



39 FESTIVAL
DE **TEATRO**
DE **LOGROÑO**

11 / OCTUBRE

25 / NOVIEMBRE

2018

TEATRO BRETÓN

 Ayuntamiento de Logroño



OCTUBRE

JUEVES
20.30 H

11

CESAR SARACHU
INTENSAMENTE AZULES
de JUAN MAYORGA



VIERNES
20.30 H

12

LA VALENTÍA
de ALFREDO SANZOL



SÁBADO
20.30 H

13

ALBERT PLÁ
MIEDO



DOMINGO
20.30 H

14

MARÍA HERVÁS
IPHIGENIA EN VALLECAS
de GARY OWEN



VIERNES
20.30 H

19

LA PERLA 29
BODAS DE SANGRE
de F. GARCÍA LORCA



SÁBADO
20.30 H

20

UN TERCER LUGAR
de DENISE DESPEYROUX



VIERNES
20.30 H

26

TAIAT DANSA
MAN RAY



SÁBADO
20.30 H

27

T DE TEATRE
FESTIVAL GREC
TEATRE ROMEA
E.V.A



DOMINGO
19.30 H

28

COMPAGNIA
BACCALÀ
PSS PSS
dirigido por LUIS SPAGNA



MIÉRCOLES
20.30 H

31

EL TRATAMIENTO
de PABLO REMÓN



ESPECTÁCULO FUERA DE LA PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL

JUEVES
20.30 H

18

COMPAGNIA LÍRICA
ÓPERA 2001

LA FLAUTA MÀGICA

de WOLFGAN
AMADEUS MOZART

Dirección musical:
MARTIN MÁZIK



NOVIEMBRE

JUEVES
20.30 H

1

¿QUIÉN ES
EL SEÑOR
SCHMITT?"

de SÉBASTIEN THIÉRY



SÁBADO
20.30 H

3

JOSEP MARÍA POU
MOBY DICK
de JUAN CAVESTANY



DOMINGO
19.30 H

4

(CIA) 3
MUR



JUEVES
20.30 H

8

ROSARIO PARDO
**LOS DÍAS DE
LA NIEVE** **SC**
de ALBERTO CONEJERO



VIERNES
20.30 H

9

LA ZARANDA
**AHORA TODO
ES NOCHE**
de EUSEBIO CALONGE



SÁBADO
20.30 H

10

7 AÑOS
de JOSÉ CABEZA



DOMINGO
18.30 H

11

LA TARTANA
TEATRO
**SOÑANDO
A PINOCHO** **SC**



JUEVES
20.30 H

15

NAO D'AMORES
y CNTC
**COMEDIA
AQUILANA**



VIERNES
20.30 H

16

KULUNKA TEATRO
SOLITUDES



SÁBADO
20.30 H

17

CDN y VOLVER
PRODUCCIONES
**LA TUMBA
DE MARÍA
ZAMBRANO**



DOMINGO
20.30 H

18

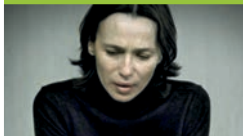
PILAR GÓMEZ
EMILIA
de NOELIA ADÁNEZ **SC**



VIERNES
20.30 H

23

TEATRE LLIURE
JANE EYRE
de CHARLOTTE BRONTË



SÁBADO
20.30 H

24

TEATRO KAMIKAZE
**UN ENEMIGO
DEL PUEBLO**
de HENRIK IBSEN



DOMINGO
19.30 H

25

ORQUESTA DE CAMBRA
DE L'EMPORDÀ
**CONCERTO
A TEMPO
D'UMORE**



JUAN MAYORGA / AUTOR Y DIRECTOR

INTENSAMENTE AZULES

PRECIO ESPECIAL APERTURA
8€



© Sergio Parra

Una mañana, al despertar, encontré en el suelo, rotas, mis gafas de miope. Tras algunos instantes de desconcierto, recuperé la calma al recordar que tenía otras gafas graduadas: las de natación, que mi familia me había regalado en un cumpleaños. El caso es que empecé a moverme con ellas por la casa, lo que sorprendió un poco a mis hijos –a mi mujer no; a ella no le sorprendió nada–, sobre todo cuando salí al supermercado a comprar leche, que hacía falta. Fue en el súper donde me di cuenta de que, tanto como el modo en que yo veía a la gente, cambiaba el modo en que la gente me veía a mí. Pruebe usted a ponerse unas gafas graduadas de natación y salga al mundo. Nadie se conformará con la explicación más sencilla. Unos te toman por provocador. Otros te tratan como alguien que necesita ayuda. Algunos te prestan una atención que jamás te dieron. Y hay quien no te ve, quien te descarta como un error de su percepción. Al salir del súper, en la calle, saqué la libreta que siempre me acompaña y empecé a escribir sobre lo que me pasaba y sobre lo que podía pasarme. Muy pronto sentí que ese texto tenía vocación de ser pronunciado, quería ser puesto en cuerpo, hacerse teatro.



Juan Mayorga



11
OCTUBRE
20:30 h

Texto y dirección: JUAN MAYORGA / Intérprete: CÉSAR SARACHU
Ayudante de dirección: ELENA RAYOS / Espacio escénico y vestuario:
ALEJANDRO ANDÚJAR / Duración: 1 h y 10 min sin entreacto / www.entrecajas.com

CICLO **ESCRIBE Y DIRIGE**

ALFREDO SANZOL / AUTOR Y DIRECTOR

LA VALENTÍA



En **LA VALENTÍA** una pareja de hermanas, Guada y Trini, han heredado la casa familiar en la que pasaban sus veranos en el campo. Las dos aman la casa, pero tiene un pequeño problema: a cinco metros de la puerta de entrada pasa una autopista. A pesar de eso, Guada quiere conservarla y ha decidido quedarse para pasar el invierno, pero Trini está preocupada con la obsesión que le ha entrado a su hermana con la casa y quiere sacarla de ahí cueste lo que cueste.

La belleza es tan grande que cuando nos visita no cabe en nuestro corazón y sufrimos porque nos gustaría hacernos más amplios para darle sitio. Pensamos que quizás podemos hacer espacio sacando recuerdos y trozos de dolor esparcidos, o fealdades atornilladas a la memoria, pero vemos que eso es imposible porque ya forman parte de nosotros. Entonces sólo nos queda transformarnos para crecer. Crecemos todo lo que podemos para que la belleza tenga sitio, pase y se quede, y al crecer las articulaciones y los músculos de nuestra alma, se resquebraja lo que pensábamos sólido, se tambalea lo que considerábamos fijo y sentimos miedo. Entonces solo nos queda llamar tímidamente a la única fuerza que podrá ayudarnos para continuar: la valentía.



© Javier Naval



12

OCTUBRE
20:30 h

Dirección: **ALFREDO SANZOL** / Intérpretes: **JESÚS BARRANCO, FRANCESCO CARRIL, INMA CUEVAS, ESTEFANÍA DE LOS SANTOS, FONT GARCÍA Y NATALIA HUARTE** / Duración: 1 h y 50 min. aprox. sin entreacto / www.lazona.eu/la-valentia

CICLO ESCRIBE Y DIRIGE

ALBERT PLA

MIEDO

*“Canta, canta, no dejes de cantar
Si dejas de cantar te morirás”*



Albert Pla nos propone en esta ocasión un viaje íntimo y muy personal, desde la infancia hasta más allá de la sepultura, por las sensaciones, las emociones y los sentimientos que nos produce ese fantasma que vive en nuestra mente alimentado por nuestros pensamientos, el miedo. En el escenario, se hace un repaso, en tono irónico, de los miedos de siempre, los temores habituales, el miedo a uno mismo, los fantasmas que nos asedian, el terror a la muerte... Una tras otra se van desgranando las canciones como una manera de espantar o enfrentar los propios miedos. Y finalmente, la catarsis de la risa, la liberación. Pla se vale del humor para quitarle gravedad aun a los miedos más terribles, haciendo que el espectador oscile entre la identificación y la distancia, lo que permite la risa, pero también la reflexión.

*“Desde que sé que estoy muerto
Ya nunca me pongo enfermo”*

Teatro musical, concierto o recital teatralizado. En este nuevo proyecto se abunda en la utilización de música y canciones, textos teatrales y tecnologías vanguardistas para crear un espectáculo multimedia de poética sorprendente.



13

OCTUBRE
20:30 h

Idea original: ALBERT PLA / Intérprete: ALBERT PLA /

Música y canciones: ALBERT PLA, RAÚL “REFREE” / Diseño de arte: MONDONGO

Producción: COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

Duración: 1 h. 20 min. aprox. sin entreacto / www.albertpla.com

MARÍA HERVÁS

IPHIGENIA EN VALLECAS

SALÓN DE
COLUMNAS

de GARY OWEN

Después del éxito cosechado el pasado marzo, tras haber agotado localidades y por aclamación, se repite la presencia de María Hervás, adaptadora y protagonista de esta impresionante versión de la mítica tragedia griega.

Regresamos a los mitos porque recogen algo esencial. Algo sobre lo que probablemente no podamos posicionarnos de manera unívoca. Cada autor centra la mirada en los aspectos que considera más relevantes a día de hoy, creando nuevas preguntas. El galés Gary Owen nos conduce por un paisaje de pobreza y actualidad para poner en primer término cuestiones socioeconómicas. ¿Qué consecuencias tienen las medidas que se han ido llevando a cabo estos últimos años? ¿Quién paga esos esfuerzos que piden desde Europa a los gobiernos y de los gobiernos a la gente? ¿Qué y a quién se está sacrificando? Gary Owen (premio en 2015 al mejor texto en el Festival de Edimburgo por esta obra), traslada la acción a nuestros días con un retrato fino y certero. Esta Iphigenia no es una princesa, no tiene un héroe que se ponga de su parte ni sus conciudadanos sufren por su destino.



14
OCTUBRE
20:30 h

Dirección: **ANTONIO C. GUIJOSA** / Intérprete: **MARÍA HERVÁS** /
Adaptación: **MARÍA HERVÁS** / Duración: 1 h y 25 min. aprox. sin entreacto /
www.teatrokamikaze.com

CICLO MUJERES PROTAGONISTAS

LA PERLA 29

BODAS DE SANGRE

de FEDERICO GARCÍA LORCA



BODAS DE SANGRE es un texto con un lenguaje preciso y bello. El hecho de llevarlo a escena con seis actores, cuando la obra incluye más personajes, es todo un reto. En este montaje Broggi se quiere centrar en la poética del autor, resaltando las palabras y las sensaciones del universo lorcaniano y el paisaje andaluz. Todo ello vestido con composiciones musicales de Joan Garriga, que toman un protagonismo especial y refuerzan la musicalidad y el ritmo de la poesía implícita.

Creemos importante dotar de relevancia la simbología que se encuentra en el texto y hacerla visible a través de elementos como la música y el caballo. Este animal aparece recurrentemente en el texto: poder, pasión, libertad, vigor, resistencia. En cuanto a la música, Joan Garriga ha sido el encargado de la creación musical. Sus composiciones dialogan constantemente con el texto y con la tragedia que se intuye desde los primeros compases de la obra. La música es un emblema de una cultura -y, el flamenco en concreto, transmite unas connotaciones precisas: pasión contenida, desgarrada-como los personajes descarnados, fuertes y secos de **BODAS DE SANGRE**.



19

OCTUBRE
20:30 h

Dirección: **ORIOL BROGGI** / Intérpretes: **IVAN BENET**, **JÚLIA BONJOCH**,
NORA NAVAS, **PAU ROCA**, **CLARA SEGURA**, **MONTSE VELLVEHÍ** /

Músicos: **JOAN GARRIGA**, **MARC SERRA**, **MARIÀ ROCH** /

Duración: 1 h y 50 min. aprox. sin entreacto /

www.laperla29.cat

CICLO OBRAS MAESTRAS

DENISE DESPEYROUX / AUTORA Y DIRECTORA


UN TERCER LUGAR



La obra parte de una reflexión del dramaturgo austríaco Peter Handke, según el cual parece que un hombre y una mujer, antes de convertirse en pareja, deben haber recorrido cada uno un camino difícil hasta encontrarse en un tercer lugar extraño a ambos.

Ese espacio de comunión es el que buscan los seis neuróticos personajes de la obra para poder relacionarse entre sí, y también amarse. Unos se decantan por el modelo del amor cortés, colocando al otro en el lugar de lo incondicionado, donde se vuelve imposible cuestionarlo, y disponiéndose a cualquier sacrificio a la espera de que el amado se convierta por fin en amante. Otros observan con perplejidad como su propia verdad les es arrebatada; como en respuesta a su imperiosa necesidad de ser tomados en serio solo reciben extrañas tergiversaciones y comunicaciones defectuosas. Todos, en definitiva, ya sea en el papel de víctimas o victimarios, amantes o amados, anhelan la posibilidad de un contacto auténtico y una comunicación verdadera; tal vez el descubrimiento de un tercer lugar donde ya no sea necesario esconderse más.



 FUNCIÓN ACCESIBLE PARA PERSONAS
CON DISFUNCIONES VISUALES O AUDITIVAS

 PREMIOS MAX 2018. NOMINADA
A LA MEJOR AUTORIA TEATRAL



20
OCTUBRE
20:30 h

Texto y dirección: DENISE DESPEYROUX /
Intérpretes: ÍÑIGO RODRÍGUEZ-CLARO, VANESSA RASSERO, GIOVANNI BOSSO,
PIETRO OLIVERA, SARA TORRES, LORENA TORRES / Duración: 1 h y 20 min. aprox.
sin entreacto / www.franavila.com

CICLO **ESCRIBE Y DIRIGE**

TAIAT DANSA

MAN RAY

El **MAN RAY** de Taiat Dansa se fija en la relación fetichista del fotógrafo y sus musas y, por ende, de todas las relaciones entre los artistas hombres y sus modelos femeninas. A veces inspiran, otras veces son simples objetos.

Relaciones extremas, especialmente entre los artistas de la corriente surrealista, y de cierta manipulación hacia la imagen, el cuerpo de la mujer y su sexualidad a lo largo de la historia del arte. En esta pieza Man Ray se multiplica, aparecen todas sus identidades de manera obsesiva y refleja una estructura de la realidad dictada por los hombres. Por sus reglas, por sus aparatos. Por sus ojos fotográficos.

Man Ray fue un gran artista multidisciplinar. Comenzó a interesarse por el canto, siguió con la danza y acabó desarrollando su carrera entre fotografía, instalaciones, o películas. Cuando André Breton declara "el arte será convulso, o no será" ni siquiera imagina que, de todas las conmociones del discurso surrealista, la más convulsa será el "click" de la cámara fotográfica de Man Ray.



26
OCTUBRE
20:30 h

Coreografía y dirección: MERITXELL BARBERÀ, INMA GARCÍA /
Bailarines: CRISTINA REOLID, CRISTIAN ARENAS, MIGUEL ÀNGEL FERNÁNDEZ,
VÍCTOR FERNÁNDEZ, KILIAN GARCÍA, CRISTIAN GONZÁLEZ, JON LÓPEZ,
JOEL MESA, MARTXEL RODRÍGUEZ /
Duración: 1 h y 5 min. aprox. sin entreacto / www.taiatdansa.com/

T DE TEATRE – FESTIVAL GREC – TEATRE ROMEA

E.V.A.



Con el acrónimo E.V.A. se conoce la escala visual analógica del dolor, una línea dividida en diez puntos que sirve para medir el grado de dolor que experimenta un sujeto determinado. Y **E.V.A.** es, también, el título de una comedia dramática con la que las T de Teatre, en su 25 aniversario como compañía, nos invitan a reflexionar sobre el dolor. Nos hablan de la poética que a veces lo acompaña y nos presentan un catálogo de las diversas formas que adopta a partir de las historias de cuatro antiguas compañeras de escuela: Àgata, una actriz que sufre un bloqueo y no puede cantar; Paloma, una anestesista experta en la E.V.A. que ha acabado anestesiando sus sentimientos; Clara, una madre soltera a punto de dejar marchar del nido a su hija (¡Eva!), y Lola, una agente de la propiedad inmobiliaria que nunca se atrevió a tomar sus propias elecciones en la vida. Cuatro historias cruzadas que nos harán reflexionar sobre el dolor, su poética y sus formas. El dolor físico, el crónico, el somático, el neuropático, el dolor vital, el moral, el cotidiano, el del alma...

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÈNICAS



27
OCTUBRE
20:30 h

Dirección: **JULIO MANRIQUE** / Texto: **MARC ARTIGAU, CRISTINA GENEBAT y JULIO MANRIQUE** / Intérpretes: **ROSA GÁMIZ, CAROLINA MORRO, MARTA PÉREZ, CARMÉ PLA, ALBERT RIBALTA, JORDI RICO, ÀGATA ROCA** /
Duración: 1 h y 40 min. aprox. sin entreacto /
www.ptcteatro.com/

COMPAGNIA BACCALÀ (Suiza)

PARA TODOS LOS PÚBLICOS

PSS PSS



Dos personajes, inspirados en la época del cine mudo, despliegan sobre un escenario vacío una representación fuera del tiempo, llena de un humor exquisito y que deslumbra por su destreza física. Una extraordinaria interpretación en la que mezclan clown contemporáneo con teatro y circo.

Estos dos clowns de hoy en día (poéticos, surrealistas, irónicos, acrobáticos y enormemente divertidos) interpretan su dúo desternillante y único, con el lenguaje universal del gesto y de la mirada. Sin decir una sola palabra, los dos personajes nos sumergen en su interpretación atemporal, con toda la seriedad, la inocencia y la crueldad del ser, en una representación que ha sido galardonada con varios premios. Tan convincente en sus ensoñaciones silenciosas como en sus payasadas, la Compagnia Baccalà ha viajado por todo el mundo con esta comedia encantadora e irresistible en la que casi todo vale.

**Espectáculo recomendado para
adultos y niños a partir de 6 años.**



28

OCTUBRE
19:30 h

Dirección: LOUIS SPAGNA /
Clowns: CAMILA PESSI Y SIMONE FASSARI /
Duración: 1 h y 05 min. aprox. sin entreacto /
www.baccala-compagnia.com/

PREMIOS:

- 2018, Premio Victor Award for Most Popular Show IPAY America
- 2016, Premio del Teatro Suizo
- 2014 Premio del público St. Etienne, Francia
- 2009 Premio Cirque du Soleil, París
- 2009 Medalla de bronce Wuquai China
- 2008 Premio Circus Nikulin Prize, Budapest.

PABLO REMÓN / AUTOR Y DIRECTOR

EL TRATAMIENTO



Una comedia sobre el mundo del cine, a la vez que una reflexión sobre el paso del tiempo y la voluntad de conjurarlo mediante la ficción. Guionistas frustrados, directores alcoholizados, productores al borde de un ataque de nervios... El mundo del cine en su caótico esplendor.

En la industria cinematográfica, un "tratamiento" es un resumen secuenciado de una futura película. Es un paso previo al guión, que se mueve por productoras con la esperanza de que se convierta en película. La mayor parte de estos tratamientos nunca se producen. Esta es la historia de uno de estos guionistas: un cineasta frustrado que trabaja dando clases de guión y hace mucho que solo escribe promociones para la teletienda. Pero también es el retrato de varios personajes que comparten el deseo de escribir. Vemos lo que fueron, lo que querrían haber sido, lo que son. Lo que escriben y lo que no escribirán nunca. Cinco actores interpretan a una veintena de personajes, en múltiples espacios y tiempos. Una narración eminentemente teatral, pero de aspiración novelesca y cinematográfica. Un intento de hacer una obra de obras, donde lo vivido, el pasado, lo narrado y lo imaginado se pongan al mismo nivel.



31
OCTUBRE
20:30 h

Texto y dirección: **PABLO REMÓN** / Intérpretes: **ANA ALONSO, FRANCESCO CARRIL, AURA GARRIDO, FRANCISCO REYES, EMILIO TOMÉ** /
Duración: 1 h y 30 min. aprox. sin entreacto /
www.teatrokamikaze.com

CICLO ESCRIBE Y DIRIGE

BARCO PIRATA presenta

“¿QUIÉN ES EL SEÑOR SCHMITT?”

de SÉBASTIEN THIÉRY

Lo que empieza como una comedia convencional de repente se convierte en un thriller de suspense, para terminar acariciando el drama e incluso, finalmente la tragedia. Y todo ello regado por las aguas del absurdo. Un absurdo que escupe coherencia y sensatez por los cuatro costados. Una obra que, desde el principio, no busca cerrar la historia sino que el público le ponga su propio final.



El señor y la señora Carnero cenan tranquilamente en su casa, cuando de pronto suena el teléfono. Pero los Carnero no tienen teléfono. El misterioso interlocutor insiste en hablar con un tal señor Schmitt... Y lo que es más extraño aún, los Carnero descubren que están encerrados en una casa que no parece su casa, los cuadros han cambiado, los libros no son sus libros, la ropa de sus armarios no les pertenece... El pánico se apodera de todo. La pesadilla no ha hecho más que comenzar. ¿Son acaso el señor y la señora Carnero, sin saberlo, el señor y la señora Schmitt? ¿Quién es el que está loco? ¿Quién está en posesión de la verdad? ¿Él? ¿Ella? ¿Los “otros”? ¿El espectador? ¿Quién es el señor Schmitt?



1

NOVIEMBRE
20:30 h

Autor: **SÉBASTIEN THIÉRY** / Versión y dirección: **SERGIO PERIS-MENCHETA** /
Intérpretes: **JAVIER GUTIÉRREZ, CRISTINA CASTAÑO, ARMANDO BUIKA,**
XABIER MURÚA, QUIQUE FERNÁNDEZ /
Duración: 1 h y 30 min. aprox. sin entreacto /
www.barcopirata.org

JOSEP MARÍA POU

MOBY DICK

de DE JUAN CAVESTANY (basado en la novela de HERMAN MELVILLE)

© David Ruano



Ismael es un joven aventurero que llega al puerto de Nantucket dispuesto a enrolarse como marinero en cualquier barco que vaya a la caza de ballenas y termina haciéndose a la mar en el *Pequod*, buque ballenero que se encuentra bajo el mando del capitán Ahab. Después de iniciar la navegación, el capitán Ahab reúne a todos los tripulantes y les comunica que el objetivo fundamental de la travesía no es solamente cazar ballenas, sino que lo que pretende es matar a Moby Dick, la gran ballena blanca que lo dejó mutilado de una pierna y contra la que siente un odio inmenso. A partir de este momento la travesía de Ismael y el resto de la tripulación del *Pequod* se convierte en una singladura trágica por todos los mares y océanos del mundo.

“Sé que me tengo que enfrentar a Ahab con la misma pasión, valentía y determinación con que Ahab se enfrenta a la ballena. Con la misma locura. O puede que incluso más.” **Josep María Pou**

PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



3

NOVIEMBRE
20:30 h

Dirección: **ANDRÉS LIMA** /
Intérpretes: **JOSEP MARÍA POU, JACOB TORRES, ÓSCAR KAPOYA** /
Duración: 1 h y 30 min. aprox. sin entreacto /
www.focus.cat/es

CICLO **OBRAS MAESTRAS**

(CÍA)3

PARA TODOS LOS PÚBLICOS

MUR



Un espectáculo visual, poético e integrador que emplea la arquitectura efímera para reflexionar sobre las limitaciones, físicas y mentales, y la capacidad humana de sobreponerse a ellas. **MUR**, una obra que derrumba barreras. Una *performance* visual, circense, con ritmos del sur en directo y mucho, mucho humor.

Algo se rompe y se derrumba un muro hecho a base cubos. De entre sus restos, aparecen doce personas que prueban infinidad de formas para construir un nuevo mundo. A pesar de la inestabilidad de los cubos y los fracasos a los que se enfrentan, los personajes se esfuerzan para alcanzar su objetivo, trabajando de forma colectiva y con un lema que los impulsa a seguir adelante: "Si caminamos solos, vamos más deprisa; si caminamos juntos, llegamos más lejos". ¿Serán capaces de encontrar la estructura perfecta? ¿Podrán lidiar con sus diferencias para alcanzar la armonía?

Espectáculo recomendado para adultos y niños a partir de 9 años.

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



4

NOVIEMBRE
19:30 h

Dirección: **NACHO FLORES** / Intérpretes: **CIRC VERMUT (JORDI MAS, DAVID CANDELICH) CIRC BOMBETA (ORIOL MORGADES, QUIQUE MALTAS, SERGI COMESA, MANOLO OSOYO) ALBERTO MUNILLA, RAMÓN JIMÉNEZ y NACHO FLORES** / Duración: 1 h y 15 min. aprox. sin entreacto /

www.mur.cat

ROSARIO PARDO

LOS DÍAS DE LA NIEVE

SALÓN DE
COLUMNAS

de ALBERTO CONEJERO



© Javier Mantrana



LOS DÍAS DE LA NIEVE no existiría sin Josefina Manresa, viuda de Miguel Hernández. El sustrato principal de este texto son efectivamente sus memorias y también su correspondencia con Miguel y la poesía del poeta oriolano. Y, sin embargo, no he pretendido reconstruir su vida ni convertirla en relato, sino –gracias a la capacidad que tiene el teatro y la ficción de suspender la muerte- atender al misterio de su existencia, convertirla en nuestra contemporánea y a nosotros en sus contemporáneos. Que, durante la representación, Josefina sea presente, que podamos reconocernos en ella y también ella en nosotros. Durante la escritura descubrí la sencilla fuerza de una superviviente de las peores tristezas, que aprendió a amar en las palabras y por las palabras. De su mano, me he acercado también a mi madre, a mis abuelas, y a todas las mujeres que atravesaron, con una fortaleza infinita, los años oscuros de nuestra historia reciente. Con dignidad, con luz, con esperanza aún en los días de la nieve. A todas ellas y, especialmente a mi madre (también andaluza de Jaén) está dedicada esta obra.

Alberto Conejero



8

NOVIEMBRE
20:30 h

Dirección: **CHEMA DEL BARCO** / Intérprete: **ROSARIO PARDO** /

Ayudante dirección: **JUAN VINUESA** /

Duración: 1 h y 05 min. aprox. sin entreacto /

[www.losdiasdelanieve.com /](http://www.losdiasdelanieve.com/)

CICLO MUJERES PROTAGONISTAS

TEATRO LA ZARANDA

AHORA TODO ES NOCHE

de EUSEBIO CALONGE

Se volvieron invisibles, tan acostumbrados ya estamos a verlos, dormitando en los vestíbulos de las estaciones y aeropuertos, revolviendo en los contenedores de basura, haciendo cola en los comedores benéficos... Los vemos tan lejanos y apenas la cantidad de una mensualidad nos separa de ellos. Los arrojados por la borda de sus destinos, los náufragos en la oscuridad de un mundo hostil. A veces en silencio cruzan nuestra consciencia, aunque los evitamos como el beso del leproso, porque su pobreza nos interpela ¿Quién cree que tiene algo para siempre?

Estos mendigos dejan sus huellas en las cenizas de la vida, conservan los rescoldos de una llama antigua, una furia ante el tiempo, que de alguna manera los entroniza, reyes sin reino, el hombre desterrado entre basuras, sin más luz que la esperanza de una mirada desde el cielo. ¿Quién no ha mendigado algo alguna vez?

Tradicionales y rupturistas, contradicción viva, contracorriente siempre, pasión de cuatro décadas por los escenarios del mundo: La Zaranda, Teatro Inestable de Ninguna Parte, cumple cuarenta años a lo hondo del tiempo.



© Victor Iglesias



9

NOVIEMBRE
20:30 h

Dirección: PACO DE LA ZARANDA /
Intérpretes: GASPAR CAMPUZANO, ENRIQUE BUSTOS, FRANCISCO SÁNCHEZ /
Una producción de LA ZARANDA - TEATRO INESTABLE DE NINGUNA PARTE
en coproducción con EL TEATRE ROMEA /
Duración: 1 h y 20 min. aprox. sin entreacto / www.focus.cat/es

BASADA EN LA PELÍCULA ORIGINAL DE NETFLIX

7 AÑOS

de JOSÉ CABEZA



© Sergio Parra

Cuatro personajes, tres hombres y una mujer, socios fundadores de una exitosa empresa se reúnen en el *loft* que ocupan sus oficinas en el centro de Madrid, fuera de su horario laboral. No es un encuentro festivo, y aunque los cuatro se conocen desde hace años, tampoco es un encuentro amistoso: han sido notificados por Hacienda tras desviar fondos a un paraíso fiscal.

Sus peores temores se han cumplido, el fisco les ha pillado y es cuestión de horas que la policía entre en la empresa a detener a los cuatro. Según sus abogados, la mejor opción, tanto para ellos como para la empresa, es que uno de los cuatro se entregue y asuma la total responsabilidad de los delitos cometidos, algo que le llevará a pasar siete años en prisión por fraude fiscal. La solución no les parece mal pero lleva un inconveniente implícito... ¿Quién va a asumir la culpa? ¿Cuál es el precio de pasar casi una década entre rejas?



10

NOVIEMBRE
20:30 h

Versión y dirección: DANIEL VERONESE /
Intérpretes: MIGUEL RELLÁN, CARMEN RUIZ, ELOY AZORÍN,
DANIEL PÉREZ PRADA, JUAN CARLOS VELLIDO /
Duración: 1 h y 30 min. aprox. sin entreacto /
www.ptcteatro.com

LA TARTANA TEATRO

SOÑANDO A PINOCHO

SALÓN DE
COLUMNAS

de JUAN MUÑOZ e INÉS MAROTO



Gepetto es fogonero en un viejo barco de vapor. Un trabajo duro y solitario. El cuarto de calderas está lleno de troncos que esperan a ser engullidos por el fuego. ¡Bueno, todos no! Porque Gepetto, habilidoso con la navaja, talla todo tipo de figuras en la madera. Ahora Gepetto ya no está solo, se escucha un incesante *cri cri*, es un grillo, un nuevo amigo. Ambos vivirán la aventura de encontrar un compañero en el interior de un simple tronco de madera.

La Tartana, compañía especializada en teatro de títeres, ha obtenido múltiples premios y reconocimientos por su trabajo. Pionera desde finales de los años 70, La Tartana ha sido una compañía, no solo preocupada por su hacer artístico, sino que ha prestado especial atención al valor social que tiene el teatro, así como la colaboración y ayuda a otras compañías y creadores. Un equipo creativo estable de investigación en constante búsqueda de nuevas formas de expresión ha hecho que esta compañía esté a la cabeza en su género.

Espectáculo recomendado para niños y niñas a partir de 3 años y público familiar.



11

NOVIEMBRE
18:30 h

Autores y creación: JUAN MUÑOZ e INÉS MAROTO / Intérprete: ESTEBAN PICÓ
Actores manipuladores: CARLOS CALZADILLA, EDAÍN CABALLERO,
GONZALO MUÑOZ / Música: JOSÉ MANRIQUE, GONZALO MUÑOZ /
Duración: 50 min. aprox. sin entreacto /
www.latartanateatro.com

PARA TODOS LOS PÚBLICOS

NAO D'AMORES y COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO



COMEDIA AQUILANA

de BARTOLOMÉ DE TORRES NAHARRO

Bartolomé de Torres Naharro, a pesar de haber sido uno de los autores fundamentales de la historia del teatro español, y el dramaturgo cuyas obras consiguieron mayor difusión a lo largo del siglo XVI, es hoy un gran desconocido sobre las tablas.

La celebración en la temporada 2017/ 2018 del 500 Aniversario de la publicación de la *Propalladia*, gran compendio de sus obras cuyo Prohemio constituye la primera preceptiva teatral en lengua romance, es una gran ocasión de recuperar para la práctica escénica a este gran dramaturgo que, planteándose la necesidad de aunar la praxis y la teoría, inició una nueva comedia renacentista.

Nao d'amores y la Compañía Nacional de Teatro Clásico participan de esta importante conmemoración, abordando en común la puesta en escena de la **COMEDIA AQUILANA**. Una deliciosa comedia a fantasía, que girando en torno a los amores del caballero Aquilano y la princesa Felicina, hija del rey Bermudo, ha sido considerada la primera obra romántica del teatro español.

Ana Zamora / Directora



© Javier Herrero Valle



15

NOVIEMBRE
20:30 h

Versión y dirección: ANA ZAMORA / Intérpretes: SILVIA ACOSTA, MARÍA BESANT, JAVIER CARRAMIÑANA, JUAN MESEGUER, BELÉN NIETO, ALEJANDRO SAÁ, MARÍA ALEJANDRA SATURNO, ISABEL ZAMORA /

Duración: 1 hora aprox. sin entreacto /

www.naodamores.com

CICLO OBRAS MAESTRAS

KUKLUNKA TEATRO

SOLITUDES



Una historia que, a través del humor, ahonda en la soledad y la incomunicación de los miembros de una familia. El mismo equipo creativo de la premiada *“André y Doline”* ha puesto en pie un nuevo trabajo de teatro de máscaras que, sin una sola palabra, resulta todo lo contrario a inexpressivo. El protagonista de **SOLITUDES** es un anciano que se siente incomprendido porque su vida es prácticamente una espera y ya sólo desea cosas sencillas. Cosas tan simples, que los demás no llegan a valorar su verdadera importancia. Un viaje por universos cotidianos que, combinando la gravedad con la sonrisa, conmueve, sorprende e invita a la reflexión.

Una historia sencilla pero repleta de metáforas y reflexiones sobre las relaciones humanas, la necesidad de afecto, la incomunicación y en qué medida nuestros prejuicios imposibilitan la felicidad de otras personas y, por supuesto, la nuestra.



PREMIO MAX 2018 MEJOR ESPECTÁCULO
TEATRAL y MEJOR COMPOSICIÓN MUSICAL



PREMIO OJO CRÍTICO RTVE 2017



PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO BE FESTIVAL.
BIRMINGHAM



16

NOVIEMBRE
20:30 h

Dirección: IÑAKI RIKARTE / Intérpretes: GARBIÑE INSAUSTI, JOSÉ DAULT,
EDU CÁRCAMO / Música original: LUIS MIGUEL COBOS

Máscaras: GARBIÑE INSAUSTI /

Duración: 1 h y 25 min. aprox. sin entreacto /

www.kulunkateatro.com

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL - VOLVER PRODUCCIONES

LA TUMBA DE MARÍA ZAMBRANO

PIEZA POÉTICA EN UN SUEÑO

de NIEVES RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ

Homenaje a la figura y al original pensamiento de la filósofa malagueña y primera mujer en recibir el Premio Cervantes. Una noche de verano, un niño hambriento se refugia en el cementerio donde se encuentra la tumba de María. Allí, frente a su lápida pronuncia las palabras que aparecen en el epitafio: *"Levántate, amiga mía, y ven"*. María Zambrano, se hace presente para alimentar a ese niño y encontrar su última palabra, aquella que buscaba cuando le dieron el Premio Cervantes en 1988: la palabra perdida, la palabra única, secreto del amor divino-humano. Una palabra ante la incertidumbre social y política en la que vivimos: PAZ.

María Zambrano (1904-1991), testigo privilegiada del siglo XX, estuvo exiliada durante cuarenta y cinco años, sin embargo, no cejó en la búsqueda de una filosofía que fuera útil para la vida cotidiana. Y la encontró. Encontró la razón poética y el sueño creador. Esta obra intenta aunar ambos legados a través de la poesía, las imágenes, la estructura dramática, la palabra del cuerpo y la plástica escénica.



17

NOVIEMBRE
20:30 h

Dirección: JANA PACHECO / Intérpretes: AURORA HERRERO,
ISABEL DIMAS, ÓSCAR ALLO, DANIEL MÉNDEZ, IRENE SERRANO /
Duración: 1 h y 20 min. aprox. sin entreacto /
www.proversus.com

TEATRO DEL BARRIO

EMILIA

SALÓN DE
COLUMNAS

de NOELIA ADÁNEZ

EMILIA muestra la lucha de una mujer, Emilia Pardo Bazán, que, en las postrimerías del siglo XIX, se empeña en ser ella misma, es decir, en conducirse de acuerdo con sus deseos y voluntad de escribir y participar en la vida pública. Emilia trató de ingresar en la Real Academia de la Lengua. Sin éxito. Su insistencia le valió la reprobación de muchos de sus contemporáneos, incluso después de haber recabado la admiración de algunos otros. Por encima de las polémicas, en **EMILIA** sobresale la figura de una mujer fuerte, inteligente y extraordinariamente divertida.

Basada en escritos reales y reflexiones de la propia Pardo Bazán (1851-1921), la obra nace de la lectura por parte de Adánez, historiadora madrileña, de la correspondencia entre la autora gallega y Benito Pérez Galdós. Una lectura que le produjo una fuerte impresión y que, poco a poco, le fue descubriendo a una mujer arrebatadora. Una pasión que se ha trasladado y, de qué manera, a la dramaturga Anna R. Costa, nacida en Barcelona y la actriz onubense Pilar Gómez.



PREMIO MAX 2018 MEJOR ACTRIZ Y NOMINACIÓN A LA MEJOR AUTORÍA.



18

NOVIEMBRE
20:30 h

Dramaturgia y dirección: ANNA R. COSTA / Texto: NOÉLIA ADÁNEZ

Intérprete: PILAR GÓMEZ /

Duración: 1 hora aprox. sin entreacto /

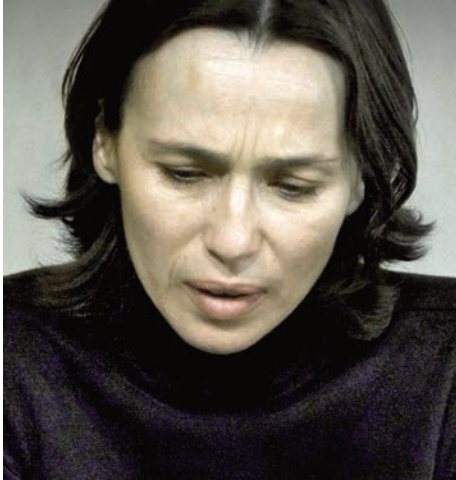
www.tdjproducciones.com

CICLO MUJERES PROTAGONISTAS

TEATRE LLIURE

JANE EYRE

A partir de la novela de CHARLOTTE BRONTË, adaptada por ANNA M^a RICART



Charlotte Brontë escribió **JANE EYRE** en 1847. Firmado bajo el seudónimo masculino *Currer Bell*, el libro, es una crítica de los patrones victorianos de género y de clase. La recepción inicial, sin embargo, contó con la dura crítica de los sectores conservadores: lady Eastlake la consideraba “una obra peligrosamente inmoral” y sugirió que, si el libro estaba escrito por una mujer, ésta debía haber perdido el contacto con la vida social de su propio sexo”. Además de acusarla de falta de feminidad, ella también diagnosticó un espíritu de rebelión comparable a los levantamientos de la clase obrera, a la demanda del derecho de voto para los trabajadores y a las revoluciones políticas que se extendían entonces por toda Europa. La novela removía la opinión sobre cómo debían actuar y comportarse las mujeres y sugería, según Eastlake, casi un derrumbe del orden social. Tras el éxito de **JANE EYRE**, Charlotte Brontë reveló su identidad a su editor y se convirtió en un miembro respetado de la vida literaria londinense.



FUNCIÓN ACCESIBLE PARA PERSONAS
CON DISFUNCIONES VISUALES O AUDITIVAS



23

NOVIEMBRE
20:30 h

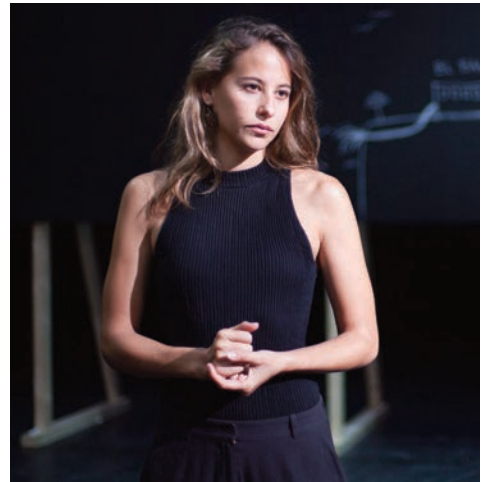
Dirección: CARME PORTACELI / Intérpretes: ARIADNA GIL, ABEL FOLK,
JORDI COLLET, GABRIELA FLORES, PEPA LÓPEZ, JOAN NEGRIÉ, MAGDA PUIG /
Música en directo: ALBA HARO Y CLARA PEYA (violoncelo y piano) /
Duración: 2 h aprox. sin entreacto /
www.franavila.com

CICLO OBRAS MAESTRAS

TEATRO KAMIKAZE (PREMIO NACIONAL DE TEATRO 2017)

UN ENEMIGO DEL PUEBLO (ÁGORA)

de HENRIK IBSEN / Versión libre y dirección de ÀLEX RIGOLA



© Vanesa Ràbade

Una compañía de artes escénicas recibe subvenciones públicas otorgadas por un partido político con ideales y acciones contrarias a su ética. Los miembros de la compañía deciden callar lo imprescindible para no perder las ayudas que dan viabilidad a su proyecto artístico. ¿Con qué fuerza moral suben después al escenario e intentan mostrarnos su visión del mundo? Àlex Rigola versiona libremente y dirige el clásico de Henrik Ibsen donde pone en cuestión la libertad real y de voto de los ciudadanos, al tiempo que plantea una defensa de la libertad de expresión.

¿Hasta qué punto somos libres? ¿A qué precio? ¿Nos autocensuramos? ¿Qué valor tiene nuestro voto? ¿Es legítimo votar pensando más en los intereses propios que en el bien común? ¿Tengo derecho a vender mi voto? Si eso es lo que pretendo, ¿debo ser privado de ese voto? ¿Cuántas veces nos está permitido desviar la mirada ante una injusticia a cambio de no perder el trabajo o herir a una persona o perder una posición o arriesgar nuestro físico? ¿Qué somos capaces de callar a cambio de la supervivencia económica de nuestra familia?

Àlex Rigola



24

NOVIEMBRE
20:30 h

Dirección: ÀLEX RIGOLA / Intérpretes: IRENE ESCOLAR, ISRAEL ELEJALDE, FRANCISCO REYES, NAO ALBET, ÓSCAR DE LA FUENTE /

Duración: 1 h y 15 min. aprox. sin entreacto /
www.teatrokamikaze.com /

CICLO OBRAS MAESTRAS

ORQUESTRA DE CAMBRA DE L'EMPORDÀ

PRECIO
ESPECIAL
CIERRE
8€

CONCERTO A TEMPO D'UMORE

Un espectáculo que desvela la vis cómica, el lado divertido de la música clásica, un concierto teatral y alocado. Una orquesta de cuerda de doce músicos interpreta obras de Vivaldi, Bach, Beethoven y Strauss con divertidos gags.

Un concierto teatral dirigido a todos los públicos. Un espectáculo cómico y musical con una banda sonora formada por las piezas más conocidas de los autores más reconocidos de la música clásica. Teatro de gesto con mucho humor. Un elenco musical que hace transcurrir la música clásica por situaciones realmente inverosímiles. Una propuesta concebida para hacer disfrutar al gran público de las melodías más famosas y los gags más divertidos, a la par que el público más experimentado se sorprende de los peculiares arreglos musicales y los ingeniosos recursos humorísticos. Un espectáculo participativo que entretiene y divierte a auditorios de todo tipo y edades.



FETEN

PREMIO A LA MEJOR DIRECCIÓN DE LA FERIA EUROPEA
DE TEATRO PARA NIÑOS Y NIÑAS 2018



25

NOVIEMBRE
19:30 h

Autor y director: **JORDI PURTÍ** / Dirección musical: **CARLES COLL COSTA** /
Arreglos: **CARLES COLL COSTA**, **FRANCESC GENER**, **ORQUESTRA DE CAMBRA
DE L'EMPORDÀ** / Duración: 1 h. y 15 min. aprox. sin entreacto /
www.concertoumore.com

PARA TODOS LOS PÚBLICOS

ABONOS

ABONO / TEATRO BRETÓN

Válido para todos los espectáculos que tienen lugar en el Teatro Bretón.

ABONO 9 F

30% de descuento al adquirir una localidad para un mínimo de 9 espectáculos.

-30%

ABONO 6 F

20% de descuento al adquirir una localidad para un mínimo de 6 espectáculos.

-20%

ABONO "CICLO ESCRIBE Y DIRIGE"

30% de descuento al adquirir una localidad para cada uno de los espectáculos que componen el ciclo: **INTENSAMENTE AZULES, LA VALENTÍA, UN TERCER LUGAR y EL TRATAMIENTO.**

-30%

ABONO "CICLO OBRAS MAESTRAS"

25% de descuento al adquirir una localidad para cada uno de los espectáculos que componen el ciclo: **BODAS DE SANGRE, MOBY DICK, COMEDIA AQUILANA, JANE EYRE y UN ENEMIGO DEL PUEBLO.**

-25%

ABONO "CICLO MUJERES PROTAGONISTAS" (Salón de Columnas)

25% de descuento al adquirir una localidad para cada uno de los espectáculos que componen el ciclo: **IPHIGENIA EN VALLECAS, LOS DÍAS DE LA NIEVE y EMILIA.**

-25%

CARNÉ JOVEN Y ESTUDIANTES UR

10% de descuento sobre el precio de taquilla para todos los espectáculos del Festival, excepto: **SOÑANDO A PINOCHO.**

DESCUENTOS

GRUPOS ORGANIZADOS

25% de descuento sobre el precio de taquilla para grupos organizados en número igual o superior a 20 personas, para todos los espectáculos del Festival.

DESCUENTO ESTUDIANTES DE SECUNDARIA y BACHILLERATO

40% de descuento para grupos organizados de 20 personas o más para los siguientes espectáculos del Teatro Bretón:

BODAS DE SANGRE, UN TERCER LUGAR, PSS PSS, EL TRATAMIENTO, AHORA TODO ES NOCHE, COMEDIA AQUILANA, LA TUMBA DE MARÍA ZAMBRANO, JANE EYRE y UN ENEMIGO DEL PUEBLO.

DESCUENTO JÓVENES ÚLTIMA HORA

30% de descuento para jóvenes de hasta 29 años de edad en las localidades del segundo anfiteatro. Se aplicará en la última hora anterior al inicio del espectáculo, siempre y cuando exista disponibilidad de localidades. No será aplicable a los espectáculos: **MAN RAY, E.V.A., MOBY DICK y MUR.**

DESCUENTO 4X3 EN ESPECTÁCULOS PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Se podrán adquirir 4 localidades al precio de 3 para los espectáculos:

PSS PSS, MUR, SOÑANDO A PINOCHO y CONCERTO A TEMPO D'UMORE.

DESCUENTO FAMILIAS NUMEROSAS EN ESPECTÁCULOS PARA TODOS LOS PÚBLICOS

25% de descuento para todos los miembros de la unidad familiar para los espectáculos:

PSS PSS, MUR, SOÑANDO A PINOCHO y CONCERTO A TEMPO D'UMORE.

VENTAS

VENTA DE ABONOS COMPLETOS TEATRO BRETÓN

Del 11 al 24 de septiembre.

VENTA DE ABONOS PARA EL CICLO MUJERES PROTAGONISTAS (Salón de Columnas)

A partir del 11 de septiembre.

VENTA DE LOCALIDADES Y ABONOS PARCIALES Y ABONOS POR CICLOS

A partir del 25 de septiembre.

HORARIO HABITUAL DE TAQUILLA

De 11 a 14 horas de lunes a sábados y desde 2 horas antes del inicio de la función, los días que haya espectáculo.

De 12 a 14 horas los domingos y festivos y desde 2 horas antes del inicio de la función.

Los domingos y festivos que no haya función, la taquilla permanecerá cerrada.



VENTA Y RESERVA TELEFÓNICA

En los días y horarios indicados, llamando al teléfono **941 20 72 31**. Reservas únicamente para grupos.



VENTA EN INTERNET

De forma ininterrumpida a partir de las **11:00 h. del día 25 de septiembre** en:

www.teatrobreton.org
www.generaltickets.com

Las localidades así adquiridas, deberán presentarse para el acceso a la sala de forma impresa en papel, individualmente para cada espectáculo, **admitiéndose únicamente estas como entradas válidas.**

LOS DESCUENTOS NO SON ACUMULATIVOS.

LOS ABONOS Y DESCUENTOS NO SON APLICABLES EN LA VENTA POR INTERNET.

NOTAS

- En caso de agotarse las localidades en la venta anticipada, el Teatro no está obligado a abrir la taquilla el mismo día de la función.

- El Teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes del inicio de las funciones.

- En atención al público y a los artistas, se ruega acudir al teatro no solo con puntualidad, si no con la anticipación necesaria para iniciar la representación en el horario previsto evitando filas, demoras y molestias para todos (público y actores) así como desconectar las señales acústicas y luminosas de cualquier dispositivo durante las funciones. Comenzado el espectáculo no se permitirá la entrada en la sala, salvo en descansos o intermedios.

- Las entradas deben de ser conservadas hasta la salida del teatro. No se admitirán como entradas comprobantes de compra, de pagos con tarjeta, comprobantes de entidades bancarias, entradas enmendadas o rotas, fotografías o fotocopias.

- La entrada da derecho a un único acceso al Teatro. La salida del Teatro implica la pérdida del derecho a volver a entrar con la misma entrada, salvo si el personal de sala lo facilitara con la consiguiente verificación.

- Queda prohibido todo tipo de grabación audiovisual; así como comer o beber en la sala.

- El Teatro Bretón podrá alterar el programa previamente anunciado. De los posibles cambios se informará oportunamente.

LOCALIDADES PARA DISCAPACITADOS. Para las personas en sillas de ruedas se ofrecen ubicaciones especiales a un precio reducido. Comunicarlo en la taquilla al adquirir las localidades.

SERVICIO DE VISITAS GUIADAS:
TEATRO BRETÓN.
C/ Bretón de los Herreros, 13
Teléfono: 941 27 70 00 (extensión 1134)

SUMARIO DE ESPECTÁCULOS

CICLO ESCRIBE Y DIRIGE

“INTENSAMENTE AZULES”
“LA VALENTÍA”
“UN TERCER LUGAR”
“EL TRATAMIENTO”

CICLO OBRAS MAESTRAS

“BODAS DE SANGRE”
“MOBY DICK”
“COMEDIA AQUILANA”
“JANE EYRE”
“UN ENEMIGO DEL PUEBLO”

CICLO MUJERES PROTAGONISTAS

“IPHIGENIA EN VALLECAS”
“LOS DÍAS DE LA NIEVE”
“EMILIA”

PARA TODOS LOS PÚBLICOS

“PSS PSS”
“MUR”
“SOÑANDO A PINOCHO”
“CONCERTO A TEMPO D’UMORE”

ESPECTÁCULOS NO AGRUPADOS EN CICLOS

“MIEDO”
“MAN RAY”
“E.V.A.”
“¿QUIÉN ES EL SEÑOR SCHMITT?”
“AHORA TODO ES NOCHE”
“7 AÑOS”
“SOLITUDES”
“LA TUMBA DE MARÍA ZAMBRANO”



PRECIOS LOCALIDADES

	BUTACA DE PATIO	1 ^{er} ANFITEATRO	2 ^o ANFITEATRO Filas 4 a 7 y Palcos	2 ^o ANFITEATRO Filas 1 a 3
“INTENSAMENTE AZULES”	8 €			
“LA VALENTÍA”	20 €	17 €	10 €	10 €
“MIEDO”	20 €	17 €	10 €	10 €
“IPHIGENIA EN VALLECAS”	12 €			
“BODAS DE SANGRE”	20 €	17 €	10 €	10 €
“UN TERCER LUGAR”	18 €	15 €	9 €	9 €
“MAN RAY”	15 €	12 €	8 €	8 €
“E.V.A.”	20 €	17 €	10 €	10 €
“PSS PSS”	13 €	13 €	8 €	8 €
“EL TRATAMIENTO”	18 €	15 €	9 €	9 €
“¿QUIÉN ES EL SEÑOR SCHMITT?”	20 €	17 €	10 €	10 €
“MOBY DICK”	23 €	20 €	12 €	9 €
“MUR”	13 €	13 €	8 €	8 €
“LOS DÍAS DE LA NIEVE”	12 €			
“AHORA TODO ES NOCHE”	15 €	12 €	8 €	8 €
“7 AÑOS”	20 €	17 €	10 €	10 €
“SOÑANDO A PINOCHO”	7 €			
“COMEDIA AQUILANA”	15 €	12 €	8 €	8 €
“SOLITUDES”	15 €	12 €	8 €	8 €
“LA TUMBA DE MARÍA ZAMBRANO”	15 €	12 €	8 €	8 €
“EMILIA”	12 €			
“JANE EYRE”	23 €	20 €	12 €	9 €
“UN ENEMIGO DEL PUEBLO”	23 €	20 €	12 €	9 €
“CONCERTO A TEMPO D'UMORE”	8 €			

PRECIOS ABONOS

ABONO TEATRO BRETÓN	197 €	178 €	100 €	100 €
ABONO CICLO “MUJERES PROTAGONISTAS”	27 €			
(Salón de Columnas)				



39 FESTIVAL
DE **TEATRO**
DE **LOGROÑO**

TEATRO BRETÓN
Ayuntamiento de Logroño



PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

