

6 octubre
27 noviembre

2016

TEATRO BRETÓN

SALÓN DE
COLUMNAS

37

FESTIVAL
DE TEATRO

DE LOGROÑO



Ayuntamiento de Logroño

6

JUEVES

ESPECTÁCULO DE APERTURA

DOMINI PÚBLIC

ROGER BERNAT

ENFRENTE DEL TEATRO BRETON

18.30 h / 20:30 h



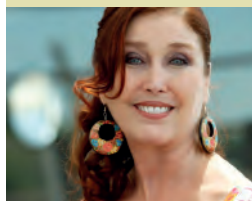
8

SÁBADO

LA RESPIRACIÓN

LAZONA
TEATRO DE LA ABADÍA

20:30 h



12

MIÉRCOLES

TIERRA DEL FUEGO

Dirección:
CLAUDIO TOLCACHIR

19:30 h



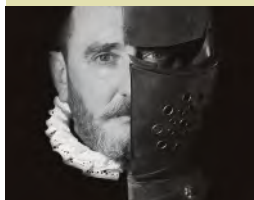
14

VIERNES

LA RAZÓN DE LA SINRAZÓN

CIPRIANO LODOSA

20:30 h



15

SÁBADO

EL JURADO

Dirección:
ANDRÉS LIMA

20:30 h



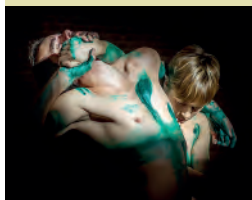
20

JUEVES

VENERE

COMPAÑÍA
DANIEL ABREU

20:30 h



21

VIERNES

LAS HERMANAS RIVAS

20:30 h



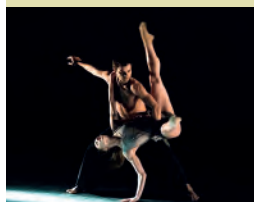
23

DOMINGO

JOC

ATEMPO CIRC

19:30 h



28

VIERNES

CERVANTINA

COMPAÑÍA RON LALÁ
COMPAÑÍA NACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO

20:30 h



29

SÁBADO

CERVANTINA

COMPAÑÍA RON LALÁ
COMPAÑÍA NACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO

20:30 h



31

LUNES

YO, FEUERBACH

20:30 h



<p>1 MARTES</p>	<p>3 JUEVES</p>	<p>5 SÁBADO</p>	<p>6 DOMINGO</p>
<p>AMOUR <i>COMPañÍA MARIE DE JONGH</i> 19:30 h</p>	<p>PENAL DE OCAÑA SALÓN de COLUMNAS 21 h</p>	<p>MI RELACIÓN CON LA COMIDA SALÓN de COLUMNAS 21 h</p>	<p>LA ESTUPIDEZ <i>FEELGOOD TEATRO</i> 19:30 h</p>
			
<p>11 VIERNES</p>	<p>13 DOMINGO</p>	<p>18 VIERNES</p>	<p>19 SÁBADO</p>
<p>EL PÚBLICO <i>TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA - TEATRO DE LA ABADÍA</i> 20:30 h</p>	<p>RAGAZZO SALÓN de COLUMNAS 21 h</p>	<p>RINCONETE Y CORTADILLO <i>SEXPEARE</i> 20:30 h</p>	<p>INCENDIOS de <i>WAJDI MOUAWAD</i> 20:30 h</p>
			
<p>20 DOMINGO</p>	<p>25 VIERNES</p>	<p>26 SÁBADO</p>	<p>27 DOMINGO</p>
<p>INCENDIOS de <i>WAJDI MOUAWAD</i> 19:30 h</p>	<p>VORONIA <i>CÍA. LA VERONAL</i> 20:30 h</p>	<p>EL PEQUEÑO PONI <i>PRODUC. FARAUTE</i> 20:30 h</p>	<p>iNTARSi <i>COMPañÍA DE CIRCO "EIA"</i> 19:30 h</p>
			

6/OCT
18:30 h
20.30 h

Espectáculo de apertura del
37 Festival de Teatro en la
calle Bretón de los Herreros,
justo enfrente del Teatro.

ROGER BERNAT / FFF

DOMINI PÚBLIC

DOMINI PÚBLIC (DOMINIO PÚBLICO) es un espectáculo que, en lugar de apoyarse en la presencia y las emociones del intérprete, se afirma sobre un vacío al que tú -como espectador- tendrás que enfrentarte, donde tú serás el actor del mismo y donde no habrá espectadores. Serás interpelado e invitado a responder. Tendrás que decidir si seguir las indicaciones o quedarte a un lado. Será con tus respuestas -o tus silencios- que el espectáculo tomará forma. Tú serás corresponsable del espectáculo.

Creación, Dirección y Locución:

ROGER BERNAT/FFF

Edición musical:

J. CRISTÓBAL SAAVEDRA VIAL

Fotografía: **TXALO TOLOZA,**

CRISTINA FONTSARÉ

Dirección técnica: **TXALO TOLOZA**

Duración: 60 min

Edad mínima para recibir
auriculares: 14 años.

www.rogerbernat.info

DOMINI PÚBLIC Es (como) un juego de mesa a tamaño real en el que el espectador es más que un simple peón. El creador teatral Roger Bernat reúne a un grupo de personas (el público) en un espacio público ¿Quiénes son? ¿De dónde vienen? ¿Qué relaciones les unen? Caminan a través de la calle mientras escuchan una serie de preguntas e instrucciones en sus auriculares, algunas más inocentes que otras. No se puede decir lo mismo del resultado: a partir de los movimientos simples de los participantes, se irán formando pequeños grupos. Estas microcomunidades reflejan patrones sociales subyacentes y cuentan una historia que Bernat va orquestando con sumo cuidado. **DOMINI PÚBLIC** comienza pareciendo una encuesta en 3D que cobra vida y termina transformándose en una ficción bizarra.

KunstenFestivalDesArts'09



LAZONA - TEATRO DE LA ABADÍA

LA RESPIRACIÓN

de Alfredo Sanzol

8/OCT
20:30 h

*Empezar de nuevo y volver al principio vital, el continuo movimiento que todos efectuamos sin ser conscientes pero que determina nuestra existencia, respirar, ese es el punto de partida de **LA RESPIRACIÓN**. Esta obra cuenta, en clave de comedia, las alegrías y penas de una mujer separada, Nagore, en trance de recuperar su autoestima y de rehacer su vida. Gracias a los consejos de su madre, que tiene una intensa vida amorosa, este proceso se convierte en una verdadera aventura. **LA RESPIRACIÓN** teje una red de relaciones familiares y afectivas, que ayudarán a Nagore a encontrar un nuevo equilibrio.*

“**LA RESPIRACIÓN** es un regalo para todos los que hayan visto el pabellón de su autoestima en lo más alto gracias al amor. Para todos los que hayan visto el pabellón de su autoestima en lo más bajo gracias al amor. Para todos los que hayan conseguido que la posición del pabellón de su autoestima no dependa de nadie. Para todos los que sienten y piensan que a pesar de lo que hagas con el pabellón de tu autoestima cuando te enamoras te la juegas. Para todos los que se la juegan. Para todos los que ganan. Para todos los que pierden. Para todos los que han conseguido aprender a empatar con la vida.”

Alfredo Sanzol

Autor y director:
ALFREDO SANZOL.

Intérpretes:
**PAU DURÀ,
VERÓNICA FORQUÉ,
NURIA MENCÍA,
PIETRO OLIVERA,
MARTIÑO RIVAS,
CAMILA VIYUELA**

Música:
FERNANDO VELÁZQUEZ
Escenografía y vestuario:
ALEJANDRO ANDÚJAR

Duración:
1 h 40 min sin entreacto
Edad recomendada:
a partir de 14 años
www.lazona.eu





TIERRA DEL FUEGO

de Mario Diamant

12/OCT
19:30 h

Inspirada en un hecho real, **TIERRA DEL FUEGO** cuenta la historia de una ex azafata israelí, víctima de un atentado en el que resultó herida y su mejor amiga muerta. Veintidós años después decide visitar y encontrarse con el terrorista autor del atentado, quien está detenido en una prisión de Londres, condenado a cadena perpetua. **TIERRA DEL FUEGO** propone reflexionar sobre la necesidad de escuchar la historia del otro, del enemigo, como condición necesaria para iniciar un diálogo. Y comenzar a esbozar la paz y la convivencia pacífica como posibilidad. Reflexionar sobre las causas y consecuencias de la violencia política militar, en una de las zonas más calientes del planeta. Y sobre el lugar de la palabra como medio para la convivencia pacífica y la justicia.

Dirección:

CLAUDIO TOLCACHIR

Intérpretes:

**ALICIA BORRACHERO,
TRISTÁN ULLOA,
JUAN CALOT, HAMID KRIM,
ABDELATIF HWIDAR,
MALENA GUTIÉRREZ**

Duración:

1 h 30 min sin entreacto

www.ptcteatro.com

CLAUDIO TOLCACHIR (Buenos Aires, 1975), actor, director, docente y dramaturgo. Como actor ha participado en más de treinta obras, con directores como Daniel Veronese, Norma Aleandro, Carlos Gandolfo,... Como director fundó en 1998 la compañía *Timbre4*, Compañía de la que hemos disfrutado en buen número de ocasiones, en el Teatro Bretón, en concreto con *La omisión de la familia Coleman*, *Tercer cuerpo*, *El viento en el violín*, *Emilia* y *Dinamo*. Ha dirigido espectáculos con otras compañías y productoras: *Atendiendo al Sr. Sloane*, *Agosto*, *Buena gente*, *La chica del adiós*, *Todos eran mis hijos*,...

CIPRIANO LODOSA

LA RAZÓN DE LA SINRAZÓN

basado en textos de EL QUIJOTE

ESPECTÁCULO EN EL **TEATRO BRETÓN**
CON UN **NÚMERO LIMITADO**
DE LOCALIDADES EN ESCENA

14/OCT
20:30 h

Delante de un folio en blanco me encuentro para escribirles a Ustedes, respetable público, el porqué de este espectáculo, y la última razón que encuentro es el hecho de que se conmemore los cuatrocientos años de la muerte de don Miguel de Cervantes. Este espectáculo plasma la denuncia social que Cervantes hace con este texto del Quijote contra la

injusticia y el canto a los valores iluminados por la libertad. ¡Qué poco ha cambiado el hombre desde el Siglo de Oro hasta nuestra sociedad actual! Vivimos en una sociedad terriblemente cínica, llena de ladrones, tramposos, impostores, rufianes y corruptos. Son ahora más que nunca necesarios los caballeros andantes, los Quijotes emblemas de justicia. Jamás uno de estos caballeros consentiría la evasión de divisas, los desahucios, el maltrato, los hurtos, la mentira, la traición, la injusticia, la deshonra, la deslealtad, la hipocresía, la invasión de territorios, las pateras, los muros ante los que huyen de una guerra, etc. Lo que me motiva es **LA RAZÓN DE LA SINRAZÓN**. Que disfruten,

El Caballero de la Triste Figura

Actor y director:

CIPRIANO LODOSA

A la vihuela:

FRANCISCO SAGREDO

Producción:

SAPO PRODUCCIONES

Duración:

1 h 15 min sin entreacto

Edad recomendada:

a partir de 14 años

www.sapoproducciones.com

“No se comprende aquí ya ni la locura. Hasta del loco creen y dicen que lo será por tenerle su cuenta y razón. Lo de la razón de la sinrazón es ya un hecho para estos miserables. Si nuestro señor Don Quijote resucitara y volviese a esta su España, andarían buscándole una segunda intención a sus nobles desvaríos. Si uno denuncia un abuso, persigue la injusticia, fustiga la ramplonería, se preguntan los esclavos: ¿qué irá buscando en eso? ¿A qué aspira?”

*Fragmento de la Carta de Miguel de Unamuno a
“el Caballero de la Triste Figura”*



AVANTI TEATRO

EL JURADO

de Luis Felipe Blasco Vilches

Dirección: **ANDRÉS LIMA**

Intérpretes:

JOSEAN BENGOETXEA,

VÍCTOR CLAVIJO,

CUCA ESCRIBANO,

PEPÓN NIETO,

ISABEL ORDAZ,

CANCO RODRÍGUEZ,

LUZ VALDENEBRO,

EDUARDO VELASCO,

USUN YOON

Iluminación: **VALENTÍN ÁLVAREZ**

Escenografía: **BEATRIZ SAN JUAN**

Ayudante de Dirección:

LAURA ORTEGA

Duración:

1 h 35 min sin entreacto

www.avantiteatro.com

*Inspirado libremente en 'Doce hombres sin piedad' de Reginald Rose (de la que solo conserva la estructura dramática), **EL JURADO** es un retrato de la sociedad española actual, del funcionamiento de nuestro sistema judicial, y un cuestionamiento del mismo mediante una trama de corrupción política. La obra se sitúa dentro de la línea del teatro social ya apuntada por la Compañía en anteriores espectáculos: un político está acusado en un gran caso de corrupción. Un largo juicio sometido a una importante presión mediática donde el jurado popular deberá tomar una decisión: ¿culpable o inocente?*

Los miembros del jurado que habrán de decidir el veredicto son: un pequeño empresario, la madre de un parado, un fanático del fútbol, una activista de izquierdas, un maestro, una inmigrante nacionalizada, un ultraconservador, una cerebro fugado y un prejubilado, cada cual con sus criterios y también con sus prejuicios. El desarrollo del texto responde a los principios del thriller, con varias vueltas de tuerca que aumentarán el suspense, jugando todo el tiempo con lo que el espectador sabe, lo que supone y lo que no se espera.

15/OCT
20:30 h



COMPAÑÍA DANIEL ABREU

Danza

VENERE

Premio Nacional de Danza 2014 en la
modalidad de Creación: Daniel Abreu

VENERE (léase con acento en la primera "E") es una palabra italiana que significa Venus, y abarca no sólo la idea de la diosa, sino la del planeta, jugando con esa idea que va desde el símbolo a la materia. Por un lado se contempla la dureza y frialdad de la materia de un planeta visible y lejano, y al mismo tiempo la maleabilidad en el símbolo, en el juego de vivir, de creer en los afectos y el amor, ese es venus, la diosa del amor y del placer. Como uno ama y se ama a través de los demás. Hablar del afecto desde todas las ideas de la materia. La contracción muscular, lo contradictorio de cada símbolo. Se hacen referencias de forma poética a la simbología del amor en la historia, y sobre todo se trata de responder de forma metafórica a la pregunta de ¿qué he hecho yo para pertenecer, para ser?

Dirección, coreografía y espacio:

DANIEL ABREU

Intérpretes: **DÁCIL GONZÁLEZ,**
JANET NOVAS, PILAR DE ANDRÉS,
MAXI SANDFORD
y **DANIEL ABREU**

Música: **COLLAGE**

Textos: **DANIEL ABREU y**
MARINA WAINER

Ayudante de dirección:
IRENE CANTERO

Duración: 1 h sin entreacto

www.danielabreu.com

La **COMPAÑÍA** ha cumplido recientemente diez años. Con más de 40 creaciones realizadas por Daniel Abreu; algunos de estos trabajos han sido de encargo en España y en el extranjero. La compañía gira actualmente por Europa, Asia y América. El estilo de la compañía se mueve en la danza contemporánea, donde se le reconoce un lenguaje personal que evoluciona en el riesgo, sin abandonar la conexión con el público.

20/OCT
20:30 h



ESPECTÁCULO EN EL **TEATRO BRETÓN** CON UN **NÚMERO LIMITADO DE LOCALIDADES EN ESCENA**

LAS HERMANAS RIVAS

de Adriana Roffi y Mariano Rochman

21/OCT
20:30 h

Las hermanas Dolores y Angustias Rivas están muy unidas, lo comparten todo, se consultan todo y nada hacen sin el consentimiento de la otra. Después de una noche de excesos, Dolores conoce a un hombre, El Potro Estrella, un boxeador venido a menos. Sin consultar a Angustias lo trae a vivir a la casa. Él pasa a formar rápidamente parte de sus vidas. Para El Potro Estrella, su única obsesión es entrenar para la pelea que lo llevará al triunfo definitivo. Poco a poco Angustias comienza a sentirse atraída por El Potro. Ella no puede controlar los deseos hacia el hombre de su hermana. Dolores dándose cuenta de la situación, y preservando el amor por su hermana decide darle vía libre a Angustias con El Potro Estrella. Desde ese momento, comparten el mismo hombre. Esta situación tendrá consecuencias impredecibles.

El origen del proyecto está inspirado en "La Intrusa" un cuento de Jorge Luís Borges. De su estructura y formato de *leyenda* poco queda. Incluso el genero de sus protagonistas es opuesto. En nuestra obra se va construyendo del propio relato la verdad de sus personajes, que se presentan con el velo de sus deseos y pasiones, y acaban condenados por sus propias decisiones. Equivocados o no, parecerían no poder escapar del lugar que el destino les tenía asignados

Dirección: **ADRIANA ROFFI**
Intérpretes: **REGINA FERRANDO,**
LUCIANA DRAGO, MARIANO ROCHMAN
Vestuario: **LUCÍA LÓPEZ, YOLANDA LEAL**
Iluminación: **MARTÍN EGIDO**
Asesor de boxeo:
QUIQUE GÓMEZ CARRILLO
Producción:
DOBLE SENTIDO PRODUCCIONES

Duración: 1 h 20 min sin entreacto
www.doblesentidoproducciones.com





ATEMPO CIRC

JOC (Juego)

23/OCT
19:30 h

Tres personajes se lanzan a escena sin saber qué encontrarán. Comienza el juego. Una vorágine de fuerzas transforma a los cuerpos. Los eleva y los sacude hasta la risa. Al filo del peligro. Mientras los objetos cobran vida, entre giros, acrobacias y malabares, ellos irán encontrando el camino hacia la emoción, el humor y el riesgo.

ATEMPOCIRC, busca en sus obras generar experiencias e intercambios donde el movimiento y el cuerpo creen los puentes hacia otras artes y disciplinas en una búsqueda constante en torno a la creación de significados sobre la escena a partir del circo y la danza.

Autores: **NATALIA D'ANNUNZIO, MATÍAS MARRÉ, SERGIO PLA**
Director: **MATÍAS MARRÉ**
Intérpretes: **SERGIO PLA, MATÍAS MARRÉ, NATALIA D'ANNUNZIO,**
Escenografía y vestuario:
ATEMPO CIRC

Duración: 55 min sin entreacto

Edad recomendada:
a partir de 7 años

www.atempocirc.com

JOC es la segunda entrega de una trilogía de obras en torno a las relaciones, acciones y rituales humanos, desarrolladas a partir del encuentro de lenguajes de la danza y el circo. A través de una rigurosa búsqueda coreográfica, las disciplinas circenses expanden las posibilidades del movimiento hacia un universo expresivo muy dinámico, visual, poético y energético, donde el riesgo se presenta en sus más diversas formas para emocionar y sorprender.

Danza-circo
PARA TODOS LOS PÚBLICOS



RON LALÁ - COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

CERVANTINA Versiones y diversiones sobre textos de Cervantes

Director: **YAYO CÁCERES**
Intérpretes: **JUAN CAÑAS,**
ÍÑIGO ECHEVARRÍA,
MIGUEL MAGDALENA,
DANIEL ROVALHER,
ÁLVARO TATO
Dirección musical:
MIGUEL MAGDALENA
Composición musical
y arreglos: **RON LALÁ**

Al finalizar el espectáculo se realizará un **encuentro-coloquio** con el equipo artístico. Entrada libre hasta completar aforo.

Duración:
1 h 20 min sin entreacto
www.emilia-yague-espectaculos.blogspot.com

CERVANTINA es una nueva aproximación de Ron Lalá al universo creativo del mayor autor de nuestras letras. Textos diversos, versos, versiones y diversiones en torno a uno de los genios indiscutibles de la literatura universal. Una fiesta de piezas breves que reúne sobre el escenario las adaptaciones “ronlaleras” de algunas novelas ejemplares y entremeses, además de fragmentos de piezas menos conocidas como el *Persiles*, *la Galatea*, *el Viaje del Parnaso*. Un homenaje y un encuentro con el arte lúcido, lúdico, hilarante y profundamente humano del autor del Quijote... entre otras obras maestras que urge redescubrir. Una celebración del mejor Cervantes, eterno y cercano, con sabor al inconfundible sello de **RON LALÁ**. Después del rotundo éxito internacional de *En un lugar del Quijote*, la compañía da un paso más en su exploración del mundo literario cervantino a través de las herramientas de su lenguaje escénico: el humor, la poesía, el ritmo desenfrenado, la música en directo... Un diálogo abierto y sin complejos para contagiar a los espectadores la risa inteligente, sensible y honda de Miguel de Cervantes.

28-29
OCT
20:30 h



YO, FEUERBACH

de Tankred Dorst

Considerado como uno de los grandes dramaturgos del teatro europeo de las últimas décadas, el alemán Tankred Dorst firmó en 1991 un texto conmovedor sobre todos aquellos que no consiguen ser protagonistas. Cinismo, humor, fuerza y delicadeza se dan la mano en **YO, FEUERBACH**, una certera pieza con la que Dorst convierte en alegoría de la existencia humana la historia de un actor envejecido que, a pesar de su talento, ha de luchar por una segunda oportunidad.

Bajo la batuta del director Antonio Simón, **YO, FEUERBACH** se presenta como un bello e intenso espectáculo sobre las crisis sociales y personales que nos obligan a reinventarnos. Pedro Casablanc asume uno de los mayores retos de su carrera en la piel de un actor en decadencia; un artista maduro con grandes cualidades, pero con algún episodio oscuro en su pasado que le ha llevado a encontrarse sin trabajo. Un abismo generacional se levanta entre él y su joven antagonista sobre las tablas, un joven e inexperto ayudante de dirección que acaba de llegar al mundo del espectáculo.

31/OCT
20:30 h

***YO, FEUERBACH** se estrenó en El Teatre Lliure en el Grec Festival 2016 de Barcelona el pasado mes de julio. En escena, descubrimos a un Feuerbach casi patético en su ansia por seducir al joven ayudante de dirección, que genera, a partes iguales, ternura y humor entre la audiencia. El conjunto es un ejercicio de poesía emocional que nos habla de las grandezas y de las miserias de la condición humana. El talento de un actor excepcional, Pedro Casablanc, y la pluma certera de uno de los autores más brillantes del teatro español contemporáneo, Jordi Casanovas, encargado de versionar el libreto, hacen el resto en esta pieza.*

Dirección: **ANTONIO SIMÓN**
Adaptación: **JORDI CASANOVAS**
Intérpretes:
PEDRO CASABLANC,
SAMUEL VIYUELA GONZÁLEZ

Una coproducción de:
Grec Festival de Barcelona
Velvet Events
Buxman Producciones

Duración:
1 h 30 min sin entreacto
www.buxmanproducciones.com





COMPAÑÍA MARIE DE JONGH

1/NOV
19:30 h

Teatro

PARA TODOS LOS PÚBLICOS

AMOUR

El amor siempre nos da una oportunidad. Unos niños juegan en el país donde todo empieza. Se afanan en descubrir el mundo transformando su universo. Imitan a los mayores, con audacia y desenfado. Se atreven a amar sin saber cuál es su verdadero significado. No dudan en enemistarse antes, incluso, de encontrar la palabra odio en sus bolsillos. Saben de olores, piel, caricia, abandono, refugio, deseo. No saben del tiempo y de su paso. Y de pronto, han transcurrido más de sesenta años. Ahora, envejecidos, sacan de los bolsillos multitud de palabras que caen como hojas marchitas. Saben de olores, piel, caricia, abandono, refugio, deseo. Y, paradójicamente, no dudan en enemistarse cuando ya conocen el verdadero significado de amar. Saben del tiempo. Pero lo que no saben es que el amor siempre nos da una oportunidad.

AMOUR es un ambicioso reto que pretende poner en valor el teatro que se puede disfrutar conjuntamente entre niños y mayores. El teatro como lugar de encuentro para compartir emociones y reflexiones, dudas y certezas. Teatro de adultos para niños y teatro infantil para adultos. Un espectáculo poético, de sorprendente carga visual. Recomendado para todos los públicos y con una clara vocación de llegar más allá de nuestras fronteras.

Dirección: **JOKIN OREGI**
Intérpretes: **ANA MEABE,**
ANDURINA ZURUTUZA,
ANA MARTINEZ, JAVI RENOBALLES,
PABLO IBARLUZEA

**PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO
DE LA FERIA EUROPEA DE
TEATRO PARA NIÑOS Y NIÑAS
(FETEN 2016)**

Duración: 50 min sin entreacto

Edad recomendada:
a partir de 9 años

www.mariedejongh.com



COMPAÑÍA NAO D'AMORES

PENAL DE OCAÑA

de María Josefa Canalleda

PENAL DE OCAÑA es el diario de María Josefa Canalleda, estudiante de Filosofía y Letras en el Madrid de 1936, discípula de las mayores figuras intelectuales del momento y colaboradora del Centro de Estudios Históricos, que ve truncada su vida por el estallido de la Guerra Civil. En él se cuenta cómo se entrega en cuerpo y alma a ayudar a las víctimas del conflicto enrolándose como enfermera, primero en el hospital de Izquierda Republicana en Madrid, y luego en lo que fuera la antigua sede del penal de Ocaña, transformado en aquel momento en hospital de sangre, siendo fiel a sus principios morales por encima de intereses de carácter político, lo que conllevará finalmente su propia desaparición.

3/NOV
21:00 h

PENAL DE OCAÑA es una novela desde dentro de la guerra misma. La contienda es un armónico inexcusable para una actitud que puede o no puede estar acorde con los valores consagrados en el momento en que viven los personajes, que todos tienen un aquí y un ahora: la pelea, con todas sus consecuencias. Y el personaje central se levanta precisamente contra eso y exige atención a la realidad humana colectiva, rostros sin cara ni secretos, realidad no épica ni política, sino escuetamente humana de la pelea.



Dramaturgia y Dirección:

ANA ZAMORA

Intérprete: **EVA RUFO**

Interpretación musical:

ISABEL ZAMORA

Duración:

1 h 30 min sin entreacto

www.naodamores.com

**SALÓN DE
COLUMNAS**

MI RELACIÓN CON LA COMIDA

de Angélica Lidell PREMIO NACIONAL DE LITERATURA DRAMÁTICA 2013

5/NOV
21:00 h

La nariz de payaso, les digo a los alumnos del *clown*, sirve para protegernos de los fascistas; pues, ahora voy yo y dedicado a ellos, a los *clown* y a los fascistas, me enfrento a este texto con la cara descubierta. Entiéndase el fascismo como algo que impone, prohíbe, desprecia y deseduca, con esa arrogancia que tienen los que no son capaces de reírse de sí mismos, y que está instalado en todos los órdenes y en todas las épocas y en todas las ciencias, en todas las guerras y en todas las esquinas; y es mundial porque a todos nos resulta cercano. Bendita demagogia. En mitad de esta España estancada que nos pertenece y que ha permanecido tan al margen de todo conflicto, según los libros, que hasta ni siquiera reconoce los que ha tenido, **MI RELACIÓN CON LA COMIDA** pudiera ser una matemática de combinaciones entre las pobrezas de aquí y allá, las culturas de clase, los fascismos cotidianos versus genocidios, pero no es sólo eso sino que también ofrece un succulento estudio para

salir de todo, a veces con soluciones poco optimistas. Esta obra se revuelve en contra de todo aquel que camina en dirección opuesta a los que están más jodidos con una rebeldía en barrena tan bestia, una rebeldía en estado de gracia tal, que supera con creces a mentes como las de Karl Marx, Platón, Jacques Lecoq a propósito de los bufones para quién no sepa quién es, y la de Darío Fo.

Dirección e interpretación:

ESPERANZA PEDREÑO

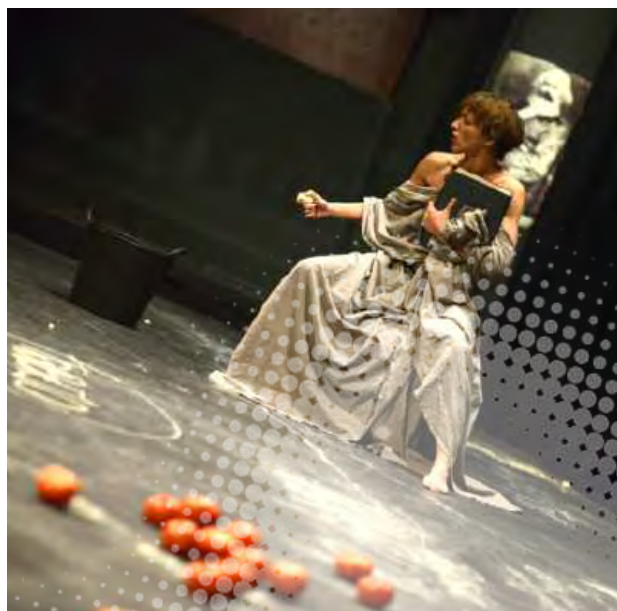
PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR ESPECTÁCULO DE TEATRO en la FERIA INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA DE HUESCA 2015

Duración: 1 h 20 min sin entreacto

www.agenciahifi.com

Esperanza Pedreño

SALÓN DE COLUMNS



FEELGOOD TEATRO

LA ESTUPIDEZ

de Rafael Spregelburd

Un grupo de personas intenta hacerse rica en Las Vegas. Un método matemático para ganar a la ruleta guarda relación con la temible ecuación matemática que encripta el secreto del Apocalipsis. Dos criminales deben vender un cuadro antiguo robado antes de que se termine de deteriorar por completo. La mafia siciliana fabrica una nueva estrella del pop y unos policías motorizados viven una intensa historia de traiciones. Todo esto ocurre al mismo tiempo. Y en Las Vegas. Suerte de *road-movie*, pero en formato teatral (*road-theatre* en este caso), **LA ESTUPIDEZ** nació como un encargo a Rafael Spregelburd en agosto de 2000 por el prestigioso *Deutsches Schauspielhaus* de Hamburgo. A partir de ahí, la obra ha despertado curiosidad e interés en diversos ámbitos: recibió el Premio Tirso de Molina en España en 2003. Fue seleccionada para su traducción por el National Theatre de Londres, y se ha representado en numerosas plazas importantes en todo el mundo, como la Schaubühne de Berlín, el Theaterhaus de Stuttgart y el Teatro Helénico de México, entre otros.

Parte del atractivo del espectáculo es que los cinco actores del grupo dan vida a los 24 personajes. Contar cinco historias paralelas entraña una gran dificultad y lograr que todos al final se crucen en un punto para contar una sola historia, una gran habilidad.

Dirección: **FERNANDO SOTO**
Intérpretes: **FRAN PEREA, TONI ACOSTA, AINHOA SANTAMARÍA, JAVI COLL, JAVIER MÁRQUEZ**
Ayudante de dirección:
LAURA ORTEGA
Escenografía: **ELISA SANZ**
Vestuario: **ARANTXA EZQUERRO**
Espacio sonoro: **DAVID ANGULO**

Duración:
2 h 55 min con entreacto
www.feelgoodteatro.com



6/NOV
19:30 h



TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA y TEATRO DE LA ABADÍA

EL PÚBLICO

de Federico García Lorca

11/NOV
20:30 h

¡Hay que destruir el teatro o vivir en el teatro!”, exclama Lorca en esta obra, con la que aspiraba a iniciar un nuevo camino.

Y de eso precisamente habla: del valor para romper con el pasado, con las inercias, la tradición, la represión (tanto en plano artístico como en el afectivo) y emprender aquello que uno realmente desea. **EL PÚBLICO** habla del teatro y habla del deseo, a través de un juego de máscaras, en el que se superponen ficción y realidad, en el que las identidades se encuentran en continua metamorfosis, persiguiendo sin cesar la Autenticidad, la Honestidad y la Libertad. Una ocasión para adentrarse, de la mano del director Àlex Rigola y un amplio reparto, en la indómita imaginación del poeta granadino.

EL PÚBLICO es tal vez la obra más enigmática de Lorca, un grito contra la hipocresía burguesa y un alegato a favor de la libertad amorosa y artística. En ella, se oponen dos lenguajes: el “teatro al aire libre”, que solo aspira a agradar al público, y el “teatro bajo la arena”, que pretende revelar lo oculto que subyace a la realidad y cuestionar las convenciones en las que solemos movernos. Cualquiera intuye que estos conceptos, más allá del mundo de la cultura, se pueden aplicar igualmente a otros ámbitos de la vida.

Dirección: **ÀLEX RIGOLA**

Intérpretes:

NAO ALBET,
JESÚS BARRANCO,
DAVID BOCETA, JUAN CODINA,
OSCAR DE LA FUENTE,
LAIA DURAN, IRENE ESCOLAR,
MARÍA HERRANZ, NACHO VERA,
JAIME LORENTE, DAVID LUQUE,
PAU ROCA, JORGE VARANDELA,
GUILLERMO WEICKERT

Espacio escénico:

MAX GLAENZEL

Espacio sonoro: **NAO ALBET**

Iluminación:

CARLOS MARQUERIE

Duración:

1 h 20 min sin entreacto

www.teatroabadia.com

CIA TEATRE TOT TERRENY

RAGAZZO Intèrprete **ORIOPLA**

SALÓN DE COLUMNAS

de Lali Álvarez

Europa, verano de 2001. La ciudad de Ragazzo vive la restricción de derechos sociales más grande que ha vivido el continente desde la segunda guerra mundial: las fronteras están cerradas, se suspende el tratado Schengen, se prohíben las manifestaciones y reuniones en algunas zonas de la ciudad, se prohíbe tender la ropa en los balcones.

Detenciones. Identificaciones. 30.000 policías patrullan las calles y no permiten la entrada en la Zona Roja, el lugar donde los líderes del G8 están celebrando la reunión. Ragazzo, a pesar de todo, vive el verano de la ciudad: hace poco han okupado con unos amigos un espacio que han acondicionado como vivienda, está de vacaciones, tiene tiempo de escuchar música, leer, cocinar, enamorarse... y para participar en el Foro Social Mundial que también se ha instalado en la ciudad y donde más de medio millón de personas discuten como sería este "otro mundo posible" que desde hace un año y medio se imaginan como alternativa a la globalización. Su destino quedará marcado cuando tome la decisión de quedarse en la Columna de Desobedientes que se ha propuesto una acción pacífica de desobediencia civil: violar el confinamiento de la Zona Roja.

¿Qué hacer ante la amenaza? ¿Tiene legitimidad un gobierno que se ha de blindar para decidir? ¿Quién (y para qué) hace servir la violencia? ¿Qué es la impunidad? ¿Otro mundo es posible?

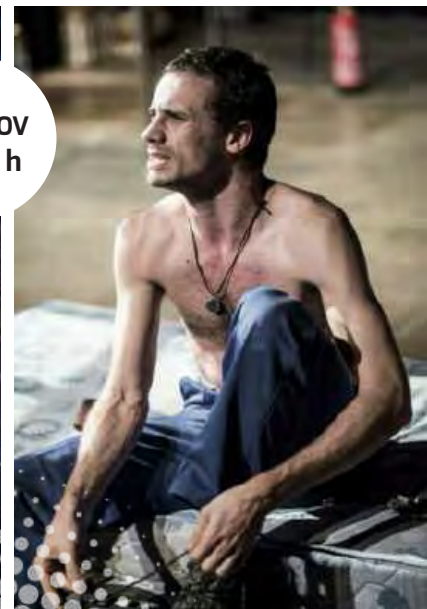
Dirección: **LALI ÁLVAREZ**
Intèrprete: **ORIOPLA**
Iluminación: **NÚRIA SOLINA**
Coreografía: **QUIMET PLA**
Fotografía: **CLÀUDIA SERRAHIMA**

Duración: 1 h 30 min sin entreacto
<http://projectesminusculs.wixsite.com/ragazzo>

***RAGAZZO** es un grito a la vida, a la dignificación de las historias personales, a la reivindicación de la memoria colectiva y de la Historia que los amos del mundo nunca escribirán por nosotros.*



13/NOV
21:00 h





SEXPEARE

RINCONETE Y CORTADILLO

de Alberto Conejero basada en la novela de Miguel de Cervantes

18/NOV
20:30 h

¿Qué ocurrió con Rinconete y Cortadillo después del éxito de la Novela Ejemplar? En nuestra obra, los verdaderos Pedro del Rincón y Diego Cortado quieren ajustar cuentas con Cervantes por haber publicado a sus espaldas un episodio fugaz de sus vidas pero que les ha condenado por siempre a responder a la imagen de pícaros. Un éxito de juventud del que nunca se pudieron recuperar. Como el Gordo y el Flaco o Los Pecos, Rinconete y Cortadillo están condenados a seguir juntos para sobrevivir. Pero quizá ahora ha llegado la ocasión de limpiar su nombre. **RINCONETE Y CORTADILLO** es una comedia sobre la picaresca, los niños prodigio, la amistad, la lucha entre la realidad y la ficción y sobre los parias con los que Cervantes dio paso a la modernidad.

Dirección: **SALVA BOLTA**
Intérpretes: **SANTIAGO MOLERO**
RULO PARDO
Dramaturgia: **ALBERTO CONEJERO**
Composición musical:
MARIANO MARÍN
Vestuario: **TATIANA DE SARABIA**
Espacio escénico: **SALVA BOLTA**
Regiduría: **JOSÉ CARRILLO**

Duración: 1 h 25 min sin entreacto
www.sexpeare.es

*Desde hace veinte años, la compañía **SEXPEARE** ha aportado al panorama teatral español un estilo propio, un punto de vista original, nuevo y atrevido con sus espectáculos, llevando a escena propuestas, modos, formas y sobre todo temas absolutamente innovadores. Durante este recorrido, sus montajes han obtenido varios premios, excelentes críticas y recomendaciones de la Red Nacional de Teatros, han girado extensamente por todo el país y suman 20 temporadas en Madrid. Este bagaje les posiciona como compañía referente en teatro de humor y comedia.*



INCENDIOS

de Wajdi Mouawad

19/NOV
20:30 h

20/NOV
19:30 h

Dirección: **MARIO GAS**
Intérpretes: **NURIA ESPERT**
(Premio Princesa de Asturias de las Artes 2016), **LAIA MARULL**,
RAMÓN BAREA (Premio Nacional de Teatro 2013), **EDU SOTO**,
ALBERTO IGLESIAS, **CARLOTA OLCINA**, **ALEX GARCÍA**, **LUCÍA BARRADO**

Escenografía: **CARL FILLION**
Videoescena: **ÁLVARO LUNA**
Espacio sonoro: **ORESTES GAS**
Iluminación: **FELIPE RAMOS**
Ayudante de dirección:
MONTSE TIXÉ

Duración: 3h con entreacto
www.ysarca.com

Tras permanecer en un silencio hermético durante cinco años, fallece una madre, interpretada por Nuria Espert, que deja a cada uno de sus hijos gemelos un traje de tela verde, un cuaderno rojo y dos sobres que son como dos cajas de Pandora de las que surgen males y maravillas, y cuyo contenido les va a arrastrar a una fabulosa odisea, hacia un continente lejano, hacia un pasado desconocido, hacia un segundo nacer. Seremos testigos de la búsqueda de las huellas de una vida marcada por la guerra y el desamparo, en que la tragedia política y la humana se entrelazan en un estremecedor relato.

Canadiense de origen libanés, Wajdi Mouawad logró con esta obra "incendiar" el corazón del público de muchos países con una intensidad sin parangón. Mouawad es un incendiario, pero de las fabulosas aves fénix que renacen de sus cenizas. **INCENDIOS** habla de ese renacer, de fuegos que a veces hay que sembrar, del terrible camino que hace falta recorrer para llegar a uno mismo. Mario Gas reúne a un reparto extraordinario para el estreno en nuestro país en lengua castellana de esta obra clave del siglo XXI.

COMPAÑÍA LA VERONAL

VORONIA

Danza

Dirección: **MARCOS MORAU**
(Premio Nacional de Danza, 2013)
Coreografía: **MARCOS MORAU**
en colaboración con los intérpretes.

Dramaturgia:
ROBERTO FRATINI
PABLO GISBERT – EL CONDE DE TORREFIEL

Bailarines: **LORENA NOGAL,**
MANUEL RODRÍGUEZ,
MARINA RODRÍGUEZ,
GIACOMO TODESCHI,
JON LÓPEZ, SHAY PARTUSH,
JOAQUÍN COLLADO,
SAU-CHING WONG

Escenografía:
LA VERONAL & ENRIC PLANAS

Duración:
1 h 20 min sin entreacto
www.laveronal.com



QUÉ o bien DÓNDE está el Mal? La Veronal se lo pregunta, mediante la coreografía, la imagen y el texto, en su nueva creación. Y, en busca de una respuesta al enigma del mal, se adentra simbólicamente bajo tierra, en la cueva más profunda del mundo, una cavidad llamada Voronia que se sitúa en el Cáucaso occidental y que aquí se convierte en una alegoría de lo indecible: un vacío, incluso el lugar de una aterradora indiferencia, donde toma forma la apasionada tendencia de la humanidad a usar el pretexto del bien y de la inocencia para alcanzar todo tipo de violencia. Un vacío, un centro de gravedad donde el Dios único de mil religiones se convierte en la mejor razón para hacer lo peor; donde una humanidad alucinada va bajando todos los niveles de su abismo moral, todos los círculos de su Hades, sin parar de festejar y festejarse; acompañada de todos los ídolos, símbolos, rituales

25/NOV
20:30 h

y decálogos que se ha inventado para creer; convencida de ir hacia arriba mientras una fuerza irresistible la precipita hacia una total, subterránea y banalísima ausencia de bien: la revelación, tal vez, de que no hay ya nada por revelar; o la revelación de que el centro de gravedad donde se reúne todo lo más grave, el corazón mismo del infierno, es también el lugar más superficial, el más normal de todos. Y no tiene fondo.



PRODUCCIONES FARAUTE

EL PEQUEÑO PONI

de Paco Becerra

26/NOV
20:30 h

Una obra sobre el acoso escolar; una reflexión acerca de la libertad, el miedo y el instinto de protección; un retrato de la ceguera, la ineptitud y los prejuicios sociales de los adultos. Esta obra está inspirada en los hechos reales que tuvieron lugar en Estados Unidos en 2014. A Grayson, un niño de nueve años, tras sufrir varios ataques físicos y verbales, le fue prohibida la entrada al centro escolar en donde estudiaba por llevar colgada a sus espaldas una mochila de *Mi pequeño pony*. La dirección del colegio consideró “detonante de acoso” el hecho de que Grayson acudiera a clase acompañado de la mochila de sus dibujos animados favoritos, acusándole de haber provocado “disrupción en el aula”. A día de hoy,

la escuela se defiende alegando que nunca tuvieron intención de agredir a Grayson, sino que fue una estrategia para detener el acoso. Un mes antes, otro chico de la misma edad, Michael Morones, tuvo serios problemas en la escuela llegándole a ocurrir algo muy parecido. También era seguidor de *My Little Pony*. De esta forma, la famosa serie de animación (que, paradójicamente, dedica sus capítulos a la magia de la amistad y los valores del compañerismo) se ha convertido inesperadamente en uno de los mayores símbolos de la lucha contra el *bullying*. Esta obra está dedicada a todos los niños y niñas que, como ellos, han sufrido insultos y agresiones sin que ningún adulto a su alrededor haya hecho nada por evitarlo.

Autor: **PACO BECERRA**

(Premio Nacional de Literatura Dramática 2009 - Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca 2007 - Mención de Honor del Premio de Teatro Lope de Vega 2009 - Premio de Teatro Jóvenes Creadores de la Comunidad de Madrid 2005)

Dirección: **LUIS LUQUE**

Intérpretes: **MARÍA ADÁNEZ**
ROBERTO ENRÍQUEZ

Al finalizar el espectáculo se realizará un **encuentro-coloquio** con el equipo artístico. Entrada libre hasta completar aforo.

Duración: 1 h 30 min sin entreacto
www.produccionesfaraute.com

Paco Bezerra y Luis Luque





Circo

PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Idea original:

COMPañÍA DE CIRCO "EIA"

Dirección: **COMPañÍA DE CIRCO "EIA" y JORDI ASPA**

Intérpretes:

ARMANDO RABANERA MURO, FABIO NICOLINI, FABRIZIO GIANINI, MANEL ROSÉS MORETÓ

Dirección musical:

CRISTIANO DELLA MONICA

EN COPRODUCCIÓN con Mercat de les Flors, Barcelona; Cirque Théâtre Jules Verne. Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens (FR); Circo Interior Bruto, Lo Máximo, Madrid; Festival Temporada Festival Alta, Girona Salt; Pisteurs d'Étoiles, Obernai (FR); HAMEKA. Fabrique de Création des Arts de la Rue, Communauté de Communes Herrobi (FR).

Duración: 1 h sin entreacto

Edad recomendada:
a partir de 6 años

www.circoeia.com

COMPañÍA DE CIRCO "EIA"

inTarsi

Espectáculo reflexivo y visceral que tiene como objetivo "hacer reír pensando" o "hacer pensar riendo" y que ofrece la posibilidad de mirar las cosas desde otra perspectiva. Una reflexión sobre la grandeza de encontrarse y la transformación de los sentimientos: cada uno está solo de una manera u otra, pero si lo miras bien, te das cuenta que no eres muy diferente de los que están a tu alrededor... Queremos acompañar al público a sumergirse en un mundo familiar, un universo hecho por piezas de vida por las que todos hemos pasado, para compartir con nosotros una experiencia humana. Pensamos con el público como acompañante y no como espectador, invitándolo a impregnarse de nuestro imaginario desde la entrada en la sala y ofreciendo la posibilidad de identificarse en la sucesión de estados de ánimo que compone nuestro viaje.

27/NOV
19:30 h

Cuatro acróbatas, entre proeza y locura, nos llevan a un universo habitado por fragmentos de vida. La soledad, el compartir, el convivir, son parte del viaje evocado a través de la danza, el teatro físico y, sobre todo, las artes del circo (portés acrobáticos, banquina, mini-tramp, báscula...). Contagiando en todo momento un tierno humor, los cuatro personajes investigan con unos elementos escenográficos en continua metamorfosis.

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



ABONOS

ABONO / TEATRO BRETÓN

Válido para todos los espectáculos que tienen lugar en el Teatro Bretón.
Para aquellos con más de una representación es válido para la primera de ellas.

ABONO / SALÓN DE COLUMNAS

Valido para los tres espectáculos que tienen lugar en el Salón de Columnas.

ABONO 8 F

25% de descuento al adquirir una localidad para un total de 8 espectáculos a libre elección de todos los programados en el Festival. **INCENDIOS**, función del día 19.

ABONO 5 F

10% de descuento al adquirir una localidad para un total de 5 espectáculos a libre elección de todos los programados en el Festival. **INCENDIOS**, función del día 19.

ABONO / PARA TODOS LOS PÚBLICOS

35% de descuento al adquirir una localidad para cada uno de los espectáculos **JOC**, **AMOUR** e **iNTARSi**.

ABONO / ESPECTÁCULOS DE DANZA

40% de descuento al adquirir una localidad de cada uno de los espectáculos: **VENERE**, **JOC** y **VORONIA**.

DESCUENTOS

CARNÉ JOVEN Y ESTUDIANTES UR

10% de descuento sobre el precio de taquilla para todos los espectáculos del Festival, salvo: **JOC**, **iNTARSi**, **LA RAZÓN DE LA SINRAZÓN** e **INCENDIOS** (función del día 20).

GRUPOS ORGANIZADOS

25% de descuento sobre el precio de taquilla para grupos organizados en número igual o superior a 20 personas, para todos los espectáculos del Festival, salvo **INCENDIOS** (función del día 20)

DESCUENTO ESTUDIANTES DE SECUNDARIA (ESO)

40% de descuento para grupos organizados en número igual o superior a 20 personas para los siguientes espectáculos del Teatro Bretón: **LA RESPIRACIÓN**, **LA TIERRA DEL FUEGO**, **EL JURADO**, **VENERE**, **CERVANTINA** (función del día 28), **PENAL DE OCAÑA**, **LA ESTUPIDEZ**, **EL PÚBLICO**, **RINCONETE Y CORTADILLO**, **EL PEQUEÑO PONI**.

DESCUENTO JÓVENES ÚLTIMA HORA

25% de descuento para jóvenes de hasta 29 años de edad. Se aplicará en la última hora anterior al inicio del espectáculo, siempre y cuando exista disponibilidad de localidades. No es aplicable a los espectáculos **LA RAZÓN DE LA SINRAZÓN**, **INCENDIOS** (función del día 20) **VORONIA** e **iNTARSi**.

22 Octubre 20:30 h

Solistas, orquesta y coros de Ópera 2001

Director musical:
MARTIN MÁZIK

ÓPERA 2001

LA BOHÈME

de Giacomo Puccini



VENTAS

VENTA DE ABONOS COMPLETOS TEATRO BRETÓN, SALÓN DE COLUMNAS Y PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Del 14 al 27 de septiembre.

VENTA DE LOCALIDADES Y ABONOS PARCIALES

A partir del día 28 de septiembre.

HORARIO HABITUAL DE TAQUILLA

De 11 a 14 horas de lunes a sábados y desde 2 horas antes del inicio de la función, los días que haya espectáculo.

De 12 a 14 horas los domingos y festivos y desde 2 horas antes del inicio de la función.

Los domingos y festivos que no haya función, la taquilla permanecerá cerrada.

VENTA Y RESERVA TELEFÓNICA

En los días y horarios indicados, llamando al teléfono **941 20 72 31**.

Reservas únicamente para grupos.

VENTA EN INTERNET

De forma ininterrumpida a partir de las

11:00 h. del día 28 de septiembre en:

www.teatrobretón.org

www.generaltickets.com

Las localidades así adquiridas, deberán presentarse para el acceso a la sala de forma impresa en papel, individualmente para cada espectáculo, **admitiéndose únicamente estas como entradas válidas**.

**LOS DESCUENTOS NO SON ACUMULATIVOS.
LOS ABONOS Y DESCUENTOS NO SON
APLICABLES EN LA VENTA POR INTERNET.**

NOTAS

- En caso de agotarse las localidades en la venta anticipada, el Teatro no está obligado a abrir la taquilla el mismo día de la función.

- El Teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes del inicio de las funciones.

- En atención al público y a los artistas, se ruega acudir al teatro no solo con puntualidad, si no con la anticipación necesaria para iniciar la representación en el horario previsto evitando filas, demoras y molestias para todos (público y actores) así como desconectar las señales acústicas y luminosas de cualquier dispositivo durante las funciones. Comenzado el espectáculo no se permitirá la entrada en la sala, salvo en descansos o intermedios.

- Las entradas deben de ser conservadas hasta la salida del teatro. No se admitirán como entradas comprobantes de compra, de pagos con tarjeta, comprobantes de entidades bancarias, entradas enmendadas o rotas, fotografías o fotocopias.

- La entrada da derecho a un único acceso al Teatro. La salida del Teatro implica la pérdida del derecho a volver a entrar con la misma entrada, salvo si el personal de sala lo facilitara con la consiguiente verificación.

- Queda prohibido todo tipo de grabación audiovisual; así como comer o beber en la sala.

- El Teatro Bretón podrá alterar el programa previamente anunciado. De los posibles cambios se informará oportunamente.

LOCALIDADES PARA DISCAPACITADOS.

Para las personas en sillas de ruedas se ofrecen ubicaciones especiales a un precio reducido. Comunicarlo en la taquilla al adquirir las localidades.

SERVICIO DE VISITAS GUIADAS:

TEATRO BRETÓN.

C/ Bretón de los Herreros, 13

Teléfono: 941 27 70 00 (extensión 1134)

PRECIOS LOCALIDADES Y ABONOS

	BUTACA DE PATIO	1 ^{er} ANFITEATRO	2 ^o ANFITEATRO
"LA RESPIRACIÓN"	20 €	17 €	8 €
"TIERRA DEL FUEGO"	20 €	17 €	8 €
"LA RAZÓN DE LA SINRAZÓN"	Precio único 12 € *		
"EL JURADO"	20 €	17 €	8 €
"VENERE"	15 €	12 €	8 €
"LAS HERMANAS RIVAS"	Precio único 12 € *		
"JOC"	Precio único 8 €		
"CERVANTINA"	20 €	17 €	8 €
"YO, FEUERBACH"	16 €	14 €	8 €
"AMOUR"	Precio único 8 €		
"PENAL DE OCAÑA"	Precio único 12 €		
"MI RELACIÓN CON LA COMIDA"	Precio único 12 €		
"LA ESTUPIDEZ"	20 €	17 €	8 €
"EL PÚBLICO"	20 €	17 €	8 €
"RAGAZZO"	Precio único 12 €		
"RINCONETE Y CORTADILLO"	16 €	14 €	8 €
"INCENDIOS"	23 €	20 €	12-8 €
"VORONIA"	20 €	17 €	8 €
"EL PEQUEÑO PONI"	20 €	17 €	8 €
"inTarsi"	15 €	12 €	8 €
ABONO TEATRO BRETÓN	171 €	149 €	89 €
ABONO SALÓN DE COLUMNAS	27 €		

* ESPECTÁCULOS CON PÚBLICO EN ESCENA.
Se ponen a la venta 60 entradas al mismo precio que en butaca de patio para aquellos espectadores que deseen disfrutar de la representación desde dentro del propio acto escénico.



**FESTIVAL
DE TEATRO
DE LOGROÑO**

TEATRO BRETÓN · SALÓN DE COLUMNAS

 Ayuntamiento de Logroño

www.teatrobreton.org

PLATE
PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

DANZA
A ESCENA

La Red
española

de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de titularidad pública



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL
DE ADMINISTRACIÓN DE TEATRO