

el bretón

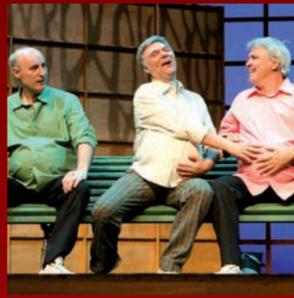
SEPTIEMBRE
OCTUBRE
NOVIEMBRE
DICIEMBRE

2009



"LOS 39 ESCALONES"

- BUTACA DE PATIO y PALCO PLATEA 20 €
- BUTACA y PALCO 1er ANFITEATRO 17 €
- BUTACA 2ª ANFITEATRO (filas 4 a 7) y PALCOS 2ª ANFITEATRO 12 €
- BUTACA 2ª ANFITEATRO (filas 1 a 3) 8 €



**TRICICLE
"GARRICK"**

- BUTACA DE PATIO y PALCO PLATEA 34 €
- BUTACA y PALCO 1er ANFITEATRO 30 €
- BUTACA 2ª ANFITEATRO (filas 4 a 7) y PALCOS 2ª ANFITEATRO 18 €
- BUTACA 2ª ANFITEATRO (filas 1 a 3) 12 €



**MAYUMANA
"MOMENTUM"**

- BUTACA DE PATIO y PALCO PLATEA 35 €
 - BUTACA y PALCO 1er ANFITEATRO 32 €
 - BUTACA 2ª ANFITEATRO y PALCO 2ª ANFITEATRO 15 € (*)
- (*) Localidades 2ª anfiteatro con visibilidad reducida



**ÓPERA 2001
"RIGOLETTO"**

- BUTACA DE PATIO y PALCO PLATEA 28 €
- BUTACA y PALCO 1er ANFITEATRO 26 €
- BUTACA 2ª ANFITEATRO (filas 4 a 7) y PALCOS 2ª ANFITEATRO 16 €
- BUTACA 2ª ANFITEATRO (filas 1 a 3) 10 €



**FAEMINO Y CANSADO
"PARECIDO, NO ES LO MISMO"**

- BUTACA DE PATIO y PALCO PLATEA 22 €
- BUTACA y PALCO 1er ANFITEATRO 20 €
- BUTACA 2ª ANFITEATRO (filas 4 a 7) y PALCOS 2ª ANFITEATRO 14 €
- BUTACA 2ª ANFITEATRO (filas 1 a 3) 10 €



**ARA MALIKIAN -YLLANA
"PAGAGNINI"**

- BUTACA DE PATIO y PALCO PLATEA 17 €
- BUTACA y PALCO 1er ANFITEATRO 14 €
- BUTACA 2ª ANFITEATRO (filas 4 a 7) y PALCOS 2ª ANFITEATRO 9 €
- BUTACA 2ª ANFITEATRO (filas 1 a 3) 9 €



**YLLANA
"BROKERS"**

- BUTACA DE PATIO y PALCO PLATEA 17 €
- BUTACA y PALCO 1er ANFITEATRO 14 €
- BUTACA 2ª ANFITEATRO (filas 4 a 7) y PALCOS 2ª ANFITEATRO 9 €
- BUTACA 2ª ANFITEATRO (filas 1 a 3) 9 €

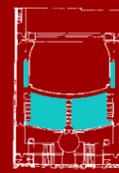


**CORELLA BALLE
CASTILLA Y LEÓN**

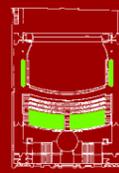
- BUTACA DE PATIO y PALCO PLATEA 40 €
- BUTACA y PALCO 1er ANFITEATRO 35 €
- BUTACA 2ª ANFITEATRO (filas 4 a 7) y PALCOS 2ª ANFITEATRO 18 €
- BUTACA 2ª ANFITEATRO (filas 1 a 3) 10 €



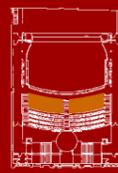
BUTACA DE PATIO y PALCO PLATEA



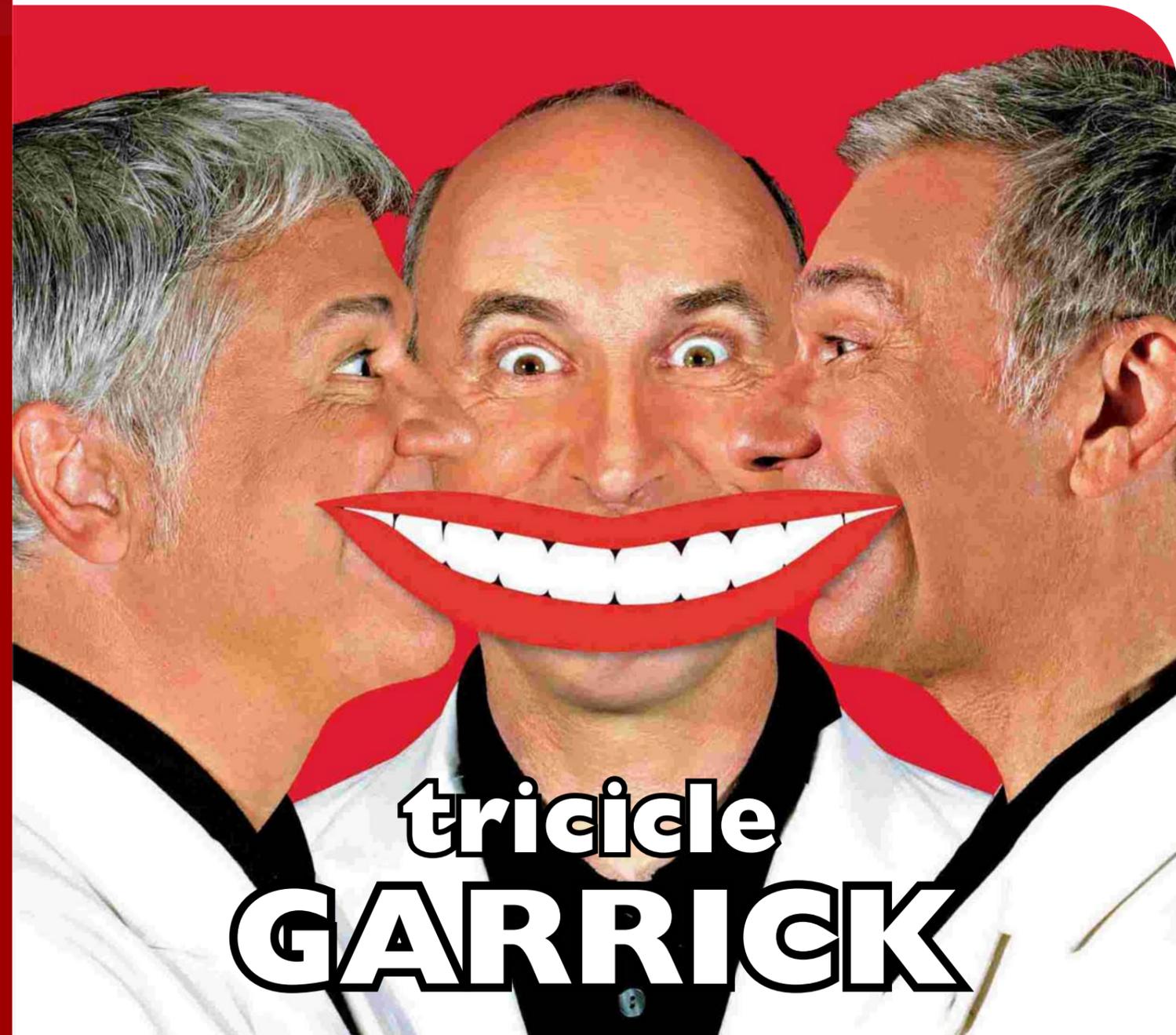
BUTACA y PALCO 1er ANFITEATRO



BUTACA 2ª ANFITEATRO (filas 4 a 7) PALCOS 2ª ANFITEATRO



BUTACA 2ª ANFITEATRO (filas 1 a 3)



tricycle GARRICK

- "LOS 39 ESCALONES" • MAYUMANA "MOMENTUM" •
- "RIGOLETTO" • FAEMINO Y CANSADO • CORELLA BALLE •
- ARA MALIKIAN e YLLANA "PAGAGNINI" • YLLANA "BROKERS" •

calendario programación septiembre-noviembre

calendario programación diciembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
septiembre						TEATRO 21.00 h. 19 LOS 39 ESCALONES
TEATRO 21.00 h. 21 LOS 39 ESCALONES	22	TEATRO 21.00 h. 23 TRICICLE "GARRICK"	TEATRO 21.00 h. 24 TRICICLE "GARRICK"	TEATRO 21.00 h. 25 TRICICLE "GARRICK"	TEATRO 19.30 h. 22.30 h. 26 TRICICLE "GARRICK"	TEATRO 18.00 h. 27 TRICICLE "GARRICK"
28	29	30				

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
octubre						
		MÚSICA-TEATRO 20.30 h. 1 MAYUMANA "MOMENTUM"	MÚSICA-TEATRO 20.00 h. 22.30 h. 2 MAYUMANA "MOMENTUM"	MÚSICA-TEATRO 20.00 h. 22.30 h. 3 MAYUMANA "MOMENTUM"	MÚSICA-TEATRO 18.00 h. 4 MAYUMANA "MOMENTUM"	

30 FESTIVAL DE TEATRO del 9 de octubre al 14 de noviembre



noviembre

28 CLA PEPE EIZAGA **CICLO DE ZARZUELA**

29 OPERA 19.30 h. **"RIGOLETTO"** de G. Verdi



Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
diciembre						
	1	2	HUMOR 20.30 h. 3 FAEMINO Y CANSADO	HUMOR 20.30 h. 4 FAEMINO Y CANSADO	HUMOR 20.30 h. 5 FAEMINO Y CANSADO	HUMOR 19.30 h. 6 FAEMINO Y CANSADO
MÚSICA-TEATRO 20.30 h. 7 "PAGAGNINI"	MÚSICA-TEATRO 19.30 h. 8 "PAGAGNINI"	9	10	11	CLA PEPE EIZAGA 12 CICLO DE ZARZUELA	13
14	TEATRO 20.30 h. 15 "BROKERS"	TEATRO 20.30 h. 16 "BROKERS"	17	CLA PEPE EIZAGA 18 CICLO DE ZARZUELA	DANZA 20.30 h. 19 CORELLA BALLET Castilla León	DANZA 19.30 h. 20 CORELLA BALLET Castilla León
21	22	23	24	25	26 27 FESTIVAL DE MARIONETAS organiza CULTURAL RIOJA	27 27 FESTIVAL DE MARIONETAS organiza CULTURAL RIOJA
28	29	30	Oportunamente se informará de la programación, y del calendario de venta de localidades del Ciclo de Zarzuela y Festival de Marionetas.			



Los 39 escalones

de **John Buchan**

» La historia es una representación clásica de la huida de un hombre que es acusado falsamente, y que va a vivir toda una serie de aventuras improbables mientras es perseguido por la policía. El romance viene de la mano de una joven junto a la que es esposado y de quien termina enamorándose.

» "Hilarante y espectacular" así ha descrito la crítica inglesa la versión teatral de Patrick Barlow del clásico cinematográfico de Alfred Hitchcock. Con cuatro actores interpretando un mínimo de ciento treinta y nueve personajes, "Los 39 escalones" se presenta como uno de los más fantásticos "tour de force" de la escena teatral de la última década.

Actualmente continúa su éxito en el teatro Criterion de Picadilly de Londres y en los escenarios de Broadway, en Nueva York. Gabino Diego, Jorge de Juan, Diego Molero y Beatriz Rico conforman el reparto de esta comedia que se estrenó en el teatro Maravillas de Madrid en agosto del 2008. En dicho teatro se ha mantenido en cartel durante diez meses, convirtiéndose en un extraordinario éxito.

LA PRODUCCIÓN

La obra puede considerarse una farsa alegre, una hilarante adaptación de la película de Hitchcock, representada a un ritmo frenético. Es un pastiche, una efectiva y muy divertida trasposición del celuloide al escenario. La película incluye escenas tan clásicas como la persecución encima del tren, la escapada de Forth Bridge o Mr. Memory en el Palladium. Buena parte del encanto de la obra reside en la representación de estos momentos, acompañados del talen-

to (físico y vocal) de los 4 actores. La obra es también un tributo a las nieblas frías de la Gran Bretaña de los años 30, a las locomotoras y a la clara demarcación del sistema social de la época donde cada persona sabía cual era su lugar. Y justo en el centro, yuxtapuesta a la comedia, está la historia de amor.

Premios

- PREMIO LAWRENCE OLIVIER A LA MEJOR COMEDIA DEL AÑO 2007.
- GANADORA DE DOS PREMIOS TONY DE BROADWAY.
- PREMIO "WHAT'S ON STAGE"

FICHA ARTÍSTICA

Adaptación:

Patrick Barlow

Idea original:

Simon Corble y

Nobby Dimon

Versión:

Jorge De Juan García

Dirección: **Eduardo Bazo**

Intérpretes:

Gabino Diego,

Jorge De Juan,

Diego Molero,

Beatriz Rico

Duración: 105 minutos

www.los39escalones.com



tricycle GARRICK



LA RISA ES LA ÚNICA MEDICINA SIN RECETA DE ÉXITO GARANTIZADO.

» Desde su primer espectáculo, TRICICLE despidió a su público a la salida del teatro. Este contacto personal les permite conocer "cara a cara" la reacción real de los espectadores: alguno se queja, muchos sonríen, muchísimos les agradecen haberles hecho olvidar durante dos horas sus problemas, algunos aseguran haber salido de situaciones depresivas...

Entre ellos siempre bromeaban diciendo que sus espectáculos era tan beneficiosos para la salud que algún día tendrían que actuar con batas blancas; pues bien, ese día ya ha llegado: **Garrick** está protagonizado por tres científicos en bata blanca.

El objetivo de su nuevo espectáculo era hacer reír, tal cual; sin tapujos y sin excusas. Querían lograr las máximas risas posibles; y esta voluntad, combinada con la moda de la risoterapia los ha acabado convirtiendo en Doctores del humor, unos excéntricos especialistas que ofrecen una demostración sobre la fisiología del humor y las técnicas básicas para provocarlo.

El nombre de Garrick (un título en principio extraño) tiene dos virtudes: la primera es que sigue la costumbre de que sus espectáculos acaben en IC, y la segunda es que hace referencia a David Garrick, un célebre comediante inglés del siglo XVIII al que, según cuentan, los médicos enviaban a sus pacientes más deprimidos para que recuperasen las ganas de vivir.

Garrick es un espectáculo-conferencia sobre la mecánica del humor que les permite desarrollar diferentes técnicas dramáticas -algunas inéditas en la compañía- con el único objetivo de conseguir que el público experimente en sus propias carnes los beneficios de la risa.



■ FICHA ARTÍSTICA

Guión, dirección y producción:

Tricycle

Actores:

**Joan Gràcia,
Paco Mir y
Carles Sans**

Dirección Técnica:

Peni Barrachina

Escenografía:

**Sebastià Brosa
y Laura García**

Diseño Iluminación:

Lluís Martí

Diseño Sonido:

**Tarek Rayan
Ricardo González**

Diseño Vestuario:

Anna Güell

Música:

Pere Bardagí

Música Adicional:

**Jaume Vilaseca
Fred Heatherton**

Duración: 90 minutos

www.tricycle.com



David Garrick

fue un reconocido actor inglés del siglo XVIII. Estaba tan extraordinariamente dotado para la comedia, que los médicos recomendaban sus actuaciones como una especie de remedio mágico, capaz de sanar cualquier pena del alma. Podríamos decir que Garrick, sin saberlo, fue el primer risoterapeuta de la historia. Hoy, en pleno siglo XXI, cuando se conoce científicamente que los niños ríen unas trescientas veces al día y los adultos tan sólo unas quince, nos proclamamos sus humildes seguidores y le rendimos este homenaje en forma de espectáculo que sólo busca (¿sólo?) que todo espectador olvide sus problemas, rompa sus máscaras y se lance a reír con esos cuatrocientos músculos que dicen que tienen que moverse para morir de risa.



» TRICICLE

Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans son TRICICLE desde 1979; casi 30 años sin bajarse de los escenarios para interpretar por todo el mundo siete obras teatrales que han sido vistas por millones de personas. Entre montaje y montaje han dejado su huella en otros campos del show business: series de televisión, dibujos animados, publicidad, adaptaciones de ópera, cine, olimpiadas (bueno, sólo una) e incluso radio.



ESPECTÁCULOS TEATRALES

1982: **Manicomio** - 1984: **Exit**
 1986: **Slastic** - 1992: **Terrific**
 1996: **Entretres** -1999: **Tricicle 20**
 2002: **Sit** - 2007: **Garrick**

Mayumana

Momentum

» Si pudiéramos parar el tiempo, controlarlo, tomarnos un respiro para observarlo... Si pudiéramos hacer todo esto... ¿qué haríamos? ¿qué cambiaríamos?

“El tiempo es el que marca el ritmo y la base del desarrollo de la música, la canción, el baile. Sin embargo, nuestras acciones tienen la capacidad de cambiar nuestra percepción del tiempo. En Momentum tenemos la capacidad de parar el tiempo, de ralentizarlo para atrapar el momento presente, de cambiarlo para poder revisar el pasado o acelerarlo para impulsarnos hacia el futuro. ¿Cuándo y cómo decidimos ir al ritmo del tiempo, y cuándo y cómo decidimos manipularlo y distorsionarlo?”

» Desde el estreno de su primer espectáculo en 1998, más de 4,3 millones de personas han disfrutado con un show de Mayumana en algún lugar del mundo. Hasta la fecha, la compañía ha actuado en más de 5,000 ocasiones en más de 30 países alrededor del mundo.

A lo largo de los últimos seis años, prácticamente cada noche, ha habido al menos un show de Mayumana ocurriendo en algún lugar.

Concebido por Eylon Nuphar y Boaz Berman en 1998, Mayumana es un puro evento teatral que combina elementos de varias artes y disciplinas basados en la música, el movimiento, la interpretación, la danza y el ritmo. Desde su primera visita a España en abril de 2001, Mayumana se ha convertido en uno de los espectáculos de mayor éxito en nuestro país. Ha girado por más de 20 ciudades españolas, que han colgado el cartel de “agotadas las localidades” y que han sumado la cifra de más de 1.000.000 de espectadores.

Danza, música, teatro, humor, energía y ritmo

Mayumana cuenta en la actualidad con más de 40 actores de más de 10 distintas nacionalidades, lo que les permite tener a dos compañías estables representando simultáneamente sus distintos espectáculos.





■ FICHA ARTÍSTICA

Fundadores, creadores, directores artísticos y copositores musicales: **Eylon Nuphar** y **Boaz Berman**

Co-fundador y director general: **Roy Ofer**

Asesor artístico: **Giuliano Peparini**

Intérpretes:

Michael Feigenbaum, Eva Boucherite Martín, Talia Bik, Ruth Aharoni, Ramiro Tersse "Ramiroquai", Tim Vranken, Lu Arroyo Moreno, "Kike" Enrique Jacinto, Malu Maria Lucia Bus, Alexandra Jezouin, Yaron Mítelman, Silvia Garcías De Ves, Vanderon Souza Dos Santos, Jonathan Elias, Geraldine Battesti

Duración: 85 minutos

www.mayumana.com



Ópera 200 I

Rigoletto

de Verdi

colabora
ASOCIACION
RIOJANA
DE AMIGOS
DE LA ÓPERA



» En 1850, la famosa ópera de Venecia, el Teatro Fenice, se dirige a Verdi con el objeto de solicitarle una nueva ópera para la temporada de primavera de 1851. Verdi toma en consideración diferentes temas: *Kean* de Dumas, *Guzmán El Bueno* de Tomás de Iriarte y *El Rey se divierte* de Victor Hugo, su favorito. "...Si no puede llamarse **El Rey se divierte**, que sería el título más bello, tendría que llamarse necesariamente *La Maldición*. Este título abarca el drama y hasta posee grandeza moral...". Todo parecía transcurrir conforme a las pautas normales.

A medida que avanzaba en sus estudios y trabajos preparatorios, lo cautivaba con más fuerza el tema que había elegido. No le interesaba tanto el licencioso rey, sino "la maldición del anciano", esa exteriorización de desesperación del padre encarcelado que clama venganza al cielo para castigar al ladrón de su hija y luego la hace extensiva al cínico bufón que se burla de él. Y el cumplimiento de la maldición que llega fatalmente, pero sin llenar el anhelo de justicia, haciendo, al contrario, más trágica aún la tragedia que se ha desatado en varios focos. Es esta maldición lo que Verdi compone en primer lugar. Según rezaban las ordenanzas, el Fenice debía someter a las autoridades de la censura el "programa" de la nueva ópera y en lo posible el libreto ya elaborado. Por consiguiente, instó a Piave a que le presentara ambos elementos. En agosto de 1850 Piave envía por fin el programa y promete que el texto seguirá con brevedad. Durante un largo tiempo parece no producirse nada en cuanto al problema de la autorización. En noviembre de 1850, la censura da por fin su veredicto sobre *La Maldición*: ordena prohibir absolutamente su representación.

Poco tiempo después el director de policía, el secretario del Fenice y el libretista Piave celebraron una reunión. Enseguida fueron al meollo de la cuestión: si remplazaban al rey por otra persona, el texto se vería bajo una luz diferente. Con las debidas precauciones comunicaron a Verdi el nuevo plan y de paso se discutieron algunas otras objeciones de la censura.

Todo se desarrolla a partir de ese momento con la máxima celeridad y sin tropiezos. En enero de

1851 Verdi dice en una carta, estar "felicísimo" porque por fin las autoridades han aceptado **Rigoletto** después de tanto ir de aquí para allá. Ese será el nombre de su ópera. El histórico Triboulet se italianizó en Triboletto y de esta forma surgió el nombre definitivo que adorna hoy esta ópera. Por fin, el 19 de Febrero de 1851, Verdi viaja a Venecia. Apenas llegado, comienza a trabajar con los cantantes, en gran medida familiarizados ya con sus papeles. Ellos trabajan con celo fogoso. Intuyen que han sido elegidos para llevar a la gloria a una obra maestra. El propio Verdi empieza a participar de esa impresión. El público comparte su opinión: la noche del 11 de Marzo de 1851, el júbilo de los espectadores no tiene fin. Y **Rigoletto** se representará otras veintiuna veces en la misma temporada.

Al cabo de un año, **Rigoletto** se representó ya en muchos escenarios extranjeros y en menos de un lustro, la ópera había dado la vuelta al mundo.

Con **Rigoletto** comienza una nueva era en la creación de Verdi. Sin llegar jamás a negar el bel canto, nace el dramaturgo musical Verdi.

■ FICHA ARTÍSTICA

ópera en tres actos libreto de Francesco Maria Piave
Versión original en italiano
sobretítulos en español

Dirección musical:

Martin Mazik

Orquesta Sinfónica de Plevén

Dirección artística y de escena:

Alfredo Troisi

Intérpretes:

Theodore Lambrinos
o Thomas Potter,
Mihaela Dinu, Roumen
Doikov u Orfeo Zanetti,
Arturo Pastor, Roberta
Matelli, Ernesto Morillo,
Giancarlo Tosi, Javier
Galan, Elizabeth Vidal,
Maria Di Benetti

Faemino y Cansado

“Parecido, no es lo mismo”

» **Parecido, no es lo mismo** es el sexto espectáculo en la carrera de Faemino y Cansado. Si se hace una pequeña cuenta de la vieja, 23 años de carrera entre 5 (ya que el sexto empieza ahora y ójala mantenga una longeva carrera) nos da una ratio de 4,6: Un espectáculo cada cuatro años y medio. ¿Es mucho tiempo? ¿Es poco? ¿Son muchos espectáculos? ¿Son pocos?... Habrá gente que mas que muchos espectáculos le parecerán demasiados.

Parecido, no es lo mismo es una nueva vuelta de tuerca (son muchos años apretándola ya) a los planteamientos estéticos e ideológicos de Faemino y Cansado. Cuando uno bebe un Muga gran reserva quiere que le sepa a Muga gran reserva, cuando uno toma un danonino quiere que le sepa a danonino, cuando uno va a ver a Faemino y Cansado quiere ver a Faemino y Cansado haciendo, no lo mismo, pero si algo parecido.

Parecido, no es lo mismo es justamente eso, el título no llama a engaño, es un espectáculo parecido sin ser lo mismo. ¿Parecido a cual espectáculo? Cómo que a cual... a todos. La puesta en escena ha sido siempre similar; dos micros y una iluminación que resalte o amortigüe las personalidades de Faemino y Cansado. Lo que cambia, lo determinante son los textos, que afortunadamente no son los mismos, quizá parecidos, pero no iguales.

Parecido, no es lo mismo surge de la soledad de los montes de Soria y de la reflexión punk, digamos mejor after-punk. Es difícil reivindicar a estos "muchachos" desde cualquier posición política o ideológica. Tratan constantemente de cuestionar lo considerado políticamente correcto por los dos bandos. Algo que llevan haciendo hace ya algunos años de manera parecida, pero sin ser lo mismo. ¡Ah y vuelve El Gran Mimón!

JORGE BORGES
(Amigo de la pareja y
sobrino del frutosequero)



Yllana y Ara Malikian

Pagagnini

■ FICHA ARTÍSTICA

Creación y dirección: **Yllana**

Director musical: **Ara Malikian**

Intérpretes: **Ara Malikian, Eduardo Ortega, Gartxot Ortiz, Fernando Clemente**

Duración: 85 minutos

www.yllana.com

Premio Mejor Espectáculo del FRINGE 2008
(Festival de Edimburgo)

»» **Pagagnini es el nuevo espectáculo que Yllana coproduce junto a Ara Malikian. Reúne en un mismo plano el humor y la locura de Yllana y la música. A través del virtuosismo de cuatro grandes músicos, capitaneados por el maestro Ara Malikian, Pagagnini repasa algunos momentos cumbre de la música clásica fusionados con otros estilos musicales, consiguiendo un divertido y sorprendente Des-Concierto, con el que pretendemos reinventar la manera de concebir un recital.**



»» ARA MALIKIAN

Ara Malikian es sin duda uno de los más brillantes y expresivos violinistas de su generación. Poseedor de un estilo propio, forjado a partir de sus orígenes y ricas vivencias musicales, su violín se alza como una de las voces más originales e innovadoras del panorama musical.

Nacido en Líbano en 1968 en el seno de una familia armenia, Ara Malikian se inició en el violín a muy temprana edad de la mano de su padre. Dio su primer concierto con 12 años y a los 15 recibió una beca del Gobierno Alemán (DAAD) para cursar estudios en la "Hochschule für Musik und Theater Hannover". Poseedor de un amplísimo repertorio, que incluye la práctica totalidad de las grandes obras escritas para violín (conciertos con orquesta, sonatas y piezas con piano y música de cámara) ha estrenado también obras de compositores actuales.

Su calidad y nivel como violinista ha sido reconocida en numerosos concursos de prestigio mundial. Ha tocado en las mejores salas de concierto del mundo en más de cuarenta países de los cinco continentes y como violín solista ha sido invitado por las más importantes orquestas.





Brokers

» **Brokers**, al más puro estilo Yllana, retrata con su habitual lenguaje el salvaje e irreverente mundo de los altas finanzas. Tras la estela de *666* y *Star Trip*, se desliza en el universo del lujo y del dinero para mostrarnos su loca y desternillante forma de ver el mundo. Los protagonistas de **Brokers** son cuatro tiburones de los negocios que persiguen el éxito en la era del furor consumista. El lujo, la fama, el poder, el narcisismo y el status son sus tics culturales. Fanáticos de la moda de marca, las últimas tecnologías, la comida sana y el culto al cuerpo, se adentran en un mundo en donde la carrera por el triunfo descubre sus miedos más ocultos provocando ridículas y desternillantes situaciones que harán temblar los cimientos de la sociedad más consumista. Una cuidada banda sonora y una impecable puesta en escena completan una obra absurda, increíblemente corrupta y viciosa, que desencadenará hilarantes carcajadas incluso en los espectadores más exigentes.

» **Yllana**. Después de 18 años como compañía, ha diversificado su actividad. Además de sus propios espectáculos, produce, distribuye y promueve montajes de otras compañías. Desde el genial encuentro de Yllana con la escena, la compañía ha producido quince espectáculos propios: ¡Muu! (1991), Glub, Glub (1994), 666 (1998), Hipo (1999), Rock and Clown (2000), Spingo (2001), Splash! (2002), Star Trip (2003), Los Mejores Sketches de Monty Python (2004), Olimplaff (2004), La Cantante Calva (2005), Buuu! (2006), Misicall (2007), PaGAGnini (2007) y Brokers (2008). Estos montajes se han representado en 30 países y han sido vistos por más de un millón de espectadores.

■ FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística
David Ottone
 Actores
Fidel Fernández
Antonio Pagudo
Toni De La Fuente
Luis Cao

Duración: 85 minutos
www.yllana.com

Corella Ballet

Castilla y León

» CORELLA BALLE

Constituida el primero de abril de 2008, Corella Ballet es la única compañía de Danza Clásica que hay actualmente en España.

Creada por y bajo la dirección artística de Ángel Corella está integrada por 38 bailarines, seleccionados entre más de mil aspirantes, procedentes de 13 países (España, Cuba, Estados Unidos, Reino Unido, Italia, Canadá, Irlanda, Japón, Lituania, Rusia, Portugal, Argentina y Kazajstán).

El Corella Ballet es una de las iniciativas que está poniendo en marcha la Fundación Ángel Corella con el propósito de promover la danza clásica en España, y forma parte de un proyecto más amplio que incluye la creación de una Residencia Escuela de Danza que formará a bailarines de alto nivel. Al tiempo, servirá de cantera para el propio Corella Ballet para así mantener el estilo y la excelencia de la Compañía.

El motivo de su creación responde al deseo de Ángel Corella de abrir puertas dentro de España para que los bailarines clásicos puedan desarrollarse profesionalmente sin necesidad de salir al exterior, y así frenar el éxodo que se produce desde hace dos décadas y que el propio Corella experimentó.

La aspiración es que, a través del trabajo que está realizando, el Corella Ballet se posiciona entre las grandes compañías del mundo: como El Royal Ballet de Londres; El American Ballet Theatre de Nueva York; La Ópera de París o La Scala de Milán.

Programa

"BRUCH VIOLIN CONCERTO N° 1"

Coreografía: Clark Tippet
Música: Max Bruch (Concierto n° 1 en sol menor para Violín, Op 26)
Diseño de Vestuario: Dain Marcus
Diseño de Iluminación: Jennifer Tipton
Reposición de la Coreografía: David Richardson

"CLEAR"

Coreografía: Stanton Welch
Música: Johann Sebastián Bach (Concierto para Violín y Oboe en do menor y primer y segundo movimiento del Concierto para violín en sol menor).
Vestuario: Michael Kors for Celine
Iluminación: Lisa Pinkham
Reposición de la Coreografía: Steven Woodgate

"WHO CARES?"

Coreografía: George Balanchine
Música: George Gershwin

■ FICHA ARTÍSTICA

Director Artístico:
Ángel Corella

PRINCIPALES:

Ángel Corella,
Adiarys Almeida,
Carmen Corella,
Natalia Tapia,
Herman Cornejo,
Iain Mackay

PRIMEROS SOLISTAS

Kazuko Omori,
Matthew Golding

SOLISTAS

Cristina Casa, Ashley Ellis,
M^a José Sales, Fernando
Bufalá, Joseph Gatti, Kirill
Radev, Yevgen Uzlenkov

CUERPO DE BAILE

Chicas: **Alexandra Basmagy,**
Ana Cabral, Ana Calderón,
Yoko Callegari, Irene
Campillo, Alba Cazorla,
Tracy Jones, Carla López,
Marta Ludevid, Georgia
Molina, María Sordo, Irene
Vaqueiro, Carrie Walsh
Chicos: **Ion Agirretxe, Yerlan**
Andagulov, George
Birkadze, Russell Ducker,
Sergey D'yachkov
Daniel Fajardo, Luca Giaccio,
Toby Mallitt, Iván Sánchez,
Roberto Sánchez

Duración: 104 minutos
con intermedio

www.corellaballet.org





30 *festival de* **Teatro**

del 9 de Octubre al 14 de Noviembre de 2009



AVANCE DE PROGRAMACIÓN

'LA TORTUGA DE DARWIN'

de Juan Mayorga
con **CARMEN MACHI**

(PREMIO MAX 2009, MEJOR INTÉRPRETE)

'TITO ANDRÓNICO'

de William Shakespeare
ANIMALARIO
Dirección: Andrés Lima

'NOVIEMBRE'

de David Mamet
con **SANTIAGO RAMOS**

'FEDRA'

con **ANA BELÉN** y
FRAN PEREA
Director: José Carlos Plaza

Presentación del programa completo e inicio de venta de abonos y localidades para todo el Festival, durante el mes de septiembre de 2009.



venta de localidades

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

- Del **miércoles 24 de junio al viernes 10 de julio** de 11 a 14 horas.
- Los domingos **28 de junio** y **5 de julio** la taquilla permanecerá cerrada.
- Entre el **11 de julio y el 31 de agosto** (ambos días incluidos) estará cerrada la taquilla.
- Desde el **1 de septiembre** en horario habitual de taquilla.
- No hay venta de abonos por internet.

HORARIO HABITUAL DE TAQUILLA

- A partir del **1 de septiembre de 11 a 14 horas**, todos los días y desde dos horas antes del inicio de la función, los días de espectáculo.
- Los **domingos y festivos** el horario de taquilla será de **12 a 14 horas** (en caso de no haber función, esta permanecerá cerrada).

VENTA TELEFÓNICA DE ABONOS Y LOCALIDADES MEDIANTE TARJETA DE CRÉDITO

- En los días y horarios señalados en el teléfono



941 20 72 31

VENTA POR INTERNET

- Desde el día **23 de junio**, a partir de las 11 horas **ininterrumpidamente durante todo el verano**.
- Las localidades adquiridas tanto por esta vía como telefónicamente, se podrán recoger en taquilla entre el **24 de junio y el 10 de julio** y a partir del **1 de septiembre**.
- Páginas web para la adquisición de localidades:

www.teatrobretón.org
www.generaltickets.com



abonos y descuentos

ABONO 'YLLANA'

- Válido para los espectáculos "PAGAGNINI" y "BROKERS"

Butaca de Patio 25,50 €
Primer anfiteatro 21 €
Segundo anfiteatro 13,50 €



CARNÉ JOVEN Y UNIVERSITARIOS

- **10 % de descuento** en los espectáculos "GARRICK" (día 23)
"MOMENTUM" (día 1)
"PAGAGNINI" y "BROKERS".

Será necesaria la presentación del carné, tanto al adquirir las localidades como al acceder a la sala.

GRUPOS ORGANIZADOS

- **20 % de descuento** para grupos organizados de más de 20 personas, en los espectáculos "GARRICK" (día 23),
"MOMENTUM" (día 1),
"PAGAGNINI" y "BROKERS"

➤ **AVISO:** LOS DESCUENTOS NO SON ACUMULABLES. LAS RESERVAS PARA GRUPOS SE FORMALIZARÁN EN EL TELÉFONO: 941 20 72 31. NO SE REALIZARÁN RESERVAS DE LOCALIDADES INDIVIDUALES. LOS ABONOS Y DESCUENTOS NO SON APLICABLES A LA VENTA POR INTERNET.

notas

- En caso de agotarse las localidades en la venta anticipada, el Teatro no está obligado a abrir la taquilla el mismo día de la función.
- El Teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes de la hora del inicio de los espectáculos.
- En atención al público y a los artistas, se ruega la máxima puntualidad, así como desconectar las señales acústicas de relojes y teléfonos durante las funciones. Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá la entrada a la sala, salvo en descansos o intermedios.
- Queda prohibido todo tipo de filmación, grabación o realización de fotografías; así como comer o beber en la sala.
- El Teatro (si las circunstancias lo exigen) podrá alterar el programa previamente anunciado. De los posibles cambios se informará oportunamente.

➤ SERVICIO DE CAFETERÍA

Abierto desde media hora antes del inicio de los espectáculos y en los intermedios de los mismos. La cafetería se encuentra en la planta sótano del vestíbulo del teatro.

➤ LOCALIDADES PARA DISCAPACITADOS

Para las personas en sillas de ruedas se ofrece la posibilidad de ocupar una ubicación especial a un precio reducido. Se ruega comunicarlo en la taquilla a la hora de adquirir las localidades.

➤ SERVICIO DE VISITAS GUIADAS

Contactar con:
DEPARTAMENTO DEL TEATRO BRETÓN
Ayto. de Logroño.
Avda. de la Paz, 11
Teléfono: 941 27 70 00
(extensión 1134)