

# JUEVES <sup>20</sup> EDICIÓN

# FLAMENCOS

SALÓN DE COLUMNAS Y TEATRO BRETÓN

del 14 de enero al 21 de abril de 2016



# ARGENTINA

*Artista nominada a los Latin Grammy Awards 2013.  
Premio nacional de la crítica flamenca  
mejor disco de cante 2012.*



Esta joven cantaora onubense comenzó su trayectoria profesional a raíz de la obtención en el año 2006 del Premio de la Crítica al Mejor Cante Revelación; desde entonces y hasta la fecha han sido muchos los galardones obtenidos (VIII Premio Nacional Flamenco Activo-Ciudad de Úbeda, el Premio del Público de Flamenco 2010 de Canal Sur). A partir de 2010 esta artista continúa subiendo peldaños en su carrera actuando en los mejores escenarios fuera y dentro de España, incluso durante el año 2012 acompaña al ballet Nacional de España en el espectáculo *Suite Sevilla*.

Son tres los discos que hasta el momento tiene editados: ARGENTINA (2006), LAS MINAS DE EGIPTO (2009) y UN VIAJE POR EL CANTE (2012) catalogado por la crítica, este último, como una obra que se encuentra entre los tres mejores discos de mujer de flamenco de los últimos treinta años.

Belleza y elegancia adornan a esta cantaora ya consolidada pese a su juventud. Posee una visión muy personal del flamenco aunque sigue la senda de aportar mucho matices a su interpretación, sin abandonar en ningún momento la tradición.

*Cantaora: Argentina*  
*Guitarra: José Quevedo “Bolita”*  
**Diego Montoya y Torombo**

**14 de enero, 21:00 h**

**Teatro Bretón**

# ROCÍO MÁRQUEZ

*Cuatro primeros premios y la Lámpara Minera del Festival del Cante de las Minas de la Unión 2007.*

*Coups de Coeur 2013 de la Académie Charles Cros (Francia) al disco "Claridad".*



El arte del flamenco y el respeto por la tradición reinventado en boca de Rocío Márquez, una joven onubense que recupera y actualiza el legado de la tradición y lo combina con la vanguardia para reivindicar un cante libre y sin ataduras. Se graduó en Educación Musical por la Universidad de Sevilla en 2008, y en la misma Universidad realizó el master en Estudios avanzados de flamenco. En la actualidad está trabajando en su tesis doctoral sobre la técnica vocal en la historia del flamenco.

En el campo de la docencia ha sido además profesora en la Fundación Cristina Heeren, en el centro de Arte y Flamenco de Sevilla.

En su amplio espectro de intereses conviven pasión y conocimiento profundo de las formas más clásicas del arte jondo con una inquietud por explorar y descubrir nuevas músicas y expresiones artísticas. Es una cantaora que domina con soltura un rango extenso de palos flamencos pero que puede al mismo tiempo enfrentarse al repertorio clásico español con probada solvencia. También se ha acercado al mundo de la improvisación libre con resultados muy sólidos. Rocío Márquez es una artista en búsqueda constante y con una capacidad de conexión con el público extraordinaria.

*Cantaora:* **Rocío Márquez**

*Guitarra:* **Miguel A. Cortés**

*Compás:* **Los Mellis**

**25 de febrero, 21:00 h**

**Teatro Bretón**

# ISRAEL GALVÁN

## “FlaCoMen”



La música, este es el argumento. La música que ha sonado, a lo largo y a lo ancho en las propuestas escénicas de Israel Galván, aligerada de tramas, de libretos. Sólo la música. Se trata de eso, de adelgazar de cualquier gravedad uno de los hallazgos más luminosos de los espectáculos de Israel Galván: el sonido. Israel Galván es una máquina y aquí suena en toda su pureza. ¡Sólo la música! En fin, esa es una de las características del baile flamenco y del baile de Israel Galván en particular. El cuerpo es un instrumento. No sólo de percusiones, también de viento, metales, cuerda, pues sí, el cuerpo habla. Se dice que Israel Galván juega con total libertad con los elementos propios del flamenco. Exageradamente se ha hablado, a la vez, de deconstrucción y de constructivismo. Pues aquí está, una muestra más: “FlaCoMen”. Quizás se haya cambiado el orden de las sílabas, pero sigue siendo flamenco.

*Dirección, coreografía y baile:* **Israel Galván**

(Premio Nacional de Danza 2005)

*Cantaores:* **David Lagos y Tomás de Perrate**

*Guitarra:* **Caracafé**

*Músicos:* **Eloisa Cantón y Proyecto Lorca**

(**Juan Jiménez Alba y Antonio Moreno**)

*Diseño de luces:* **Rubén Camacho**

*Sonido:* **Pedro León** *Director técnico:* **Pablo Pujol**

## GALA DE BAILE

**21 de abril, 21:00 h**

**Teatro Bretón**

# LUIS EL ZAMBO



Guitarra: **Miguel Salado**

**28 de enero, 21:00 h**

**Salón de Columnas**

# GUADIANA



Guitarra: **Diego del Morao**

**11 de febrero, 21:00 h**

**Salón de Columnas**

# NENE DE SANTA FÉ



Guitarra: **Paco Cortés**

10 de marzo, 21:00 h

Salón de Columnas

# DAVID DE JACOBA



Guitarra: **Carlos de Jacoba**

7 de abril, 21:00 h

Salón de Columnas

# AVISOS

## ▶ VENTA DE ABONOS COMPLETOS.

Para todos los espectáculos del Ciclo **del 27 de noviembre al 6 de diciembre, de 11 a 14 horas. Venta presencial y telefónica (941 20 72 31)** en el horario de taquilla. **No hay venta on-line.**

## ▶ VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES SUeltas DE LOS TRES ESPECTÁCULOS EN EL TEATRO BRETÓN.

Desde el **7 de diciembre**, a las **11 horas**.

**Venta presencial y telefónica (941 20 72 31)** en el horario habitual de taquilla y **on-line (www.teatrobreton.org)** ininterrumpidamente.

## ▶ VENTA DE LOCALIDADES SUeltas PARA LOS ESPECTÁCULOS EN EL SALÓN DE COLUMNAS.

En el caso de que no se hubiesen agotado en la venta de abonos, desde el **7 de diciembre**, a las **11 horas. Venta presencial y telefónica (941 20 72 31)** en el horario habitual de taquilla. **No hay venta on-line.**

## ▶ PRECIOS

---

Localidades sueltas para los espectáculos en el Salón de Columnas: **19 €**

---

Localidades sueltas para los espectáculos en el Teatro Bretón de ARGENTINA y ROCIO MÁRQUEZ:

Butaca de patio: **19 €** / 1<sup>er</sup> anfiteatro: **16 €** / 2<sup>o</sup> anfiteatro: **12 €**

---

Localidades sueltas para los espectáculos en el Teatro Bretón de "FlaCoMen" de ISRAEL GALVÁN:

Butaca de patio: **21 €** / 1<sup>er</sup> anfiteatro: **18 €** / 2<sup>o</sup> anfiteatro: **12 €**

---

Abono para los siete espectáculos: **115 €**

---

Abono para los tres espectáculos en el Teatro Bretón: **30% descuento**

---

## ▶ DESCUENTOS EN LOS ESPECTÁCULOS EN EL TEATRO BRETÓN

- **CARNÉ JOVEN 10% de descuento** en cualquier zona de aforo.
- **GRUPOS ORGANIZADOS** superiores a 20 personas: **25% de descuento** sobre el precio habitual en cualquier zona de aforo.
- **PROMO JOVEN** para menores de 25 años, al precio único de **6 €**, un cupo limitado de entradas en el segundo anfiteatro.

Será imprescindible presentar un documento acreditativo tanto al adquirir las localidades como al acceder a la sala. Estos descuentos se aplican tan solo de forma presencial y telefónica (941 20 72 31) en el horario de taquilla y no on-line.

▶ **NOTAS.** *Los únicos puntos de venta son la taquilla del Teatro Bretón y la del Salón de Columnas. En caso de agotarse los abonos o las localidades en la venta anticipada, el Teatro no está obligado a abrir la taquilla el mismo día de la función. • Las puertas de la sala se abrirán 30 minutos antes del comienzo de los espectáculos. • En atención al público y a los artistas, se ruega máxima puntualidad, y desconectar las señales acústicas de relojes y teléfonos. • Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá la entrada a la sala, salvo en intermedios. • Queda prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior del teatro. • El Teatro -si las circunstancias lo exigiesen- podrá alterar este programa. De los posibles cambios se informaría oportunamente.*

# “EL FLAMENCO ENTRE DOS SIGLOS. TRADICIÓN Y VANGUARDIA”

Conferencia de José Luis Ortiz Nuevo

**Bodegas Ontañón**

Avda. Aragón, nº3 (barrio de Varea), Logroño

**Jueves 7 de enero, 21:00 horas**

Aforo limitado, imprescindible recoger invitación en la taquilla del Teatro Bretón, a partir del 7 de diciembre.

Veinte años, ¿son nada? Sí, nada son; pero también son mucho: veinte años de Flamenco, veinte años de hondas, cabales, presencias para la memoria, veinte años de signos brillantes en la conservación y en la vanguardia, veinte años de voces, de ritmos, de compases... son muchas voces muchos ritmos y muchos compases de tiempo en tiempo reconocidos por estos parajes al Norte de los caminos; en la combinación adecuada de canto, toque y baile: los tres perfiles de esta criatura universal que vino al mundo, mestiza y única, por la Andalucía, cuando mediaba el proceloso siglo XIX, y permanece viva. De ello dan fe estos felices veinte años “da butem” y sus huellas en Logroño, tan presentes.



Patrocina:

**ONTAÑÓN**  
BODEGA - MUSEO



**Ayuntamiento de Logroño**

[www.teatrobreton.org](http://www.teatrobreton.org)