

# MARÍA TERREMOTO

Giraldillo Revelación en la Bienal de Sevilla, 2016



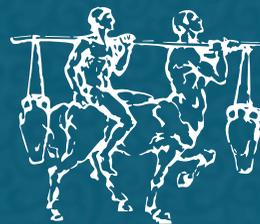
## BODEGAS ONTAÑÓN

Avda. Aragón, nº3 (barrio de Varea), Logroño

Jueves 12 de enero, 21:00 horas

Guitarra: Nono Jero

Espectáculo fuera de abono



Patrocina:

**ONTAÑÓN**  
BODEGA - MUSEO

 Ayuntamiento de Logroño

[www.teatrobretón.org](http://www.teatrobretón.org)

# CARMEN DE LA JARA



Comenzó a cantar desde muy temprana edad en su colegio, situado en su barrio de La Viña (Cádiz), así como en reuniones familiares. Desciende de una familia de músicos gaditanos de renombre entre los que se encuentra "El Niño de la Alegría". Cantaora que domina infinidad de estilos, está considerada una artista emblemática de Cádiz y ha cantado con la Orquesta Sinfónica de Cádiz "El amor brujo" de Falla, en Teatros de toda España.

Guitarra: Antonio Carrión

Compás: Diego Montoya

2 de febrero, 21:00 h

Salón de Columnas

# ANTONIA CONTRERAS

Lámpara Minera en La Unión, 2016



Cantaora que enfrenta su madurez artística con la tensión propia de quien no pone límites a su progresión y que se ha formado en la aptitud de expresar las emociones más íntimas e intensas. Su amplio arco melódico le ha posibilitado convertirse en una cantaora larga, capaz de acercarse a los palos del flamenco de los viejos maestros (es devota admiradora de la Niña de los Peines y de Tomás Pavón). Ha puesto voz a "El amor brujo" de Manuel de Falla con orquestas de medio mundo.

Guitarra: Juan Ramón Caro

16 de marzo, 21:00 h

Salón de Columnas

# CELIA ROMERO

Lámpara Minera en La Unión, 2011



Cantaora nacida en 1995, que a pesar de su corta edad ha pasado por algunos de los más importantes escenarios del mundo como Festival de Nîmes (Francia), Festival de la Guitarra de Fribourg (Suiza), Teatro Romano de Mérida, Reales Alcázares de Sevilla, etc. Ha compartido cartel con cantaores y cantaoras de la talla de Mayte Martín, Rocío Márquez, Arcángel, Calixto Sánchez, etc. y con los guitarristas Paco de Lucía, Antonio Carrión, Manuel Herrera y Miguel Vargas.

Guitarra: Paco Cortés

30 de marzo, 21:00 h

Salón de Columnas

# ALBA MOLINA

Canta a Lole y Manuel



Con este título, a modo de mantra, reaparece Alba Molina. Tras la reciente desaparición de Manuel Molina, su padre, su amigo además de ser uno de los artistas junto a Lole Montoya, de quien solo se puede decir que si Oum Kalzum fue el astro de Oriente, Lole es el astro de Occidente, del sur, imprescindibles para entender no solo la vanguardia del flamenco sino la historia de la música en nuestro país.

Guitarra: Joselito Acedo

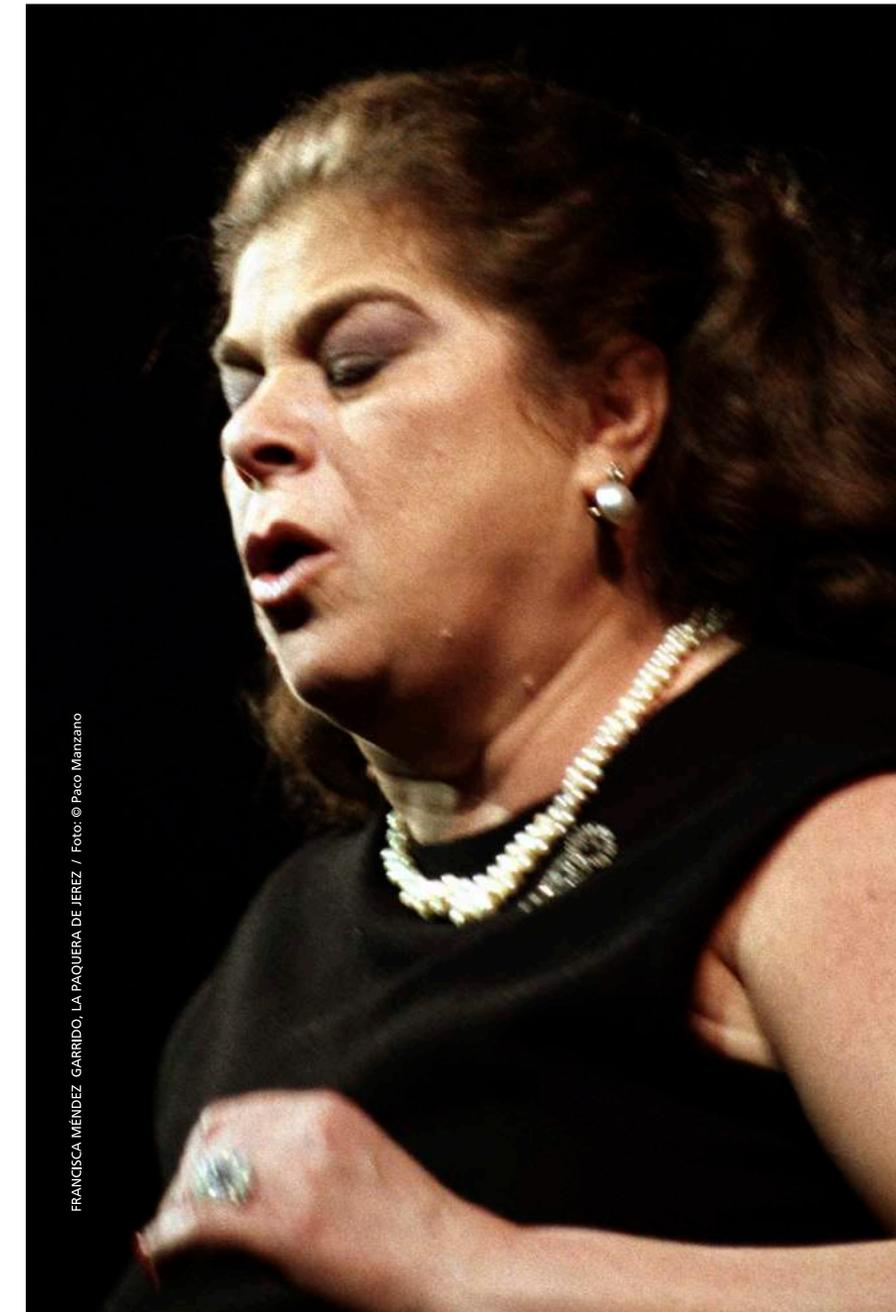
6 de abril, 21:00 h

Salón de Columnas

# JUEVES 21 EDICIÓN FLAMENCOS

SALÓN DE COLUMNAS Y TEATRO BRETÓN

del 12 de enero al 27 de abril de 2017



FRANCISCA MÉNDEZ GARRIDO, LA PAQUERA DE JEREZ / Foto: © Paco Manzano



## MAYTE MARTÍN

### APERTURA DEL CICLO

Mayte Martín nace en Barcelona. A los diez años actúa por primera vez en público. Sobre 1983, empieza a dedicarse profesionalmente a la música, repartiendo su pasión entre el bolero y el flamenco. En 1987, consigue la “Lámpara Minera” del Cante de las Minas. En 1988 comienza su proyección internacional al ser elegida por Peter Gabriel para representar a España en diversos festivales. En 1993 conoce al pianista Tete Montoliu y tras una actuación espontánea deciden trabajar juntos. En 1994 presenta su primer compacto “Muy Frágil” y recibe en Sevilla el galardón “Madroño Flamenco”. En 1996 graba junto con Tete Montoliu, su segundo disco “Free Boleros” y obtiene el premio “Altaveu” al mestizaje mediterráneo. En el 2000 sale al mercado su tercer disco “Querencia”, que es nominado para los premios *Grammy Latinos 2001*. En 2003 sale al mercado “Tiempo de Amar”, su cuarto disco, con la participación de la cantante cubana Omara Portuondo. En éste mismo año crea y produce “Flamenco de Cámara” su segundo espectáculo con Belén Maya. En el 2004 colabora con la cantante de fado Dulce Pontes. En 2005, actúa en la Exposición Universal Aichi 2005 (Japón), con Flamenco de Cámara y presenta en el Palau de la Música de Barcelona “Treinta Años de Amor al Arte”, un recorrido musical a su trayectoria artística, y en el que interpreta boleros y flamenco. Por esta época emprende un proyecto con las pianistas clásicas Katia y Marielle Labèque. Su última aventura ha sido poner música a los poemas del escritor y poeta malagueño Manuel Alcántara.

Cantaora: **Mayte Martín**

Guitarra: **Salvador Gutiérrez**

### GALA DE CANTE

19 de enero, 21:00 h

Teatro Bretón

## ESPERANZA FERNÁNDEZ

*Giraldillo del Cante de la Bienal de Sevilla, 2008*

Gitana nacida en el barrio de Triana, ha recibido la herencia flamenca en una familia de importantes cantaores, guitarristas y bailaores. Lleva el flamenco en sus venas y tiene todo el futuro por delante. Dotada de unas privilegiadas condiciones para cantar, de su garganta sale una delicada y preciosa voz que pone al servicio de su talento y que le permite interpretar distintos y variados estilos. Esperanza Fernández es la dama flamenca de los poetas, los de hoy y los de siempre, es la voz gitana del himno andaluz, la guardiana de los cantes de Triana. Le ha prestado su voz a Saramago, ha interpretado como nadie, la letra de Blas Infante para el pueblo andaluz, levantando ampollas en cada fraseo, ha cantado a Falla (La vida breve) y ha participado en la recuperación de la ópera "Margot", de Joaquín Turina. Transita con soltura por la fusión y el mundo clásico y, sin embargo, también sabe volver, regresar cada cierto tiempo a casa y beber "De lo jondo y verdadero". Esperanza se sumerge en el pasado reciente del flamenco y siéndole fiel, inevitablemente rompe con él al aportar su carácter, que al mismo tiempo, es la única forma de mantener lo tradicional vivo y actual. Su cante tiene un compromiso con la creación y no puede dar vueltas en círculo sin aportar valor alguno. De amplio registro posee una de las voces más bonitas y flamencas del actual panorama del cante.



Cantaora: **Esperanza Fernández**

Guitarra: **Miguel Ángel Cortés**

Compás: **José Fernández y Jorge el Cubano**

### GALA DE CANTE

2 de marzo, 21:00 h

Teatro Bretón

## ROCÍO MOLINA

*Premio Nacional de Danza, 2010*

### “Caída del cielo”



Esta obra es un viaje, un tránsito, un descenso. A través de las luces y las sombras. Rocío Molina, guiada por su baile –que es intuición y materia-, nos precipita en el silencio, la música y el ruido de territorios desconocidos. Lo palpable y lo que se oculta a nuestros ojos se materializan en su cuerpo. Baila y establece una relación diferente con el suelo. Su baile nace entre sus ovarios y esa tierra que patea, convertido en la celebración de ser mujer. El flamenco que propone en **Caída del Cielo** ahonda en sus raíces y al mismo tiempo las enfrenta, colisionando con otras maneras de entender la escena y con otros lenguajes, en una expresión sin domesticar. Este descenso o caída es el viaje sin retorno de una mujer, pero Rocío no nos conduce ante la imagen invertida de El ángel caído, como le ocurrió a Dante en su *Comedia*, sino que nos lleva a un espacio de profunda libertad. En el camino se quiebra el alma, sumergida en un mar denso y opaco, en un paisaje oscuro plagado de luciérnagas.

Codirección artística, coreografía y dirección musical: **Rocío Molina**

Codirección artística, dramaturgia, espacio e iluminación:

**Carlos Marquerie**

Composición música original: **Eduardo Trassierra**

Bailaora: **Rocío Molina**

Compás y percusiones: **José Manuel Ramos “Oruco”**

Cantaor: **José Ángel Carmona**

Guitarras: **Eduardo Trassierra**

Percusiones y electrónica: **Pablo Martín Jones**

Una producción de DANZA MOLINA y THEATRE NATIONAL DE CHAILLOT (PARÍS)

### GALA DE BAILE

27 de abril, 21:00 h

Teatro Bretón

## AVISOS

### ► VENTA DE ABONOS COMPLETOS.

Para todos los espectáculos del Ciclo, **del 28 al 30 de noviembre, de 11 a 14 horas. Venta presencial y telefónica (941 20 72 31)** en el horario de taquilla. **No hay venta on-line.**

### ► VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES SUeltas DE LOS TRES ESPECTÁCULOS EN EL TEATRO BRETÓN Y PARA EL ESPECTÁCULO EN BODEGAS ONTAÑÓN.

Desde el **1 de diciembre**, a las **11 horas. Venta presencial y telefónica (941 20 72 31)** en el horario habitual de taquilla y **on-line (www.teatrobreton.org)** ininterrumpidamente.

*El espectáculo de MARÍA TERREMOTO, que se realiza en las Bodegas Ontañón, no está incluido en el abono y no se vende on-line.*

### ► VENTA DE LOCALIDADES SUeltas PARA LOS ESPECTÁCULOS EN EL SALÓN DE COLUMNAS.

En el caso de que no se hubiesen agotado en la venta de abonos, desde el **1 de diciembre**, a las **11 horas. Venta presencial y telefónica (941 20 72 31)** en el horario habitual de taquilla, y **on-line (www.teatrobreton.org)** ininterrumpidamente.

### ► PRECIOS

Localidades para MARÍA TERREMOTO, en Bodegas Ontañón: **10 €**

Localidades sueltas para los espectáculos en el Salón de Columnas: **19 €**

Localidades sueltas para los espectáculos en el Teatro Bretón de MAYTE MARTÍN y ESPERANZA FERNÁNDEZ:

Butaca de patio: **19 €** / 1<sup>er</sup> anfiteatro: **16 €** / 2<sup>o</sup> anfiteatro: **12 €**

Localidades sueltas para el espectáculo en el Teatro Bretón de ROCÍO MOLINA:

Butaca de patio: **20 €** / 1<sup>er</sup> anfiteatro: **17 €** / 2<sup>o</sup> anfiteatro: **12 €**

Abono para los siete espectáculos: **115 €**

Abono para los tres espectáculos en el Teatro Bretón: **30% descuento**

### ► DESCUENTOS EN LOS ESPECTÁCULOS EN EL TEATRO BRETÓN

• **CARNÉ JOVEN 10% de descuento** en cualquier zona de aforo.

• **PROMO JOVEN** para menores de 29 años, al precio único de **6 €**, un cupo limitado de entradas en el segundo anfiteatro.

Imprescindible presentar un documento acreditativo tanto al adquirir las localidades como al acceder a la sala.

• **GRUPOS ORGANIZADOS** superiores a 20 personas: **25% de descuento** sobre el precio habitual en cualquier zona de aforo.

Estos descuentos se aplican tan solo de forma presencial y telefónica (941 20 72 31) en el horario de taquilla y no on-line.

### ► NOTAS. Se establece un máximo de compra de 4 abonos por persona .

• Unicos puntos de venta: taquillas del Teatro Bretón y del Salón de Columnas. En caso de agotarse los abonos o las localidades en la venta anticipada, el Teatro no está obligado a abrir la taquilla el mismo día de la función. • Las puertas de la sala se abrirán 30 minutos antes del comienzo de los espectáculos y no se permitirá reservar asientos no ocupados en el Salón de Columnas. • En atención al público y a los artistas, se ruega máxima puntualidad, y desconectar las señales acústicas de relojes y teléfonos. • Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá la entrada a la sala, salvo en intermedios. • Queda prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior del teatro. • El Teatro -si las circunstancias lo exigiesen- podrá alterar este programa. De los cambios se informaría oportunamente.