

# el bretón

PROGRAMACIÓN DEL TEATRO BRETÓN - ENERO - JUNIO / 2023



CICLO 'GRANDES OBRAS,  
GRANDES AUTORES'



CICLO DE DANZA



CICLO 'PARA TODOS  
LOS PÚBLICOS'



CICLO 'ESCENA DE HOY'



CICLO 'OTRAS MIRADAS'



JUEVES FLAMENCOS



TEATRO EN SAN BERNABÉ



ÓPERA



CINE EN V.O.



L

M

X

J

V

S

D

## ENERO

12 20:00 h  
LOS FARSANTES13 20:00 h  
LOS FARSANTES15 19:30 h  
LA CONSAGRACIÓN  
DE LA PRIMAVERA19 20:00 h  
PEPE 'EL BOLECO'  
Bodegas Ontañón21 20:00 h  
PARAÍSO  
PERDIDO22 19:30 h  
ABRAZAME  
FUERTE26 20:00 h  
ROCÍO  
MÁRQUEZ27 20:00 h  
EDIPO  
A TRAVÉS DE LAS LLAMAS29 19:30 h  
LA NOVELISTA  
Y SU PELÍCULA

## FEBRERO

9 20:00 h  
ANTONIO REYES10 20:00 h  
VILLA Y MARTE4 20:00 h  
¡ AY, CARMELA !5 19:00 h  
DE TÚ A TÚ17 20:00 h  
EL SUEÑO  
DE LA RAZÓN19 19:30 h  
EL PARAÍSO DE  
LOS NEGROS23 20:00 h  
LA MACANITA25 20:00 h  
MUERTE DE  
UN VIAJANTE26 19:30 h  
DÚO

## MARZO

9 20:00 h  
EL PELE3 20:00 h  
SEÑORA DE ROJO  
SOBRE FONDO GRIS11 20:00 h  
LECTURA  
FÁCIL5 19:30 h  
SOLO UN METRO  
DE DISTANCIA16 19:30 h  
TURANDOT18 20:00 h  
YOU SAY TOMATO19 19:30 h  
UNA HISTORIA DE  
AMOR Y DESEO23 20:00 h  
ÁNGELES  
TOLEDANO25 20:00 h  
TODAS LAS CANCIONES  
DE AMOR26 19:00 h  
JOJO27 20:00 h  
EL PERRO DEL  
HORTELANO31 20:00 h  
ROMEO Y JULIETA

**CINE**  
en **V.O.**

**DOMINGO 15 / ENERO**

**19:30 h**

**PRECIO: 5,50€**

# La consagración de la primavera

una película de **Fernando Franco**

Laura llega a Madrid para instalarse en un Colegio Mayor. Sola y casi sin dinero, intenta adaptarse a su vida universitaria mientras lidia con sus inseguridades. Una noche conoce a David, un chico con parálisis cerebral que vive con su madre, Isabel. Con ellos inicia una relación que le ayuda a superar sus complejos y afrontar una nueva etapa hacia la madurez.

Intérpretes: **Valeria Sorolla, Telmo Irueta, Emma Suárez.**

ESPAÑA, 2020  
Duración: 109 min.

[www.laaventuracine.com](http://www.laaventuracine.com)

• Sección oficial festival de San Sebastián, 2022



**DOMINGO 22 / ENERO**

**19:30 h**

**PRECIO: 5,50€**

# Abrázame fuerte

una película de **Mathieu Amalric**

Clarisse se marcha de casa dejando a su marido Marc y a los niños. Tras su huida, la vida continúa: su marido prepara ahora los desayunos, su hija Lucie se dedica en cuerpo y alma a sus lecciones de piano y Paul, el hijo menor, no deja de hacerse preguntas. Mientras tanto, Clarisse se aleja hacia el mar, en coche, e imagina a los niños crecer y a Marc envejecer sin ella. ¿Pero es realmente una huida hacia delante? Tal vez Clarisse solo quiere empezar de nuevo, inventarse un nuevo final.

**'Serre moi fort'**

Intérpretes: **Vicky Krieps, Arieh Worthalter, Anne-Sophie Bowen-Chatet, Sacha Ardilly, Juliette Benveniste, Aurèle Grzesik...**

FRANCIA, 2021  
VOSE en francés  
Duración: 97 min.

[www.atlantecinema.com](http://www.atlantecinema.com)

• Sección oficial festival de Cannes, 2021.

• Festival de Sevilla, 2021.  
Premio las nuevas olas



DOMINGO 29 / ENERO

19:30 h

PRECIO: 5,50€

# La novelista y su película

una película de **Hong Sangsoo**



La famosa novelista Junhee se reúne con dos amigas. Una de ellas dejó la escritura para abrir una librería y todavía no le ha dicho a Junhee qué opina de su último libro. La segunda es cineasta y nunca adaptó el libro de Junhee, algo que tenían planeado. Aunque lo más desconcertante es que Junhee no ha publicado nada en un tiempo. En lugar de eso, ha empezado a cuestionar su enfoque literario y tiene dudas sobre la sensibilidad que ha forjado su estilo y su personalidad.

'So-seol-ga-ui Yeong-hwa'

Intérpretes:

Lee Hyeyoung, Kim Minhee,  
Seo Young-hwa, Park Miso...

COREA DEL SUR, 2022

VOSE en coreano

Duración: 92 min.

[www.atlantecinema.com](http://www.atlantecinema.com)



- Oso de Plata - Festival de Berlín, 2022.
- Sección oficial (Albar) Festival de cine de Gijón, 2022.

DOMINGO 26 / FEBRERO

19:30 h

PRECIO: 5,50€

# Dúo

una película de **Meritxell Colell Aparicio**



Norte de Argentina. Tras un año en el pueblo con su madre, Mónica retoma un dúo de danza con su pareja y emprende una gira por la cordillera de los Andes, en un intento de salvar la relación aferrándose a una promesa: "no dejaré de querer lo que queda de ti". ¿Qué hacen allí? ¿Actuar para qué, para quién? Nadie les pidió estar allí. Y sin embargo allí están, aislados, a la deriva, ¿qué fueron a buscar? La distancia entre ellos revela lo irreal de un anhelo que ya no existe.

Intérpretes: **Mónica García,**  
**Gonzalo Cunill**

ESPAÑA, FRANCIA,  
ARGENTINA, CHILE, 2020.

Duración: 107 min.

[www.atlantecinema.com](http://www.atlantecinema.com)



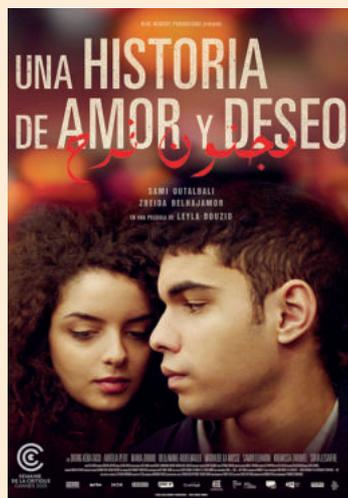
- Sección oficial 25 Festival de Málaga.
- Biznaga de Plata a la Mejor Dirección.
- Sección oficial D'A Film Festival Barcelona

CINE  
en V.O.

DOMINGO 19 / MARZO

19:30 h

PRECIO: 5,50€



# Una historia de amor y deseo

una película de **Leyla Bouzid**

Ahmed, de 18 años, francés de origen argelino, creció en el extrarradio de París. En la universidad conoce a Farah, una joven tunecina llena de energía que acaba de llegar a París. Mientras descubre una colección de literatura árabe sensual y erótica que nunca imaginó que existiera, Ahmed se enamora perdidamente de Farah. Abrumado por el deseo, intentará resistirlo.



'Une histoire d'amour et de désir'

Intérpretes: **Sami Outalbali, Zeyna Belhajamor, Diong-Kéba Tacu,...**

FRANCIA, TÚNEZ, 2021  
VOSE en francés  
Duración: 102 min.

[www.flamingofilms.es](http://www.flamingofilms.es)

• Sección oficial SEMINCI Festival de Valladolid.

• Mejor película y mejor actor, Film Francophone d'Angoulême.

DOMINGO 23 / ABRIL

19:30 h

PRECIO: 5,50€



# La fractura

una película de **Catherine Corsini**

Raf (Valeria Bruni Tedeschi) y Julie (Marina Foïs), una pareja a punto de romper, se encuentran en Urgencias al borde de la asfixia la noche de una manifestación parisina de los "chalecos amarillos". Su encuentro con Yann (Pio Marmai), un manifestante herido y en cólera, hará que sus certezas y prejuicios vuelen en mil pedazos. Fuera, la tensión continúa creciendo. El hospital, bajo presión, debe cerrar sus puertas. El personal está desbordado. La noche va a ser larga...



'La fracture'

Intérpretes: **Valeria Bruni Tedeschi, Marina Foïs, Pio Marmai, Aïssatou Diallo-Sagna, Camille Sansterre...**

FRANCIA, 2021  
VOSE en francés  
Duración: 98 min.

[www.laaventuracine.com](http://www.laaventuracine.com)

• Sección oficial Festival de Cannes, 2021.

• 6 Nominaciones Premios César, 2021.

• Premio del público en el Festival de Gijón.

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL y BUXMAN PRODUCCIONES

# Los farsantes

de **Pablo Remón**

**LOS FARSANTES** es una sátira sobre el mundo del teatro y el audiovisual, a la vez que una reflexión sobre el éxito, el fracaso y los papeles que encarnamos, en la ficción y fuera de ella. **LOS FARSANTES** es una comedia donde solo cuatro actores viajan por decenas de personajes, espacios y tiempos.

Ana Velasco es una actriz cuya carrera está estancada. Tras actuar en pequeños montajes de obras clásicas, ahora trabaja de profesora de Pilates y los fines de semana hace infantiles. Entre culebrones de televisión

y obras alternativas, Ana busca el gran personaje que la haga, por fin, triunfar.

Diego Fontana es un director de películas comerciales, de mucho éxito, que ahora está embarcado en una gran producción: una serie que se rodará en todo el mundo, con estrellas internacionales. Un accidente hará que se enfrente a una crisis personal y que se replantee su carrera.

Estos dos personajes están conectados por la figura del padre de Ana, Eusebio, un director de cine de culto en los 80, que vive ahora desaparecido y apartado del mundo.



Texto y dirección:  
**Pablo Remón**

Intérpretes:  
**Javier Cámara,**  
**Francesco Carril,**  
**Nuria Mencía,**  
**Marina Salas**

Escenografía:  
**Mónica Boromello**

Iluminación: **David Picazo**

Duración: 2 h. 30 min. aprox.  
con entreacto

[buxmanproducciones.com](http://buxmanproducciones.com)

# Paraíso perdido

El poema épico publicado por **John Milton** el año 1667 explica la tragedia de la caída del hombre, pero también narra la caída de Satanás. Reivindicado por los románticos como el verdadero héroe, el Satanás de Milton simboliza el rebelde sublevado ante la tiranía del cielo. Porque antes de la caída del hombre está la historia del ángel caído. La historia de una rebelión fracasada y sus consecuencias, que condicionarán el destino del hombre y de la mujer. Pero ¿somos así porque así fue escrito nuestro destino o porque nuestras creencias nos llevaron a escribirlo así?

Además de una celebración de la belleza del lenguaje de Milton, este **PARAÍSO PERDIDO** quiere construir también un homenaje al oficio del comediante, tantas veces menospreciado y demonizado por su capacidad fascinante de transformación y de transgresión. A los cómicos no se les permitía acercarse a las ciudades, porque se temía que su oficio pudiera contaminar las gentes de buena fe. El miedo al conocimiento. “¿Puede ser el saber pecado?”, dijo la serpiente a la mujer. Y fue la mujer quien escogió el saber en vez de la ignorancia. Pero...

Autoría: **Helena Tornero**  
(basado en el poema épico de **John Milton**)

Dirección: **Andrés Lima**

Dramaturgia: **Andrés Lima, Helena Tornero**

Intérpretes:

**Pere Arquillué, Cristina Plazas, Lucía Juárez, Rubén de Eguia, Elena Tarrats, y Laura Font**

Duración: 1 hora 40 min. aprox.

[www.focus.cat](http://www.focus.cat)

Una coproducción del Teatre Romea, Grec 2022, Festival de Barcelona y Centro Dramático Nacional



© DAVID RUANO

**PLATEA**  
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



# Rocío Márquez

Giraldillo en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2016

Encumbrada por la prensa como “la voz de la nueva generación del cante jondo”, Rocío Márquez (Huelva, 1985) lleva más de una década labrando una sólida carrera artística que hoy desborda el panorama flamenco, donde es ya un claro referente y figura consolidada. Su personalidad inquieta y su enorme curiosidad quedan patentes en su discografía, que de manera transversal nos muestra tan gran amor por la tradición flamenca como imperiosa necesidad de ensanchar los límites de esa misma tradición, explorando y experimentando con melodías, instrumentación, arreglos y letras.

Una de las claves para entender el proyecto artístico de Rocío es su gran curiosidad creativa que apoya en una enorme versatilidad interpretativa. Además de su faceta artística, Rocío Márquez es Doctora *cum laude* por la Universidad de Sevilla con su tesis sobre “Técnica Vocal en el Flamenco”, es docente en el Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco y conferenciante sobre la voz flamenca.

● Guitarra: **Canito**  
[www.rociomarquez.net](http://www.rociomarquez.net)

Patrocina:



ONTAÑÓN  
 · FAMILIA ·



VIERNES 27 / ENERO / 20:00 horas

TEATRO



PRECIOS: 23 € / 20 € / 12 € / 8€



© JESÚS UGALDE

# Edipo A través de las llamas

de **Paco Bezerra**

Siempre se ha dicho que el mito de Edipo es lo contrario a una historia exitosa del yo; que es el descubrimiento de que el saber conduce al fracaso; pero ¿y si no fuese así y lo que intenta decirnos el mito de Edipo es que quedarse solo y ciego es el mayor de los éxitos posibles?

Los indios mayas tenían un juego en el que los perdedores le cortaban la cabeza al capitán del equipo ganador. Sí, mucho antes de que apareciera la figura de Jesucristo,

hubo un tiempo en el que perder la vida era ganarla, y el hecho de perder esa vida te convertía en un héroe. Posiblemente sea por esto que, cada vez, se dan menos ejemplos heroicos a nuestro alrededor, porque el hombre de antes, el mitológico, se sacrificaba a favor del mundo, mientras que el hombre de ahora, el contemporáneo, a lo que aspira es a que sea el mundo el que se sacrifique por él. El individuo antes que el planeta.

PACO BEZERRA

Dirección: **Luis Luque**

Intérpretes:

**Alejo Sauras,  
Mina El Hammani,  
Julia Rubio, Jiaying Li,  
Omar Zaragoza,  
Alejandro Linares,  
Diego Rodríguez,  
y Eduardo Mayo,**

Coreografía:

**Sharon Fridman**

Una producción del Festival Internacional de Mérida, Pentación Espectáculos y Teatro Español

Duración: 1 hora 30 min. aprox.

[www.pentacion.com](http://www.pentacion.com)



**TEATRO ACCESIBLE**

Audiodescripción para personas con discapacidad visual. Subtitulado para personas sordas.



**PLATEA**  
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



MARÍA ADÁNEZ y PEPÓN NIETO

# ¡Ay, Carmela!

de José Sanchis Sinisterra

Carmela vuelve una y otra vez. Vuelve su recuerdo contra el olvido. La evocamos para que su espíritu no se pierda en el cómodo mundo de la indiferencia. Vuelve a alertarnos, a gritarnos con su presencia que el huevo de la serpiente, que siempre ha estado ahí, se está rompiendo. Nuestro sueño de un mundo de tolerancia, de comprensión, de permisividad hacia lo diferente, de igualdad, de solidaridad, de justicia social se va resquebrajando y el mundo fascista de intransigencia, obstinación, testarudez, avanza tan imparable como imparable. Pero ahí está Carmela con su verdad, su vitalismo, su

pasión y su valentía. Carmela es ejemplo de amor hacia la vida y hacia los demás. Carmela, reivindicación de la bondad tan denostada en estos días, es divertida, brillante y descarada. Pura raíz, pura sangre. No piensa mucho, convive con los que la rodean, siente y padece. Un ser sin cultura, sin sofisticaciones, sin prejuicios que es carne viva, sensible al dolor de los demás. Y Carmela se sacrifica porque no puede vivir en un mundo podrido. Y nosotros cogemos aire con la mayor alegría y profundidad posibles para volver a suspirar: ¡Ay, Carmela!

JOSÉ CARLOS PLAZA

Versión y dirección:

**José Carlos Plaza**Música: **Víctor Elías y Javier Vaquero**Diseño de vestuario:  
**Gabriela Salaverri**Escenografía e iluminación:  
**Javier Ruiz de Alegría**Una producción de  
**Producciones Faraute y Pentación Espectáculos**

Duración: 1 h. 40 min. aprox.

[www.pentacion.com](http://www.pentacion.com)

DOMINGO 5 / FEBRERO / 19:00 horas

TEATRO



PRECIOS: 15 € / 12 € / 8 €



COMPañÍA MUR

# De tú a tú

Un espectáculo de circo integrador, que nos lleva de viaje a la introspección de las relaciones personales que surgen en el dúo, cuando un individuo está frente a otro.

Un espectáculo montado a partir de distintos "binomios", cada uno con artistas con y sin diversidad funcional y con su propio director/a especialista en una disciplina circense concreta.

Estos binomios nos llevarán de viaje a una introspección sobre las relaciones personales que surgen de los dúos, además de servir para profundizar en técnicas como los malabares, los portes acrobáticos con patines, el clown o la bicicleta acrobática. Grandísimos artistas de la escena catalana (Pau Portabella, Adrián Schvarzstein, Anna Pascual, Marta Torrents y Jordi Querol) forman parte del equipo artístico de este súper proyecto.

Dirección artística:

**Nacho Flores**

Dirección:

**Pau Portabella, Joan Català,  
Adrian Schvarzstein,  
Anna Pascual, Jordi Querol**

Artistas:

**Sergi Comes  
y Alberto Munilla,  
Oriol Morgades  
y Nacho Flores,  
Manolo Osoyo  
y David Candelich,  
Quique Maltas y Sergio Pla,  
Jordi Más y Olga Pastor,  
David de La Rosa**

Música original:

**Ramón Giménez**

Duración: 1 h. 10 min. aprox.  
con descanso

[www.mur.cat](http://www.mur.cat)

**PLATEA**

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



VIERNES 10 / FEBRERO / 20:00 horas

TEATRO



PRECIOS: 20 € / 17 € / 12 € / 8 €



RON LALÁ

# Villa y Marte

**Sainete cómico-lírico en tres actos ambientado en un Marte castizo de chulapos mutantes. Un disparate monumental e ingenioso.**

Una nave espacial viaja a Marte para colonizar el planeta rojo. Pero el capitán y su androide Trasto descubrirán que el planeta ya está habitado cuando llegan a la ciudad de Madtid, donde los vecinos mu-

tantes celebran una verbena popular castiza ante los alienígenas terrestres. Para colmo de males, el capitán se enamora de una chulapa marciana postinera de ojos hechiceros (ocho en concreto) y pretende huir con ella rumbo a Venus...

**VILLA Y MARTE** es la reinención del género chico en clave ronlamera: humor, música en directo, teatro... y chotis.

Texto y dramaturgia:

**Álvaro Tato**

Dirección:

**Yayo Cáceres**

Intérpretes:

**Juan Cañas,  
Fran García,  
Miguel Magdalena,  
Diego Morales,  
y Daniel Rovalher**

Duración: 1 h. 20 min. aprox.

[www.ronlala.com](http://www.ronlala.com)

MARCEL GROS

# ARTINAUTA

En **ARTINAUTA** Marcel Gros viaja por un mundo interior compuesto de recuerdos, imaginaciones y sueños. Se pone al nivel de un niño jugando de verdad a inventar un Planeta, dejando que el inconsciente le lleve dando saltos a través del tiempo y del espacio.

Se convierte en un hombre primitivo, un pintor oriental... Recuerda su infancia, un muñeco de nieve, colores, ruidos, sueños, dibujos... Observa, mira, lee, imagina, sueña... Escucha los colores, mira la música, inventa palabras, juega a crear y crea jugando.

Autor, director e intérprete:

**Marcel Gros**

Grafismos escenográficos  
y objetos inventados:

**MA A MA**

Construcción en cartón:

**A9 cartró**

Construcción metálica:

**Josep Hergueta**

Música: **M du Midi**

Duración: 50 min. aprox.

[www.marcelgros.com](http://www.marcelgros.com)

**Espectáculo recomendado  
para todos los públicos  
a partir de 3 años.**



# El sueño de la razón

de **Antonio Buero Vallejo**



Si unimos el título de Buero con el cuadro de Goya en el que se inspiró, *El sueño de la razón produce monstruos*, ¿puede haber algo, desgraciadamente, más actual en estos momentos? Contemplamos atónitos, avergonzados ante una pérdida de la razón, un desenfoque del pensamiento racional, que hace de nuestra sociedad un ser colectivo aborregado y soñoliento.

Buero la escribió en 1970; ¿qué hubiera escrito hoy al ver esta falta de inteligencia donde a situaciones complejas se dan respuestas simples y frívolas, para encubrir el discernimiento, la única arma que dispone el ser humano para comprender y ser capaz de optar?

Desde Goya a Buero, hasta hoy, esta es la trayectoria que queremos realizar y que sea un espejo donde nuestra gente vea reflejada su conducta aborregada y estúpida. Un canto al pensamiento, a la razón, a la luz de la mente que nos deje ver a través del manto de oscuridad que nos tienden las mentiras que nos crean, sin pudor y el falso oropel de las verdades adulteradas.

Buero nos habla, con dolor, con profundo dolor, con personajes históricos e inventados, sobre nosotros desde una época determinada del pasado y lo hizo para evitar la censura, ese monstruo de la razón, que hoy agazapado sigue mostrando sus garras. Pero es la España de siempre condenada al ostracismo y a la incultura. Todo con tal de no dejarnos pensar. De adormecer nuestra razón. Gracias Buero.

JOSÉ CARLOS PLAZA



Dramaturgia y dirección:  
**José Carlos Plaza**

Intérpretes: **Antonio Valero,**  
**Ana Fernández,**  
**Fernando Sansegundo,**  
**Carlos Martínez-Abarca,**  
**Chema León,**  
**Montse Peidro,**  
**María Heredia,**  
**Álvaro Pérez,**  
**Marco Pernas,**  
**y Sergio Ramos**

Espacio escénico  
e iluminación: **Paco Leal**

Diseño de vestuario:  
**Gabriela Salaverri**

Duración: 1 h. 45 min. aprox.

[www.instagram.com/  
produccionesfaraute](http://www.instagram.com/produccionesfaraute)

COMPAÑÍA MARÍA PAGÉS

# El paraíso de los negros

Coreografía flamenca que toma como savia propia la esencia de *Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca y la novela del mismo título de Carl Van Vechten.

La negritud es aquí un eco semánticamente cómplice en donde retumban los mismos y eternos conflictos que tienen a la Humanidad secuestrada por su propia naturaleza asimétrica.

Una obra sobre la perpetua búsqueda de la felicidad. Explora las limitaciones humanas que, tomando la apariencia de distintos rostros, embarran y contaminan el camino del derecho al deseo, y dialoga con las barreras que se imponen como una guillotina sobre el cuello de las utopías o como imágenes, pensamientos y sentimientos que se levantan como murellas incontenibles para invisibilizar el Otro. El Otro como extensión del deseo y no como enemigo.

Es una obra flamenca construida en torno a una coreografía, una música, un canto, una iluminación, una escenografía, un vestuario y un relato dramático que narra la tensión que generan los límites, las limitaciones, las fronteras y las amenazas y acodamientos reales y simbólicos y su consecuente violencia sobre la conciencia humana.



## María Pagés

(Premio Princesa de Asturias de las Artes, 2022)

Dirección:

**María Pagés, El Arbi El Harti**

Coreografía, dirección musical, diseño de vestuario:  
**María Pagés**

Dramaturgia y letras:

**El Arbi El Harti**

Música: **Rubén Levaniegos, David Moñiz, Sergio Menem**

Baile: **María Pagés**

Cante: **Ana Ramón y Sara Coreia**

Guitarra: **Rubén Levaniegos**

Chelo: **Sergio Menem**

Violín: **David Moñiz**

Percusión: **Chema Uriarte**

Duración: 1 h. 15 min. aprox.

[www.centrocoreograficomariapages.org](http://www.centrocoreograficomariapages.org)

**PLATEA**  
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



# Muerte de un viajante

de **Arthur Miller**



© SERGIO PARRA

Willy Loman es un viajante de comercio que ha entregado todo su esfuerzo y su carrera profesional a la empresa para la que trabaja. Su único objetivo es darle una vida mejor a su familia, su mujer y sus dos hijos, que le adoran y a los que quiere inculcarles la ambición por triunfar y progresar en la escala social.

Trabajador infatigable, ahora, con sesenta y tres años, exhausto y agotado tras una vida sin descanso, ve cómo su posición en la empresa se tambalea. Sus ventas ya no son las que eran y su productividad cae en

picado, lo que provoca que la relación con sus jefes se haga insostenible. Su matrimonio tampoco va bien, y la relación con sus hijos esconde un antiguo secreto que les llena de resentimiento y que amenaza con destruir la estabilidad familiar. Todo ello le lleva a una espiral de depresión y autodestrucción, en la que su único apoyo es su abnegada esposa, la única que parece entenderle. A medida que se complican los acontecimientos y sus sueños se desvanecen, todo se precipita hacia un final trágico al que el vencido viajante parece inexorablemente abocado.

Dirección:

**Rubén Szuchmacher**

Adaptación: **Natalio Grueso**

Intérpretes: **Imanol Arias, Andreas Muñoz, Miguel Uribe, Fran Calvo, Cristina de Inza, Virginia Flores y Daniel Ibáñez**

Duración: 1 hora 50 min. aprox.

[www.okapiproducciones.com](http://www.okapiproducciones.com)

JOSÉ SACRISTÁN

# Señora de rojo sobre fondo gris

de Miguel Delibes

Un pintor, con muchos años en el oficio, lleva tiempo sumido en una crisis creativa. Desde que falleció de forma imprevista su mujer, que era todo para él, prácticamente no ha podido volver a pintar. Estamos en el verano y otoño de 1975. La hija mayor de ambos está en la cárcel por sus actividades políticas, y es en esas fechas cuando surgen los primeros síntomas de la enfermedad de su madre que la hija vivirá desde dentro de la prisión. Es otro recuerdo permanente en la vida de su padre, que también ahora revive.

Esta obra es el relato de una historia de amor, que nos habla de la felicidad y de su pérdida, y que llega a la intimidad de cada ser humano, y a su emoción, por el camino recto y simple de la verdad. Un amor que se llena de dramatismo, y quizá de mayor plenitud, cuando aparece, primero sin hacer ruido y después como una brutal ruptura, la enfermedad. Un sobrecogedor retrato de “una señora de rojo”, tan luminosa, “sobre el fondo gris” de todas las circunstancias que rodean su final.

Adaptación: **José Sámano, José Sacristán, Inés Camiña**Dirección: **José Sámano**Reparto: **José Sacristán**Voz de Ana:  
**Mercedes Sampietro**Una producción de Pentación,  
TalyCual, IslaMusa y Sabre  
Producciones

Duración: 1 h. 25 min. aprox.

[www.pentacion.com](http://www.pentacion.com)

SERENA PRODUCCIONES

# Solo un metro de distancia



Inma tuvo una relación incestuosa con su padre cuando era niña. Por eso, en cuanto tuvo ocasión se fue de su pueblo. Vivió de forma que su cabeza siempre estuviera ocupada. Fiestas, viajes, una carrera brillante. Lo olvidó todo. Literalmente, el recuerdo permanece bloqueado en algún lugar de su ser. Hasta que la llamada de su hermana rompe el delicado equilibrio en el que ha vivido: va a tener una sobrina.

Entonces vuelven los recuerdos e Inma se enfrenta de nuevo a su infancia, y a una decisión trascendental: contar lo que ocurrió y denunciar a su padre o permanecer en silencio.

A lo largo de su proceso otras personas se verán implicadas, testigos más o menos próximos que buscarán entender una realidad incomprensible.



© MOISES FERNÁNDEZ ACOSTA

Texto y dirección:  
**Antonio C. Guijosa**

Intérpretes:  
**Beatriz Grimaldos,  
Ana Mayo,  
Muriel Sánchez,  
Irene Dohér**

Escenografía y vestuario:  
**Mónica Teijeiro**

Arreglos musicales:  
**Toni M. March**

Diseño de iluminación:  
**Daniel Checa**

Duración: 1h. 40 min. aprox.

[www.ggdistribucion.com](http://www.ggdistribucion.com)

# El Pele

**Premio a la Maestría, Bienal de Flamenco.  
Sevilla, 2021**

Manuel Moreno Maya “El Pele” nace en Córdoba en 1954 en el seno de una familia gitana. A través de ella le llegan los primeros impulsos flamencos, las primeras semillas jondas que habrían de germinar en ese corazón gitano y musical.

Su intuición musical, sus conocimientos artísticos y su personalidad buscadora de nuevas formas y de nuevas modas, lo han llevado a compartir los escenarios más dignos del mundo con las primerísimas figuras de la música (Prince y David Bowie lo tuvieron como ‘telonero’ en sus conciertos). Y todo ello sin complejos de inferioridad con otras músicas, con orgullo de ser y cantar flamenco, abierto a todos los encuentros, pero defensor de las puzas jondas que encierra el cante flamenco, patrimonio de Andalucía.

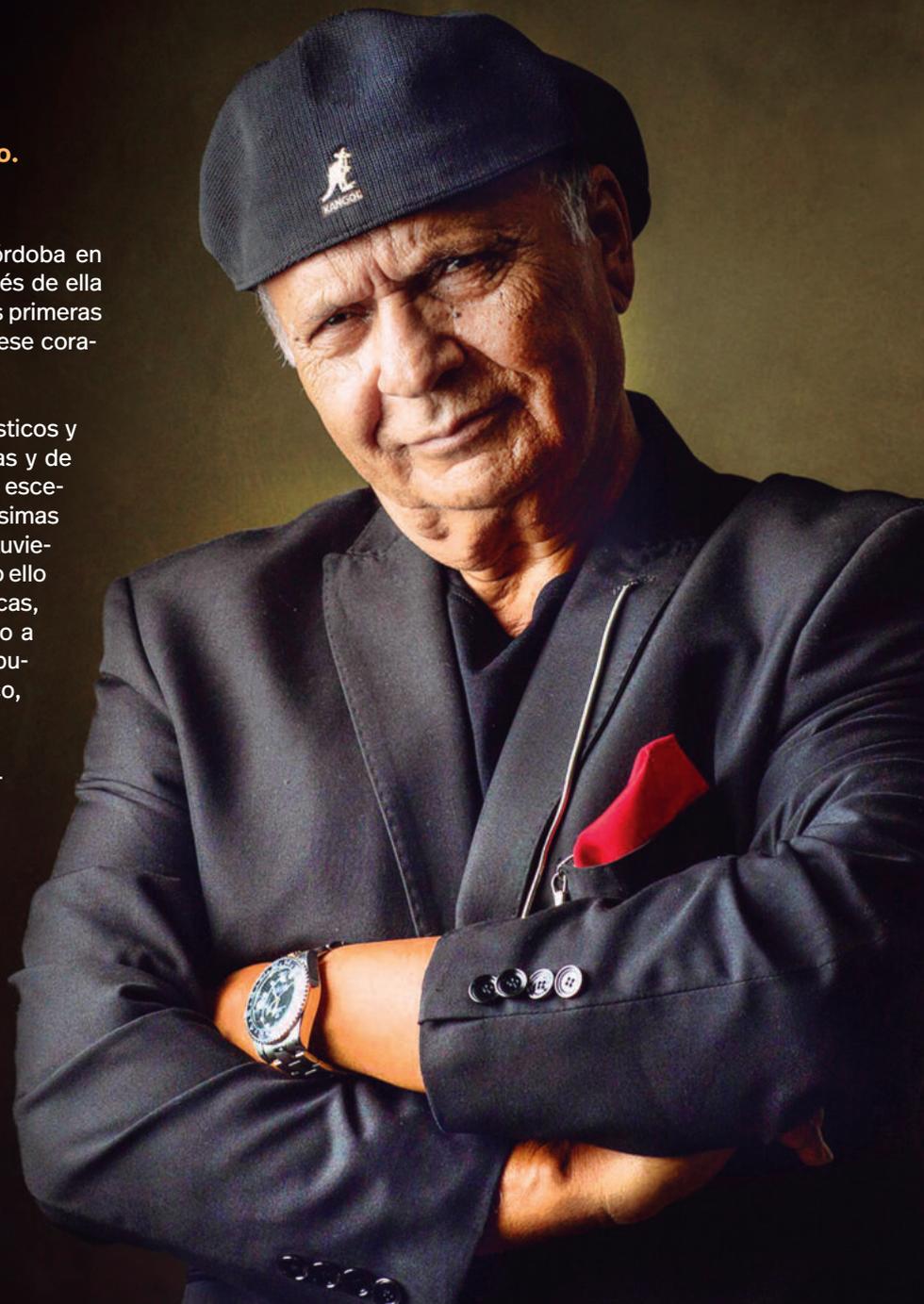
La trayectoria artística de “El Pele” viene marcada por la incansable búsqueda de nuevos horizontes desde las más puras raíces, su eterna inquietud por conocer y recrear a su propio estilo; está considerado como un innovador con la necesaria prudencia y respeto a no perder sus principios.

● Guitarra: **Niño Seve**

Patrocina:



ONTAÑÓN  
FAMILIA



CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL - BITÒ

# Lectura fácil

de Cristina Morales

**LECTURA FÁCIL** es una adaptación teatral de la novela homónima de Cristina Morales. Un texto que ha recibido el Premio Nacional de Narrativa. Un artefacto explosivo que ha de mantener su potencia inflamable al pasar del libro al escenario.

**LECTURA FÁCIL** es una comedia sobre cuatro chicas que comparten piso. Cuatro personas marcadas por distintos diagnósticos de discapacidad asociados a trastornos mentales. Una jueza abre un proceso para decidir si se ha de proceder a la esterilización forzosa de Marga, una de ellas. Marga escapa y la policía inicia su búsqueda.

**LECTURA FÁCIL** es un relato sobre el deseo de vivir y las dificultades de llevarlo a cabo en un sistema diseñado contra lo vivo. Un sistema que determina qué es la vida, quién puede vivirla y cómo. **LECTURA FÁCIL** es un relato sobre el poder y la necesidad de reírnos mientras chocamos contra el muro al intentar abrir un agujerito por el que asomarnos a la vida. Aunque como dice Cristina Morales, para desplazar los muros, exteriores e interiores, además de empujar o chocar, también se puede probar a acariciar. Las estrategias para ensanchar los espacios vitales necesarios son infinitas. Sigamos explorando.

ALBERTO SAN JUAN

Adaptación y dirección:  
**Alberto San Juan**

Intérpretes:  
**Estefanía de los Santos, Pepa Rus, Pilar Gómez, Ana Marchessi, Marcos Mayo, Desiree Cascales y Pablo Sánchez**

Movimiento  
(Iniciativa Sexual Femenina):  
**Elisa Keisanen y Élise Moreau**

*Coaching* interpretación, asesoría y apoyo en inclusión:

**Kube Escudero (AMÁS escena)**

Duración: 2 h. aprox.

[www.bito.pro](http://www.bito.pro)



DOMINGO 12 / MARZO / 19:00 h

TEATRO-CIRCO-CLOWN



PRECIO ÚNICO: 10€



COMPAÑÍA LUCAS ESCOBEDO

# Paüra

**PAÜRA** es un espectáculo de humor que se sumerge en el mundo de la comedia para abordar el tema del miedo. Le damos la mano al miedo y nos lo llevamos de compañero en una divertida aventura para todos los públicos con música en directo. **PAÜRA** es un concierto teatral y también una pieza musical llena de hilaridad.

El miedo nunca ha sido un buen consejero y, sin embargo, a menudo es lo que nos mueve a ponernos en acción. El miedo

existe y cohabita en cada uno de nosotros; deseamos no sentirlo, pero lo llevamos dentro. Nos adentramos en el lenguaje del payaso, para hablar del miedo con carcajada y poesía. Nos adentramos en el lenguaje del payaso con carcajada y poesía. El objetivo de la compañía es utilizar esta emoción como trampolín para saltar al vacío y desplegar las alas del humor en ese vuelo. Los artistas dan la mano a la Paüra y la acogen como compañera de aventura escénica.

Espectáculo recomendado  
para todos los públicos  
a partir de 8 años.

Dramaturgia y dirección:

**Lucas Escobedo**

Intérpretes:

**Lucas Escobedo,  
Raquel Molano,  
Alfonso Rodríguez  
y Marta Sitjà**

Dirección musical  
y composición:

**Raquel Molano**

Duración: 1 h. 15 min. aprox.  
con descanso

[www.lucasescobedo.com](http://www.lucasescobedo.com)



• Premios AEEE Valencianas 2021, al Mejor Espectáculo de Circo.

• Finalista Premios MAX, 2022 Mejor Espectáculo Musical

OPERA 2001

# Turandot

de Giacomo Puccini



La fría princesa de Pekín, Turandot, tomará por esposo al hombre que resuelva tres enigmas: quien fracase en su empresa morirá. Entre la multitud que asiste al anuncio se hallan el anciano rey Timur, en el exilio, su hijo Calaf y la joven esclava Liú. Calaf, deslumbrado por la belleza de la princesa, decide enfrentarse a la prueba de los enigmas. Los tres ministros Ping, Pang y Pong, que anhelan la llega-



da de tiempos más tranquilos, desean que Turandot descubra por fin el amor. La prueba de los enigmas tiene lugar y Calaf sale victorioso. Acepta liberar a Turandot de su compromiso siempre que esta logre averiguar su nombre antes del amanecer. Es de noche y Calaf espera la llegada de la mañana lleno de eperanza. Ping, Pang y Pong intentan en vano averiguar cuál es su nombre. Liú declara que sólo ella conoce el nombre del extranjero y es



torturada, aunque se clava un cuchillo sin revelar el secreto. Turandot no tiene más remedio que ceder ante Calaf, pero éste le revela su nombre y su cuna poniéndose de nuevo a merced de la princesa. Ante de su padre, el emperador, Turandot afirma que conoce el nombre del desconocido es: "¡ Amor !". El reino se regocija por la unión de la pareja, y el derretimiento del frío corazón de Turandot.

Ópera en 3 actos.

Versión original en italiano con subtítulos en español.

Libreto de: Giuseppe Adami y Renato Simoi, basado en la obra teatral homónima de Carlo Gozzi.

La ópera, inconclusa por la muerte de Puccini, fue completada por Franco Alfano y estrenada el 25 de abril de 1926 en La Scala de Milan.

Intérpretes:

**Solistas, coro y orquesta de OPERA 2001**  
**Coro Lírico Siciliano**

Dirección musical:  
**Martin Mazik**

Dirección escénica:  
**Aquiles Machado**

Dirección artística:  
**Luis Miguel Lainz**

Escenografía y diseño vestuario:  
**Alfredo Troisi**

Realización de decorados:  
**Laboratorio Tecnoscena (Italia)**

Realización de vestuario:  
**Sartoria Arrigo (Milan)**

Duración: 2 h. 30 min. aprox. con entreacto

[www.opera2001.net](http://www.opera2001.net)

UNA PRODUCCIÓN DE SALA TRONO

# You say tomato

de Joan Yago

**Una comedia intensa y profundamente humana donde el diálogo y la música construyen una reflexión desacomplejada sobre el sentido y el valor real del arte en el mundo.**

¿Y si ahora, simplemente, lo dejáramos estar? Hemos atravesado el país en coche innumerables veces, hemos actuado en locales ruinosos, hemos mantenido largas y pesadas conversaciones con empresarios indeseables y nos hemos dejado la piel en cada concierto; hemos renunciado a amigos, a aficiones y a ratos de ocio, hemos regalado nuestras vacaciones, nuestras horas de sueño, hemos dejado de viajar; lo hemos dado literalmente todo para conseguir nuestro sueño. Pero hoy tenemos 40 años y poco a poco empezamos a darnos cuenta de que la vida que habíamos soñado no tiene nada que ver con ésta. ¿Entonces por qué no lo dejamos aquí? Simplemente. ¿Por qué no nos despedimos con un último gran concierto y lo dejamos aquí? Noelia y Santi llevan 15 años viviendo juntos.

Su historia de amor comenzó junto con un trepidante proyecto musical que les había de llevar, un día u otro, a lo más alto.

Los años han pasado y ese día no ha llegado. Hoy, mientras esperan que las puertas se abran y el local se llene de gente para recuperar parte del dinero que han perdido en su última gira, no tendrán más remedio que preguntarse hacia dónde va su proyecto musical, hacia dónde su historia de amor y cuál de las dos cosas está destruyendo a la otra.



Dirección:

**Joan M<sup>a</sup> Segura Bernadas**

Intérpretes:

**Anna Moliner y Joan Negrié**Escenografía: **Albert Pascual**

Duración: 1 h. 30 min. aprox.

[www.salatrono.cat](http://www.salatrono.cat)

• Premio Crítica SERRA D'OR  
al Mejor Texto del Año

EDUARD FERNÁNDEZ

# Todas las canciones de amor

Una mujer -una madre- nos habla de los misterios cotidianos: “Cuando lo inexplicable se repite una se da cuenta de que la realidad ha sido tomada por el asombro”. Desde ese asombro nos habla una mujer al final de su vida. De madre a hijo, de hijo a madre.

Nuestra MADRE no tiene nombre. Las que sufren, las que buscan con desenfreno percibirse a sí mismas, no tienen nombre, como si a través de ese no nombre se pudiese nombrar a todas. Desde ese asombro nos cuenta su historia, el Alzheimer, el olvido, el recuerdo y el amor.

Andrés Lima se puso a trabajar a través de un programa de talleres de investigación en este montaje teatral, una especie de viaje emocional entre el drama y la comedia, entre la vida y la muerte, entre el amor y el olvido.

La obra nos conduce a una serie de situaciones de un personaje que deambula entre los recuerdos y la realidad, un conmovedor relato que nos invita a reflexionar y a adentrarnos en una realidad sombría.



Texto: **Santiago Loza**

Dramaturgia:  
**Eduard Fernández,  
Andrés Lima  
y Santiago Loza**

Dirección: **Andrés Lima**

Intérprete:  
**Eduard Fernández**

Escenografía y vestuario:  
**Beatriz San Juan**

Música: **Jaume Manresa**

Duración: 1 h. 25 min. aprox.

[www.elnortecomunicacion.com](http://www.elnortecomunicacion.com)

COMPAÑÍA YTUQUEPINTAS

# Jojo

**JOJO** es la historia de un orangután, inspirada en hechos reales, que nos invita a reflexionar sobre la fragilidad del ecosistema y su delicado equilibrio si los humanos lo dañan. La selva que se muestra en el espectáculo, es una naturaleza agredida por la deforestación, ensuciada por la presencia de humanos sin escrúpulos y utilizada con intereses comerciales.

La música realza las emociones, desde la soledad que sufre el orangután JOJO, hasta la impotencia que sienten algunos amigos humanos frente a la agresión a la naturaleza y a los animales.



© XAVIER VALLS

Una hermosa propuesta escénica que combina el arte en arena, la música en directo y la manipulación de marionetas de gran formato.



Guión y dirección:

**Borja González**

Acompañamiento  
artístico:

**Enrique Lanz**

**Yanisbel Martínez**

Intérpretes:

**Borja González**

(arte en arena)

**Alberto Munilla**

(manipulador)

**Roc Sala**

(música)

Composición musical:

**Roc Sala**

Duración: 55 min. aprox.

[www.borjasandartist.com](http://www.borjasandartist.com)

VANIA PRODUCCIONS



# El perro del hortelano

de Lope de Vega

Nuestra función entra en el género del teatro dentro del teatro ya que representamos EL PERRO DEL HORTELANO y, al mismo tiempo, desarrollamos una sátira amable sobre el mundo de las compañías en gira. Hemos añadido una trama secundaria protagonizada por dos técnicos de la compañía que interpreta EL PERRO DEL HORTELANO; que tenía que interpretar, mejor dicho, porque, por un error incomprensible, el resto de la compañía va camino de Lugo para interpretar un 'Divinas Palabras'.

Estos dos técnicos, inasequibles al desaliento y empeñados en llevar la máxima 'the show must go on' a sus últimas consecuencias, pondrán en escena EL PERRO DEL HORTELANO con la ayuda de dos actrices locales familiarizadas con la obra ya que ellos, "a diferencia de los actores que sólo se saben sus separatas", conocen la función de arriba abajo.

Una función que no pierde la comicidad del original y que, gracias a la trama secundaria, explica con toda claridad los entredos de Diana y Teodoro.

PACO MIR



DIA MUNDIAL  
DEL TEATRO



• PREMIO LORCA  
Mejor Adaptación Teatral

Dirección: **Paco Mir (Tricicle)**

Adaptación:

**Paco Mir y Maluquer**

Intérpretes:

**Moncho Sánchez-Diezma,  
Amparo Marín,  
Manuel Monteagudo,  
y Paqui Montoya**

Duración: 1 h. 30 min. aprox.

[www.vania.es](http://www.vania.es)**TEATRO ACCESIBLE**

Audiodescripción para personas con discapacidad visual. Subtitulado para personas sordas.

ANA BELÉN Y JOSÉ LUIS GÓMEZ

# Romeo y Julieta

Todos conocemos la excelente y lamentable tragedia de Romeo y Julieta. Los amantes que prefirieron morir juntos antes que vivir separados. Shakespeare dice que la muerte es el fin de todo y que Romeo y Julieta murieron abrazados en el mausoleo de Verona. Hoy, venimos a demostrar que Shakespeare se equivocó: Ana Belén y José Luis nos van a contar la verdadera historia de este amor prohibido.

Julieta y Romeo despiertan después de un largo sueño, pero no se reconocen. Julieta solo ve a un caballero ochentón y Romeo a una dama muy bien conservada. Los dos se creen que aún son un par de adolescentes. Julieta piensa que solo durmió un par de instantes y espera ansiosamente a su eterno amado; Romeo en cambio no se acuerda de nada. Y así, lo que siempre creímos que era el final de la tragedia, es el comienzo de la verdadera historia de los amantes más famosos del mundo.

Entre la felicidad de por fin poder estar juntos y la enorme tristeza de no haber podido vivir una vida entera juntos los dos intentan averiguar cómo llegaron hasta aquí y qué es lo que aún les une. Ana y José Luis nos cogen de la mano y nos enseñan las escenas más enigmáticas de la tragedia. Se enamoran, se enamoran en duelo, se fugan, se casan, cantan y bailan, se envenenan y al final mueren, para demostrar a Shakespeare que la muerte no es el fin de todo.



Autor: **E. L. Petschinka**

Dirección: **Rafael Sánchez**

Intérpretes:

**Ana Belén,**  
**José Luis Gómez,**  
**Irene Rouco,**  
**José Luis Torrijo**  
y **David San José**

Traducción:

**Luis Carlos Mateo Ruiz**

Dirección musical:

**David San José**

Una producción de Entrecajas  
Producciones Teatrales y Teatro  
Español con la colaboración del  
Teatro Calderón de Valladolid.

Duración: sin estrenar en el  
momento de editar esta revista.

[www.entrecajas.com](http://www.entrecajas.com)

JUEVES 13 / ABRIL / 20:00 horas

FLAMENCO

jf

PRECIOS: 22 € / 17 € / 12 € / 8 €

# Compañía Patricia Guerrero

## 'Proceso Eterno'



### Premio Nacional de Danza 2021

**PATRICIA GUERRERO** te hace confeso de un baile que se construye y se deconstruye en cada movimiento, porque ejecuta sus utopías sabiendo que la distopía también existe. Baila para ti, que la estás viendo, que la estás sintiendo. Patricia Guerrero sabe de los viejos y pertenece a los nuevos. Contemporánea, osada, creativa, libre, feminista, mujer, bailaora.

En '**PROCESO ETERNO**', Patricia Guerrero se sumerge en el proceso de la vida, donde ciclos y patrones se repiten constantemente partiendo de un punto y volviendo a él para volver a empezar. Una constante creada por el miedo de romper barreras sociales impuestas muchas veces por nosotros mismos.

Seguirilla, farruca, alegrías y romance son la estructura donde se desarrolla 'Proceso eterno' una pieza directa con enfoque eminentemente musical y dancístico, en la que el flamenco se muestra en su máximo apogeo.

Patrocina:



ONTAÑÓN  
FAMILIA

Baile: **Patricia Guerrero**  
Cante: **Sergio El Colorao**  
Guitarra: **Dani de Morón**  
Percusión: **Agustín Diassera**

Duración: 1 h. 15 min. aprox.

[www.patricia-guerrero.es](http://www.patricia-guerrero.es)

PILAR CASTRO Y CANDELA PEÑA

# Contracciones

de **Mike Bartlett**

**Esta propuesta explora la invasión creciente de las grandes compañías en la intimidad de sus empleados.**

Con hábil precisión se muestra a una mujer en un cargo de poder que entrevista a Emma, de la sección de ventas, acerca de su vida amorosa. Al principio, hay algo cómico en la definición legalista de la empresa de lo que constituye una relación romántica o sexual. Esto, sin embargo, se convierte en lascivia mórbida cuando la gerente exige detalles íntimos de la aventura de Emma con un colega, Darren.

Las campanas de alarma suenan cuando la relación se prolonga demasiado. El embarazo de Emma conduce a la separación forzada de Darren y la manipulación despiadada de todos los aspectos de su existencia.

A través de Emma se muestra cómo la actitud desafiante ante la injerencia corporativa da paso gradualmente al cumplimiento voluntario por parte de los empleados y cómo estos permiten cada vez más que las empresas se adueñen de ellos en cuerpo y alma.

Dirección: **Israel Solà**

Intérpretes:

**Pilar Castro y Candela Peña**Adaptación: **Jorge Kent**Escenografía: **Alessio Meloni**

Duración: 1 h. 30 min. aprox.

[www.comeycalla.net](http://www.comeycalla.net)



COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO & GISELA LLIMONA

# Lope sobre ruedas

a partir de textos de **Lope de Vega**

**LOPE SOBRE RUEDAS** es una obra pensada para que la poesía de Lope de Vega llegue a los niños y niñas de una manera divertida y mágica.

En **LOPE SOBRE RUEDAS** se recupera la forma tradicional japonesa del Kamishibai o "Teatrito de madera": en Japón se utilizaba habitualmente colocado en la parte trasera de una bicicleta y así el cuen-

tacientos podía ir cambiando de ubicación sin dificultad. La narradora, Gisela Llimona, llega con su Kamishibai para contar "La Dama Boba" y "Gatomaquia", recitar algunos de sus versos y jugar con las letras y las palabras, como hacía el propio Lope de Vega, *Fénix de los ingenios*. Una manera divertida y mágica de acercar a los más pequeños a la literatura del Siglo de Oro español.

Dirección: **Mireia Fernández**

Intérprete:

**Georgina de Yebra**

Duración: 50 min. aprox.

[www.zeenaproducciones.com](http://www.zeenaproducciones.com)

**Espectáculo recomendado para todos los públicos a partir de 5 años.**

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL



CDN

Centro Dramático Nacional

# Los pálidos

de **Lucía Carballal**

La obra transcurre en una *writer's room*: la habitación en la que los guionistas escriben las series de televisión que, cada día más, ocupan nuestro tiempo como espectadores. En una de estas salas, un guionista veterano y su equipo se sobrepone al fracaso de su último trabajo: una serie sobre un club de voleibol femenino que pretendía ser un canto a la sororidad femenina pero que ha sido defenestrada por sexista. Caídos en desgracia, y en la que seguramente sea su última oportunidad de mantener el empleo, deben pelear de nuevo por crear un éxito, haciendo malabares ideológicos entre lo *mainstream* y la corrección política, el efectismo y la honestidad, entre lo que es bueno para la ficción y bueno para sí mismos.

Este proceso es el marco en el que emergen sus vínculos de amor y rivalidad, su miedo a ser derrotados y, sobre todo, las relaciones de poder que van dibujando un latente conflicto de clase. Juntos deberán encontrar un relato común, una *ficción relevante* que vuelva a darles un lugar en el mundo. Al fin y al cabo, esta es la única manera de sobrevivir en el epicentro de una industria feroz y en el seno de un sistema económico que permanentemente busca la novedad y que desecha sin miramientos a quien carezca de brillo o se haya quedado atrás.

Texto y dirección:

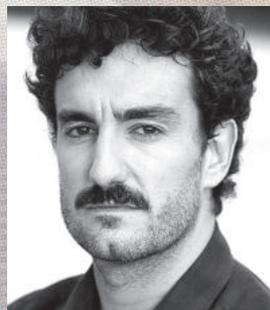
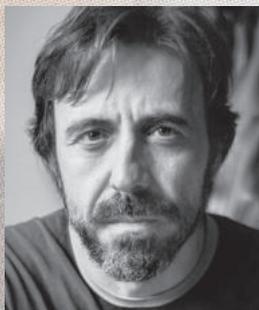
**Lucía Carballal**

Intérpretes:

**Israel Elejalde,**  
**Miki Esparbé,**  
**Natalia Huarte,**  
**Manuela Paso,**  
**Alba Planas**

Duración: sin estrenar en el momento de editar esta revista

<https://dramatico.mcu.es>



VIERNES 28 / ABRIL / 20:00 horas

DANZA



PRECIOS: 22€ / 20€ / 12€ / 8€

LUCÍA LACARRA & MATTHEW GOLDING

# In the still of the night



Un viaje nocturno junto a la estrella mundial de la danza Lucía Lacarra y Matthew Golding, donde presente y pasado se entremezclan contándonos una historia en la que los escondites emocionales de dos personas se iluminan desde una amplia variedad de perspectivas, mientras vislumbramos lo que sucedió en una noche del pasado descubriremos lo que ocasionó el presente.

La danza más pura y la reflexión cinematográfica nos adentran en este bello relato, acompañado musicalmente por grandes éxitos de los años 60 y un vestuario inspirado en la estética de esta década. Todos estos elementos harán que **IN THE STILL OF THE NIGHT** nos recuerde a clásicos cinematográficos como 'Grease' o 'Ghost'.



• Premios Max 2022

LUCÍA LACARRA

Mejor Intérprete de Danza  
por "In the still of the night"

Coreógrafo:

**Matthew Golding**

Música:

**Five Satins, Philip Glass,  
Ben E. King & The Drifters,  
Edith Piaf, Max Richter,  
Righteous Brothers  
y The Ronettes**

Duración: 65 min. aprox.

[www.goldenlac.com](http://www.goldenlac.com)

OCTUBRE PRODUCCIONES y TEATRO ESPAÑOL

# Amistad

de **Juan Mayorga**(Premio Princesa de Asturias  
de las Letras 2022)

Unos amigos que lo son desde niños y que han compartido todo tipo de juegos, juegan hoy uno -quizá el último- con el que burlarse de la vida y de la muerte. Se trata de un juego peligroso, porque es la amistad misma lo que ponen en juego. Una reflexión sobre la vida, los recuerdos, la masculinidad, la amistad y el paso del tiempo cargada de humor y pensamiento. Escribí **AMISTAD** pensando en los amigos que me ha ido regalando la vida. Qué suerte tengo de que sea un amigo, además de un creador al que admiro, José Luis García Pérez, el que convierta ahora mis palabras en experiencia teatral.

Como seres humanos -tímidos y mentirosos a la vez que sinceros y heroicos- muchos de nosotros necesitamos del juego para encarar la verdad. Para afrontarla sin vendas y para que fluya en nuestra boca como un manantial que solo puede cerrar el final del propio juego... Pero lo dicho, dicho está. Y lo hecho, hecho está”.

JUAN MAYORGA



Dirección:  
**José Luis García-Pérez**

Intérpretes:  
**Daniel Albaladejo,**  
**Ginés García Millán**  
y **José Luis García-Pérez**

Duración: 1 h. 30 min. aprox.

[www.octubre.pro](http://www.octubre.pro)

LA VERONAL

# Sonoma

**SONOMA**, la nueva creación de Marcos Morau para La Veronal, parte de la necesidad del ser humano de volver al origen, al cuerpo, cuando este cuerpo está al límite de su existencia y clama por sobrevivir, superando de esta manera el envoltorio virtual de la realidad. El coreógrafo retoma las ideas esenciales de la pieza que creó en 2016 para el Ballet de Lorraine, *Le Surréalisme au service*

*de la Révolution*, a partir de la figura de Buñuel y la Calanda medieval junto al París cosmopolita, entre la disciplina jesuítica y la libertad surrealista. En **SONOMA** se amplía y se desarrolla todo este microcosmos, en el que Buñuel describe el abismo donde cae la imaginación humana, que es libre, mas el hombre no.

Dirección y coreografía:

**Marcos Morau**

(Premio Nacional de Danza 2013)

Texto:

**El Conde de Torrefiel,  
La Tristura,  
Carmina S. Belda**

Intérpretes:

**Lorena Nogal,  
Marina Rodríguez,  
Sau-Ching Wong,  
Ariadna Monfort,  
Núria Navarra,  
Ángela Boix, Laia Duran,  
Júlia Cambra, Alba Barral**

Duración: 1 h. 20 min. aprox.

[www.laveronal.com](http://www.laveronal.com)



## PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



PEPA PLANA (Premio Nacional de Circo 2022)

# Voces que no ves

La nariz del payaso es la máscara más pequeña del mundo, la que menos esconde y la que más revela.

**VOCES QUE NO VES** presenta la versión femenina de las llamadas “entradas clásicas”, los números que inician un espectáculo o enlazan escenas.

Por un lado, y como payasa Augusta, Pepa Plana. Por la otra, en el rol de payasa blanca, Clara del Ruste. ¿Cómo cambian y qué significado toman cuando se juegan desde dos payasas

en vez de dos payasos? La compañía de Pepa Plana siempre ha reivindicado la figura de la payasa y ahora presenta los números circenses más clásicos. ¿Se trata de reír? Sí, pero no sólo de eso, sino de hablar, jugar y, quizá, morder.



Payasa Augusta:

**Pepa Plana**

Payasa Blanca:

**Clara del Ruste**

Dirección: **Joan Arqué**

Escenografía: **Xavier Erra**

Música:

**Lluís Cartes, Rosa Pou**

Duración: 1 h. 10 min. aprox.

[www.pepaplana.com](http://www.pepaplana.com)

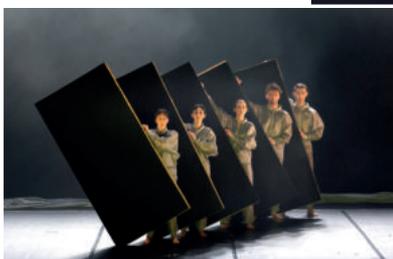
## ARACALADANZA

## Loop

**LOOP** es la carta de amor a la maquinaria escénica que ha creado **Aracaladanza** y en la que bailarines, maquinistas y eléctricos junto a telones, focos, cajas de almacenamiento, bambalinas, suelo de linóleo, escaleras, moquetas, colchonetes... convierten la danza en una función mágica en la que el escenario, sus elementos y quienes sobre él trabajan se convierten en protagonistas.

El final (¿principio?) de la función acaba con los saludos de quienes han bailado. Vemos al público aplaudiendo. El telón se cierra y es entonces cuando descubrimos cómo se desmonta el escenario. Caen las patas, se desata el telón, se enrolla el suelo, se guarda todo en las cajas. Y es entonces, cuando el escenario ya está vacío, el momento de dejarse hipnotizar por un telón que vuela; de descubrir que tras las bambalinas hay más de lo que creemos; de reír cuando se sigue el trazado del suelo; de hincharnos a sonreír al comprobar que los ventiladores funcionan; de celebrar una fiesta aunque parezca que no haya sitio.

Entre aplausos, los que se escuchan nada más comenzar la función y los que suceden nada más acabar, los espectadores serán testigos y cómplices de esta aventura imaginada en la que también ellos son parte del espectáculo.



Idea y dirección:

**Enrique Cabrera**

Coreografía:

**Aracaladanza**

Intérpretes:

**Carolina Arija,  
Jorge Brea,  
Raquel de la Plaza,  
Jonatan de Luis,  
Aleix Rodríguez  
y Jimena Trueba**

Música:

**Luis Miguel Cobo,  
A. Vivaldi**

Duración: 55 min. aprox.

[www.aracaladanza.com](http://www.aracaladanza.com)

**Espectáculo  
recomendado para  
todos los públicos  
a partir de 4 años.**



EUSEBIO PONCELA e IGOR YEBRA

# El beso de la mujer araña

de Manuel Puig

En la cárcel, Molina y Valentín son compañeros de celda. Molina (Eusebio Poncela), es una mujer en un cuerpo de hombre, encerrado por seducir a un menor. Valentín (Igor Yebra) es un activista político, torturado durante los interrogatorios, que quiere cambiar el mundo. Para escapar de la realidad, Molina evoca películas antiguas, a través de las cuáles en un proceso de identificación con sus protagonistas y secundarios, reflexionan sobre su propia vida y su identidad política y sexual. Un combate interior con muchas heridas abiertas y una pantera que no deja de rugir.

Una historia prohibida que saca a la luz la necesidad de amar del ser humano. Valentín y Molina durante su encierro son compañeros de un viaje existencial, un viaje de liberación. Se trata de un casi thriller que huele a bolero. Mientras fuera de su aislamiento reinan la muerte y la tortura, sueñan un mundo que sigue esperando una revolución. La liberación política pasa por la liberación de los cuerpos.

J. M. MORA

Dirección:

**Carlota Ferrer**Versión: **Diego Sabanés**

Intérpretes:

**Eusebio Poncela,  
Igor Yebra**

Duración: 1 h. 45 min. aprox.

[www.pentacion.com](http://www.pentacion.com)

MIÉRCOLES 24 / MAYO / 20:00 horas

DANZA



PRECIOS: 25€ / 23€ / 13€ / 9€

# Ballet Nacional de Cuba



© LERISS QUESADA

El **BALLET NACIONAL DE CUBA** es una de las más prestigiosas compañías de danza del mundo y ocupa un lugar prominente en la cultura hispanoamericana contemporánea. El rigor artístico-técnico de sus bailarines y la amplitud y diversidad en la concepción estética de los coreógrafos otorgan a esta agrupación un lugar rele-

vante entre las grandes instituciones de su género en la escena internacional.

La compañía surge en 1948, con Alicia Alonso como principal fundadora y primerísima figura. Desde los inicios, la línea artística del **BALLET NACIONAL DE CUBA** partió del respeto a la tradición romántica y clásica, estimulando al mismo tiempo el trabajo creativo de coreógrafos que seguían una línea de búsquedas en lo nacional y contemporáneo. En 2018 fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación, distinción que lo reconoce como la máxima expresión de la escuela cubana de ballet, que ha logrado una fisonomía propia donde se funde la tradición de la danza teatral con los rasgos esenciales de la Cultura Nacional.



Dirección y Primera Bailarina:  
**Viengsay Valdés**

Programa:

## **CONCERTO DSH**

Coreografía: Alexei Ratmansky  
Música: Dmitri Shostakóvich

## **LOVE FEAR LOSS**

Coreografía: Ricardo Amarante  
Música: Édith Piaf, Jacques Brel, Charles Dumont

## **TRES PRELUDIOS**

Coreografía: Ben Stevenson  
Música: S. Rachmaninov

## **SÉPTIMA SINFONÍA**

Coreografía: Uwe Scholz  
Música: Ludwig van Beethoven

Duración: 2 horas aprox.  
con entreacto

[www.balletcuba.cult.cu](http://www.balletcuba.cult.cu)

TALYCUAL PRODUCCIONES

# El inconveniente

de Juan Carlos Rubio

Luis ha encontrado la casa de sus sueños, pero tiene un “pequeño” inconveniente: Lola, la septuagenaria dueña, tendrá que vivir ahí hasta el día de su muerte, presumiblemente pronto porque fuma, bebe y ha sufrido dos infartos. Así que Luis compra y espera a que llegue “el gran día”.

“¿Qué es la vida? Es la pregunta que se ha formulado la humanidad desde que entró en la primera caverna y que aún hoy nadie ha conseguido responder plenamente. John Lennon decía que “La vida es aquello que sucede mientras tú estás ocupado en hacer otros planes” y me pareció absolutamente reveladora. Planes, futuro, expectativas, hipotecas...

¿Quién no ha caído en el error de dejar para mañana la felicidad que deberíamos sentir hoy? O al menos, ¿quién no ha sucumbido a la tentación de creerse poseedor de la llave que abre y cierra acontecimientos que van a poner nuestra existencia patas arriba? Con estas premisas escribí esta sencilla fábula de seres heridos buscando comunicarse y, por qué no, aprender a vivir de la manera correcta. Una historia plagada de risas, ternura, emoción y complicidad”.

JUAN CARLOS RUBIO

Autoría y dirección:  
**Juan Carlos Rubio**

Reparto:  
**Kiti Mánver,**  
**Cristóbal Suárez,**  
**Marta Velilla**

Escenografía:  
**Juan Sanz**

Música:  
**Miguel Linares**

Vestuario:  
**Pier Paolo Álvaro**

Duración: 1 h. 20 min. aprox.  
[www.talycual.com](http://www.talycual.com)



VIERNES 2 / JUNIO / 20:00 horas

TEATRO



PRECIOS: 15€ / 12€



© MIGUEL PLA

ALBERTO SAN JUAN y LA BANDA

# Lorca en Nueva York

“Un sistema económico cruel al que pronto habrá que cortarle el cuello”. Así se refería Federico García Lorca al capitalismo en una conferencia recital que dio en 1930 en la Residencia de Señoritas de Madrid. Allí presentó su libro *Poeta en Nueva York* y contó sus “impresiones líricas” tras un año de vida en la ciudad donde fue testigo del crac del 29, la mayor crisis global de la sociedad ca-

pitalista previa a la que estalló en 2008 y en la que hoy seguimos atrapados.

El espectáculo que presentan Alberto San Juan y la Banda reproduce el texto -prosa y poesía- que Federico pronunció en aquel encuentro con el público de hace casi un siglo y que mantiene una luz plenamente actual.

Autoría y dirección  
**Alberto San Juan**

La Banda:

**Claudio de Casas** (guitarra),  
**Pablo Navarro** (contrabajo),  
**Gabriel Marijuan** (batería),  
**Miguel Malla** (saxo y teclados)

Duración: 1 h. 20 min. aprox.

[www.eqmcultura.com](http://www.eqmcultura.com)

ELS JOGLARS

# ¡Que salga Aristófanes!

Un profesor de clásicas ha sido destituido de su cargo en una universidad y pasa sus días en un centro de reeducación. En su cabeza se mezcla la realidad y la ficción, lo cual le comporta diferentes conflictos con la dirección del centro. Empieza aquí un debate para reflexionar sobre los límites de la moral y la libertad de expresión. Estamos expuestos a una sociedad sobreprotectora capaz de vetar contenidos a juicio de algunos, aquellos que se esconden detrás de unas plataformas que les ofrecen total anonimato, las redes sociales, las hogueras de la actualidad.

Aristófanes representa la libertad del teatro. A través de la risa, que es una forma extraordinaria de higiene mental, el teatro y los cómicos hemos venido desencadenando desde la antigüedad las mayores carcajadas para catarsis y solaz de los espectadores; lo que no quita que el propio Aristófanes también les advierta: *“No os ofendáis, espectadores, de que siendo un cómico me atreva a hablar de los asuntos de la sociedad, pues también la comedia conoce lo que es justo. Yo os diré palabras tal vez amargas, pero verdaderas”*.

RAMON FONTSERÈ

Dramaturgia: **Els Joglars**Dirección: **Ramon Fontserè**Intérpretes: **Ramon Fontserè, Pilar Sáenz, Dolors Tuneu, Alberto Castrillo-Ferrer, Xevi Vilà y Angelo Crotti**

Una producción de Els Joglars coproducida con la Comunidad de Madrid (Teatros del Canal) y la Generalitat de Catalunya.

Duración: 1 h. 20 min. aprox.

[www.elsjoglars.com](http://www.elsjoglars.com)

VIERNES 9 / JUNIO / 20:00 horas

TEATRO EN SAN BERNABÉ

t

PRECIOS: 18€ / 15€ / 9€

YLLANA & TOTHEM

# TRASH!

TRASH! Un espectáculo vital y energético sobre las posibilidades del reciclaje a través de la percusión, el movimiento y el humor. Se desarrolla en un centro de reciclaje de basura, donde cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar, haciéndonos reflexionar sobre el exceso de consumismo de nuestra sociedad.

Bombonas de butano, paraguas, pelotas, cajas de herramientas, bocinas, bolsas de basura... Cualquier elemento que cae en manos de estos operarios, son transformados en vistosos números musicales llenos de ingenio y humor. ¡Cuidado! Su alocado talento es contagioso.

Un espectáculo para todos los públicos.

Dirección artística:  
**David Ottone**

Elenco:  
**Bruno Alves,  
Frank Mark,  
Gorka González,  
Miguel Ángel Pareja  
y Felipe Dueñas**

Música:  
**Töthem Company**

Escenografía y vestuario:  
**Tatiana de Sarabia**

Coreografía: **María Rayo**

Duración: 1 h. 20 min. aprox.

[www.tothemcompany.com](http://www.tothemcompany.com)  
[www.yllana.com](http://www.yllana.com)



FUN FUN COMEDY &amp; DAVID OTTONE (YLLANA)

# Campeones de la comedia

Un *spin off* de la película 'Campeones' que cuenta con 3 de sus protagonistas.

Gloria y Josete se acaban de independizar bajo la tutela de Claudia. Ante la necesidad de encontrar un trabajo para tener un sueldo con el que mantenerse, Claudia les propone que intenten dedicarse a lo que les gusta de verdad: ser artistas. Para ello necesitan un representante. Y resulta que Gloria lleva tiempo hablando con uno a través de una *app* de lígues... aunque usando una foto de Claudia sin que está se enterase. A pesar de sus reticencias iniciales, Claudia accede al fin a encontrarse con él para pedirle que represente a sus amigos.

Héctor, el representante, se enamorará de la que él cree que es Claudia, y al que, con tal de ganar puntos con ella, no le importará usar a dos de sus clientes menos ilustres, Alberto y Emilio, a los que ha ninguneado durante mucho tiempo, como falsos productores interesados en conocer a Gloria y Josete. Héctor les cuenta

a Alberto y Emilio que lo que van a hacer es un *casting* en el que interpretarán a dos productores frente a un par de productores auténticos que se harán pasar por aspirantes a actores.

Alberto y Emilio ven aquí su oportunidad para dejar sus solitarias actuaciones callejeras y conseguir, por fin, su sueño de ser actores en una obra de teatro de verdad.

Dirección: **David Ottone**

Guión: **David Marqués**

Intérpretes: **Gloria Ramos, José de Luna, Emilio Gavira, Alberto Nieto, Alec Whaite y Claudia Fesser**

Colaboran:

**Javier Fesser y Luis Manso**

Duración: 1 h. 25 min. aprox.

[www.yllana.com](http://www.yllana.com)



# VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

---

## ■ VENTA DIRECTA EN TAQUILLA

• Desde el día 15 de diciembre de 2022, a partir de las 11:00 horas, en horario habitual de taquilla.

• Del 20 al 25 de diciembre la taquilla estará cerrada.

## ■ HORARIO HABITUAL DE TAQUILLA

• De 11 a 14 horas, todos los días (excepto domingos y festivos que será de 12 a 14 horas) y desde 2 horas antes del inicio de la función, los días que haya espectáculo.

• Los domingos y festivos sin función, la taquilla permanecerá cerrada.

## ■ VENTA TELEFÓNICA

• Los días y horarios indicados, en:



Reservas solo para grupos. No se realizarán reservas de localidades individuales.

## ■ VENTA EN INTERNET:

• A partir del día 15 de diciembre, desde las 11:00 horas, de forma ininterrumpida en:

[www.teatrobreton.org](http://www.teatrobreton.org)

---

# ABONOS Y DESCUENTOS

---

## ABONO NUEVE ESPECTÁCULOS (9E)

■ **30% de descuento** al adquirir una localidad **para nueve o más** de los espectáculos que componen los ciclos:

**GRANDES OBRAS, GRANDES AUTORES** (excepto la función del 1 de abril de ROMEO Y JULIETA), **ESCENA DE HOY, OTRAS MIRADAS, CICLO DE DANZA y PARA TODOS LOS PÚBLICOS.**

## ABONO CINCO ESPECTÁCULOS (5E)

■ **15% de descuento** al adquirir una localidad **para entre cinco y ocho** de los espectáculos que componen los ciclos:

**GRANDES OBRAS, GRANDES AUTORES** (excepto la función del 1 de abril de ROMEO Y JULIETA), **ESCENA DE HOY, OTRAS MIRADAS, CICLO DE DANZA y PARA TODOS LOS PÚBLICOS.**

## ABONO DEL CICLO DE DANZA

■ **25% de descuento** al adquirir una localidad **para cada uno de los espectáculos** del ciclo:

**EL PARAÍSO DE LOS NEGROS, IN THE STILL OF THE NIGHT, SONOMA y BALLET NACIONAL DE CUBA.**

## ABONO DEL CICLO 'PARA TODOS LOS PÚBLICOS'

■ **25% de descuento** al adquirir una localidad **para cada uno de los espectáculos** del abono:

**DE TÚ A TÚ, ARTINAUTA, PAÛRA, JOJO, LOPE SOBRE RUEDAS y LOOP.**

---

## ABONO CICLO DE CINE EN V.O.

■ **40% de descuento** al adquirir una localidad de cada una de las seis proyecciones que componen el ciclo.

## DESCUENTO CARNÉ JOVEN, DESEMPLEADOS Y MAYORES DE 65 AÑOS

■ **15% de descuento** en los espectáculos de los siguientes ciclos:

**GRANDES OBRAS, GRANDES AUTORES** (excepto: PARAÍSO PERDIDO, EDIPO, SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS, ROMEO Y JULIETA (función del 1 de abril), **ESCENA DE HOY** (excepto: QUE SALGA ARISTÓFANES y LOS FARSANTES), **CICLO OTRAS MIRADAS y CICLO DE DANZA.**

• **DESCUENTO SOLO APLICABLE EN TAQUILLA.**

ES NECESARIO PRESENTAR EL CARNÉ AL ADQUIRIR LAS LOCALIDADES Y AL ACCEDER A LA SALA.

## DESCUENTO 4x3

Opción de compra de 4 localidades de la misma zona de aforo al precio de 3 para los siguientes espectáculos:

**YOU SAY TOMATO, EL PERRO DEL HORTELANO, VOCES QUE NO VES, LORCA EN NUEVA YORK y todos los espectáculos del ciclo PARA TODOS LOS PÚBLICOS.**

---

## DESCUENTO PARA GRUPOS ORGANIZADOS

### ■ 25% de descuento

para grupos de 20 o más espectadores para los espectáculos de los ciclos:

GRANDES OBRAS, GRANDES AUTORES

(excepto la función del 1 de abril de ROMEO Y JULIETA), ESCENA DE HOY, OTRAS MIRADAS, PARA TODOS LOS PÚBLICOS, CICLO DE DANZA, CINE EN V.O.

### ■ 30% de descuento

para grupos de 12 o más espectadores, para las proyecciones de CINE EN V.O.

## DESCUENTO PARA ESTUDIANTES DE SECUNDARIA Y BACHILLERATO

### ■ 35% de descuento

para grupos de estudiantes y profesores organizados en número igual o superior a 20 personas en los espectáculos:

EDIPO. A TRAVÉS DE LAS LLAMAS, ¡AY, CARMELA!, VILLA Y MARTE, EL SUEÑO DE LA RAZÓN, MUERTE DE UN VIAJANTE, SOLO UN METRO DE DISTANCIA, PAÛRA, EL PERRO DEL HORTELANO, VOCES QUE NO VES, y LORCA EN NUEVA YORK.

• DESCUENTO SOLO APLICABLE EN TAQUILLA.

## DESCUENTO ÚLTIMA HORA PARA JÓVENES HASTA 29 AÑOS

### ■ 30% de descuento

en las localidades de segundo anfiteatro, hasta completar aforo, en los espectáculos de los ciclos:

GRANDES OBRAS, GRANDES AUTORES (excepto: PARAÍSO PERDIDO, EDIPO, y SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS), ESCENA DE HOY, OTRAS MIRADAS, CICLO DE DANZA (excepto PARAÍSO DE LOS NEGROS).

• DESCUENTO SOLO APLICABLE EN TAQUILLA.

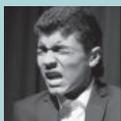
# JUEVES FLAMENCOS

27 EDICIÓN / Espectáculos de aforo reducido

Patrocina:



ONTAÑÓN  
FAMILIA



## Pepe 'el Boleco'

Cantaor de La Puebla de Cazalla (Sevilla)  
Premio Cante Joven en Ronda 2016

Guitarra: Antonio Carrión

■ 19 de enero, 20:00 horas

Bodegas Ontañón (Varea, Logroño)



## Antonio Reyes

Cantaor de Cádiz  
Giraldillo del Cante, Bienal de Flamenco de Sevilla, 2014

Guitarra: Dani de Morón

■ 9 de febrero, 20:00 horas



## La Macanita

Cantaora de Jerez  
Galardón Bandera de Andalucía 2017

Guitarra: Manuel Valencia

Compás: Chicharo de Jerez y Macano

■ 23 de febrero, 20:00 horas



## Ángeles Toledano

Cantaora de Jaén  
Premio Nacional "Nuevos Talentos",  
Alcobendas 2018

Guitarra: Benito Bernal

■ 23 de marzo, 20:00 horas

# NOTAS

• En caso de agotarse las localidades en la venta anticipada, el Teatro no está obligado a abrir la taquilla el mismo día de la función.

• El Teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes del inicio de las funciones.

• En atención al público y a los artistas, se ruega acudir al teatro no solo con puntualidad, sino con la anticipación necesaria para iniciar la representación en el horario previsto evitando filas, demoras y molestias para todos (público y actores) así como desconectar las señales acústicas y luminosas de cualquier dispositivo durante las funciones. Comenzado el espectáculo no se permitirá la entrada en la sala, salvo en intermedios.

• Las entradas deben de ser conservadas hasta la salida del teatro. No se admitirán como entradas comprobantes de compra, de pagos con tarjeta, comprobantes de entidades bancarias, entradas enmendadas o rotas, fotografías o fotocopias.

• La entrada da derecho a un único acceso al Teatro. La salida del Teatro implica la pérdida del derecho a volver a entrar con la misma entrada, salvo si el personal de sala lo facilitara tras su verificación.

• Queda prohibido todo tipo de grabación audiovisual; así como comer o beber en la sala.

• El Teatro Bretón podrá alterar el programa previamente anunciado. De los posibles cambios se informará oportunamente.

## LOCALIDADES PARA DISCAPACITADOS

Para las personas en sillas de ruedas se ofrecen ubicaciones especiales a un precio reducido. Para ello hay que comunicarlo previamente en taquilla.



## TEATRO ACCESIBLE

Para personas con discapacidad auditiva, disponibilidad de auriculares o bucles auditivos en los espectáculos teatrales sin amplificación. Preguntar al acceder a la sala.

## SERVICIO DE VISITAS GUIADAS

TEATRO BRETÓN. C/ Bretón de los Herreros, 13  
Tfno: 941 277 014

# PRECIOS

	BUTACA DE PATIO y PALCO PLATEA	BUTACA y PALCO PRIMER ANFITEATRO	BUTACA y PALCO SEGUNDO ANFITEATRO (filas 4 a 7)	BUTACA SEGUNDO ANFITEATRO (filas 1 a 3)
LOS FARSANTES .....	20€	17€	12€	8€
PEPE EL BOLECO (BODEGAS ONTAÑÓN) .....	PRECIO ÚNICO: 20€			
PARAÍSO PERDIDO .....	25€	23€	13€	9€
ROCÍO MÁRQUEZ .....	20€	20€	12€	12€
EDIPO. A TRAVÉS DE LAS LLAMAS .....	23€	20€	12€	8€
¡AY, CARMELA! .....	20€	17€	12€	8€
DE TÚ A TÚ .....	15€	12€	8€	8€
ANTONIO REYES .....	PRECIO ÚNICO: 20€			
VILLA Y MARTE .....	20€	17€	12€	8€
ARTINAUTA .....	PRECIO ÚNICO: 8€			
EL SUEÑO DE LA RAZÓN .....	22€	20€	12€	8€
EL PARAÍSO DE LOS NEGROS .....	27€	24€	16€	16€
LA MACANITA .....	PRECIO ÚNICO: 20€			
MUERTE DE UN VIAJANTE .....	20€	17€	12€	8€
SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS .....	20€	17€	12€	8€
SOLO UN METRO DE DISTANCIA .....	18€	15€	9€	9€
EL PELE .....	20€	20€	12€	12€
LECTURA FÁCIL .....	20€	17€	12€	8€
PAÛRA .....	PRECIO ÚNICO: 10€			
TURANDOT .....	38€	32€	18€	18€
YOU SAY TOMATO .....	15€	12€	--	--
ÁNGELES TOLEDANO .....	PRECIO ÚNICO: 20€			
TODAS LAS CANCIONES DE AMOR .....	20€	17€	12€	8€
JOJO .....	PRECIO ÚNICO: 10€			
EL PERRO DEL HORTELANO .....	15€	12€	8€	8€
ROMEO Y JULIETA .....	23€	20€	13€	9€
PATRICIA GUERRERO .....	22€	17€	12€	8€
CONTRA ACCIONES .....	20€	17€	12€	8€
LOPE SOBRE RUEDAS .....	PRECIO ÚNICO: 8€			
LOS PÁLIDOS .....	20€	17€	12€	8€
IN THE STILL OF THE NIGHT .....	22€	20€	12€	8€
AMISTAD .....	20€	17€	12€	8€
SONOMA .....	22€	18€	12€	12€
VOCES QUE NO VES .....	15€	12€	--	--
LOOP .....	PRECIO ÚNICO: 10€			
EL BESO DE LA MUJER ARAÑA .....	20€	17€	12€	8€
BALLET NACIONAL DE CUBA .....	25€	23€	13€	9€
EL INCONVENIENTE .....	20€	17€	12€	8€
LORCA EN NUEVA YORK .....	15€	12€	--	--
QUE SALGA ARISTÓFANES .....	20€	17€	12€	8€
TRASH! .....	18€	15€	9€	9€
CAMPEONES DE LA COMEDIA .....	18€	15€	9€	9€
CINE EN V.O. Precio de PROYECCIÓN .....	PRECIO ÚNICO: 5,50€			

L	M	X	J	V	S	D
ABRIL					1 20:00 h ROMEO Y JULIETA	
			13 20:00 h PATRICIA GUERRERO		15 20:00 h CONTRACCIONES	16 19:00 h LOPE SOBRE RUEDAS
				21 20:00 h LOS PÁLIDOS	22 20:00 h LOS PÁLIDOS	23 19:30 h LA FRACTURA
				28 20:00 h IN THE STILL OF THE NIGHT	29 20:00 h AMISTAD	
MAYO			MAYO JAZZEA		6 20:00 h SONOMA	
			MAYO JAZZEA		13 20:00 h VOCES QUE NO VES	14 19:00 h LOOP
			MAYO JAZZEA		20 20:00 h EL BESO DE LA MUJER ARAÑA	
		24 20:00 h BALLET NACIONAL DE CUBA	MAYO JAZZEA		27 20:00 h EL INCONVENIENTE	
JUNIO				2 20:00 h LORCA EN NUEVA YORK	3 20:00 h ¡QUE SALGA ARISTÓFANES!	
				9 20:00 h TRASH!	10 20:00 h CAMPEONES DE LA COMEDIA	

\* **MAYO JAZZEA.** Oportunamente, Cultural Rioja informará de los contenidos de la programación del ciclo.

	ESPAÑA
	FRANQUEO CONCERTADO
N.º 26/97	

Fotografía portada: Ángela Boix, bailarina de La Veronina en "Sonoma" © Marina Rodríguez



Teatro Bretón

C/ Bretón de los Herreros, 13  
26071 Logroño  
La Rioja

Tfno. 941 27 70 14  
teatrobretón.org



FRANQUEO CONCERTADO AUTORIZACIÓN N.º 26/97

Dep. Legal LR268-1996

**PLATEA**  
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**  
Instituto Nacional de  
Artes Escénicas