



40

Festival
de Teatro
de Logroño

TEATRO
BRETÓN

11 OCTUBRE al
24 NOVIEMBRE
2019



Octubre



DÍA 11 DE OCTUBRE

Hora: 20:30 h.

Chufra

De Alfredo Tobía

DÍA 12 DE OCTUBRE

Hora: 20:30 h.

La geometría del trigo

De Alberto Conejero

DÍA 13 DE OCTUBRE

Hora: 19:30 h.

Los otros Gondra

De Borja Ortíz de Gondra

DÍA 18 DE OCTUBRE

Hora: 20:30 h.

Mariana Pineda

De Fedederico García Lorca

DÍA 19 DE OCTUBRE

Hora: 20:30 h.

Oskara

KUKAI DANTZA / MARCOS MORAU
/ LA VERONAL

DÍA 20 DE OCTUBRE

Hora: 19:30 h.

Desengaños amorosos

Versión libre de las novelas
de María de Zayas y Sotomayor

DÍA 25 DE OCTUBRE

Hora: 20:30 h.

Un poyo rojo

Intérpretes:
Alfonso Barón y Luciano Rosso

DÍA 27 DE OCTUBRE

Hora: 19:30 h.

Los hijos

De Lucy Kirkwood

DÍA 31 DE OCTUBRE

Hora: 20:30 h.

Electra

COMPANHIA DO CHAPITÔ (Portugal)

DÍA 16 DE OCTUBRE

ESPECTÁCULO
FUERA DE PROGRAMACIÓN

La Traviata

De Giuseppe Verdi
SOLISTAS, CORO Y ORQUESTA
DE LA COMPAÑÍA ÓPERA 2001



Noviembre



DÍA 01 DE NOVIEMBRE

Hora: 20:30 h.

El mago

De Juan Mayorga

DÍA 03 DE NOVIEMBRE

Hora: 19:30 h.

Express

CÍA. FALTAN7

DÍA 08 DE NOVIEMBRE

Hora: 20:30 h.

Jauría

De Jordi Casanovas

DÍA 09 DE NOVIEMBRE

Hora: 20:30 h.

Próximo

De Claudio Tolcachir
TIMBRE 4 (Argentina)

DÍA 10 DE NOVIEMBRE

Hora: 19:30 h.

La Zanja

COMPAÑÍA TITZINA TEATRO

DÍA 15 DE NOVIEMBRE

Hora: 20:30 h.

Esperando a Godot

De Samuel Beckett

DÍA 16 DE NOVIEMBRE

Hora: 20:30 h.

*La nieta
del señor Linh*

De Philippe Claudel

DÍA 17 DE NOVIEMBRE

Hora: 19:30 h.

Elisa y Marcela

COMPAÑÍA A PANADERÍA

DÍA 22 DE NOVIEMBRE

Hora: 20:30 h.

Juguetes rotos

De Carolina Román

DÍA 23 DE NOVIEMBRE

Hora: 20:30 h.

Viejo amigo Cicerón

De Ernesto Caballero

DÍA 24 DE NOVIEMBRE

Hora: 19:30 h.

Cielos

De Inma Cuevas y Gon Ramos





Sumario de espectáculos

CICLO AUTOR

Los últimos textos de cuatro de los más importantes autores de nuestra escena: Juan Mayorga, Alberto Conejero, Borja Ortiz de Gondra, Ernesto Caballero, junto a la última creación del argentino Claudio Tolcachir. Todos ellos en el mejor momento de sus trayectorias.

La Geometría Del Trigo

Los Otros Gondra

El Mago

Próximo

Viejo Amigo Cicerón

CICLO ECOS CERCANOS

Cuatro espectáculos en los que el protagonismo lo tienen riojanos que trabajan y triunfan en el teatro fuera de nuestra comunidad: los intérpretes Pepe Viyuela, Nacho Guerreros e Inma Cuevas y el director Alfredo Tobía.

Chufra

Esperando A Godot

Juquetes Rotos

Ciclos

CICLO MUJERES PROTAGONISTAS

Cuatro poderosos espectáculos en los que las mujeres son protagonistas como personajes centrales: Laia Marull como Mariana Pineda, María Hervás como la víctima en "Jauría", las mujeres fuertes de las novelas breves "Desengaños amorosos" de la autora del siglo de oro María de Zayas y las protagonistas de "Elisa y Marcela" el primer matrimonio lésbico de nuestro país.

Mariana Pineda

Desengaños Amorosos

Jauría

Elisa y Marcela

ESPECTÁCULOS NO AGRUPADOS EN CICLOS

Oskara

Un Poyo Rojo

Los Hijos

Electra

Express

La Zanja

La Nieta Del Señor Linh

Chufla

UN ESPECTÁCULO CREADO POR ALFREDO TOBÍA

OCTUBRE
11
VIERNES
20:30 H

La Chufla era un baile y cante desenfadado y burlesco de principios del siglo XX. El clown y el flamenco, dos manifestaciones artísticas tragicómicas y aparentemente dispares, se unen en una misma pista. Si los hacían los sátiros al final de las tragedias, para que la gente se fuera con otro sabor de boca, podríamos decir lo mismo de los flamencos con las chufas, o posteriormente con las bulerías.

CHUFLA.

Nombre que recibe una modalidad de cante, toque y baile de carácter desenfadado y burlón.

Soto elegantemente ataviado de clown, haciendo las delicias del respetable, o a **Oriolo** esquivando las bofetadas de **Tallafé**.

En los años 40 y 50 era habitual ver a folclóricas como Lola Flores compartir cartel con payasos como Ramper. El payaso ha tenido siempre el deber de satirizar y ridiculizar la identidad cultural y social que le rodea, poniéndola patas arriba. De ahí que muchos números clásicos de payasos como los **Fratellini**, **Charlie Rivel**, **Pepe Viyuela**, o los mismísimos **Hermanos Calatrava**... ridiculizasen desde la risa las artes flamencas.



TOMASITO, Mimo flamenco
FERNANDO SOTO, Cara blanca
MANUEL TALLAFÉ, Excéntrico
ORIOLO, Contraugusto
EDUARDO CORTÉS, Guitarra y Voz
FRANCISCO SUÁREZ "ASPIRINA", Trompeta, Saxo y Percusión
TOMÁS GARCÍA, Flauta, Saxo y Bajo
 Guión y Dirección: **ALFREDO TOBÍA**
 Duración: 1 hora 30 min. sin entreacto
www.bataclan.es
 Precios: 22€ · 19€ · 12€ · 8€



La geometría del trigo

DE ALBERTO CONEJERO

OCTUBRE
12
SÁBADO
20:30 H

Joan y Laia, una joven pareja de arquitectos, viajan desde Barcelona hasta un pequeño pueblo del sur para asistir al entierro del padre del primero, del que nada ha sabido en toda su vida.

Una nueva obra maestra del autor de **LA PIEDRA OSCURA**

La geometría del trigo fue, en un primer momento, un relato de mi madre. Por supuesto entonces no se llamaba así. No tenía nombre. Era tan sólo un recuerdo de su primera juventud que compartió conmigo, entonces su hijo adolescente, en un barrio obrero del extrarradio de Madrid. Muchas veces he pensado en el sentido del relato, en por qué mi madre recuperó esa historia en ese preciso momento. ¿por qué entregarme un fragmento de la vida de Antonio y Beatriz, sus amigos, en un pueblo del sur durante el período al que hemos llamado Transición? ¿Qué debía hacer yo con esas palabras, con esa vivencia? Con el paso de los años. Beatriz y Antonio no me han abandonado, han ido convirtiéndose en materia poética, en las voces en las que reconozco los silencios de mi madre. Se ha convertido en una historia de transiciones, y no sólo políticas.

Siento que **La geometría del trigo** es el lugar de encuentro entre tres generaciones, un viaje de norte a sur, de sur a norte, de ahora a entonces, y de entonces a ahora. El viaje de Joan es el viaje de mi generación hacia la memoria de nuestros padres. El viaje de Antonio y Beatriz es el viaje de nuestros padres hacia un futuro que no acababa de llegar en una España gris. Este intento de entender la geometría del trigo.

Alberto Conejero



Intérpretes: **EVA RUFO, ZAIRA MONTES, JOSÉ TRONCOSO, JUAN VINUESA, JOSÉ BUSTOS Y CONSUELO TRUJILLO**

Dramaturgia y dirección: **ALBERTO CONEJERO**

Duración: 1 hora 25 min. sin entreacto

www.ptcteatro.com/la-geometria-del-trigo

Precios: 20€ · 17€ · 10€

Los otros Gondra

(Relato vasco)

OCTUBRE
13
DOMINGO
19:30 H

DE BORJA ORTIZ DE GONDRA

¿Qué pasó realmente en 1985 en un frontón de Algorta entre alguien que podría ser mi prima y alguien que pudo ser mi hermano? Hoy, cuando ya han transcurrido más de 30 años, intento averiguar la verdad, pero nadie desea hablar de aquel tiempo de violencia y de odios: unos piensan que es mejor no remover un pasado que aún duele y otros creen que hay que volver rápido aquella página. ¿Qué derecho tengo yo a escribir aquella historia que tal vez nunca ocurrió? ¿Nos ayudará el teatro a cerrar las heridas?

En **Los Gondra** asistíamos a una boda que tenía lugar en 1985 en el seno de una familia dividida y enfrentada, y veíamos cómo uno de sus miembros hacía una pintada terrible en un frontón contra el novio. En la escena final, el dramaturgo se encontraba 30 años después en el mismo frontón con la autora de la pintada y una pregunta quedaba en el aire, cerrando el espectáculo: "¿Podremos olvidar ahora?". En **Los otros Gondra**

Texto galardonado con el **Premio Lope de Vega 2017**

partimos exactamente de ese momento y esa pregunta para buscar respuestas: el dramaturgo regresa a recoger un premio a Algorta, el pueblo natal donde ocurrió todo, y trata de escribir una obra sobre aquello. Pero la verdad aún duele y nadie quiere romper el silencio: unos, porque creen que hay que pasar la página y olvidar rápido sin asumir la culpa; otros, porque piensan que no hay perdón posible y nunca se debe enterrar el pasado. Sin embargo, los tiempos están cambiando y hay una nueva generación, no ligada al peso de la sangre y los apellidos, que tiene la oportunidad de comenzar de otra manera.

Borja Ortiz de Gondra



intérpretes: **MARCIAL ÁLVAREZ, SONSOLES BENEDICTO, FENDA DRAME, BORJA ORTIZ DE GONDRA, LANDER OTAOLA Y CECILIA SOLAGUREN**

Música original: **IÑAKI SALVADOR**

Coreografía: **JON MAYA SEIN**

Dirección: **JOSEP MARÍA MESTRES**

Duración: 1 hora 30 min. sin entreacto

COLOQUIO CON EL AUTOR AL FINALIZAR LA FUNCIÓN

www.teatroespanol.es/los-otros-gondra-relato-vasco-3d

Precios: 20€ · 17€ · 10€

TEATRO
BRETON



Mariana Pineda

OCTUBRE
18
VIERNES
20:30 H

DE FEDERICO GARCÍA LORCA

Se ha hablado mucho de Mariana Pineda, tanto del personaje histórico como del personaje creado por el gran poeta Federico García Lorca, se ha debatido sobre si Mariana era una mujer revolucionaria o si por el contrario tan sólo era una mujer enamorada. Sin embargo cada vez que releo el texto del genial poeta granadino, una idea me asalta la cabeza, Mariana Pineda es una persona que se atreve a perseguir sus certezas hasta el final, hasta las últimas consecuencias.

Mariana Pineda es una mujer que se rebela contra todo lo establecido en su sociedad, y lo hace no con el ánimo de pasar a la historia o de ser una gran heroína del pueblo, tampoco por conseguir unos ideales intelectuales y políticos, ni tan siquiera lo hace por amor. Mariana Pineda se mueve al compás de su propio corazón, un corazón libre que no entiende de normas, de géneros y que sobre todo, no entiende de miedo.

Por supuesto que Mariana, la nuestra...la de Lorca, es una mujer profundamente enamorada, a la que ese mismo amor arrastra como un torrente por encima de los ideales políticos que defiende...pero yo me pregunto; ¿es posible comprometerse con grandes ideales como la libertad o la igualdad si en el fondo de nuestro corazón no reside un absoluto y profundo amor? ¿Se puede ser una verdadera defensora por la libertad si esa lucha no es movida por el más puro y honesto de los sentimientos?

Javier Hernández-Simón

Intérpretes: **LAIA MARULL, ÁLEX GADEA, AURORA HERRERO, ÓSCAR ZAFRA, MARTA GÓMEZ, SILVANA NAVAS, FERNANDO HUESCA, ANA AZORÍN Y JOSÉ FERNÁNDEZ**

Dirección y versión: **JAVIER HERNÁNDEZ-SIMÓN**

Duración: sin estrenar en el momento de imprimir esta revista

www.ggdistribucion.com/mariana-pineda-de-federico-garcia-lorca

Precios: 20€ · 17€ · 10€



Mariana Pineda (1804-1831)

Tuvo una vida breve y una muerte injusta. Pero Mariana Pineda se convirtió en un mito y en un símbolo de la libertad. Silenciada durante los gobiernos absolutistas, ensalzada bajo gobiernos liberales y progresistas, la figura de Mariana Pineda se convirtió en una inagotable fuente de inspiración para poetas y dramaturgos, entre ellos Federico García Lorca.

DANZA

Oskara

KUKAI DANTZA-MARCOS MORAU/LA VERONAL

OCTUBRE
19
SÁBADO
20:30 H

Este proyecto supone el encuentro entre **Kukai Dantza** y **Marcos Morau / La Veronal**.

Es la unión entre dos universos coreográficos y dos miradas hacia la danza que navegan entre la raíz más popular y la expresión más vanguardista, planteando un nuevo universo escénico en el panorama nacional.

Oskara' es un trabajo instalativo que recorre algunos pasajes de la cultura vasca, mitos, desde su origen hasta la época contemporánea y dibujan un recorrido plástico y emocional de símbolos e iconografía de fuerza ambigua y desconcertante que, de la manera más absoluta, contiene dentro de sí la historia de la experiencia humana.

Para **Oskara**, **La Veronal** continúa sus investigaciones sobre el poder de la imagen a través de la oposición entre las propias imágenes en un trazo laberíntico que generan en la audiencia una atractiva experiencia de tropiezos y hallazgos a través del encuentro explosivo de danza, texto e imagen.



Premio MAX 2017 a Mejor Espectáculo de Danza.

Premio MAX 2017 a Mejor Elenco de Danza.

Premio MAX 2017 a Mejor Diseño de Vestuario

KUKAI DANTZA Premio Nacional de danza 2017

MARCOS MORAU Premio Nacional de Danza 2013

Director: **JON MAYA SEIN**

Idea y Dirección de escena: **MARCOS MORAU**

Coreografía: **MARCOS MORAU** en colaboración con los Bailarines

Dramaturgia: **PABLO GISBERT**

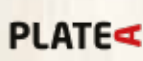
Bailarines: **ALAIN MAYA, ENEKO GIL, IBON HUARTE, MARTXEL RODRÍGUEZ, URKO MITXELENA**

Cantante en Directo: **ERRAMUN MARTIKORENA**

Duración: 1 hora 12 min. sin entreacto

www.kukai.info/es/oskara/

Precios: 15€ · 12€ · 10€



TEATRO
BRETON



OCTUBRE
20
 DOMINGO
 19:30 H

Desengaños amorosos

VERSIÓN LIBRE DE LAS NOVELAS
 DE MARÍA DE ZAYAS Y SOTOMAYOR

Esta obra nace, en primer lugar, de nuestra firme voluntad de reivindicar la vigencia, la contemporaneidad y el nervio narrativo de una de las máximas autoras de nuestra Literatura, **María de Zayas**. Sus novelas breves, de las que estos **Desengaños amorosos** son un logrado y destacado ejemplo, no solo destacan por su capacidad para emular y dar vida propia a muchos de los grandes procedimientos de la narrativa barroca, sino también por su aliento crítico y por su hábil construcción de tramas y personajes.

Historias protagonizadas por mujeres fuertes, desengañadas, pero siempre en pie de orgullo. Personajes que no se rinden ante adversidades que, a menudo, las superan y que se enfrentan a un código social estricto y asfixiante, un mundo en el que ser mujer era sinónimo de contar con innumerables límites, prejuicios y muros que superar, como los que la propia Zayas –al igual que Ana Caro y otras autoras de su tiempo– hubo de vencer para lograr una posición en el ámbito literario.

Nando López



Todas las historias que componen **Desengaños amorosos** aúnan la sensualidad de la novela italiana con la dureza de la picaresca o el romanticismo de la novela bizantina. En sus historias hay sexo, deseo, pasión, soledad, angustia, venganza, muerte...



Intérpretes: **ERNESTO ARIAS, LIDIA NAVARRO, SILVIA DE PÉ, MANUEL MOYA**

Música: **DAVID VELASCO**

Dramaturgia: **NANDO LÓPEZ**

Dirección escénica: **AINHOA AMESTOY**

Duración: 1 hora 25 min. sin entreacto

www.marabonilladistribucion.com

Precios: 15€ · 12€ · 8€

Un poyo rojo

OCTUBRE
25
VIERNES
20:30 H

Dos hombres y una radio en directo en un vestuario se enfrentan, desafían, combaten y se seducen.

Un interesante cruce entre la danza, el deporte y la sexualidad. Una obra que, a partir del lenguaje corporal explora los límites del lenguaje contemporáneo, respecto del movimiento y sus posteriores interpretaciones.

Una provocación, una invitación a reírnos de nosotros mismos y, a su vez, reconocer nuestra totalidad. **Un poyo rojo**, mezcla de acrobacia y comicidad. Naif, kitch, poncif, o cualesquiera que sus múltiples lecturas pueda arrojar, sin embargo un impactante abanico al respecto de las posibilidades físicas y espirituales del ser humano."



"En esta pelea de gallos, barroca y sensual, el machismo y el espíritu de competencia pierden muchas plumas" Le Canard Enchainé (Francia)



Intérpretes: **ALFONSO BARÓN Y LUCIANO ROSSO**
Coreógrafos: **NICOLAS POGGI Y LUCIANO ROSSO**
Dirección: **HERMES GAIDO**
Producción: **UN POYO ROJO / T4**
Duración: 1 hora 10 min. sin entreacto
www.ptcteatro.com/un-poyo-rojo
Precios: 15€ - 12€



Los hijos

DE LUCY KIRKWOOD

OCTUBRE
27
DOMINGO
19:30 H

Hazel y Robin, casados desde hace muchos años y jubilados recientemente, viven en las afueras de un pequeño pueblo en una casa de campo situada justo al borde del límite de la central nuclear en la que trabajaron como físicos. En el lugar que habitan a veces no hay luz ni agua potable y la población de la zona no deja de disminuir. Es un pueblo sin futuro. Pero allí sigue su pasado.

Inesperadamente, un día aparece en su casa Rose, la amiga del matrimonio y una de las físicas que trabajaban con Hazel y Robin en la central nuclear. Su imprevista llegada, tras tres décadas de ausencia, trastoca los recuerdos, los sentimientos y el porvenir de estos tres amigos. Y, a la vez, el futuro de toda una generación que aún desconoce el destino al que se enfrentarán.

Lucy Kirkwood es una dramaturga y guionista británica muy reconocida, que ha recibido multitud de premios: Critics' Circle, Evening Standard y Olivier a la Mejor Obra Revelación y el Premio Susan Smith Blackburn a la mejor obra en inglés de una mujer. Sus obras se han estrenado en los mejores teatros de Londres (National Theatre, Royal Court, Harold Pinter Theatre, Almeida Theatre... **The children** es la primera obra de Kirkwood que se estrena en nuestro país.



Los hijos, escrita por Lucy Kirkwood, tiene lugar en un futuro cercano, y trata sobre las consecuencias de una catástrofe en una central nuclear, ahondando en la responsabilidad que tenemos hacia las generaciones futuras.



Intérpretes: **ADRIANA OZORES, SUSI SÁNCHEZ Y JOAQUÍN CLIMENT**

Adaptación y Dirección: **DAVID SERRANO**

Duración: sin estrenar en el momento de imprimir esta revista

www.ptcteatro.com/los-hijos

Precios: 20€ · 17€ · 10€

Electra

COMPANHIA DO CHAPITÔ (PORTUGAL)

OCTUBRE
31
JUEVES
20:30 H

En la Atenas del Rey Agamenón se convoca una guerra para liberar a la bella Helena de las garras de su secuestrador (o no, que hay quien dice que se fue con Paris encantada de la vida). Al no tener viento favorable para sus barcos, Agamenón sacrifica a su hija Ifigenia por indicación de los profetas. Este hecho desencadena que Clitemnestra trame su venganza junto a Egisto, su amante y primo del rey. Tras diez años de guerra, al volver de Troya, Agamenón es asesinado y Electra, la hija preferida del padre, por el que siente devoción, consumará la venganza con la ayuda de su hermano Orestes, matando a su propia madre y al tío. Y todo este baño de sangre familiar se cuenta al estilo propio e inconfundible de esta compañía: en clave de comedia desternillante.

La Compañía do Chapitô fue creada en 1996. Emplea siempre la comedia por su poder para cuestionar todos los aspectos de la realidad física y social. Crea, desde su fundación, espectáculos multidisciplinares que se asientan en el trabajo físico del actor en un proceso colectivo y en constante desarrollo, que invitan a la imaginación del público.

Comunica, esencialmente a través del gesto y de la imagen, rompiendo las barreras lingüísticas y afirmando su vocación universal, lo que le permite tener una relación muy próxima con los espectadores.



Creación Colectiva basada en las diferentes versiones de la historia de **Electra**

Texto en castellano: **MARÍA GUERRERO Y CÉSAR ARIAS**

Intérpretes: **JORGE CRUZ, NÁDIA SANTOS, SUSANA NUNES Y TIAGO VIEGAS**

Dirección Artística: **JOSÉ CARLOS GARCIA & CLÁUDIA NOVOA**

Duración: 1 hora

www.marmore.net

Precios: 12€ (precio único)



El mago

DE JUAN MAYORGA

NOVIEMBRE
01
VIERNES
20:30 H

Hace un par de otoños asistí a un espectáculo que se presentaba como Congreso Mundial de Magia. El título acaso fuese excesivo, pero lo cierto es que en él participaban ilusionistas de destrezas, nombres y vestimentas muy interesantes. Al llegar el número de la hipnosis, pidieron voluntarios y yo fui uno de los que levantó la mano, por lo que se me invitó, junto a los otros, a subir al escenario. En él nos sometieron, ante el resto del público, a una serie de pruebas a fin de seleccionar a aquellos aptos para ser hipnotizados. Me parecieron muy fáciles y pensé que las estaba haciendo estupendamente, pero el caso es que fui separado junto a los no aptos y devuelto a mi asiento. Desde allí, no sé si resignado o resentido, observando lo que sucedía a los voluntarios aptos, empecé a imaginar una obra que escribí en seguida y que he querido llevar a escena cuanto antes.

Ha sido fantástico hacerlo con María Galiana, José Luis García-Pérez, Ivana Heredia, Julia Píera, Tomás Pozzi y Clara Sanchis. Todos ellos son dueños de los secretos de esa magia blanca que es el arte de los grandes intérpretes. Jordi Francés, Juan Gómez-Cornejo, Carlos Martínez-Abarca, Teresa Nieto, Amalia Portes y Curt Allen Wilmer nos han ayudado a montar el truco.

Todo es mentira, pero creemos que está lleno de verdad.

Juan Mayorga



Juan Mayorga es Premio Nacional de Teatro 2007, Premio Nacional de Literatura Dramática 2013 y miembro de la Real Academia Española.



Intérpretes: **MARÍA GALIANA, JOSÉ LUIS GARCÍA-PÉREZ, IVANA HEREDIA, JULIA PIERA, TOMÁS POZZI Y CLARA SANCHIS**

Texto y Dirección **JUAN MAYORGA**

Duración: 1 hora 30 min. sin entreacto

www.entrecajas.com

Precios: 22€ · 19€ · 12€ · 8€

CIRCO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Express

CÍA FALTAN7

NOVIEMBRE
03
DOMINGO
19:30 H

En la agencia de mensajería *Express* nada funciona como debería. Todo está patas arriba ¡Incluso sus trabajadores! Los paquetes van y vienen entre acrobacias, equilibrios y malabares. El trabajo no cesa. ¡Los envíos vuelan tanto como sus empleados! Y además están llenos de sorpresas que asombrarán a todos. Ven a vernos ¡Puede que tengas correo!

La **Cía. Faltan 7** es una compañía internacional formada por 7 chicas y 1 chico de diversos países (Irlanda, Israel, Italia y España) salidos de la 15ª promoción de la Escuela de Circo Carampa de Madrid (2014/2016)

Tras terminar sus estudios, deciden continuar trabajando juntos y crear su primer espectáculo: **Express**, en el que combinan varias técnicas como los **portés acrobáticos, la báscula, el mástil chino, los equilibrios y el clown**.

El nombre de la compañía representa al resto de compañeros de la promoción que por diversas razones no han podido formar parte del proyecto.



Premio FETEN 2019 al mejor espectáculo de calle

Primer Premio CIRCADA OFF 2018

Idea original y Creación: **CÍA. FALTAN7**

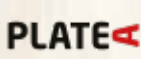
Intérpretes: **INA GRUENER, LUCA SARTOR, FIFI ROSENBLAT, MÓNICA SUÁREZ, PAULA GARO, NAIKEL BLÁZQUEZ, MORAN SHOVAL Y LIBBY HALLIDAY**

Dirección: **MIGUEL MUÑOZ**

Duración: 1 hora sin entreacto

www.elenacarrascal.com

Precios: 15€ · 12€ · 10€



TEATRO
BRETON



Jauría

DE JORDI CASANOVAS

3 a.m. del 7 de julio de 2016. Fiestas de San Fermín. Ellos son cinco. Son *La Manada*. El más joven y miembro más reciente debe pasar por su rito de iniciación. Tras cruzarse con una chica en el centro de Pamplona, los cinco de *La Manada* se ofrecen para acompañar a la joven hasta su coche, aparcado en la zona del soto de Lezkairu. Pero, en el camino, uno de ellos accede al portal de un edificio y llama al resto para que acudan. Agarran a la joven y la meten en el portal.

Dramaturgia a partir de las transcripciones del juicio realizado a *La Manada*, construido con fragmentos de las declaraciones de acusados y denunciante publicadas en varios medios de comunicación. Una ficción documental a partir de un material muy real, demasiado real, que nos permite viajar dentro de la mente de víctima y victimarios. Un juicio en el que la denunciante es obligada a dar más detalles de su intimidad personal que los denunciados. Un caso que remueve de nuevo el concepto de masculinidad y su relación con el sexo de nuestra sociedad. Un juicio que marca un antes y un después.



NOVIEMBRE
08
VIERNES
20:30 H

Jauría reúne a dos de los más grandes talentos del teatro español del momento: **Álex Casanovas**, uno de los autores más destacados del teatro catalán y español contemporáneo, especialmente interesado en el teatro documento y a **Miguel del Arco**, genial director, guionista y actor, uno de los impulsores del proyecto teatral más destacado de los últimos años: **Pavón Teatro Kamikaze**.



Intérpretes: **MARÍA HERVÁS, FRAN CANTOS, PABLO BÉJAR, IGNACIO MATEOS, MARTIÑO RIVAS Y JAVIER MORA**

Dirección: **MIGUEL DEL ARCO**

Duración: 1 hora 25 minutos sin entreacto

www.teatrokamikaze.com/programa/jauria/

Precios: 20€ · 17€ · 10€

Próximo

DE CLAUDIO TOLCACHIR
TIMBRE 4 (ARGENTINA)

NOVIEMBRE
09
SÁBADO
20:30 H

Escrita y dirigida por Claudio Tolcachir, el genial creador de *"La omisión de la familia Coleman"*, *Próximo* indaga en torno a los vínculos fundados en la distancia. Dos seres desarrollan una historia de amor marcada por la lejanía física, y poco a poco cada uno se convierte en lo único que tiene el otro en el mundo, pero lejos, sin tocarse. Según su propio director, la obra "cuenta la experiencia de estar lejos de todo, de vivir las emociones más intensas sin cuerpo presente. Los nacimientos, las muertes, el amor, el sexo. Creemos que la poesía del teatro es el ámbito más crudo para contar una distancia tan irreal como la cercanía de un skype. Un instante juntos, un instante separados".



Próximo es una obra conmovedora sobre la elaboración amorosa en la distancia.

Nacido en Buenos Aires en 1975, **Claudio Tolcachir** es actor, director, docente y dramaturgo. Desde que triunfó en España con *"La omisión de familia Coleman"*, hemos

contado en el Bretón con todos los trabajos de su compañía, **Timbre 4**, como autor y director: **Tercer cuerpo**, **El viento en un violín**, **Emilia y Dínamo**. Pero también con sus trabajos como director de grandes producciones españolas: **Todos eran mis hijos**, **La mentira** o **Buena gente**.



Intérpretes: **SANTI MARÍN Y LAUTARO PEROTTI**

Dramatúrgia y dirección: **CLAUDIO TOLCACHIR**

Duración: 1 hora 15 minutos sin entreacto

www.ptcteatro.com/proximo

Precios: 15€ - 12€ - 8€

TEATRO
BRETON





La Zanja

TITZINA TEATRO

NOVIEMBRE
10
DOMINGO
19:30 H

Miguel, técnico de una multinacional minera, llega a una explotación de la compañía en Sudamérica. Alfredo (el alcalde) y su comunidad esperan a este nuevo "descubridor". Se produce el reencuentro de dos mundos y formas diferentes de entender la vida. Las ambiciones, oportunidades y consecuencias de la implantación de la mina marcan el futuro del pueblo y las relaciones entre vecinos.

La zanja, lo último de **Titzina Teatro**, combina crónica social, humor negro y toques de realismo mágico en una compleja y fluidísima estructura con habilidad y ritmo de malabaristas. Como eco de la lucha de Pizarro y el Inca Atahualpa, la historia central aborda el enfrentamiento entre Alfredo, el Alcalde de Cajamarca, un pueblo peruano y Miguel, el ingeniero de una multinacional que llega para abrir una mina de oro.



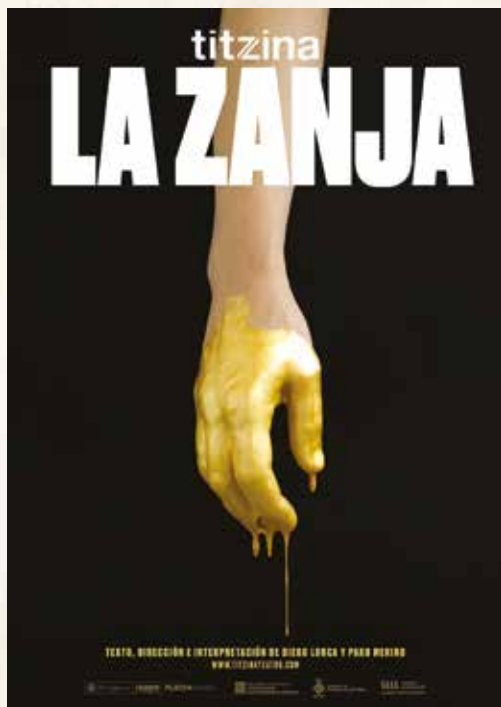
"Sello Titzina": Un trabajo de periodismo antropológico de entrevistas y convivencias. Abordando realidades muchas veces desconocidas para transportar al escenario lo más destacable del ser humano, desde un punto de vista cómico y a la vez trágico.

Dramaturgia, interpretación y dirección:
DIEGO LORCA Y PAKO MERINO

Duración: 1 hora 30 minutos sin entreacto
COLOQUIO CON LOS INTÉRPRETES TRAS LA REPRESENTACIÓN

www.titzinateatro.com

Precios: 15€ - 12€ - 8€



Esperando a Godot

DE SAMUEL BECKETT

NOVIEMBRE
15
VIERNES
20:30 H

Godot es hoy en día más que una obra de teatro, un clásico del siglo XX. Forma parte de la imaginación colectiva. La fuerza, el humor, la poesía, la ternura, el dolor, la risa que nos transmite esta obra, metáfora de la vulnerabilidad y el coraje del ser humano, siguen vigentes. El público merece ver representada esta maravilla. Una obra que Beckett definió cómo horriblemente cómica.

Dos amigos, casi hermanos, una extraña pareja que mientras están esperando, hablan, discuten, juegan, se desafían, se reconcilian, se aman, se repelen. Llega otra extraña pareja, aún más extraña, el juego se diversifica. Godot no llega, pero llega su emisario.

Raudales de humanidad en personajes desamparados, errantes, desacoplados, que nos recuerdan que el ser humano, aun en situaciones muy difíciles, es capaz de levantarse o por lo menos como hace Estragón en el final de la obra, de volverse a poner los pantalones, que, a falta de cinturón, se ata con una humilde cuerda.

Un espectáculo fundamentado en la humanidad y comicidad de sus sensacionales actores, en la palabra y el espacio, en la poesía y el humor.

Intérpretes: **PEPE VIYUELA, ALBERTO GIMÉNEZ JUAN DÍAZ, FERNANDO ALBIZU Y JESÚS LAVI**

Dirección: **ANTONIO SIMÓN**

Duración: sin estrenar en el momento de imprimir esta revista

www.pentacion.com/obras-en-proximamente/esperando-a-godot/

Precios: 22€ · 19€ · 12€ · 8€



La nieta del Sr. Linh

NOVIEMBRE
16
SÁBADO
20:30 H

DE PHILIPPE CLAUDEL

TEMPORADA ALTA-TEATRE LLIURE-TONEELHUIS

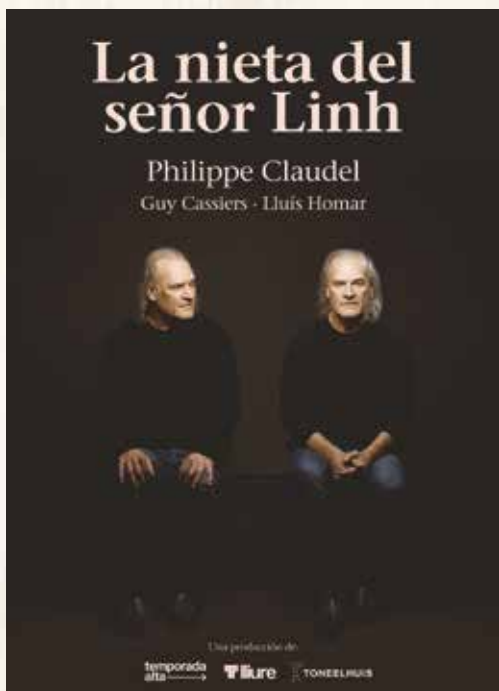
Una fábula sobre el exilio, la soledad y la búsqueda de la identidad. Este monólogo interpretado por Lluís Homar y dirigido por el prestigioso director belga Guy Cassiers, es también una metáfora sobre el estado de confusión en el que vive Europa.

Con **La nieta del señor Linh**, Cassiers sigue abordando diferentes temáticas europeas. Después de trabajar temas como el colonialismo o el ascenso del nazismo y la Shoah, ahora el director belga se centra en el tema de los refugiados, uno de los grandes retos a los que se enfrenta Europa en este momento.

Solo sobre el escenario, Homar interpreta todos los papeles del espectáculo (el narrador, el señor Linh y el señor Bark) y juega con todos los recursos escénicos: acción dramática, palabras, música, sonido, proyecciones... para llevar a escena una sensible y conmovedora historia sobre la soledad y el anhelo de comunicarse con los demás.



En cada estreno de este proyecto europeo en un nuevo país, el monólogo basado en la novela de Philippe Claudel se adapta a la lengua, la cultura y la personalidad del actor que asume el texto. En España, Lluís Homar.



Intérprete: **LLUÍS HOMAR**

Autor: **PHILIPPE CLAUDEL**

Traducción: **SERGI BELBEL**

Dirección: **GUY CASSIERS**

Duración: 1 hora y 5 minutos

www.bitopro.es/fitxa/la-nieta-del-senor-linh/

Precios: 20€ · 17€ · 10€

Elisa y Marcela

COMPAÑÍA A PANADARÍA

NOVIEMBRE
17
DOMINGO
19:30 H

A PANADARÍA nos cuenta la historia del primer matrimonio lésbico del que se tiene constancia en todo el estado Español. En 1901, dos mujeres, **Elisa y Marcela** se casan en A Coruña, una de ellas vestida de hombre. Un hilarante relato de persecuciones policiales, huidas en diligencia, cambios de identidad e informaciones manipuladas. Las cómicas de A PANADARÍA presentan una reconstrucción irreverente de un suceso real. Una comedia musical donde lo verídico parece invento. **Elisa y Marcela** es una historia de amor a contratiempo.

Con un lenguaje propio y muy particular, en el que fusionan palabra, gesto y música vocal, A PANADARÍA aprovecha el humor, la música y el juego con los códigos teatrales para mostrarnos su clara apuesta por el compromiso y la reivindicación.



Premios MARÍA CASARES 2018 al mejor espectáculo, mejor texto original, mejor actriz protagonista y mejor dirección.



Creación e interpretación: **ARETA BOLADO, NOELIA CASTRO Y AILÉN KENDELMAN**

Texto: **GENA BAAMONDE Y A PANADARÍA**

Dirección: **GENA BAAMONDE**

Duración: 1 hora y 15 minutos

www.apanadaria.es

Precios: 12€ (precio único)



Juguetes rotos

DE CAROLINA ROMÁN

NOVIEMBRE
22
VIERNES
20:30 H

La obra está construida sobre dos pilares: el trabajo de Nacho Guerreros, que casi sin abandonar el escenario durante toda la función, va presentando la transformación progresiva de Mario, con sus dudas y sus anhelos; y el de Kike Guaza, que compone diferentes personajes en el entorno de la protagonista. Entre ambos tejen y destejen breves episodios en una vida de ficción que se nutre también de historias y relatos de varias personas reales.

Me adentré en el mundo *trans* con la ayuda de Equipo Centro de Madrid, donde me formé como terapeuta gestáltica. Contacté con Maite (antes Juan) y de su mano transité una montaña rusa de emociones: su niñez afectada por el bullying, la toma de conciencia del deseo de ser mujer; la transformación total para poder salir al mundo y enfrentarse con los muros reales. Sin embargo el argumento no es su biografía. Preferí traer a la palestra otras voces pertenecientes a otras épocas en donde era aún más difícil asumirse, mostrarse, ser.

Durante este proceso apareció una pregunta: ¿dónde quedaron esas personas que no pudieron asumir su verdadera sexualidad reprimida por una España franquista y negra? ¿Qué pasó con los que no tenían cabida en el mundo del espectáculo? Me interesa contar esta otra parte: los que no pudieron salir de sus propias jaulas, los que no se atrevieron y los que sí lo hicieron.

Carolina Román



Juguetes rotos

es principalmente una lanza a favor de lo diferente.

2 Nominaciones **Premios Max 2018** a la mejor interpretación.



Intérpretes: **NACHO GUERREROS Y KIKE GUAZA**

Dramaturgia y Dirección: **CAROLINA ROMÁN**

Duración: 1 hora 20 min. sin entreacto

www.comolaseda.com/espectaculos/juguetes-rotos/

Precios: 20€ · 17€ · 10€

Viejo amigo Cicerón

NOVIEMBRE
23
SÁBADO
20:30 H

DE ERNESTO CABALLERO

Viejo amigo Cicerón es una obra centrada en la figura del célebre orador romano, protagonista destacado de las intensas luchas y las violentas transformaciones acaecidas en el siglo primero anterior a nuestra era. José María Pou es Cicerón personificando la integridad moral de quien mantiene la coherencia de sus convicciones políticas aún en las más adversas circunstancias.

Marco Tulio Cicerón se nos presenta, pues, como un político excepcional en un mundo de mezquinas ambiciones personales, deslealtades y pequeñas componendas tan propias de la vida pública desde entonces. Político, jurista, orador, filósofo, divulgador, podría encarnar la célebre máxima de Terencio pues nada de lo humano le resultaba ajeno.

En cualquier caso, nuestra propuesta participa de características propias del mundo del hombre y la mujer de nuestros días, tanto es así que en el texto aparecen expresiones próximas al lenguaje conciso y coloquial de nuestro tiempo presentando una obra cuya principal intención es, al modo ciceroniano, suscitar el debate cívico de nuestro momento histórico, tan inquietantemente similar al que vivió Marco Tulio Cicerón.

Le acompañarán en este fascinante viaje su incondicional secretario Tirón y su amada hija Tulia.

Ernesto Caballero

Cicerón representa la defensa de la legalidad como valor moral frente a la degradación del sistema político, abocado, indefectiblemente, a fórmulas tiránicas de gobierno.



Intérpretes: **JOSÉ MARÍA POU, BERNAT QUINTANA Y MIRANDA GAS**

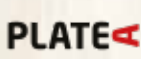
Autor: **ERNESTO CABALLERO**

Dirección: **MARIO GAS**

Duración: 1 hora y 30 minutos

www.focus.cat/es/tea/tour/1373

Precios: 23€ · 20€ · 12€ · 8€



PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

TEATRO
BRETON





Ciclos

NOVIEMBRE
24
DOMINGO
19:30 H

DE INMA CUEVAS Y GON RAMOS

Vivo con los ojos perdidos en una caja de música cuya bailarina no deja de girar.

Vivo en el reflejo de una nariz roja.

Vivo en una espiral sin final con un comienzo por cantar.

Vivo en las manos arrugadas de una mujer sabia alimentando la inocencia.

Vivo en el hueco de un sombrero a punto de sucumbir a los aplausos sordos de un país infinito.

Muero por volver a volar como lo hicieron mis ancestros.

Y abrir la tierra con mi voz para escuchar lo que tengo que escuchar.

Para elevarme cual amazona y hablar de la única manera que sé.

De dónde vengo.

Quiénes son los seres que antes que yo respiraron un escenario vacío.

Y llenaron de risas las butacas y se llenaron los bolsillos de corazones agradecidos.

Antes, mucho antes, alguien dio ese primer paso, y arriesgó, y cruzó un mundo entero para crear a su manera. Y yo hoy renazco para saltar al vacío, quitarme la máscara, soplar las velas con mi mejor sonrisa y comenzar un ciclo nuevo.

Hoy vuelvo a la vida.



Intérprete: **INMA CUEVAS**

Músicos en escena: **ALONSO ARAGÓN, GONZALO ARAGÓN, RODRIGO ARAGÓN**

Dirección: **GON RAMOS**

Duración: sin estrenar en el momento de imprimir esta revista

ESTRENO NACIONAL

COLOQUIO CON LOS INTÉRPRETES TRAS FINALIZAR LA REPRESENTACIÓN

www.kendosanproducciones.es/

Precios: 15€ - 12€

ABONOS

ABONO FESTIVAL

Válido para todos los espectáculos del festival.

ABONO 9 ESPECTÁCULOS

30% de descuento al adquirir una localidad para un mínimo de 9 espectáculos.

ABONO 6 ESPECTÁCULOS

20% de descuento al adquirir una localidad para un mínimo de 6 espectáculos.

ABONO "CICLO AUTOR"

25% de descuento al adquirir una localidad para cada uno de los espectáculos que componen el ciclo: LA GEOMETRÍA DEL TRIGO, LOS OTROS GONDRA, EL MAGO, PRÓXIMO y VIEJO AMIGO CICERÓN

ABONO "CICLO ECOS CERCANOS"

25% de descuento al adquirir una localidad para cada uno de los espectáculos que componen el ciclo: CHUFLA, ESPERANDO A GODOT, JUGUETES ROTOS y CICLOS.

ABONO "CICLO MUJERES PROTAGONISTAS"

25% de descuento al adquirir una localidad para cada uno de los espectáculos que componen el ciclo: MARIANA PINEDA, DES-ENGAÑOS A MOROSOS, JAURÍA y ELISA Y MARCELA.



DESCUENTOS

CARNÉ JOVEN

Y ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

10% de descuento sobre el precio de taquilla para todos los espectáculos del Festival.

GRUPOS ORGANIZADOS

25% de descuento sobre el precio de taquilla para grupos organizados en número igual o superior a **20 personas**, para todos los espectáculos del Festival.

15% de descuento sobre el precio de taquilla para grupos organizados en número igual o superior a **12 personas**, para todos los espectáculos del Festival.

ESTUDIANTES DE SECUNDARIA y BACHILLERATO

40% de descuento para grupos organizados de **20 personas** o más para los siguientes espectáculos: LA GEOMETRÍA DEL TRIGO, LOS OTROS GONDRA, MARIANA PINEDA, DESENGAÑOS AMOROSOS, UN POYO ROJO, ELECTRA, JAURÍA, PRÓXIMO, LA ZANJA, ESPERANDO A GODOT, LA NIETA DEL SEÑOR LINH, JUGUETES ROTOS y CICLOS.

JÓVENES ÚLTIMA HORA

30% de descuento para jóvenes hasta 29 años en las localidades del segundo anfiteatro. Se aplicará en la última hora anterior al inicio del espectáculo, siempre y cuando exista disponibilidad de localidades.

DESEMPLEADOS

20% de descuento para espectadores que acrediten su condición de desempleados.

DESCUENTO 4X3

Se podrán adquirir 4 localidades al precio de 3 para los espectáculos: UN POYO ROJO, ELECTRA y EXPRESS

Los descuentos no son acumulativos.



VENTA

VENTA DE ABONOS COMPLETOS TEATRO BRETÓN

Del 18 al 26 de septiembre.

VENTA DE LOCALIDADES Y ABONOS PARCIALES Y ABONOS POR CICLOS

A partir del 27 de septiembre.

HORARIO HABITUAL DE TAQUILLA

De 11 a 14 horas de lunes a sábados y desde 2 horas antes del inicio de la función, los días que haya espectáculo.

De 12 a 14 horas los domingos y festivos y desde 2 horas antes del inicio de la función.

Los domingos y festivos que no haya función, la taquilla permanecerá cerrada.

VENTA Y RESERVA TELEFÓNICA

En los días y horarios indicados, llamando al teléfono 941 20 72 31. Reservas únicamente para grupos.

VENTA EN INTERNET

De forma ininterrumpida a partir de las 11:00 h. del día 27 de septiembre en:

www.teatrobretón.org

www.generaltickets.com

Las localidades así adquiridas, deberán presentarse para el acceso a la sala preferiblemente de forma impresa en papel.

Los descuentos no son acumulativos.

los abonos y descuentos no son aplicables en la venta por internet.

NOTAS

· En caso de agotarse las localidades en la venta anticipada, el Teatro no está obligado a abrir la taquilla el mismo día de la función.

· El Teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes del inicio de las funciones.

· En atención al público y a los artistas, se ruega acudir al teatro no solo con puntualidad, si no con la anticipación necesaria para iniciar la representación en el horario previsto evitando filas, demoras y molestias para todos (público y actores) así como desconectar las señales acústicas y luminosas de cualquier dispositivo durante las funciones. Comenzado el espectáculo no se permitirá la entrada en la sala, salvo en descansos o intermedios.

· Las entradas deben de ser conservadas hasta la salida del teatro. No se admitirán como entradas comprobantes de compra, de pagos con tarjeta, comprobantes de entidades bancarias, entradas enmendadas o rotas, fotografías o fotocopias.

· La entrada da derecho a un único acceso al Teatro. La salida del Teatro implica la pérdida del derecho a volver a entrar con la misma entrada, salvo si el personal de sala lo facilitara con la consiguiente verificación.

· Queda prohibido todo tipo de grabación audiovisual; así como comer o beber en la sala.

· El Teatro Bretón podrá alterar el programa previamente anunciado. De los posibles cambios se informará oportunamente.

LOCALIDADES PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Para las personas en sillas de ruedas se ofrecen ubicaciones especiales a un precio reducido. Comunicarlo en la taquilla al adquirir las localidades.

SERVICIO DE VISITAS GUIADAS:

TEATRO BRETÓN

C/ Bretón de los Herreros, 13

Teléfono: 941 27 70 00 (extensión 1134)

PRECIOS LOCALIDADES

ESPECTÁCULO	Butaca de patio	1º anfiteatro	2º anfiteatro Filas 4 a 7 y Palco	2º anfiteatro Filas 1 a 3
<i>Chufra</i>	22 €	19 €	12 €	8 €
<i>La Geometría Del Trigo</i>	20 €	17 €	10 €	10 €
<i>Los Otros Gondra</i>	20 €	17 €	10 €	10 €
<i>Mariana Pineda</i>	20 €	17 €	10 €	10 €
<i>Oskara</i>	15 €	12 €	10 €	10 €
<i>Desengaños Amorosos</i>	15 €	12 €	8 €	8 €
<i>Un Poyo Rojo</i>	15 €	12 €		
<i>Los Hijos</i>	20 €	17 €	10 €	10 €
<i>Electra</i>	12 € Precio único			
<i>El Mago</i>	22 €	19 €	12 €	8 €
<i>Express</i>	15 €	12 €	10 €	10 €
<i>Jauría</i>	20 €	17 €	10 €	10 €
<i>Próximo</i>	15 €	12 €	8 €	8 €
<i>La Zanja</i>	15 €	12 €	8 €	8 €
<i>Esperando A Godot</i>	22 €	19 €	12 €	8 €
<i>La Nieta Del Señor Linh</i>	20 €	17 €	10 €	10 €
<i>Elisa Y Marcela</i>	12 € Precio único			
<i>Juguetes Rotos</i>	20 €	17 €	10 €	10 €
<i>Viejo Amigo Cicerón</i>	23 €	20 €	12 €	8 €
<i>Cielos</i>	15 €	12 €		

PRECIOS ABONOS

ABONO TEATRO BRETÓN	188 €	160 €	97 €	97 €
---------------------	-------	-------	------	------



TEATRO BRETÓN

 Ayuntamiento de Logroño