 22 de septiembre)
- PONCIA
- EL TRAJE

ABONO TEMPORADA DE ÓPERA 2023 – 2024

■ 15% de descuento

al adquirir una localidad para cada una de las dos óperas que componen la temporada:

- DON GIOVANNI
- NORMA

DESCUENTO 4x3

Opción de compra de 4 localidades de la misma zona de aforo al precio de 3 para los espectáculos:

- 666
- BUNJI, LA PEQUEÑA KOALA
- EL TRAJE

DESCUENTOS PARA GRUPOS ORGANIZADOS

■ 20% de descuento

para grupos de 12 o más espectadores para los siguientes espectáculos:

- 666
- PONCIA
- EL TRAJE

■ 25% de descuento

para grupos de 20 o más espectadores para los siguientes espectáculos:

- LA CELESTINA
- PONCIA
- BUNJI, LA PEQUEÑA KOALA
- EL TRAJE

Los descuentos no son acumulables.

PRECIOS

CINE EN V.O.

	espacio A BUTACA DE PATIO y PALCO PLATEA	espacio B BUTACA y PALCO PRIMER ANFITEATRO	espacio C BUTACA y PALCO SEGUNDO ANFITEATRO (filas 4 a 7)	espacio D BUTACA SEGUNDO ANFITEATRO (filas 1 a 3)
ENTRE LAS HIGUERAS.....	Precio único: 5,50 €			
EL CASTIGO	Precio único: 5,50 €			
AISHA.....	Precio único: 5,50 €			
SECADEROS.....	Precio único: 5,50 €			
HARKA	Precio único: 5,50 €			
MY SUNNY MAD	Precio único: 5,50 €			
LABORDETA, UN HOMBRE SIN MÁS	Precio único: 5,50 €			
WALK UP.....	Precio único: 5,50 €			

ABONO 8 PROYECCIONES..... Precio único: 24,20 €

ABONO 5 PROYECCIONES Precio único: 19,25 €.....

666	18€	15€	9€	9€
LA CURVA DE LA FELICIDAD	20€	17€	12€	8€
MILES GLORIOSUS	26€	23€	15€	10€
ADICTOS	23€	20€	12€	9€
LAS NUBES	24€	21€	15€	10€
PLÁTANOS, CACAHUETES Y LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ	24€	21€	15€	10€
LA CELESTINA.....	24€	21€	15€	10€
BUNJI, LA PEQUEÑA KOALA	Precio único: 8 €			
DON GIOVANNI.....	38€	32€	18€	18€
PONCIA	20€	17€	12€	8€
17 VECES RELOADED	26€	24€	18€	18€
EL TRAJE	20€	17€	12€	8€
NORMA	38€	32€	18€	18€
EL HUESPED DEL SEVILLANO	30€	28€	15€	10€
LA DEL SOTO DEL PARRAL	30€	28€	15€	10€

NOTAS

• El Teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes del inicio de las funciones.

• En atención al público y a los artistas, **se ruega acudir al teatro no solo con puntualidad, sino con la anticipación necesaria para iniciar la representación en el horario previsto evitando filas, demoras y molestias para todos (público y actores) así como desconectar las señales acústicas y luminosas de cualquier dispositivo durante las funciones.**

• No se permitirá la **entrada a la sala una vez comenzado el espectáculo, salvo en intermedios.**

• Las entradas deben de ser conservadas hasta la salida del teatro. No se admitirán como entradas comprobantes de compra, de pagos con tarjeta, comprobantes de entidades bancarias, entradas enmendadas o rotas, fotografías o fotocopias.

• La entrada da derecho a un único acceso al Teatro. La salida del Teatro implica la pérdida del derecho a volver a entrar con la misma entrada, salvo si el personal de sala lo facilitara tras su verificación.

• Queda prohibido todo tipo de grabación audiovisual; así como comer o beber en la sala.

• El Teatro Bretón podrá alterar el programa previamente anunciado. De los posibles cambios se informará oportunamente.

LOCALIDADES PARA PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA

Para personas que precisan de elementos mecánicos auxiliares para su movilidad, se reservan localidades con ubicación especial por su accesibilidad y seguridad, al precio más reducido de la función correspondiente. Estas localidades se adquieren y solicitan únicamente en taquilla y venta telefónica.

TEATRO ACCESIBLE

Este teatro dispone de sistema FM para personas con discapacidad auditiva.

- Bucle magnético individual
- Sonido amplificado con auriculares.

SERVICIO DE VISITAS GUIADAS EN GRUPO

A través del correo: teatrobreton@logrono.es

	ESPAÑA
	FRANQUEO CONCERTADO
N.º 26/97	



Teatro Bretón

C/ Bretón de los Herreros, 13
26071 Logroño
La Rioja

Tfno. 941 27 70 14
teatrobretón.org



PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCENICAS



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem
Instituto Nacional de
Artes Escénicas