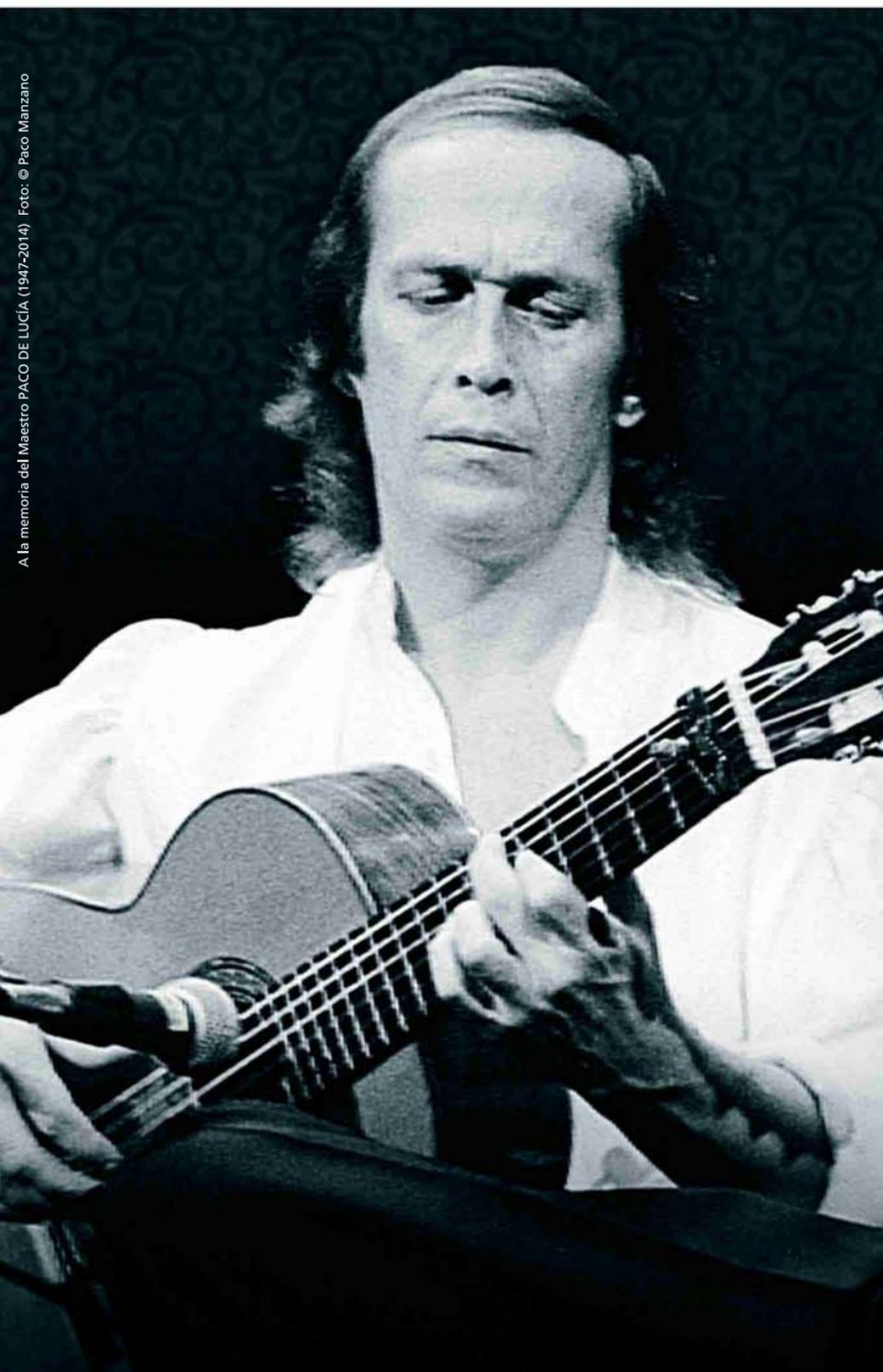


JUEVES ¹⁹ EDICIÓN

FLAMENCOS

SALÓN DE COLUMNAS Y TEATRO BRETÓN

del 22 de enero al 23 de abril de 2015



VICENTE AMIGO

Guitarra en concierto

Premio Nacional en el Concurso de Córdoba, 1989



Nacido en Guadalcanal (Sevilla), pero criado y formado en Córdoba, es hoy uno de los grandes maestros de la guitarra flamenca, a la que ha dado una especial sensibilidad interior que convierte su toque, a la vez, en íntimo y rítmico, tal vez por la doble influencia que recibió en sus orígenes. Vicente Amigo ha sido pionero en la búsqueda de otros sonidos en la convicción de que, con respeto, todo es posible en la música, como lo es el encuentro tolerante y armónico con otras culturas, como ocurrió en la Edad Media en la que siente como su ciudad: Córdoba. Ha compartido escenarios con Stanley Jordan, en el *Carrefour de la Guitare* de Martinica; con João Bosco, en Córdoba; con Wagner Tiso y Milton Nascimento en el *Heineken Concerts* de Rio de Janeiro de 1993 y en el Festival de Amiens, con John McLaughlin. En 1993 compartió escenario con Paco de Lucía, Al Di Meola y John McLaughlin en el memorable concierto “*Mestres Da Guitarra*” (Lisboa) hecho que le hizo despegar en su carrera internacional. Con sus trabajos en solitario ha obtenido diversos reconocimientos, como el Premio Ramón Montoya, de guitarra de concierto en el XII Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba en 1989, el galardón flamenco de los *Premios de la música* o un *Premio Grammy* en 2001 por su disco “*Ciudad de las ideas*”.

Segunda guitarra: **Añil Fernández**

Cantaor: **Rafael de Utrera**

Percusión: **artista sin confirmar**

GALA DE APERTURA

22 de enero, 21:00 h

Teatro Bretón

MARINA HEREDIA

Premio de la Crítica al Mejor Disco de Cante, 2014



Marina Heredia Ríos nació en Granada en el barrio del Albaicín. Lleva el arte en sus venas por lo que comenzó a cantar desde su más tierna infancia, trabajando desde entonces sin descanso. Todo su esfuerzo y dedicación se vieron reconocidos en 2004 al recibir el Premio Andalucía Joven a las Artes. Con sólo 15 años colaboró cantando en el grupo formado por el guitarrista Miguel Ángel Cortés y actuó en varias programaciones de flamenco. Empezaron entonces también sus giras internacionales: con la bailaora "La China". Un año más tarde fue ya reconocida como una de las grandes voces jóvenes del flamenco y comenzó su colaboración con artistas consagrados como la bailaora María Pagés. En la X Bienal de Flamenco de Sevilla obtuvo un gran éxito en su actuación con Eva Yerbabuena en el Teatro Lope de Vega. A partir del año 2000, su lado más flamenco se abrió a otras músicas, momento desde el que su trayectoria no ha parado de ascender, llevándola a los principales escenarios, desde el teatro de la Maestranza de Sevilla, el Albéniz de Madrid, o el Gran Teatro de Córdoba al Palau de la Música de Valencia o el prestigioso Palacio de la Música de Estrasburgo y el Palacio de Cristal de Oporto. En estos momentos lleva ya veintinueve años trabajando sin descanso: ha viajado por toda la geografía española, ha mostrado su cante por medio mundo y tiene ya cuatro discos a sus espaldas. La cantaora nazarí tiene temple, gran puesta en escena, compás, elegancia y una amplia base pura, fruto de su herencia paterna, el cantaor Jaime Heredia "El Parrón"

Guitarra: José Quevedo "Bolita"

Compás: Jara Heredia y Anabel Rivera

GALA DE CANTE

5 de marzo, 21:00 h

Teatro Bretón

JOSÉ MAYA

“Latente”



En “LATENTE” Jose Maya nos invita a compartir un viaje interior para descubrir sus raíces intimas, un destino final, un estado de libertad.

En un mundo actual confrontado entre la realidad y el sueño me siento atraído por impulsos desconocidos. Algo que me llama a cruzar del otro lado de mis ojos cerrados. En esta búsqueda constante observo la realidad de este mundo violento y conflictivo. Es entonces cuando surge en mí la necesidad de saber quién verdaderamente soy a dónde voy y dónde vengo. Ese camino es un paso angosto, una puerta estrecha que penetra en lo más hondo de mi alma. El consuelo llega a mí cuando emerge ese espíritu lejano. El cante antiguo me abre la puerta para sentir y perseguir lo que no se ve, lo invisible, descubriendo el sentimiento de algo que siempre ha permanecido oculto en la profundidad de la tierra, mi rizoma. Es en este estado de libertad donde mi conciencia acepta reconocer a esa figura negra que conecta con las profundidades olvidadas de mi alma. El otro yo, esa parte oculta de mi personalidad que completa la totalidad de mi ser.

José Maya

*Idea original y coreografía: **José Maya***

*Dirección escénica: **José Maya Cortés***

*Creación y dirección musical: **José Maya***

*Artista invitada: **Juana la de la Pipa***

*Cante: **José Valencia y Manuel Manzano***

*Guitarra: **El Perla***

GALA DE BAILE

23 de abril, 21:00 h

Teatro Bretón

JORGE PARDO TRÍO

Premio Mejor músico Europeo de Jazz, 2013



Saxo y flauta: **Jorge Pardo**
Guitarra flamenca: **Josemi Carmona**
Cajón flamenco: **El Bandolero**

5 de febrero, 21:30 h

Salón de Columnas

PANSEQUITO

Giraldillo del Cante en la Bienal de Flamenco de Sevilla, 2010
Galardón Flamenco "Calle de Alcalá" en Madrid, 2012



Guitarra: **Manuel Valencia**

12 de febrero, 21:30 h

Salón de Columnas

DAVID PALOMAR

Premio Nacional en el Concurso de Córdoba 2007



Guitarra: **Rafael Rodríguez**

19 de marzo, 21:30 h

Salón de Columnas

ROCÍO SEGURA

Lámpara Minera en La Unión, 2000



Guitarra: **Antonio Patrocinio**

9 de abril, 21:30 h

Salón de Columnas

AVISOS

▶ VENTA DE ABONOS COMPLETOS.

Para todos los espectáculos del Ciclo **del 1 al 5 de diciembre, de 11 a 14 horas. Venta presencial y telefónica (941 20 72 31)** en el horario de taquilla. **No hay venta on-line.**

▶ VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES SUeltas DE LOS TRES ESPECTÁCULOS EN EL TEATRO BRETÓN.

Desde el **6 de diciembre**, a las **11 horas**.

Venta presencial y telefónica (941 20 72 31) en el horario habitual de taquilla y **on-line (www.teatrobreton.org)** ininterrumpidamente.

▶ VENTA DE LOCALIDADES SUeltas PARA LOS ESPECTÁCULOS EN EL SALÓN DE COLUMNAS.

En el caso de que no se hubiesen agotado en la venta de abonos, desde el **6 de diciembre**, a las **11 horas. Venta presencial y telefónica (941 20 72 31)** en el horario habitual de taquilla. **No hay venta on-line.**

▶ PRECIOS

Localidades sueltas para los espectáculos en el Salón de Columnas: **19 €**

Localidades sueltas para los espectáculos en el Teatro Bretón:

Butaca de patio: **19 €**

Primer anfiteatro: **16 €**

Segundo anfiteatro: **12 €**

Abono para los siete espectáculos: **108 €**

Abono para los tres espectáculos en el Teatro Bretón: **25% descuento**

▶ DESCUENTOS EN LOS ESPECTÁCULOS EN EL TEATRO BRETÓN

- **CARNÉ JOVEN 10% de descuento** en cualquier zona de aforo.
- **GRUPOS ORGANIZADOS** superiores a 20 personas: **25% de descuento** sobre el precio habitual en cualquier zona de aforo.
- **PROMO JOVEN** para menores de 25 años, al precio único de **4,75 €**, un cupo limitado de entradas en el segundo anfiteatro.

Será imprescindible presentar un documento acreditativo tanto al adquirir las localidades como al acceder a la sala. Estos descuentos se aplican tan solo de forma presencial y telefónica (941 20 72 31) en el horario de taquilla y no on-line.

▶ NOTAS

Los únicos puntos de venta son la taquilla del Teatro Bretón y la del Salón de Columnas. En caso de agotarse los abonos o las localidades en la venta anticipada, el Teatro no está obligado a abrir la taquilla el mismo día de la función.

- *Las puertas de la sala se abrirán treinta minutos antes del comienzo de los espectáculos.*
- *En atención al público y a los artistas, se ruega la máxima puntualidad, y que las señales acústicas de relojes y teléfonos sean desconectadas.*
- *Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá la entrada a la sala, salvo en intermedios.*
- *Queda prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior del teatro.*
- *El Teatro -si las circunstancias lo exigiesen- podrá alterar este programa. De los posibles cambios se informaría oportunamente.*



Exposición fotográfica **PACO DE LUCÍA** por Paco Manzano

Paco Manzano, consagrado fotógrafo de la música en concierto y en especial del flamenco, presenta una personal visión documental integrada por cuarenta tomas al maestro Paco de Lucía. Las fotografías fueron tomadas en distintos conciertos así como encuentros con amigos desde el año 1986 hasta una de sus últimos conciertos en España, en el Festival Pirineos Sur en Lanuza en el año 2013.

La exposición se exhibe en las distintas plantas de vestíbulo del teatro desde el **día 16 de enero** al **1 de marzo** con acceso los días de apertura por función.



Ayuntamiento de Logroño

www.teatrobreton.org



www.facebook.com/TeatroBreton



[@TeatroBreton](https://twitter.com/TeatroBreton)