



36 FESTIVAL DE TEATRO D LOGROÑO



Ayuntamiento de Logroño

9 octubre - 28 noviembre / 2015 • Teatro Bretón - Salón de Columnas

CALENDARIO PROGRAMACIÓN



OCTUBRE

▶ VIERNES 9
20:30 h

TEATRO DE LA CIUDAD
EDIPO REY

▶ SÁBADO 10
20:30 h

TEATRO DE LA CIUDAD
MEDEA



▶ DOMINGO 11
20:30 h

ATCHÚSSS!!!

▶ LUNES 12 *
19:30 h

LIGEROS DE EQUIPAJE

▶ VIERNES 16
20:30h

TITZINA TEATRO
DISTANCIA SIETE MINUTOS

▶ SÁBADO 17
20:30h

COMO SI PASARA UN TREN

▶ DOMINGO 18
18:30h

MADUIXA TEATRE
DOT



▶ VIERNES 23
20:30h

CDN - LAZONA
LA PIEDRA OSCURA

▶ SÁBADO 24
20:30h

THE
FUNAMVIOLISTAS

▶ DOMINGO 25
19:30h

LOSDEDAE DANZA
TERESA

▶ JUEVES 29 *
21:00h

MALAJE SOLO
MUCHO SHAKESPEARE

▶ VIERNES 30
20:30h

MICOMICÓN - CDN
EL TRIÁNGULO AZUL

▶ SÁBADO 31
20:30h

CHIRIGÓTICAS
JUANITA CALAMIDAD



NOVIEMBRE

▶ DOMINGO 1
19:30h

TIMBRE 4
DÍNAMO

▶ MIÉRCOLES 4
20:30h

MADAMA BUTTERFLY
ESPECTÁCULO DENTRO DE LA PROGRAMACIÓN
2º SEMESTRE (AGOSTO-DICIEMBRE)

▶ SÁBADO 7
20:30h

FINZI PASCA
BIANCO SU BIANCO

▶ DOMINGO 8
19:30h

THE HOTEL

▶ MIÉRCOLES 11
20:30h

BLICK THÉÂTRE
[HULLU]

▶ VIERNES 13
20:30h

TEATRO DE LA CIUDAD
ANTÍGONA

▶ SÁBADO 14
20:30h

UROC TEATRO
CHIMPÓN

▶ DOMINGO 15
19:30h

KAFKA
ENAMORADO

▶ JUEVES 19
20:30h

VÓRTICE DANCE COMPANY
YOUR MAJESTIES



▶ VIERNES 20
20:30h

DESDE BERLÍN
TRIBUTO A LOU REED

▶ SÁBADO 21
20:30h

ENTRECAJAS-LA LOCA DE LA CASA
REIKIAVIK

▶ DOMINGO 22
18:30h

COMPAÑÍA LA CUARTA PARED
MI BARRIO

▶ MIÉRCOLES 25 *
21:00h

PROYECTO 43-2
LA MIRADA DEL OTRO

▶ VIERNES 27
20:30h

CUANDO DEJE
DE LLOVER

▶ SÁBADO 28
20:30h

JOSÉ MARÍA POU
SÓCRATES

TEATRO DE LA CIUDAD

EDIPO REY

adaptación de la obra de SÓFOCLES

Dirección y adaptación: ALFREDO SANZOL

Esta es la primera vez que he iniciado un proceso de ensayos después de un proceso previo de talleres a lo largo de un año. Así que el primer día de ensayos no fue tal. El imaginario de todos estaba plagado de imágenes, sensaciones, y emociones que queríamos contar. Nos hemos acercado a los personajes trabajando con familiares de los actores, y no hemos elegido a estos familiares en función de lo que se pareciesen o no a los personajes, sino que lo hemos hecho por azar, gusto, y preferencia de los actores. Luego las cosas han encajado. Y no diré que por casualidad, si no por causas que desconocemos, que es más real.

La grandeza de Edipo está en el empeño por conocer la verdad. Edipo no escucha. Actúa. Confía en sí mismo. En su grandeza, en la del

hombre que derrotó a la Esfinge, en la del magnánimo rey de Tebas, Edipo no puede permitirse parar, tiene que seguir adelante. Tiene que saber, porque él se lo impone, quién fue el asesino de Layo.

Y Edipo descubrirá que él mismo fue el asesino. Y descubrirá que Layo era su verdadero padre. Descubrirá que Yocasta, la mujer con la que ha tenido cuatro hijos, es su madre, su verdadera madre.

Edipo descubrirá que su grandeza tenía pies de miseria. Que su historia es la del hombre que lo era todo, y descubrió ser menos que nada. La historia del hombre que por salvar a la ciudad, se hundió a sí mismo. La historia del hombre que al descubrir la verdad decidió no volver a ver la luz.

Alfredo Sanzol



FICHA ARTÍSTICA

Dirección y adaptación: ALFREDO SANZOL / Intérpretes: JUAN ANTONIO LUMBRERAS, NATALIA HERNÁNDEZ, PACO DÉNIZ, EVA TRANCÓN, ELENA GONZÁLEZ / Escenografía: ALEJANDRO ANDÚJAR, EDUARDO MORENO, BEATRIZ SAN JUAN / Coproducción: TEATRO DE LA CIUDAD y TEATRO DE LA ABADÍA / Duración: 1 hora 10 min. sin entreacto / www.teatrodela ciudad.es

TEATRO DE LA CIUDAD

MEDEA

adaptación de la obra de SÉNECA

Dirección y adaptación: ANDRÉS LIMA



“TODAVÍA NO SABES LO QUE ES LLO-
RAR, ESPERA A QUE SEAS VIEJO”

Eurípides, Medea.

“No hay mayor dolor que el amor”. Dice Medea, dice Séneca. Si esto es así... ¿qué hacer? ¿Acaso no hemos sentido esto alguna vez? Medea es atrevimiento, Medea mete la mano entera en nuestras heridas y nos enfrenta a nuestros terrores o, mejor dicho, a nuestros dolores o, mejor dicho, si el dolor es signo de vida, a nuestra vida. Por eso me da miedo Medea y sin embargo no puedo dejar de mirar.

Esta versión de Medea se basa libremente en el texto de Séneca, traducido por Jesús Moreno Luque (Editorial Gredos). Adicional-

mente he utilizado muchas fuentes que tratan el mito de Medea. Aquí quiero mencionar a algunos autores que aportaron algo a esta versión: Eurípides, Jean Anhouil, Heiner Müller, Ovidio, Hesiodo, Caetano Veloso, Bernardo Souvirón, Robert Graves, Emilio Sierra, Simón Díaz.

Andrés Lima, *director*

TEATRO DE LA CIUDAD

La unión de Alfredo Sanzol, Andrés Lima y Miguel del Arco, tres de los más grandes creadores teatrales de nuestro país, que han levantado uno de los proyectos más importantes de los últimos años, y ha dado como fruto la adaptación de tres fantásticos clásicos: MEDEA, EDIPO REY y ANTÍGONA.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y adaptación: **ANDRÉS LIMA** / Intérpretes: **AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN, ANDRÉS LIMA, LAURA GALÁN, JOANA GOMILA** / Música Original: **JAUME MANRESA** / Ayudante de Dirección: **LAURA ORTEGA** / Coproducción: **TEATRO DE LA CIUDAD-TEATRO DE LA ABADÍA** / Duración: **1 hora 15 min. sin entreacto** / www.teatrodelaciudad.es



ATCHÓSSS!!!

Sobre textos humorísticos de ANTÓN CHÉJOV

Antes de ser el que mejor conocemos, Antón Chéjov había sido otro en su juventud: Antosha Chejonte. Lo había sido hasta el 1884, año crucial en su vida en el que acabó su carrera de medicina, decidió dedicarse al oficio de escribir, abandonar el seudónimo y firmar con su nombre de pila y en el que descubrió que estaba tuberculoso y que el tiempo le acuciaba.

En los veinte años que la enfermedad le permitió vivir, escribió rápido y certero centenares de cuentos, cinco grandes obras de teatro y unas cuantas piezas dramáticas menores, o simplemente, más cortas. Producción tan fecunda, y tan intensa, aplastó con su sobrepeso la obra anterior, hasta casi el punto de anularla. Aquella abundante obra juvenil, ágil y cómica, escrita con el objetivo de ganarse la vida y de contribuir al bienestar familiar, fue publicada en revistas

y periódicos y buena parte de ella drásticamente eliminada de sus Obras Completas o considerada en el mejor de los casos, por él mismo y por su protector León Tolstoi, como obra “de segunda”.

Sin embargo algunos de esos vigorosos y delirantes cuentos, esbozos, sátiras y diálogos humorísticos, habían dado por mérito propio el salto desde el papel de periódico al tablado del escenario.

Antes de que el Chéjov de madurez llegara con “*La gaviota*” al Teatro del Arte de Moscú, el Chejonte de juventud se había despachado a gusto en teatros provincianos, casinos y cantinas. Y es que hay mucho de Chéjov, y de Chejonte, que liga muy bien con esa forma de teatro tan de siempre, tan itinerante, tan sufrido, tan humilde, tan directo, tan lejos de la solemnidad, en resumidas cuentas.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **CARLES ALFARO** / Adaptación: **ENRIC BENAVENT, CARLES ALFARO** /
 Intérpretes: **ADRIANA OZORES, MALENA ALTERIO, FERNANDO TEJERO, ERNESTO ALTERIO,**
ENRIC BENAVENT / Música: **MARIANO MARIN** / Duración: **1 hora 30min sin entreacto** /
www.pentacion.com

PRODUCCIONES VIRIDIANA

LIGEROS DE EQUIPAJE

CRÓNICA DE LA RETIRADA de JESÚS ARBUÉS



EL HECHO HISTÓRICO

En 1939 casi medio millón de personas cruzaron, a través de los Pirineos, la frontera francesa. En aquel éxodo, había restos del ejército republicano, pero también población civil, muchas mujeres y niños. La mayoría iban a pie. Los caminos estaban colapsados. 30.000 personas al día cruzando la frontera. El sur de Francia no se preparó para una “invasión” de ese calibre.

Ni lo esperaban, ni fueron capaces de preverlo. En aquel momento, vivían en el sur de Francia 250.000 personas.

Los españoles fueron despojados de todo en la frontera. Muchos no volvieron nunca. Algunos murieron de frío, otros por los bombardeos o en los campos de concentración franceses.

NUESTRO ESPECTÁCULO

Ligeros de equipaje son los trozos rotos de la memoria de alguien que recuerda sin querer recordar, que cuenta sin querer contar, que relata su vida sin saber si miente, porque todo es demasiado absurdo para ser creído. Este espectáculo nos habla del hombre común, el rostro que nos mira desde la foto en blanco y negro y del que no sabemos el nombre.

Ligeros de equipaje pretende, con una historia de ficción creada con multitud de crónicas y testimonios, recuperar la verdadera historia de cientos de miles de personas. Una historia casi olvidada, perdida en el tiempo. Una crónica del hombre común, aquel que no aparece en los libros, aquel que sufrió el cruel exilio.

FICHA ARTÍSTICA

Autor y dirección: **JESÚS ARBUÉS** / Intérpretes: **JAVIER GARCÍA, PEDRO REBOLLO** /
 Escenografía: **AGUSTÍN PARDO** / **MEJOR ESPECTÁCULO FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN 2014, DOS NOMINACIONES PREMIOS MAX 2015: MEJOR AUTOR Y MEJOR DIRECCIÓN** /
 Duración: **1 hora 30 min. sin entreacto** / www.viridiana.es

TITZINA TEATRO

DISTANCIA SIETE MINUTOS

Titzina Teatro da nombre a una compañía fundada por Diego Lorca y Pako Merino. Tras encontrarse en 1999 en la Escuela Internacional de Teatro Jacques Lecoq en París, en 2001 comienzan a trabajar juntos. Desde entonces han producido tres espectáculos con éxito de crítica y público, *Folie a deux / Sueños de psiquiátrico*, *Entrañas* y *Exitus*. Sus obras están editadas y *Folie a Deux* adaptada al cine. En este tiempo, Titzina se ha consolidado como una compañía de teatro de creación con un marcado estilo propio.

Coincidiendo cronológicamente en el tiempo con el envío y aterrizaje del robot espacial *Curiosity*, Félix un joven juez, se ve obligado a abandonar su casa afectada por una plaga de termitas e instalarse durante unos días en lo que fue su domicilio familiar. El entorno de los juicios donde el juez desarrolla su profesión, así como la convivencia con su padre, sacarán a relucir temas fundamentales como la justicia, la felicidad o el destino.

CRONOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Para la realización de este nuevo proyecto teatral, **Titzina** sigue apostando por el método que se ha convertido en una de sus señas de identidad, la documentación en lugares donde la cotidianidad de la temática puede ser observada. Por ello, partiendo de un tema inicial como la felicidad, durante más de un año se ha ido evolucionando hacia temáticas como la justicia y el encierro.



FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia, dirección e intérpretes: **DIEGO LORCA, PAKO MERINO** / Dirección Técnica: **ALBERT ANGLADA** / Escenografía: **JORDI SOLER i PRIM** / Iluminación: **MIGUEL MUÑOZ** / Duración: **1 hora 30 min. sin entreacto** / www.titzinateatro.com

COMO SI PASARA UN TREN

de LORENA ROMANÍN

LA PROFUNDIDAD DE LO SENCILLO

Como si pasará un tren, una pieza de la dramaturga, directora, guionista, cineasta y actriz Lorena Romanín (Buenos Aires, 1974), y que impresiona por su fuerza y sensibilidad. En poco más de una hora, la autora perfila una historia de las que llegan al corazón de manera fulminante. Sin estrategias estrepitosas en pos del asombro epidérmico, Romanín coloca sobre el tapete a tres humanísimos personajes: Susana, una madre de pedernal (María Morales); Juan Ignacio, su hijo con retraso psíquico (Carlos Guerrero) y Valeria (Marina Salas), una sobrina de la primera, enviada a la ciudad de provincias don-

de transcurre la acción tras haber sido descubierta por su madre con un porro. Triángulo atípico -literalmente tres en un sofá- en el que la presencia de la recién llegada subraya las fisuras de la situación cerrada en la que viven la madre sobreprotectora y el hijo de casi veinte años que actúa como un niño pero tiene muy claro lo que espera y desea. Una obra tan íntima, sencilla y reconfortante como bien escrita, que dirige con mano maestra la también autora argentina Adriana Roffi sobre un sobrio espacio escénico.

Juan Ignacio García Garzón, ABC

FICHA ARTÍSTICA

Texto: LORENA ROMANÍN / Dirección: ADRIANA ROFFI / Intérpretes: MARIA MORALES, MARINA SALAS, CARLOS GUERRERO / Una coproducción ESPAÑA-ARGENTINA / Duración: 1 hora 10 min. sin entreacto / www.ptcteatro.com



MADUIXA TEATRE

DOT



Laia se ocupa cada día de borrar cualquier mancha que aparezca en su gran pared blanca. Cuando **Dot** llega, ella ni se imagina todo lo que le va a suceder. Con un poco de magia y mucha imaginación, **Dot** y Laia emprenderán un viaje a través de la música y el color. Sólo han de unir los puntos para que comience la magia.



DOT es un espectáculo en el que danza, teatro, música y nuevas tecnologías se combinan para ofrecer un rompecabezas mágico en el que todo es posible. Tomando como punto de partida el estimulante trabajo del artista norteamericano Sol Lewitt, una gigantesca pared blanca es transformada en un espacio lleno de color.



FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y dirección: **JUAN PABLO MENDIOLA** / Intérpretes: **JOAQUIN COLLADO** y **LAIA SORRIBES** / Música: **DAMIÁN SÁNCHEZ** / **PREMIO MAX 2015 AL MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL O FAMILIAR - PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL FERIA EUROPEA DE TEATRO PARA NIÑOS (FETEN 2014)** / Duración: **50 min. sin entreacto** / www.maduixacreacions.com

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL - LAZONA

LA PIEDRA OSCURA

de Alberto Conejero

Una habitación de un hospital militar cerca de Santander; dos hombres que no se conocen y que están obligados a compartir las horas terribles de una cuenta atrás que quizá termine con la muerte de uno de ellos al amanecer. Un secreto envuelto en remordimientos y un nombre que resuena en las paredes de la habitación: Federico.

Inspirada en la vida de Rafael Rodríguez Rapún, estudiante de Ingeniero de Minas, secretario de la Barraca y compañero de Federico García Lorca en los últimos años de sus vidas, **La piedra oscura** es una vibrante pieza sobre la memoria como espacio de justicia y también sobre la necesidad de re-

dención. Un texto en el que se aúnan tensión dramática y pulso poético para levantar interrogantes sobre la naturalización de nuestro pasado más reciente y el destino de los olvidados en las cunetas de la Historia.

*He escogido el pasado como materia para escribir **La piedra oscura**. Un pasado que no deja de lanzar preguntas incómodas sobre nuestro presente y que cuestionar mis certidumbres sobre él y como brújula de un futuro incierto. **La piedra oscura** es también un canto de amor a Federico García Lorca, a su memoria como una luz siempre imprescindible y a su cuerpo ausente como una oscura herida de este país.*

Alberto Conejero



FICHA ARTÍSTICA

Texto: ALBERTO CONEJERO / Dirección: PABLO MESSIEZ / Intérpretes: DANIEL GRAO, NACHO SÁNCHEZ / Escenografía: ELISA SANZ / *La piedra oscura* fue un encargo de escritura del I Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales del INAEM y está publicada en la web de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos / PREMIO CERES 2015 MEJOR AUTOR TEATRAL / Duración: 1 hora 15 min. sin entreacto / www.lazona.eu/html/teatro/piedra.html

24 OCTUBRE / 20:30h / SÁBADO

TEATRO MUSICAL



THE FUNAMVIOLISTAS

The Funamviolistas es una historia que florece como resultado del encuentro de tres mujeres singulares. Una historia que comienza con tres soledades y que a través de la unión, la perseverancia y la amistad llegará a la realización de un sueño común.

Tres músicos de cuerda, tres actrices que cantan, bailan y sobre todo, emocionan. El espectáculo combina con belleza y originalidad un gran abanico de disciplinas artísticas, creando una fusión casi mágica.

Ana, Mayte y Lila encarnan a **The Funamviolistas**, tres artistas integrales que apuestan a trascender sus propios límites e interpre-

tar desde el gesto, la música, la danza, el canto y la poesía visual para no dejar indiferente a nadie. El repertorio de la obra es a la vez banda sonora y voz de los personajes de esta historia, fórmula que nos traslada por su nostalgia y magnetismo estético, a las películas de cine mudo. Un paseo por las emociones del ser humano que combina con fresca obras de Antonio Vivaldi, Edvard Grieg, Jules Massenet, Georges Bizet, Astor Piazzolla, Rita Pavone, bandas sonoras como *Deseando amar*, *Les Triplettes de Belleville* y temas clásicos del jazz y el tango argentino.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **RAFAEL RUIZ** / Violín: **ANA HERNÁNDEZ** / Viola: **MAYTE OLMEDILLA** / Contrabajo: **LILA HOROVITZ** / PREMIO MAX AL MEJOR ESPECTÁCULO REVELACIÓN 2014. PREMIO TALENT MADRID 2013. PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO DE SALA 2103 FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN / Duración: **1 hora 15 min. sin entreacto** / www.thefunamviolistas.com

LOSDEDAE COMPAÑÍA DE DANZA



TERESA

ORA EL ALMA



Santa Teresa compara los grados de oración con cuatro formas de regar un huerto. Estos cuatro grados corresponderían a cuatro distintas formas de oración mental que serán el hilo conductor de la obra.

Este proyecto artístico de danza ha sido diseñado por el coreógrafo Chevi Muraday en colaboración con la Fundación V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa de Jesús y la Obra Social "la Caixa". Es una propuesta única y reveladora que muestra a través de lenguaje de la danza contemporánea los conceptos esenciales que ayudan a acercarse al personaje de Santa Teresa: acción, lucha, misticismo y amor desmedido. Lo real y lo imaginario, la pasión y la determinación por transformar la realidad son puntos co-

munes de una puesta en escena que pretende tratar la espiritualidad con las inquietudes del espectador de nuestro tiempo .

Santa Teresa es a la vez escritora y protagonista de sus propias narraciones: vive, sufre, supera, y narra, con voz inconfundible, las aventuras que aparecen en sus escritos. A través del movimiento y la palabra nos adentraremos en su universo. Viajar a través de la pasión de la fe de la Santa y entender su manera de ver la relación entre cuerpo y espíritu, dualidad que intentaremos comprender a través de los movimientos que irán dibujando escenas que conformarán un espectáculo total.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística y coreografía: **CHEVI MURADAY** (Premio Nacional Danza 2006) / Dirección escénica: **DAVID PICAZO** / Música original: **PABLO SALINAS** / Intérpretes: **MARTA ETURA, CARMEN ANGULO, MANUELA BARRERO, CHEVI MURADAY, PALOMA SAÍNZ-AJÁ, VERÓNICA RONDA** / Duración: **1 hora 20 min. sin entreacto** / www.comolaseda.com/movies/teresa

COMPañÍA MALAJE SÓLO

MUCHO SHAKESPEARE

Dos cómicos andaluces emigran a Inglaterra y encuentran trabajo como camareros en el ambigú del Globe Teatre de Londres, el insigne local de William Shakespeare. Tras las representaciones, cuando ya todos han marchado, los camareros-actores suben al escenario y, aunque desconocen por completo el idioma, reinterpretan a su manera lo que un rato antes han visto. Se lo pasan muy bien y no se percatan que las cámaras de seguridad están grabando...

Alguien sube a internet dichas imágenes. Pronto su *Shakespeare para torpes* despierta gran curiosidad. En un par de semanas sus versiones desenfadadas de Hamlet, Romeo y Julieta, Sueño de una noche de ve-

rano, Macbeth... reciben más de veinte millones de visitas en *youtube*. Ante semejante éxito, por razones puramente comerciales, Shakespeare les propone estrenar en su teatro. Por fin hoy ha llegado ese día... Señoras y señores, ladies and gentlemen: bienvenidos al Globe. Afinen sus sentidos y disfruten con el estreno de **Mucho Shakespeare**.

En Andalucía un *malaje* es una persona que no tiene gracia. Partiendo de esta definición, **Malaje sólo**, que pretende abrir un campo muy personal y que huye del tópico de gracioso andaluz, plantea en sus espectáculos historias que, paradójicamente, buscan el humor por defecto.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: ANTONIO CAMPOS / Intérpretes: ANTONIO BLANCO, JOSÉ ANTONIO AGUILAR / Voces grabadas: IDILIO CARDOSO, ANA LÓPEZ, JESÚS CAÑETE y SEAN C. SHEAHAN / Duración: 1 hora 15 min. sin entreacto / www.malajesolo.com

MICOMICIÓN – CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

EL TRIÁNGULO AZUL

de LAILA RIPOLL y MARIANO LLORENTE



Los españoles fueron los primeros en entrar en Mauthausen y los últimos en salir. Ningún gobierno se preocupó de si estaban vivos o muertos y tuvieron que lucir el distintivo azul, el de apátrida, porque el gobierno de Franco así lo decidió. Gracias a los muchachos españoles se pudieron sacar del campo las fotos que sirvieron como pruebas en los juicios posteriores. Siete mil españoles pasaron por Mauthausen. Los que sobrevivieron no llegaron a dos mil...

El triángulo azul es una intriga angustiosa y un cabaré grotesco en el recuerdo de un suboficial nazi que mira atrás para intentar explicar a sus hijos lo inexplicable: el exterminio organizado de millones de seres hu-

manos. Sus recuerdos se posan en la arriesgada peripecia de aquellos españoles que sacaron fotografías que sirvieron para incriminar a dirigentes nazis en los juicios de Nüremberg, y en el carácter singular de aquel grupo capaz de pedir permiso, en aquel infierno, para hacer una revista musical: veremos el crematorio, la chimenea, la alambrada electrificada, a través de un chotis, un número de zarzuela, un pasodoble, una habanera. Veremos la violencia y la muerte del campo de concentración y de exterminio, donde aquellos españoles siempre encontraron una esperanza de vida en el humor y dieron ejemplo de valentía y solidaridad.

PLATE
TEATRO NACIONAL DE ESPAÑA

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: LAILA RIPOLL / Intérpretes: MANUEL AGREDANO, ELISABET ALTUBE, MARCOS LEÓN, MARIANO LLORENTE, ANTONIO SARRIÓ, JOSÉ LUIS PATIÑO, RAÚL PULIDO / Músicos: CARLOS BLÁZQUEZ, CARLOS GONZALVO, DAVID SANZ / PREMIOS MAX 2014: MEJOR AUTORÍA TEATRAL (LAILA RIPOLL y MARIANO LLORENTE) Y MEJOR DISEÑO ESCÉNICO (ARTURO MARTÍN BURGOS)
Duración: 2 horas sin entreacto / www.apriorigt.com



CHIRIGÓTICAS

JUANITA CALAMIDAD

JUANITA CALAMIDAD viene a ser una especie de anti Yerma, una maestra de la marcha atrás, reacia a la maternidad y a cualquier cosa que conlleve compromiso. Una eterna Campanilla, que vive en el límite -en el límite de la edad para ser madre, entre otras cosas-, que pone en cuestión la noción de género y que no es casta ni abnegada ni sumisa. Vive el presente y nunca le hace ascos a una fiesta. Un día, resacosa, escucha una voz que le aconseja un poco de sensatez. Ya va teniendo unos añitos. ¿No es hora de cambiar? Se lo plantea durante un instante, pero esa misma noche cierra todos los bares, todos los saloons, es arrestada por la policía por escándalo público, y termina en el calabozo, donde su suerte cambiará para siempre.

Dos materiales textuales de índole distinta confluyen en la dramaturgia del nuevo espectáculo de **Chirigóticas**. Por un lado el romancero que formaba parte del pregón del dios Momo de 2013 en torno a la maternidad y, por otro, el repertorio de letras de 2014 titulado *Caravana de mujeres*, ambos de Ana López Segovia. En el primero asistíamos, en primera persona, al anhelo de ser madre, la búsqueda del candidato ideal, el embarazo y el parto; en el segundo de los materiales se parodiaba el género del *western* tomando como punto de partida unas mujeres que buscaban hombres para procrear.

FICHA ARTÍSTICA

Texto y dirección: **ANTONIO ÁLAMO** / Intérpretes: **ALEJANDRA LÓPEZ, ANA LÓPEZ SEGOVIA, TERESA QUINTERO** / Letras: **ANA LÓPEZ SEGOVIA** / Música: **MARIANO MARÍN** / Coreografía y Ayudante de Dirección: **PALOMA DÍAZ** / Duración: **1 hora 30 min. sin entreacto** / www.chirigoticas.es <http://chirigoticas.blogspot.com.es>

TIMBRE 4 (Argentina)
DÍNAMO

de CLAUDIO TOLCACHIR, LAUTARO PEROTTI y MELISA HERMIDA



Timbre 4, la extraordinaria compañía del creador argentino Claudio Tolcachir, vuelve a dar en la diana con DÍNAMO.

En una casa rodante perdida en algún lugar vive Ada, ex artista performática de 70 años, ausente del mundo. Entre instrumentos desarmados espera reencontrar la inspiración y el amor que partieron hace años. Allí llega Marisa, su sobrina, dispuesta a retomar su carrera tenística tras 28 años de internación, producto de sus alucinaciones. La convivencia es extraña, solitaria, paralela. Dos mundos que se rozan pero nunca se encuentran. Lo que ellas no saben es que detrás de las

alacenas vive alguien más. Harima, inmigrante de un país desconocido que habita los rincones ocultos de la casa mientras intenta comunicarse con su familia y su pequeño hijo cuando nadie la ve. Tres mujeres extraordinarias perdidas en el camino, como esa casa rodante, que cohabitan casi sin saberlo un espacio común sin encontrarse. Pero un día se encuentran, se incorporan, se registran como pueden, como cada una se ve. Y entonces el delirio cotidiano estalla, se vuelve absurdo y pierde el sentido. O quizá lo encuentra.

***DÍNAMO** es el desafío de contar a través del silencio, a través de cuerpos habitados historias sencillas y extraordinarias.*

FICHA ARTÍSTICA

Texto y dirección: **CLAUDIO TOLCACHIR, LAUTARO PEROTTI y MELISA HERMIDA** /
 Intérpretes: **DANIELA PAL, MARTA LUBOS, PAULA RANSENBERG** / Música en vivo: **JOAQUÍN SEGADE** / Escenografía: **GONZALO CÓRDOBA ESTÉVEZ** / Duración: **1 hora 15 min. sin entreacto** /
www.ptcteatro.com/dinamo

COMPAGNIA FINZI PASCA (Suiza)

BIANCO SU BIANCO



Bianco su Bianco es un espectáculo teatral clownesco, interpretado por dos actores con una gran experiencia circense. La historia es narrada por una actriz y un técnico de teatro que de un modo torpe la ayuda a componer imágenes que trasportarán al público a un mundo surreal. Entraremos en el terreno de la memoria dejándonos tomar de la mano de éstos dos clown dotados de una delicadeza

y de una gran precisión. Descubriremos un mundo donde la luz respira amplificando las emociones, construyendo geometrías y paisajes simples y al mismo tiempo sorprendentes. Un espectáculo donde la estética de la Compañía se mide con el vértigo de la simpleza, una simpleza que en éste caso estará cargada de pequeñas sorpresas.

Ésta producción propone historias en equilibrio entre la ternura y la nostalgia absurda, un mundo fuera de lo real, ferozmente sereno, una forma de teatro que se refleja sobre sí misma, en la cual los actores usan la escena para entrar en diálogo con el público, donde la ilusión y los trucos siempre están revelados al final, donde uno ríe y se siente emocionado, donde los clowns no personifican la estupidez, sino la fragilidad de los héroes perdedores.

Daniele Finzi Pasca

FICHA ARTÍSTICA

Escritor, director y coreógrafo: **DANIELE FINZI PASCA** /

Director creativo:

JULIE HAMELIN FINZI /

Iluminación: **DANIELE FINZI PASCA, ALEXIS BOWLES** /

Composición, diseño de sonido y coreografía: **MARIA BONZANIGO** /

Escenografía y atrezzo: **HUGO GARGIULO** /

Duración: **1 hora 30 min.**

sin entreacto /

www.finzipasca.com/es



THE HOTEL *****



Un espectáculo elegante y al mismo tiempo desenfadado, donde acrobacias y números de circo del más alto nivel, se combinan con el humor y coreografías de aire cabaretero, al ritmo de jazz, blues y clásicos musicales de Broadway. **The Hotel** es un espectáculo de circo y variedades inspirado en la atmósfera de los hoteles clásicos de Nueva York de los años 40- 50 y las comedias musicales de enredo de la época dorada de Hollywood. Una pensión completa para todos los públicos, donde se disfruta de una estancia inolvidable, gracias al talento de artistas excepcionales que han trabajado en *El Circo del*

Sol, *Cirque Eloize* y *Circo de Moscou*. Contorsión, Telas Aéreas, Rueda alemana, Barra, Hula Hoops, Malabares, Aerial Straps, Hand Balancing, Equilibrios acrobáticos, Lámpara Aérea, Rueda Cyr, Aro aéreo, Acrobacia de suelo... Madrid es la ciudad elegida para el estreno de **The Hotel**, pero en la gira posterior Logroño será una de las plazas escogidas... una experiencia 5 estrellas, ecléctica, vibrante, emocionante, arriesgada y que todos querrán repetir. ¡Bienvenidos al teatro!... Perdón a **The Hotel**.



FICHA ARTÍSTICA

Creación y dirección: **MARTA GUTIÉRREZ** / Intérpretes: **JORGE SILVESTRE, KATYA KORNEVA, ÁNGEL SÁNCHEZ, GEMA GARCÍA MORESCO, MIGUEL ÁNGEL GUILLÉN, RAQUEL CARPIO, MARÍA COMBARROS** / Efectos especiales aéreos: **BUNGY SYSTEM** / Vestuario: **CHAUMEN** / Duración: **1 hora 30 min. sin entreacto** / www.thehotel-show.com



BLICK THEATRE (Francia)

(HULLU)

Impresionante espectáculo que ahonda en la mente humana, en las relaciones con los demás, en el estar sin comprenderse, en los demonios internos... al que se le puede dar muchas lecturas. Una sucesión de impresionantes, sorprendentes, sugestivas e inquietantes imágenes entre apagones totales de la escena. Un magistral ejercicio escénico que combina técnicas de teatro gestual, acrobacias, teatro visual y una genial manipulación de títeres y objetos. Imprescindible conocerlo.

El espacio está vacío, o casi. Tres personas, dos hombres y una mujer, están sentadas a la izquierda del escenario (desde la óptica del espectador). Nadie habla. La mujer, situada en medio, se mueve frenéticamente, uno de los hombres está hipersensible, el tercero como ausente se balancea suavemente. Los otros, reales o imaginados pequeños e impersonales personajes, aparecen y desaparecen. El uno deshace lo que el otro anda construyendo. Por accidente, por necesidad, o solo por jugar. Para no volverse loco, como los otros. Los pequeños personajes, reales o imaginados, se van apoderando de los personajes de carne y hueso.

Resultado de una investigación sobre los trastornos mentales en general y el autismo en particular, **(HULLU)** es una invitación a salir de lo habitual para experimentar la relación con los demás, desde una perspectiva peculiar.

FICHA ARTÍSTICA

Director: **DOMINIQUE HABOUZIT** / Autores e intérpretes: **LOÏC APARD, JOHANNA EHLERT, MATTHIEU SIEFRIDT** / Duración: **1 hora sin entreacto** / www.blicktheatre.fr



TEATRO DE LA CIUDAD

ANTÍGONA

versión libre de la obra de SÓFOCLES

Escrita y dirigida por MIGUEL DEL ARCO



“De la suerte que el destino tiene asignada a los mortales, no hay quien pueda evadirse”

Creonte y Antígona. Tío y sobrina. Una muchacha enfrentada a la máxima representación del estado. Un momento de desequilibrio en el que un ser humano “debe aferrarse de la manera más estrecha a sí mismo”, atenerse a su identidad con la máxima firmeza.

Ni Antígona ni Creonte pueden ceder sin falsear su ser esencial. Ambos tienen razón... Ambos creen tenerla. Los dos obcecados en sus respectivos discursos. Sordos en los extremos... Los demás, sobrecogidos, al comprobar “cuán horriblemente fácil es que el ser humano quede reducido a menos de lo

que es o transportado a más de lo que es, pues ambos movimientos son igualmente fatales para su identidad y su progreso”.

Miguel del Arco, *director*

El teatro es y debe ser fundamentalmente conflicto y uno de los más grandes que conozco es el que se plantea entre Antígona y Creonte pues engloba todos los problemas que Sófocles ya observó en la joven democracia ateniense, base de nuestra civilización occidental: individuo frente a sociedad, el ser espiritual y el ser civil o derecho natural y derecho positivo.

Miguel del Arco

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y adaptación: **MIGUEL DEL ARCO** / Intérpretes: **CARMEN MACHI, MANUELA PASO, ÁNGELA CREMONTE, SANTI MARÍN, SILVIA ÁLVAREZ, JOSÉ LUIS MARTÍNEZ, RAÚL PRIETO, CRISTÓBAL SUÁREZ** / Música: **ARNAU VILÀ** / Escenografía: **EDUARDO MORENO, ALEJANDRO ANDÚJAR y BEATRIZ SAN JUAN** / Coproducción: **TEATRO DE LA CIUDAD y TEATRO DE LA ABADÍA**
Duración: **1 hora 15 min. sin entreacto** / www.teatrodelaciudad.es

UROC TEATRO – CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

iCHIMPÓN!

PANFLETO POST MORTEM

de JUAN MARGALLO y PETRA MARGALLO



Cuando Tita y J.F., sentados a la orilla del río, ven pasar, otra vez, el agua que no mueve molino y se dan cuenta que todo lo que lleva el río son pertenencias suyas o, lo que es peor, cosas que les pertenecieron, pues esta agua es agua ya pasada... Pues eso, o les da la risa o no tienen mas remedio que reírse, pues los peces, las hierbas, las arenas movedizas, las ranas, los reflejos de nubes y cielos desvaídos, los infusorios cariacontecidos, pertenecen a un pasado no ya lejano sino olvidado y que no dan al mar sino que es el mar el que da ellos.

Hermano, primo, cuñado, suegro, nuera, yer-

no, amigo, congénera, desconocido, recuerda que “morir habemus”, pues de esto trata la obra: Tita y J.F., sentados en ambas sillas de ruedas, movidas a distancia por el Hado de la Cibernética, repasando la película de la vida, poco antes de dar el traspíe final, viendo pasar, a veces muy despacio, a veces deprisita, las peripecias que han asolado nuestra existencia y que tanto nos han dado de reír y comer, porque aunque ustedes no se lo crean nosotros hemos vivido de la risa. Esperemos que este último salto mortal haga honor a tan ajetreada vida.

Juan Margallo

FICHA ARTÍSTICA

Autores: **JUAN MARGALLO y PETRA MARGALLO** / Dirección: **OLGA MARGALLO** /
 Intérpretes: **PETRA MARTÍNEZ, JUAN MARGALLO, ITZIAR ROMEO, IVÁN VILLANUEVA** /
 Escenografía: **RICHARD CENIER** / Música: **SANDRO RUSCIO y JUAN MARGALLO** /
 Duración: **1 hora 30 min. sin entreacto** / www.ptcteatro.com

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

KAFKA ENAMORADO

de LUIS ARAÚJO

Al contrario que su obra, la vida, la persona de Franz Kafka, es muy poco conocida por el público en general. **Kafka enamorado** presenta una historia real y compleja que terminó de forma dramática ante la imposibilidad de realización del amor que sentían Franz Kafka y Felice Bauer. Felice, una mujer muy moderna en su época, directiva de una firma comercial de Berlín, en continuo viaje de negocios, económicamente independiente, conoció

a Franz en casa de Max Brod, amigo común que daría a conocer a Kafka al mundo.



Franz, bajo la influencia traumática de la autoridad paterna e incapaz de liberarse del influjo familiar y de su trabajo de funcionario, buscaba desentrañar los enigmas de la existencia humana a través de la literaria. Y a pesar de que ambos estaban de verdad enamorados, su relación se convirtió en un constante malentendido en el que, insatisfechos ambos, se hicieron sufrir hasta abandonar sus planes de matrimonio, tras tres sucesivos compromisos y rupturas. Kafka llegó a la conclusión de que una vida matrimonial, burguesa, familiar y ordenada era incompatible con su anhelo artístico, y acabó sacrificándola -sacrificándose- para legarnos su obra, ese monumento literario que inaugura la modernidad y define de modo exhaustivo la sensibilidad existencial del hombre contemporáneo.

Luis Araujo

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: JOSÉ PASCUAL

Intérpretes: BEATRIZ ARGÜELLO,

FERNANDO CORONADO, CHEMA RUIZ

Duración: 1 hora y 5 min. sin entreacto

www.cdn.mcu.es

VORTICE DANCE COMPANY (Portugal)

OUR MAJESTIES

BIENVENIDOS AL ANTROPOCENO

Espectáculo estrenado en septiembre de 2012, ha sido representado en Nueva York, México, Portugal y Brasil. Es la mayor producción de **Vortice Dance Company**, un elenco de bailarines de excelencia, con una escenografía y un trabajo videográfico impactantes en estrecha simbiosis con la dinámica de la acción. El espectáculo comienza con el discurso de un hombre sin cabeza, que representa a todos los líderes mundiales, dirigido al planeta tierra proyectado en la escena. De ahí partimos hacia un universo más futurista. En escena surge una estructura de nueve metros, con miles de reflectores suspendidos por hilos que en un movimiento continuo reflejan la luz y crean una nube de ambientes. Desde el inicio del espectáculo cuatro maniqués están presentes en escena, que ganan vida a través del *video*

mapping y entran en un diálogo con el público. Al mismo tiempo los bailarines interactúan con video-proyecciones, dando realidad a las imágenes. **Your Majesties** goza de una gran intensidad poética conseguida a través de la música de Phillip Glass, Michael Nyman, Hans Zimmer, eds Dead, Billy Holiday, etc... pero a la vez por la selección de textos de personalidades como el pensador indio Jiddu Kirshnamurti, el presidente norteamericano Barack Obama o la joven ecóloga y activista ambiental Severn Suzuki. Según Kirshnamurti, la mayor crisis es la crisis de conciencia, que en el espectáculo culmina con un picnic al estilo "sueño americano" en el que vamos compensando nuestras pérdidas con una felicidad efímera, construida sobre el consuelo de los pequeños placeres.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía:

CLÁUDIA MARTINS y
RAFAEL CARRIÇO /Bailarines: CLÁUDIA MARTINS,
RAFAEL CARRIÇO, JAANA
NURMINEN, PETER ROVÓ,
ANNA KURLIKOVA,
SIMON KUBAN /

Duración:

1 hora y 15 min. sin entreacto /

www.vorticedance.com

*Una declaración
política llena de
belleza.*

DESDE BERLÍN

TRIBUTO A LOU REED

de JUAN VILLORO, JUAN CAVESTANY y PAU MIRÓ

SE TRATA DE UNA HISTORIA DE AMOR

En el fondo, toda la obra de Lou Reed es una historia de amor. De amor constructivo y destructivo, peligroso y seguro, verdadero y falso, conseguido y perdido. Es una obra de contrarios, la música y el silencio, el ruido y la melodía, lo concreto y lo ambiguo. Son unas maneras que han marcado a generaciones y que han supuesto un posicionamiento ante el arte y ante la vida.

Caroline y Jim, los personajes de **Berlín** la obra maestra de Lou Reed, son una pareja que encarna esa manera de afrontar la vida y la muerte, la pasión y el abandono, lo cotidiano y lo excepcional, la necesidad del otro y el ansia de soledad. **Berlín** es lo dividido, es un símbolo de lo inalcanzable, de lo que está siempre del otro lado. Se trata de recuperar la memoria, de mostrar lo que el legado, no sólo de Lou Reed, sino también de Warhol, de Dalmore Schwartz, de Gensberg, de Pati Smith, de Bowie o de Kerouac y de otros, ha significado para tantos, casi sin darnos cuenta.

Desde Berlín, un espectáculo sobre la dificultad de vivir la convención acordada por la mayoría, sobre la búsqueda de un espacio diferente para las pasiones, sobre cómo vivir en el lado salvaje de una manera normal y cotidiana, sin que suponga una incomodidad, y de cómo hacer posible, desde ese lugar no convencional, un universo creativo apasionante, necesario, excepcional.

Borja Sitja

FICHA ARTÍSTICA

Espectáculo basado en el disco **Berlin** de Lou Reed / Textos: **JUAN CAVESTANY, PAU MIRÓ, JUAN VILLORO, ANDRÉS LIMA** / Dirección: **ANDRÉS LIMA** / Intérpretes: **NATHALIE POZA, PABLO DERQUI** / Duración: **1 hora 10 min.** sin entreacto / <http://www.focus.es>



ENTRECAJAS - LA LOCA DE LA CASA

REIKIAVIK

de JUAN MAYORGA



Bailén y Waterloo -que han tomado esos nombres de derrotas napoleónicas- reconstruyen ante un muchacho el gran duelo de Reikiavik: el campeonato del mundo de ajedrez que allí disputaron, en plena Guerra Fría, el soviético Boris Spasski y el estadounidense Bobby Fischer.

Bailén y Waterloo representan no sólo a Boris y a Bobby, sino también a muchos otros que movieron piezas en aquel tablero. No es la primera vez que Waterloo y Bailén hacen algo así, pero nunca lo habían hecho con tanta pasión. Porque lo que hoy buscan ante ese muchacho extraviado no es sólo comprender por fin qué sucedió y qué estaba en

juego y quiénes eran realmente aquellos hombres que se midieron en Reikiavik. Hoy, además, Waterloo y Bailén buscan un heredero. **Reikiavik** es una obra sobre la Guerra Fría, sobre el comunismo, sobre el capitalismo, sobre el ajedrez, sobre el juego teatral y sobre hombres que viven las vidas de otros. Y es una obra sobre seres que me son más misteriosos cuanto más de cerca los miro. Tan misteriosos me resultan que, después de haber llevado a escena *La lengua en pedazos* -otra pieza sobre la santidad, la locura y el sentido de la vida-, sé que es Reikiavik la obra que necesito dirigir.

Juan Mayorga

FICHA ARTÍSTICA

Autor y dirección: **JUAN MAYORGA** / Intérpretes: **CÉSAR SARACHU, DANIEL ALBALADEJO, ELENA RAYOS** / Escenografía: **ALEJANDRO ANDÚJAR** / Duración: **1 hora 40 min. sin entreacto** / www.entrecajas.com/obras-en-cartelera/reikiavik

*Teatro para
toda la familia a
partir de 6 años*

COMPAÑÍA LA CUARTA PARED

MI BARRIO



Una puesta en escena sorprendente, un lenguaje innovador y diferente, que busca experiencias intensas en el espectador.

Mi barrio era un barrio ideal. La economía del vecindario era... económica. Basada en un equilibrio equilibrado, porque los recursos de la naturaleza son escasos. Éramos ecológicos o, lo que es lo mismo, lógicos. Lógicos-ecológicos. Defendíamos el medio ambiente. ¡Con garras y dientes! Como el tiempo siempre es soleado, cada día, después del trabajo, nos reunimos para merendar. Preferimos la naturaleza al centro comercial. Todo armonizaba. No era raro que la jornada terminara en batucada. Estábamos muy acostumbrados a los visitantes, incluso a los vendedores ambulantes, pero no a una presencia tan inquietante...

En tiempos de crisis, económica e ideológica, la cultura y la educación son brújulas imprescindibles para no perder el norte. Ambas coinciden en su objetivo fundamental: la formación de la personalidad. Esta formación corresponde, sobre todo, a la familia, pero también a la escuela, a los medios de comunicación, y también al teatro como una poderosa herramienta de comunicación que transmite valores. Urge, por tanto, volver a principios como el respeto, la convivencia, el análisis crítico de la realidad cotidiana, la solidaridad o la utilización razonable de la libertad. **Mi barrio** está impregnado de estos valores.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **JAVIER G. YAGÜE** / Dramaturgia: **PEDRO MARTÍN, MARÍA VELASCO, JAVIER G. YAGÜE** /
Intérpretes: **PAOLA RAMÍREZ, ASU RIVERO, MARÍA SOLITO** / Música: **ÓSCAR VILLEGAS** /
Escenografía: **M^a LUISA DE LAIGLESIA, RICHARD VÁZQUEZ** / Duración: **55 min. sin entreacto** /
www.cuartapared.es



PROYECTO 43-2

LA MIRADA DEL OTRO



Una sala en la cárcel. Tres personas: la mediadora, la víctima y el victimario.

Sus ojos. Los ojos del otro.

¿Son más cosas las que nos unen a los demás o las que nos separan de ellos?

A finales de 2010 sale una carta de la cárcel de Nanclares de la Oca (Álava) en la que un grupo de disidentes de ETA muestran su disposición para entrevistarse con las familias de sus víctimas. **La mirada del otro** lleva a escena la historia de un encuentro. Desde su preparación hasta el momento en el que se produce.

Aunque está basada en personajes y hechos reales y, obviamente, trasciende el conflicto en Euskadi, **La mirada del otro** no es una obra documental, ni política. **La mirada del otro** habla sobre la íntima lucha del individuo para superar lo insuperable: colocar los ojos frente a los ojos del otro para, a través de la palabra, poder cambiar de sitio al dolor. He tenido el inmenso placer de acercarme a esta historia y conocer de primera mano relatos de víctimas, disidentes e intermediarios. Mentiría si digo que envidio sus biografías pero no puedo negar que la altura de miras y la estatura moral con la que afrontan la vida, sí despiertan mi envidia (tanto en el caso de los arrepentidos como en el de los heridos y el de los intermediarios).

Chani Martín, director



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **CHANI MARTÍN** / Arreglos sobre dramaturgia: **CHANI MARTÍN** / Dramaturgia: **MARÍA SAN MIGUEL** y **RUTH CABEZA** / Intérpretes: **RUTH CABEZA**, **PABLO RODRÍGUEZ** y **MARÍA SAN MIGUEL** / Duración: 1 hora 30 min. sin entreacto / www.web.proyecto432.com



CUANDO DEJE DE LLOVER

de Andrew Bovell

Cuando deje de llover es la historia de una saga familiar, contada en saltos en el tiempo y con múltiples capas, que abarca cuatro generaciones de una misma familia que se mueve entre Europa y Australia desde 1959 a 2039.

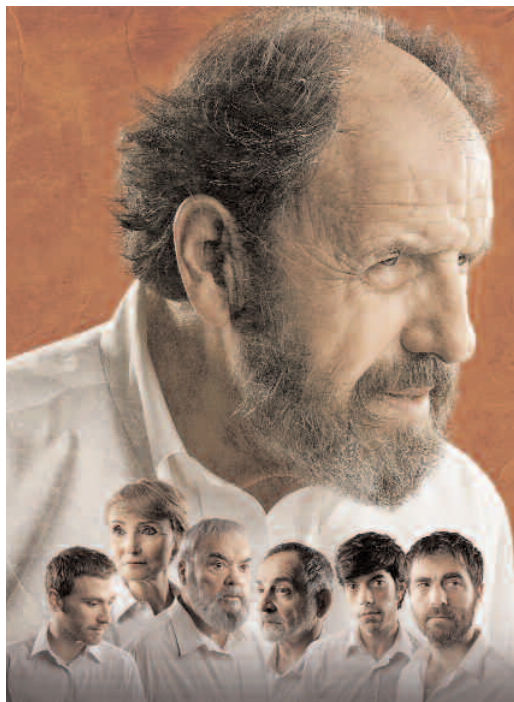
Una anatomía de la relaciones paterno filiales en la que nueve personajes de una misma familia se confrontan a los misterios de su pasado para así entender su futuro. Una obra que explora como los patrones del

dolor, el abandono, la destrucción, el perdón y el amor se pasan de unos a otros sin remedio; hasta que un día en el que los desiertos son inundados por el mar, alguien encuentra el coraje de desafiar ese legado.

Es un potente drama que viaja al corazón de los lazos familiares y a la esencia misma de su naturaleza contado desde la empatía hacia el ser humano y su complejidad, con sorprendentes toques de humor, poesía y esperanza.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **JULIÁN FUENTES RETA** / Intérpretes: **JORGE MURIEL, PILAR GÓMEZ, CONSUELO TRUJILLO, PEPE OCIO, SUSI SÁNCHEZ, ÁNGELA VILLAR, FELIPE G. VÉLEZ, ÁNGEL SAVÍN, BORJA MAESTRE** / Premios: **PREMIO MAX 2015 AL MEJOR ESPECTÁCULO DE TEATRO, A LA MEJOR ADAPTACIÓN TEATRAL (JORGE MURIEL), A LA MEJOR DIRECCIÓN DE ESCENA (JULIÁN FUENTES RETA), A MEJOR ACTRIZ DE REPARTO (SUSI SÁNCHEZ)** / Una producción del **TEATRO ESPAÑOL** / Duración: **1 hora 20 min. sin entreacto** / www.buxmanproducciones.com



JOSÉ MARÍA POU
SÓCRATES
 JUICIO Y MUERTE
 DE UN CIUDADANO

de MARIO GAS y ALBERTO IGLESIAS

No cabe la menor duda de que Sócrates es una figura fundamental del pensamiento occidental. Su aura sigue proyectándose a través del tiempo hasta nuestros días. Su búsqueda de la verdad, su indagación, mediante el diálogo, sobre la moral, la honestidad, la justicia, el conocimiento del hombre dando por supuesto que el inicio es siempre una pregunta que incide en el no conocimiento-, le convierten en un ser singular y por supuesto, en un ser peligroso para cualquier tipo de hipocresía, ya sea individual, colectiva, o incluso estatal y... democrática. Es esa condición insobornable lo que le lleva -tras una larvada inquina incubada durante más de veinte años- a ser acusado por seres insidiosos cercanos al poder, de perversor de



la juventud y negador de los dioses oficiales. El resultado, avalado por parte de la ciudadanía, no puede ser más terrible e injusto: la ingesta de la cicuta que le producirá la muerte.

Mario Gas

FICHA ARTÍSTICA

Autores: MARIO GAS, ALBERTO IGLESIAS / Dirección: MARIO GAS / Intérpretes: JOSÉ MARÍA POU, BORJA ESPINOSA, CARLES CANUT, GUILLEM MOTOS, AMPARO PAMPLONA, RAMÓN PUJOL, PEP MOLINA / Escenografía: PACO AZORÍN / Vestuario: ANTONIO BELART / Una coproducción de TEATRE ROMEA, FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA y GREC 2015 FESTIVAL DE BARCELONA / Duración: 1 hora 30 min. sin entreacto / www.focus.es

PLATEA
 PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

GOBIERNO DE ESPAÑA
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

ABONOS

ABONO / TEATRO BRETÓN

Válido para todos los espectáculos que tienen lugar en el Teatro Bretón, salvo los dos incluidos en el Ciclo Para Todos los Públicos.

ABONO / SALÓN DE COLUMNAS

Valido para los espectáculos que tienen lugar en el Salón de Columnas.

ABONO 9 F

25% de descuento al adquirir una localidad para un total de 9 espectáculos de todos los programados en el Teatro Bretón.

ABONO 5 F

10% de descuento al adquirir una localidad para un total de 5 espectáculos de todos los programados en el Teatro Bretón.

ABONO / PARA TODOS LOS PÚBLICOS

35% de descuento al adquirir una localidad para cada uno de los espectáculos que componen el Ciclo Para Todos los Públicos.

ABONO / ESPECTÁCULOS DE DANZA

20% de descuento al adquirir una localidad de cada uno de los espectáculos: YOUR MAJESTIES y TERESA.

ABONO / TEATRO DE LA CIUDAD

20% de descuento al adquirir una localidad de cada uno de los espectáculos: MEDEA, EDIPO REY y ANTÍGONA.

DESCUENTOS

CARNÉ JOVEN Y UNIVERSITARIO

10% de descuento sobre el precio de taquilla para todos los espectáculos del Festival, salvo los del Ciclo Para Todos los Públicos.

GRUPOS ORGANIZADOS

25% de descuento sobre el precio de taquilla para grupos organizados en número igual o superior a 20 personas, para todos los espectáculos del Festival.

DESCUENTO ESTUDIANTES DE ESO

40% de descuento para grupos organizados en número igual o superior a 20 personas para todos los espectáculos del Teatro Bretón (salvo los del Ciclo Para Todos los Públicos, Funamviolistas, Mucho Shakespeare, El triángulo azul, Your Majesties, Kafka enamorado y Sócrates).

DESCUENTO JÓVENES ÚLTIMA HORA

25% de descuento para jóvenes de hasta 29 años de edad. Se aplicará en la última hora anterior al inicio del espectáculo, siempre y cuando exista disponibilidad de localidades.
No es aplicable a los espectáculos Your Majesties, Kafka enamorado, Dot y Mi barrio.

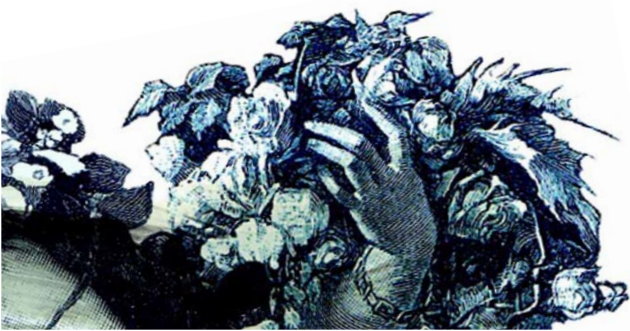
VENTAS

VENTA DE ABONOS COMPLETOS TEATRO BRETÓN, SALÓN DE COLUMNAS y PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Del **16** al **29** de septiembre.

VENTA DE LOCALIDADES Y ABONOS PARCIALES

A partir del día **30** de septiembre.



HORARIO HABITUAL DE TAQUILLA

De 11 a 14 horas, todos los días (excepto domingos y festivos que será de 12 a 14 horas) y desde 2 horas antes del inicio de la función, los días que haya espectáculo. Los domingos y festivos sin función, la taquilla permanecerá cerrada.

VENTA Y RESERVA TELEFÓNICA

En los días y horarios indicados, llamando al **tfno. 941 20 72 31**. Reservas únicamente para grupos.

VENTA EN INTERNET

De forma ininterrumpida a partir de las 11:00 h. del día 30 de septiembre en:

www.teatrobretón.org
www.generaltickets.com

LOS DESCUENTOS NO SON ACUMULATIVOS.

LOS ABONOS Y DESCUENTOS NO SON APLICABLES EN LA VENTA POR INTERNET.

AVISOS

• En caso de agotarse las localidades en la venta anticipada, el Teatro no está obligado a abrir la taquilla el mismo día de la función. • El Teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes del inicio de los espectáculos. • En atención al público y a los artistas, se ruega la máxima puntualidad, así como desconectar las señales acústicas y luminosas de cualquier dispositivo durante las funciones. Comenzado el espectáculo no se permitirá la entrada en la sala, salvo en descansos o intermedios. • Queda prohibido todo tipo de grabación, filmación o fotografías; así como comer o beber en la sala. El Teatro Bretón podrá alterar el programa previamente anunciado. De los posibles cambios se informará oportunamente.

SERVICIO DE CAFETERÍA. Abierto, en la planta sótano del vestíbulo del teatro, desde media hora antes del inicio de las funciones y en los intermedios de las mismas.

LOCALIDADES PARA DISCAPACITADOS. Para las personas en sillas de ruedas se ofrecen ubicaciones especiales a un precio reducido. Comunicarlo en la taquilla al adquirir las localidades.

SERVICIO DE VISITAS GUIADAS.
TEATRO BRETÓN. C/ Bretón de los Herreros, 13
Teléfono: 941 27 70 00 (extensión 1134)



PUESTA EN ESCENA

Exposición fotográfica
de **Rafael Lafuente**

Montaje expositivo: Susana Baldor

Del 8 de octubre al 28 de noviembre.
Vestíbulo del Teatro Bretón en horario de apertura para funciones.
Inauguración: jueves 8 de octubre, 20:30 h.

"Toda fotografía tomada en un teatro supone una doble puesta en escena, ya que trata de captar algo que en sí mismo ya es una representación del mundo. Imágenes de imágenes, estas fotografías transitan entre el documento y la ficción, y nos recuerdan que, sobre el escenario, la frontera entre lo real y lo ilusorio se difumina hasta desaparecer." Rafael Lafuente

PRECIOS LOCALIDADES/ABONOS

	BUTACA DE PATIO Y PLATEA	BUTACA Y PALCO PRIMER ANFITEATRO	BUTACA Y PALCO SEGUNDO ANFITEATRO
EDIPO REY	20 €	17 €	8 €
MEDEA	20 €	17 €	8 €
ATCHÚSSS!!!	20 €	17 €	8 €
LIGEROS DE EQUIPAJE	PRECIO ÚNICO: 12 €		
DISTANCIA SIETE MINUTOS	12 €	12 €	---
COMO SI PASARA UN TREN	12 €	12 €	---
DOT	PRECIO ÚNICO: 7 €		
LA PIEDRA OSCURA	12 €	12 €	---
THE FUNAMVIOLISTAS	15 €	12 €	8 €
TERESA	15 €	12 €	8 €
MUCHO SHAKESPEARE	PRECIO ÚNICO: 12 €		
EL TRIÁNGULO AZUL	21 €	18 €	12 €
JUANITA CALAMIDAD	12 €	12 €	---
DÍNAMO	15 €	12 €	8 €
BIANCO SU BIANCO	17 €	15 €	8 €
THE HOTEL ****	17 €	15 €	8 €
[HULLU]	12 €	12 €	---
ANTÍGONA	20 €	17 €	8 €
CHIMPÓN	12 €	12 €	---
KAFKA ENAMORADO	15 €	15 €	---
YOUR MAJESTIES	17 €	15 €	8 €
DESDE BERLÍN	17 €	15 €	8 €
REIKIAVIK	17 €	15 €	8 €
MI BARRIO	PRECIO ÚNICO: 7 €		
LA MIRADA DEL OTRO	PRECIO ÚNICO: 12 €		
CUANDO DEJE DE LLOVER	20 €	17 €	8 €
SÓCRATES	23 €	20 €	12 €
ABONO TEATRO BRETÓN	198 €	185 €	120 €
ABONO SALÓN DE COLUMNAS	PRECIO ÚNICO: 24 €		

www.teatrobreton.org

25 aniversario
TEATRO BRETÓN



Ayuntamiento de Logroño