

9-octubre
28-noviembre
2021



42
Festival de Teatro
de Logroño Teatro Bretón

OCTUBRE 2021

9 SÁBADO

CARMELO GÓMEZ

**A VUELTAS
CON LORCA**

19:30 horas



10 DOMINGO

RAFAEL ÁLVAREZ
'EL BRUJO'

**EL ALMA DE
VALLE INCLÁN**

19:30 horas



11 LUNES

RAFAEL ÁLVAREZ
'EL BRUJO'

**EL ALMA DE
VALLE INCLÁN**

19:30 horas

12 MARTES

COMPAGNIA
BACCALA (Suiza)

OH! OH!

19:30 horas



15 VIERNES

CDN
CHECK-IN PRODUCCIONES

SHOCK 2
LA TORMENTA Y LA GUERRA

19:30 horas



17 DOMINGO

COMPañÍA
EXLÍMITE

LOS REMEDIOS

19:30 horas



22 VIERNES

**UNA HISTORIA
DE AMOR**

de Alexis Michalik

19:30 horas



23 SÁBADO

EL DESVÁN PRODUCCIONES,
FESTIVAL DE TEATRO
CLÁSICO DE MÉRIDA

ANTÍGONA

19:30 horas



24 DOMINGO

COMPañÍA
CHRIS IRIS
(Alemania)

GAP OF 42

19:30 horas



29 VIERNES

HEARTBREAK HOTEL
TITUS ANDRÒNIC
TEATRE LLIURE

**23 F. ANATOMÍA
DE UN INSTANTE**

19:30 horas



30 SÁBADO

**EL HOMBRE
ALMOHADA**

de Martin McDonagh

19:30 horas



NO VIEM BRE 2021

1 LUNES

COMPAÑÍA
EL ESPEJO NEGRO
**CRIS, PEQUEÑA
VALIENTE**

19:00 horas



6 SÁBADO

COMPAGNIE
HERVÉ COUBI
**LES NUITS
BARBARES**

19:30 horas



7 DOMINGO

TEATRO
DEL BARRIO
**LOS QUE
HABLAN**

19:30 horas



12 VIERNES

AY TEATRO

MALVIVIR

19:30 horas



13 SÁBADO

AY TEATRO

MALVIVIR

19:30 horas

14 DOMINGO

LA ZARANDA

**LA BATALLA DE
LOS AUSENTES**

19:30 horas



19 VIERNES

EL GRITO

de
ITZIAR PASCUAL y
AMARANTA OSORIO

19:30 horas



21 DOMINGO

ACOSTA
DANZA

EVOLUTION

19:30 horas



26 VIERNES

COMPAÑÍA
TEATRO EN VILO

**HOY PUEDE SER
MI GRAN NOCHE**

19:30 horas



27 SÁBADO

DESCALZOS
PRODUCCIONES
y TEATRO ESPAÑOL

LEVANTE

19:30 horas



28 DOMINGO

GRUPO CHÉVERE
CDN

N.E.V.E.R.M.O.R.E.

19:30 horas





9
octubre
19:30 h.

© SERGIO PARRA

CARMELO GÓMEZ / MIKHAIL STUDYONOV

A vueltas con Lorca

Desde el principio de sus trayectorias llevan Carmelo y Mikhail trabajando para atraer lo mejor de nuestra atención. Sus idas y venidas, lo aprendido y lo que desean olvidar... Fragmentos de vuelos de Federico que engarzan un poema que se abre del amor a la muerte, pero ahí no queda eso, porque el poema también vuelve en la otra dirección: de la muerte al amor.

Es decir Lorca y todos quieren acompañarle: Carmelo, Mikhail, Lope, Neruda, Cervantes, Machado... Hay incluso alguna mujer que se atreve: Emi Ecay y los fragmentos de mujeres y de poemas de Lorca

que desde hace tiempo se han quedado con ella y con todos los que quieran escucharlos. Poncia, Adela, Yerma, Magdalena, Soledad Montoya, una novia y una casada infiel... todas ellas abren la puerta a este recorrido con Federico apostado en todos los recodos del camino.

"Lorca se impone necesariamente con una fuerza inmediata y simplísima de evidencia, una especie de fenómeno de seducción irresistible, calor y vigor y sutiliza extrema."

JORGE GUILLÉN

Dirección: **EMI EKAI** / Intérpretes: **CARMELO GÓMEZ, MIKHAIL STUDYONOV** (pianista) /
Adaptación: **EMI EKAI** y **CARMELO GÓMEZ** sobre textos de Federico García Lorca, Cervantes
y Lope de Vega • Duración: 1 hora 20 min. aprox. • www.doshermanascatorce.com

Precios: 16 / 13 / 9 €



RAFAEL ÁLVAREZ, EL BRUJO

El alma de Valle Inclán

Ramón María del Valle-Inclán. Durante el confinamiento me inspiró este hombre singular de vida vibrante. Alivió mi melancolía y finalmente me curó de las drásticas circunstancias que estábamos viviendo. Viví con él la luminosa redención que confiere siempre a sus personajes. Y trabajé con el misterio sencillo de sus acotaciones en "Divinas Palabras". Ellas han sido para mí las palabras de aquellos ciegos que contaban historias señalando en un puntero las imágenes de un telón. Aquí las tienen con algo de la máscara de su vida en este Teatro del Mundo.

RAFAEL ÁLVAREZ, EL BRUJO

El Humor de Valle-Inclán es Atlántico, azul, druídico. Culto y bárbaro, con una barbarie pendenciera. Él decía que era levantisco. Y si había algo que no perdonaba, eran los errores sobre estética y arte.

"Llevo sobre mi rostro cien máscaras de ficción que se suceden bajo el imperio mezquino de una fatalidad sin trascendencia. Acaso mi verdadero gesto no se ha revelado todavía, acaso no puede revelarse nunca bajo tanto velos acumulados día a día y tejidos por todas mis horas. Yo mismo me desconozco y quizá estoy condenado a desconocerme siempre". (Valle Inclán).

Versión y dirección: **RAFAEL ÁLVAREZ, EL BRUJO** /

Diseño de vestuario: **GERGONIA E. MOUSTELLIER** / Música original: **JAVIER ALEJANO**

Duración: 1 hora 40 min. aprox. • www.elbrujo.es

Precios: 20 / 17 / 12 / 8 €



• CLOWN Y CIRCO •

12

octubre

19:30 h.

COMPAGNIA BACCALÀ (Suiza)

Oh! Oh!

“Oh! Oh!” se asienta con firmeza dentro de la larga historia del Clown, actualizando sin distorsionar esa honorable tradición.

“Oh! Oh!” es un fragmento de la vida de un par de actores, un absurdo paso a dos de esta compañía de teatro físico, internacionalmente galardonada. Dos personajes, a la vez seguros de sí mismos y completamente perdidos, se topan en el escenario ante nosotros, como por accidente. Sin palabras, a través del humor, las acrobacias y el lenguaje universal del cuerpo humano, ambos se embarcan en un grotesco viaje de descubrimiento y transformación.

Premios internacionales de la COMPAGNIA BACCALÀ

Premio Victor Award for Most Popular Show IPAY (2018), Premio Swiss Theatre Award (2016), Premio Fringe Review Outstanding Show (2014), Premio del Público del Festival des arts burlesques de Saint-Etienne, Francia (2014), Premio del Público del Festival Des Art Du Cirque, Suiza (2010), Premio Cirque du Soleil, Premio del Festival Internacional del Circo, Wuquai (China), 2008.

La COMPAGNIA BACCALÀ nació de la unión de Simone Fassari y Camilla Pessi. Huyeron del circo en el que estaban. Crearon el espectáculo “Pss Pss” y el resto ya es historia. Únicos, divertidos, virtuosos y tremendamente encantadores. ¡Nunca has visto nada igual!. ¡No te lo pierdas!

Creadores e intérpretes: **CAMILLA PESSI, SIMONE FASSARI** / Dirección: **VALERIO FASSARI y LOUIS SPAGNA** / Coproducción: **TEATRO SOCIALE BELLINZONA y QUAI DES ARTS RUMILLY**

• Duración: 1 hora aprox. • www.baccala-compagnia.com

Precios: 16 / 13 / 9 €

Espectáculo recomendado para adultos y niños a partir de 6 años



• CICLO TEATRO DOCUMENTO •
15
octubre
19:30 h.

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL / CHECK-IN PRODUCCIONES

SHOCK 2 / La tormenta y la guerra

SHOCK 2 comienza en los años 80, con la revolución conservadora capitaneada en Europa por Margaret Thatcher y en EEUU por Ronald Reagan y culmina en el primer gran shock del siglo XXI: la guerra de Irak, guerra en la que fuimos partícipes. Porque de eso trata **SHOCK**, de reflexionar sobre en qué medida somos partícipes de nuestra historia, de nuestros shocks, de nuestros golpes, de nuestra violencia.

Realmente nuestro presente se ha convertido en una gran tormenta en la que los acontecimientos giran a toda velocidad y nos arrastran mientras no podemos dejar

de intentar responder preguntas universales básicas: ¿quiénes somos?, ¿cómo debemos vivir juntos?, ¿quiénes son los nuestros?, ¿qué vale realmente la vida humana? **SHOCK 2 (la tormenta y la guerra)** funciona como una máquina de generar esas preguntas a partir de la presencia, los actos y las palabras de aquellos que han ido escribiendo nuestra historia reciente.

Basado en hechos reales y textos de Olga Rodríguez y Alba Sotorra. Inspirado en *La doctrina del Shock*, de Naomi Klein.



Dirección: **ANDRÉS LIMA** (Premio Nacional de Teatro 2019) / Textos: **ANDRÉS LIMA, ALBERT BORONAT, JUAN MAYORGA, JUAN CAVESTANY** / Intérpretes: **ANTONIO DURÁN 'MORRIS', ALBA FLORES, NATALIA HERNÁNDEZ, MARÍA MORALES, PACO OCHOA, GUILLERMO TOLEDO, JUAN VINUESA**

Precios: 23 / 20 / 12 / 8 €

• Duración: 2 horas 30 min. aprox. www.dramatico.mcu.es



17
octubre
19:30 h.

COMPAÑÍA EXLÍMITE

Los Remedios

Los Remedios es un barrio de Sevilla construido en los años 50. En **LOS REMEDIOS**, dos amigos de la infancia se juntan para tratar de entenderse a base de representarse: a ellos mismos, a las personas que marcaron su desarrollo, al contexto social que forjó su identidad. **LOS REMEDIOS** es un viaje a lo que queda en el propio cuerpo: los gestos, los tonos, las posturas. Es una pieza sobre la amistad como respuesta frente al desconcierto.

LOS REMEDIOS es una autoficción que indaga en los orígenes de dos amigos del barrio sevillano de Los Remedios: cómo

llegan a ser ellos mismos y cómo nace su vocación artística. Más allá de los recuerdos y de la construcción de un relato propio que investiga en el imaginario personal, la pieza trata de establecer un puente entre memoria y presente, explorando las posibilidades que ofrece la escena.

El escenario se convierte en un espejo fuera del tiempo y del espacio en el que poder mirarnos a nosotros mismos a través de la 'encarnación' o representación de un otro conocido, ensoñado, deformado por la imaginación.

Dirección: **JUAN CEACERO** / Texto: **FERNANDO DELGADO-HIERRO** /

Intérpretes: **PABLO CHAVES, FERNANDO DELGADO-HIERRO** / Escenografía: **PAOLA DE DIEGO**

• Duración: 1 hora 40 min. aprox. • www.exlimite.com

Precios: **18 / 15 / 9 €**



22
octubre
19:30 h.

Una historia de amor

escrita y dirigida por **ALEXIS MICHALIK**

Alexis Michalik, un prodigio del teatro francés cuya última creación es **UNA HISTORIA DE AMOR** con la que, por primera vez dirigirá y estrenará un espectáculo suyo en España. El 'niño maravilla' de la escena francesa, como le ha apodado la prensa, es el hombre de los diez Molières, los premios del teatro francés (seis de ellos como autor y director), con sólo 38 años.

"Un día, me encontré en medio de una ruptura difícil. Me apetecía contar la historia", dice Michalik, inspirándose en la canción 'It Takes Time To Be a Man' del grupo estadounidense El Rapto. La función "trata de

la intimidad, no de mí", dice. "Un escritor, desde el momento en que escribe algo, una obra sincera, siempre acaba escribiendo sobre sus defectos, sus dolores".

UNA HISTORIA DE AMOR nos habla del amor de Katia y Justine. Esta última, desaparece unos días después del nacimiento de su hija, concebida por inseminación artificial. También trata de la relación de Katia con Guillermo, su hermano escritor. A Michalik le gusta 'sorprender' al público, y es experto en 'juegos con cajones' e historias en las que no se sabe a dónde se va.

Intérpretes: **FÉLIX GÓMEZ, LORETO MAULEÓN, AURA GARRIDO / SILMA LÓPEZ** (en alternancia) **ALMUDENA CID, ALBA BERSABÉ, BERTA SÁNCHEZ, TERESA CORDERO, ALICIA CHOJNOWSKI, NACHO LÓPEZ, CARLOS MONTALVO** - Duración: sin estrenar en el momento de editar esta revista.

Precios: 20 / 17 / 12 / 8 €

▪ www.ptcteatro.com

23

octubre

19:30 h.



© GERO MORALES

Antígona

de **DAVID GAITÁN**

Conversar en torno a la democracia es desde hace algunos siglos un tema de vigencia garantizada. Sin embargo, en tanto que el teatro tiene la obligatoriedad de hablarle al espectador frente a sí, no basta con asumir que un tema se insertará en el momento sociopolítico solo porque en otras latitudes así lo hizo.

Cuando hace algunos años monté esta obra en México, la temperatura social estaba determinada por la desaparición de 43 estudiantes (que se sumó a la de cientos de miles de personas más) por parte -presumiblemente- del gobierno mexicano. Las salidas en masa que muchas familias

hicieron con el fin de encontrar el cuerpo de sus seres queridos hacían que el proyecto ANTÍGONA tomara una relevancia particular desde el ángulo político y un sutil peligro desde el artístico, al correr el riesgo de ser catalogada como oportunista frente al dolor de la sociedad.

La democracia representativa, la transición que las fuerzas políticas de oposición tienen que atravesar una vez que consiguen el poder, la desinformación como estrategia para incidir en procesos democráticos, la popularidad como disfraz para discursos de odio, son algunos de los temas que con ANTÍGONA pueden abordarse en aras de dialogar elocuentemente con la sociedad española actual.

DAVID GAITÁN

Una producción de

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA, EL DESVÁN PRODUCCIONES y TEATRO ESPAÑOL

Dirección: **DAVID GAITÁN** / Intérpretes: **FERNANDO CAYO, IRENE ARCOS, CLARA SANCHIS, DOMINGO CRUZ, ISABEL MORENO, ELÍAS GONZÁLEZ, JORGE MAYOR.**

▪ Duración: 1 hora 40 min. aprox. ▪ www.conchabusto.com

Precios: 20 / 17 / 12 / 8 €



COMPAÑÍA CHRIS - IRIS (Alemania)

Gap of 42

CIRCO CONTEMPORÁNEO.
24
octubre
19:30 h.

Dos cuerpos diferentes se encuentran acrobáticamente. 42 cm. les separan en estatura, 42 kg en peso. ¿Cómo pueden estos cuerpos trabajar juntos? ¿Dónde se complementan casi simbióticamente? ¿Dónde encuentran los límites?

En **GAP OF 42** se funden extraordinarias acrobacias y comedia. Se plantean cuestiones filosóficas, imágenes inusuales y surgen momentos absurdos.

Acrobacias con precisión y facilidad. Conmovedora, divertida y con mucha profundidad.

CHRIS IRIS

Christopher Schlunk e Iris Pelz se conocieron en la Academy of Circus and Performance Art en Tilburg, Holanda, donde se graduaron en 2011. Desde entonces han formado parte de numerosas compañías muy reconocidas, como Cirque Éloize (Canadá), Cirkus Monti (Suiza), Cirkus Cirkör (Suecia), La Soirée (Australia), Palazzo (Alemania). Su innovador número "The microphone" fue galardonado con numerosos premios, incluyendo la Medalla de Plata en el Festival Mondial du Cirque de Demain. El dúo ha actuado en famosos espacios como el Sydney Opera House, el Roundhouse de Londres, La Tohu de Montreal o el Chamäleon Theater de Berlín.

Dirección e intérpretes: **IRIS PELZ** y **CHRISTOPHER SCHLUNK** / Entrenamiento manipulación y danza: **ANNE-KATHRIN KLATT, LAURA BORTLEIN** / Música: **SCHROEDER** (con **JAN FITSCHEN, FELIX BOREL** Y **BELLA NUGENT**) • Duración: 1 hora 5 min. aprox. • www.chris-iris.com

Precios: 16 / 13 / 9 €



© SILVIA POCH

23 F. Anatomía de un instante

de JAVIER CERCAS y ÀLEX RIGOLA

Una propuesta de teatro documento. Una aproximación al periodo de la transición tomando como eje vertebrador el golpe de estado del 23 de Febrero de 1981. Un ensayo que parte de la novela de Javier Cercas, "Anatomía de un instante": el instante en que Adolfo Suárez permaneció sentado en la tarde del 23 de febrero de 1981, mientras las balas de los golpistas zumbaban a su alrededor en el hemiciclo del Congreso de los Diputados y todos los demás parlamentarios -todos menos el general Gutiérrez Mellado y Santiago Carrillo- buscaban refugio bajo sus escaños. La crónica de ese gesto y la crónica de un golpe de esta-

do y la crónica de unos años decisivos en el nacimiento de nuestra democracia.

ÀLEX RIGOLA

SOBRE LA COMPAÑÍA

Heartbreak Hotel nace el año 2013, con el deseo de confrontar al público con los valores de nuestra sociedad contemporánea, con los valores del ser humano y, por lo tanto, con los valores de uno mismo. Y esperamos hacerlo con el deseo de investigar nuevas formas de narración escénicas y unir las con nuestro amor a la literatura, la música y las artes plásticas.

Texto: JAVIER CERCAS y ÀLEX RIGOLA / Dirección: ÀLEX RIGOLA / Intérpretes: PEP CRUZ, XAVI SÁEZ, EUDALD FONT Y ROSER VILAJOSANA / Una producción de HEARTBREAK HOTEL y TITUS ANDRÒNIC en coproducción con TEATRE LLIURE ▪ Duración: 1 hora 40 min. aprox. ▪ www.focus.cat

Precios: 20 / 17 / 12 / 8 €



30
octubre
19:30 h.

© JAVIER NAVAL

El hombre almohada

de **MARTIN McDONAGH**

¿Tiene consecuencias el dolor sufrido en la infancia? ¿Es el artista responsable de lo que los espectadores o lectores perciben de sus obras?

Katurian, una escritora de relatos cortos en los que se describen malos tratos hacia menores, es arrestada por la policía de un estado totalitario de un supuesto país del este de Europa, en los años cuarenta o cincuenta. Su crimen no es la subversión política como sospechamos al principio. Sino que sus historias se parecen sospechosamente a una serie de crímenes que se han sucedido en los últimos tiempos. Y

aunque Katurian jura que es inocente, se entera de que su hermano Michal ha cometido los crímenes. El problema al que se enfrenta Katurian es si debe sacrificar su propia vida y la de su hermano para garantizar la conservación de sus obras.

“EL HOMBRE ALMOHADA es quizás la obra cumbre de McDonagh. Habla con brillantez exquisita de cosas que no son fáciles de escuchar y muestra situaciones que tampoco son fáciles de contemplar. El mundo para McDonagh es un lugar hostil en el que pocas cosas nos ayudan a escapar del horror.” (DAVID SERRANO)

Adaptación y dirección: **DAVID SERRANO** / Intérpretes: **BELÉN CUESTA, RICARDO GÓMEZ, JUAN CODINA, MANUELA PASO** / Escenografía: **RICARDO SÁNCHEZ CUERDA** / Iluminación: **JUAN GÓMEZ CORNEJO** / Música: **LUIS MIGUEL COBO** • Duración: 1 hora 40 min. aprox. • www.ptcteatro.com

Precios: 20 / 17 / 12 / 8 €

PREMIO FETEN 2021
AL MEJOR ESPECTÁCULO

© JOSÉ LUIS GUTIERREZ



TEATRO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

1

noviembre
19:00 h.

COMPAÑÍA EL ESPEJO NEGRO

Cris, pequeña valiente

Esta es la historia de la pequeña **CRISTINA**, una niña que al nacer pensaron que era un niño. Pero ella nunca se sintió niño. Desde siempre se sintió niña y así se lo hizo saber a sus padres desde muy pequeña. **CRIS**, que así le gusta que la llamen, es una niña **trans**, risueña e inteligente, que lucha por su derecho a ser la persona que es y siente. Desea tener un futuro repleto de libertad y oportunidades, para poder crecer y desarrollarse, como cualquier otra niña de su edad.

Cada cual nace con un cuerpo y una mente propios y en ocasiones el azar lógico y bio-

lógico de nuestra propia naturaleza humana hace que de cada mil nacimientos uno sea el de una niña o un niño transexual. Ser transexual no es una enfermedad, es una condición más de la diversidad del género humano. Y por ello natural.

Con la historia de **CRISTINA**, inspirada en un grupo de niñas trans españolas, queremos acercar su realidad a toda la sociedad. Para que en un futuro cercano, todos y todas, seamos mucho más tolerantes ante la diferencia y capaces de convivir en una sociedad diversa.

ÁNGEL CALVENTE

Autoría y dirección: **ÁNGEL CALVENTE** / Intérpretes: **CRISTINA JIMÉNEZ, CARLOS CUADROS y YOLANDA VALLE** / Diseño y construcción de marionetas: **ÁNGEL CALVENTE** / Banda sonora: **MIGUEL OLMEDO** • Duración: 1 hora 10 min. aprox. • www.elsespejonegro.com

Precio único: 10 €

Espectáculo recomendado para adultos y niños a partir de 6 años



. DANZA .

6

noviembre
19:30 h.

COMPAÑÍA HERVÉ COUBI (Francia)

Les nuits barbares ou les premiers matins du monde

¿Quiénes eran esos bárbaros que atacaban desde el Norte, esa gente misteriosa del mar a menudo descrita en crónicas varias y de la que a menudo hablan los monumentos antiguos, sin describir quiénes eran realmente o de dónde venían? ¿Quiénes eran esos bárbaros del Este, esos persas, jonios y babilonios, esos árabe-musulmanes? ¿De qué historia desconocida, olvidada, reelaborada, asimilada o borrada vinieron, de la cual nosotros somos herederos? LES NUITS BARBARES O LES PREMIERS MATINS DU MONDE tiene su razón de ser en la historia de la cuenca mediterránea.

Elogiada por la crítica internacional como “una coreografía deslumbrante” (La Montagne), con LES NUITS BARBARES OU LES PREMIERS MATINS DU MONDE el coreógrafo francés de raíces argelinas Hervé Koubi nos invita a un viaje onírico a través de un homenaje a los pueblos bárbaros olvidados.

Sobre el escenario, los réquiems de Mozart y Fauré, la música de Wagner y los ritmos tradicionales africanos se mezclan con la cultura hip hop, capoeirística y el cante tradicional georgiano.

Coreografía: **HERVÉ KOUBI** / Asistentes de coreografía: **FAYÇAL HAMLAT** y **GUILLAUME GABRIEL** /
Elenco compuesto por 14 bailarines / Creación musical: **MAXIME BODSON** / Máscaras joya: **SWAROVSKI** /
• Duración: 1 hora 15 min. aprox. • www.cie-koubi.fr

Precios: 23 / 20 / 12 / 8 €



© LAURA ORTEGA

MALENA ALTERIO y LUIS BERMEJO

Los que hablan



Dos personajes entran al escenario para hablar el uno con el otro.

LOS QUE HABLAN pretende reencontrar, borradas todas las pistas, la experiencia del personaje originario del escenario, la experiencia animal del primer hablante. El molde, el maniquí. Presentar ante el espectador seres pre-culturales, siempre frágiles, en la cuerda floja, nunca acabados, antes de conseguir ser alguien. Mostrar al ser humano suspendido, tembloroso. Desposeerlo de esta absurda seguridad que ha obtenido desesperadamente y presenciar gloriosamente sus probaturas, sus honores

fracaso. Darnos el gusto de observar con ternura todo lo que el ser humano ha añadido al alma, por interés del ego. Este es el sacrificio que propone nuestra obra.

No es la novedad lo que ansía este espectáculo, sino devolvernos la elementalidad, congregar a los espectadores en un gran e íntimo 'No sé'. He aquí su apuesta artística: su ética. Se trata de comprender realmente lo que el silencio es. Dejar morir la palabrería y encontrarnos al fondo, todos, callados.

PABLO ROSAL

Texto y dirección: **PABLO ROSAL** / Intérpretes: **LUIS BERMEJO** y **MALENA ALTERIO** /
Mirada plástica y vestuario: **ALMUDENA BAUTISTA** / Producción artística: **ANA BELÉN SANTIAGO**
Una producción de **TEATRO DEL BARRIO** • Duración: 1 hora 20 min. aprox. • www.franavila.com
Precios: 18 / 15 / 9 €



12
noviembre
19:30 h.

13
noviembre
19:30 h.

AY TEATRO

Malvivir

Basado en novelas de pícaras del Siglo de Oro español

Dos grandes actrices dan vida a una pícaro y al mundo que la rodea.

MALVIVIR cuenta, en primera persona, la vida de la pícaro Elena de Paz, mujer libre, rebelde, ladrona, ingeniosa, embustera y fugitiva que desafía todas las convenciones de su época y paga el precio de su libertad.

MALVIVIR es el viaje a la cara oscura del Siglo de Oro; un recorrido por las distintas capas sociales, escenarios y personajes de una época turbulenta y fascinante. **MALVIVIR** es también la historia del amor desgarrado y salvaje entre Elena y Montúfar; dos

pícaros miserables en una España de esplendor y hambruna, de ensueño y engaño, de fe y brujería, de ilusión y muerte.

Ay Teatro presenta una visión tragicómica del siglo XVII, una reflexión sobre la libertad y la supervivencia y un rescate de la literatura picaresca femenina del Barroco.

Con fragmentos de 'La hija de Celestina' de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo, 'La niña de los embustes' de Alonso de Castillo Solórzano, 'La pícaro Justina' de Francisco López de Úbeda y tres letrillas y un romance de Francisco de Quevedo.

Dirección: **YAYO CÁCERES** / Dramaturgia: **ÁLVARO TATO**

Intérpretes: **AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN, MARTA POVEDA, BRUNO TAMBASCIO** /

• Duración: sin estrenar en el momento de editar esta revista. • www.ayteatro.com

Precios: 20 / 17 / 12 / 8 €

14

noviembre
19:30 h.



© VÍCTOR IGLESÍAS

LA ZARANDA / TEATRO INESTABLE DE NINGUNA PARTE

La batalla de los ausentes

Más que son, fueron. Sobrevivientes de una guerra que nadie recuerda, por más que no cejen en su intento vano de ganar una batalla contra el olvido, magnificando aquellas escaramuzas, meras efemérides que a nadie interesan. Una metáfora de la vida como combate, en donde los tres actores clásicos de LA ZARANDA, su núcleo duro, son los restos de un ejército en desbandada, en esta guerra sin cuartel que dura ya más de cuarenta años. Su lenguaje es su desarbolada bandera en un mundo que amenaza el sentido poético de la existencia. Combate inútil, que parece ser nuestra esencia cultural, lo quijotesco.

Épica para tres farsantes, sátira de todo poder humano, la dignidad y la fe como acto de resistencia. Esas fueron siempre sus trincheras. Siempre derrotados, nunca vencidos. *"Porque ya es tarde y pronto va a oscurecer"* (Lucas 24:29) dejan una luz prendida como un faro en mitad de la tormenta que alumbre la esperanza.

Una coproducción de TEATRE ROMEA de Barcelona y LA ZARANDA, Teatro Inestable de Ninguna Parte.



Texto: EUSEBIO CALONGE / Dirección y espacio escénico: PACO DE LA ZARANDA /
Intérpretes: FRANCISCO SÁNCHEZ, GASPAR CAMPUZANO, ENRIQUE BUSTOS /
▪ Duración: 1 hora 30 min. aprox. ▪ www.focusdistribucio.cat

Precios: 18 / 15 / 9 €



© MARCOSGPUNTO

CICLO TEATRO DOCUMENTO
19
noviembre
19:30 h.

El grito

de **ITZIAR PASCUAL** y
AMARANTA OSORIO

Nuestra historia tiene lugar en alguna ciudad española de la costa mediterránea, en un periodo aproximado de ocho años, durante la crisis económica del 2008. Aina, la protagonista, emprenderá una extenuante travesía de soledades, reproches y vulnerabilidad, atendiendo sola el cuidado de sus hijos mellizos y de su madre, mientras vive una batalla jurídica demoledora. Solo el respaldo de Patricia, su abogada de oficio, y el aliento de su madre, Empar, le ayudarán a enfrentar este duro proceso.

Una coproducción de YSARCA, PILAR DE YZAGUIRRE y el TEATRO FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA.

EL GRITO habla de sueños, de amor y superación; de la importancia de no dejarnos amilanar y seguir luchando por todas las personas que nos apoyaron y nos ayudaron a crecer y por los niños y jóvenes que esperan de nosotros lo mejor.

Esta obra quiere rendir homenaje a esas mujeres tenaces que han sabido enfrentar grandes dificultades en el proceso de su maternidad y quiere compartir algunas preguntas esenciales con el público: ¿Por qué la sociedad es incrédula ante los testimonios de las mujeres? ¿Por qué duda de sus intenciones y sospecha de sus conductas? Tal vez por ello tantas y tantas mujeres, aún hoy, necesitan gritar para que la verdad sea escuchada.

ITZIAR PASCUAL y AMARANTA OSORIO

Texto y dramaturgia: **ITZIAR PASCUAL** y **AMARANTA OSORIO** / Dirección: **ADRIANA ROFFI** /
Intérpretes: **ELSA CHAVES**, **NURIA GARCÍA**, **OSCAR CODESIDO**, **LUCÍA BARRADO**, **ALBERTO IGLESIAS**, **JOSÉ LUIS ALCOBENDAS**, **PABLO TURÉGANO** (en alternancia), **CARLOTA FERRER** /

Precios: 20 / 17 / 12 / 8 €

▪ Duración: 1 hora 30 min. aprox. ▪ www.ysarca.com



• DANZA •

21

noviembre

19:30 h.

© YURIS NORRICO

ACOSTA DANZA

Director: CARLOS ACOSTA

Evolution

Carlos Acosta (La Habana, 1973) se formó en la Escuela Nacional de Ballet de Cuba. Tras ganar varios premios, incluyendo el Prix De Lausanne en 1990, bailó en las compañías más prestigiosas del mundo hasta su retirada como bailarín en 2016. Fue Primer Bailarín del Royal Ballet de Londres, compañía que se convirtió en su hogar. Pero su mayor contribución a la danza fue en 2015, año en que fundó su compañía **ACOSTA DANZA** en La Habana con el deseo de mostrar al mundo el nuevo talento artístico de Cuba. Para ello cuenta con un elenco formado por los mejores bailarines

de su país y una selección de los mejores coreógrafos invitados de todo el mundo.

PROGRAMA

- **SATORI** (coreografía Raúl Reinoso; música: Pepe Gavilondo)
- **PAYSAGE, SOUDAIN, LA NUIT** (coreografía: Pontus Lidberg; música: Leo Brouwer y Stefan Levin)
- **IMPRONTA** (coreografía: María Rovira; música: Pepe Gavilondo)
- **TWELVE** (concepto y dirección: Jorge Crecis; música: Vincenzo Lamagna)

Bailarines:

LAURA RODRÍGUEZ, ARELYS HERNANDEZ, LILIANA MENÉNDEZ, ZELEIDY CRESPO, PENÉLOPE MOREJÓN, PATRICIA TORRES, ALEJANDRO SILVA, MARIO SERGIO ELÍAS, RAÚL REINOSO, YASSER DOMÍNGUEZ, ENRIQUE CORRALES, MAIKEL PONS, MARCO ANTONIO PALOMINO.

Dirección: **CARLOS ACOSTA** / Coreógrafo residente: **GOYO MONTERO** /

Directora artística / Maestra de danza: **YADAY PONCE** / Maestra de baile: **VERÓNICA CORVEAS** /

• Duración: 1 hora 30 min. aprox. • www.acostadanza.com

Precios: 23 / 20 / 12 / 8 €



26
noviembre
19:30 h.

COMPAÑÍA TEATRO EN VILO

Hoy puede ser mi gran noche

HOY PUEDE SER MI GRAN NOCHE, la nueva creación de la compañía **TEATRO EN VILO**, tras la excelente 'Man up', es una fiesta teatral, una pieza cómica y musical, un ejercicio de autoficción que cuenta la fascinante historia de un cantante de orquesta en la Galicia de los 90 y su hija, cuya máxima aspiración es ser como su padre. En este espectáculo una actriz y un músico en escena se despliegan en múltiples voces para hacer un emocionante viaje al pasado, a un mundo cargado de exotismo con el fin de entender esa extraña amalgama que resulta de lo que un día quisimos ser y lo que somos.

HOY PUEDE SER MI GRAN NOCHE es una obra divertida, valiente y profunda, una celebración de lo que ya no está, lo que pudo ser y no fue, un canto a los perdedores, a los que nunca dejan de esperar su momento. Una historia emocionante, un relato desgarrador donde **TEATRO EN VILO** vuelve a desplegar toda la elocuencia de su poética teatral, la irreverencia, la ternura y el humor para acercarnos a la batalla de una mujer que se pelea entre lo extraordinario y lo ordinario, la hazaña y la derrota, el deber ser y la felicidad verdadera.

Texto y dirección: **ANDREA JIMÉNEZ** y **NOEMI RODRÍGUEZ** / Música: **LISE BELPERRON** /
Intérpretes: **NOEMI RODRÍGUEZ** y **DARLENE RODRÍGUEZ** / Escenografía: **MÓNICA BOROMELLO** /
• Duración: 1 hora 15 min. aprox. • www.teatroenvilo.com

Precios: 18 / 15 / 9 €



27
noviembre
19:30 h.

DESCALZOS PRODUCCIONES / TEATRO ESPAÑOL

Levante

de CARMEN LOSA

LEVANTE es una obra que habla de lugares, de personas, de nuestra historia, de pasiones, de luchas, de esperanzas. **LEVANTE** habla de sentimientos y de sensaciones. **LEVANTE** es una historia de amor impensable en un tiempo imposible.

“¿Por qué me fascina **LEVANTE**? Porque con el trasfondo de la Guerra Civil española, una amistad entre mujeres en un pequeño pueblo extremeño se convierte en toda una historia de amor y descubrimiento de la propia identidad. El Levante se erige como el horizonte hacia el que se dirigen las miradas de un país convulso y

unas mujeres que aprenden a poner nombre a sus emociones.

Desde mi punto de vista, Carmen Losa, la autora ha construido una obra de fuerte contenido social, donde el conflicto en torno a perseguidos y desaparecidos conforma una intriga apasionante, y en la que la homosexualidad femenina es tratada con naturalidad y sin estridencias, pero de manera decisiva y contundente. Levante es, ante todo, una excelente obra de teatro”

PEDRO VÍLLORA

Dirección: CARMEN LOSA / Intérpretes: CANDELA ARESTEGUI, ANA LUCAS, JOSÉ LAMUÑO, YOLANDA ARESTEGUI, TERESA HURTADO DE ORY, LOLA CASAMAYOR, LEYRE ABADÍA, JAVIER BÓDALO, LUCÍA ARESTEGUI ▪ Duración: 1 hora 45 min. aprox. ▪ www.maribelmeson.com

Precios: 20 / 17 / 12 / 8 €

COGER REMOLQUE

CICLO TEATRO DOCUMENTO

28

noviembre

19:30 h.

GRUPO CHÉVERE / CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

N.E.V.E.R.M.O.R.E.

Noviembre 2002. El Prestige, un petroleo cargado con fuel pesado, se hunde a 28 millas de Finisterre. Sucesivas mareas negras llegan a la costa gallega. Otra vez. Otra catástrofe. Miles de personas gritan juntas: ¡Nunca Más!

Marzo 2020. Se declara el Estado de Alarma. En los peores momentos de la pandemia y ante la falta de medios, algunos hospitales de la costa gallega lanzan un llamamiento por si alguien conserva material del Prestige. Enseguida afloran miles de trajes, gafas, guantes y mascarillas usadas para combatir la marea negra. Todo sirve,

porque sospechamos que el culpable es el mismo. ¿Qué une aquello con esto?.

Abril 2020. Aparece una caja sin abrir con material procedente del encierro que un grupo de activistas de la *Plataforma Contra a Burla Negra* mantuvo en la Casa da Cultura de Laxe, en la Costa da Morte, solo una semana después del hundimiento del Prestige. Es la caja negra de la catástrofe.

Enero 2021. Conseguimos abrir la caja y no nos queda otra que contar lo que hemos encontrado dentro, aunque no sirva para entender qué une aquello con esto.

Idea y creación: CHÉVERE / Dramaturgia y dirección: XRON / Intérpretes: MANUEL CORTÉS, MIGUEL DE LIRA, PATRICIA DE LORENZO, BORJA FERNÁNDEZ, MÓNICA GARCÍA, ARANTZA VILLAR /

• Duración: 1 hora 55 min. aprox. • www.grupochevere.eu

Precios: 18 / 15 / 9 €

VENTA

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

ABONOS COMPLETOS

Por todos los canales (en taquilla, venta telefónica y online)

Del 30 de septiembre al 4 de octubre (inicio de venta el día 30 de septiembre a las 11:00 horas)

ABONOS PARCIALES (9T, 6T, CICLO 'DANZA', CICLO 'TEATRO DOCUMENTO') Y LOCALIDADES

En todos los canales (taquilla, venta telefónica y online)

A partir del día 5 de octubre, desde las 11:00 horas.

HORARIO HABITUAL DE TAQUILLA

De 11 a 14 horas, todos los días (excepto domingos y festivos que es de 12:00 a 14:00 horas) y desde 2 horas antes del inicio de la función, los días que haya espectáculo. Los domingos y festivos sin función, la taquilla permanece cerrada.

VENTA TELEFÓNICA DE LOCALIDADES

En los mismos días y horarios indicados llamando al teléfono:



Reservas solo para grupos. No se realizarán reservas de localidades individuales.

VENTA EN INTERNET

De forma ininterrumpida a partir de las 11:00 horas del día 30 de septiembre:

www.teatrobreton.org

ABONOS Y DESCUENTOS

Los descuentos no son acumulables.

ABONO 9T

30% de descuento al adquirir una localidad para un mínimo de 9 espectáculos, excepto:

- EL ALMA DE VALLE INCLÁN (día 11)
- MALVIVIR (día 13)

ABONO 6T

20% de descuento al adquirir una localidad para un mínimo de 6 espectáculos, excepto:

- EL ALMA DE VALLE INCLÁN (día 11)
- MALVIVIR (día 13)

ABONO CICLO 'DANZA'

15% de descuento al adquirir una localidad para cada uno de los espectáculos:

- EVOLUTION • LES NUITS BARBARES

ABONO CICLO 'TEATRO DOCUMENTO'

15% de descuento al adquirir una localidad para cada uno de los espectáculos:

- SHOCK 2 • 23 F. ANATOMÍA DE UN INSTANTE
- EL GRITO • N.E.V.E.R.M.O.R.E.

ABONO COMPLETO

47% de descuento al adquirir una localidad para cada uno de los 20 espectáculos que integran el Festival.

DESCUENTO CARNÉ JOVEN ESTUDIANTES DE LA UR Y DESEMPLEADOS

20% de descuento para todos los espectáculos del Festival, **excepto:**

- EL ALMA DE VALLE INCLÁN (día 11)
- MALVIVIR (día 13)

Descuento solo aplicable en taquilla. Será necesario presentar el carné correspondiente al adquirir las localidades, así como al acceder a la sala.

DESCUENTOS PARA GRUPOS ORGANIZADOS

15% de descuento para grupos de 12 o más espectadores.

25% de descuento para grupos de 20 o más espectadores.

Para todos los espectáculos del Festival, **excepto**:

- **EL ALMA DE VALLE INCLÁN** (día 11)
- **MALVIVIR** (día 13)

DESCUENTO 4x3

Opción de compra de 4 localidades de la misma zona de aforo al precio de 3 para los espectáculos:

- **OH! OH!** • **LOS REMEDIOS**
- **GAP OF 42** • **CRIS, PEQUEÑA VALIENTE**
- **LA BATALLA DE LOS AUSENTES**
- **LEVANTE** • **N.E.V.E.R.M.O.R.E.**

DESCUENTO JÓVENES ÚLTIMO DÍA

30% de descuento para jóvenes de hasta 29 años, en localidades del segundo anfiteatro para:

- **A VUELTAS CON LORCA**
- **EL ALMA DE VALLE INCLÁN** (día 10)
- **OH! OH!** • **LOS REMEDIOS** • **ANTÍGONA**
- **GAP OF 42** • **23 F** • **EL HOMBRE ALMOHADA**
- **CRIS, PEQUEÑA VALIENTE**
- **LAS NOCHES BÁRBARAS** • **MALVIVIR** (día 12)
- **EL GRITO** • **EVOLUTION** • **N.E.V.E.R.M.O.R.E.**
- **LEVANTE** • **HOY PUEDE SER MI GRAN NOCHE**

Dicho descuento se aplicará, solamente en taquilla, el día en que tenga lugar el espectáculo, siempre y cuando exista disponibilidad de localidades.

DESCUENTO ESTUDIANTES DE SECUNDARIA Y BACHILLERATO

40% de descuento para grupos de 20 o más estudiantes, para los siguientes espectáculos:

- **A VUELTAS CON LORCA**
- **EL ALMA DE VALLE INCLÁN** (día 10)
- **OH! OH!** • **LOS REMEDIOS** • **ANTÍGONA**
- **GAP OF 42** • **23 F** • **EL HOMBRE ALMOHADA**
- **CRIS, PEQUEÑA VALIENTE**
- **LAS NOCHES BÁRBARAS** • **MALVIVIR** (día 12)
- **EL GRITO** • **EVOLUTION** • **N.E.V.E.R.M.O.R.E.**
- **LEVANTE** • **HOY PUEDE SER MI GRAN NOCHE**

Descuento solo aplicable en taquilla.

NOTAS

• En caso de agotarse las localidades en la venta anticipada, el Teatro no está obligado a abrir la taquilla el mismo día de la función.

• El Teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes del inicio de las funciones.

• En atención al público y a los artistas, se ruega acudir al teatro no solo con puntualidad, sino con la anticipación necesaria para iniciar la representación en el horario previsto evitando filas, demoras y molestias para todos (público y actores) así como desconectar las señales acústicas y luminosas de cualquier dispositivo durante las funciones. Comenzado el espectáculo no se permitirá la entrada en la sala, salvo en intermedios.

• Las entradas deben de ser conservadas hasta la salida del teatro. No se admitirán como entradas comprobantes de compra, de pagos con tarjeta, comprobantes de entidades bancarias, entradas enmendadas o rotas, fotografías o fotocopias.

• La entrada da derecho a un único acceso al Teatro. La salida del Teatro implica la pérdida del derecho a volver a entrar con la misma entrada, salvo si el personal de sala lo facilitara tras su verificación.

• Queda prohibido todo tipo de grabación audiovisual; así como comer o beber en la sala.

• El Teatro Bretón podrá alterar el programa previamente anunciado. De los posibles cambios se informará oportunamente.

LOCALIDADES PARA DISCAPACITADOS

Para las personas en sillas de ruedas se ofrecen ubicaciones especiales a un precio reducido. Para ello hay que comunicarlo previamente en taquilla.

TEATRO ACCESIBLE

Para espectadores con discapacidad auditiva, disponibilidad de auriculares o bucles auditivos en los espectáculos teatrales sin amplificación. Preguntar al acceder a la sala.

PRECIOS

	espacio A BUTACA DE PATIO y PALCO PLATEA	espacio B BUTACA y PALCO PRIMER ANFITEATRO	espacio C BUTACA y PALCO SEGUNDO ANFITEATRO (filas 4 a 7)	espacio D BUTACA SEGUNDO ANFITEATRO (filas 1 a 3)
A VUELTAS CON LORCA	16€	13€	9€	9€
EL ALMA DE VALLE INCLÁN	20€	17€	12€	8€
OH! OH!	16€	13€	9€	9€
SCHOCK 2. LA TORMENTA Y LA GUERRA	23€	20€	12€	8€
LOS REMEDIOS	18€	15€	9€	9€
UNA HISTORIA DE AMOR	20€	17€	12€	8€
ANTÍGONA	20€	17€	12€	8€
GAP OF 42	16€	13€	9€	9€
23 F. ANATOMÍA DE UN INSTANTE	20€	17€	12€	8€
EL HOMBRE ALMOHADA	20€	17€	12€	8€
CHRIS, PEQUEÑA VALIENTE	Precio único: 10 €			
LES NUITS BARBARES	23€	20€	12€	8€
LOS QUE HABLAN	18€	15€	9€	9€
MALVIVIR	20€	17€	12€	8€
LA BATALLA DE LOS AUSENTES	18€	15€	9€	9€
EL GRITO	20€	17€	12€	8€
EVOLUTION	23€	20€	12€	8€
HOY PUEDE SER MI GRAN NOCHE	18€	15€	9€	9€
LEVANTE	20€	17€	12€	8€
N.E.V.E.R.M.O.R.E.	18€	15€	9€	9€
ABONO COMPLETO	199,81€	169,60€	113,42€	113,42€



MEDIDAS COVID-19 / Espectáculos seguros

Continuamos trabajando con todas las garantías de seguridad, atendiendo las recomendaciones sanitarias vigentes. Mantenemos las medidas adoptadas para la reapertura del teatro.

Agradecemos que nos ayuden a ponerlas en práctica:



1. **Es obligatorio el uso de mascarilla** en todo el recinto.



2. Procure mantener la **distancia de seguridad**.



3. Use el **gel hidroalcohólico** que está a su disposición en accesos y zonas comunes.



4. Siga en todo momento **las indicaciones del personal de sala**.



5. Las entradas y salidas a la sala se realizarán **de forma escalonada y ordenada** bajo la supervisión del personal de sala.



6. Utilice siempre la **butaca preasignada**.

INFORMACIÓN GENERAL

✓ El Teatro Bretón mantendrá la venta del **aforo indicado por las autoridades** competentes en cada momento según la evolución de la situación sanitaria.

✓ El Teatro Bretón se desinfecta e higieniza antes de cada función.

✓ Rogamos acceder al teatro con **anticipación suficiente**. La sala abrirá 30 minutos antes del inicio del espectáculo.

✓ No se facilitarán programas de mano en papel de los espectáculos. La información estará únicamente disponible en la web del teatro: **www.teatrobretón.org**



Teatro Bretón

C/ Bretón de los Herreros, 13
26071 Logroño
La Rioja

Tfno. 941 27 70 14
teatrobretón.org



PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCENICAS

