

# JUEVES FLAMENCOS

22  
EDICIÓN

SALÓN DE COLUMNAS  
Y TEATRO BRETÓN

 Ayuntamiento de Logroño

Del 11 de enero al  
26 de abril de 2018





**Teatro  
Bretón**

**18  
ENERO  
21 h**

# CARMEN LINARES

**"VERSO A VERSO"**

**Premio de la Academia de la Música, 2011**

Nacida en Linares (Jaén) ha conquistado por méritos propios un lugar privilegiado en la cultura musical española contemporánea, habiéndose convertido en una de las artistas más aclamadas y con más proyección internacional del flamenco. Se formó artísticamente en los años setenta aprendiendo de artistas como Pepe Matrona, Fosforito y Juan Varea en los tablaos madrileños de Torres Bermejas y Café de Chinitas, y compartiendo escenario con jóvenes talentos como Camarón, Enrique Morente y los hermanos Habichuela. La obra discográfica de Carmen Linares se compone de proyectos que integran su creatividad musical, su devoción por el cante jondo y su afición por la poesía. Su disco más importante es "Antología de la mujer en el cante" (1996) con el que consiguió consolidarse como referencia en el cante de mujer en el arte flamenco contemporáneo. Su cante poderoso y auténtico se enriquece con su conocimiento del arte flamenco y consigue emocionar de manera espontánea y sincera al público.

Guitarra: **Salvador Gutiérrez**

Bailaora: **Vanesa Aibar**

Coros y compás: **Ana M<sup>a</sup> González, Rosario Amador**

**APERTURA DEL CICLO**



Teatro  
Bretón

1  
MARZO  
21 h

# JOSÉ EL DE LA TOMASA

**"AIRES DE SEVILLA"**

**Premio Nacional de la Cátedra de Flamencología, 2012**

José Georgio Soto (Sevilla) perteneciente a una de las grandes familias del Cante, de estirpe jerezana, nieto de Pepe Torre, sobrino nieto de Manuel Torre, hijo de Tomasa Soto y de Manuel Giorgio 'Pies de Plomo', no tuvo que salir de su casa para sentirse desde siempre transitado por lo jondo. Cantaor de cuerpo entero, que no mistifica, que no engaña, que tiene siempre en cuenta antes que nada, la ética del cante. José el de la Tomasa deja patente en todo su quehacer artístico un inequívoco afán de perfección. Desde muy joven se significó ya como uno de esos valores que siempre van a dar lo máximo. Animado por los miembros del grupo de rock andaluz Triana, que querían mostrar en sus galas de dónde venían, José se embarcó con ellos como telonero en una exitosa gira.

La poesía de sus cantes es con frecuencia sencilla, pero de un lirismo y una sensibilidad admirables, que encaja perfectamente en los cantes para los que aquellas fueron creadas, como es habitual que ocurra con las letras debidas a los cantaores. José está considerado en el ambiente y la crítica flamenca como uno de los más grandes cantaores del momento, siendo una figura imprescindible en los festivales flamencos de calidad.

Cantaor: **Segundo Falcón**

Guitarra: **Manolo Franco**



**Teatro  
Bretón**

**17  
MARZO  
21 h**

# COMPAÑÍA RAFAELA CARRASCO

## **"NACIDA SOMBRA"**

NACIDA SOMBRA supone un encuentro del baile flamenco con las grandes creadoras del Siglo de Oro en España e Hispanoamérica. El flamenco baila en femenino plural los textos de las autoras clásicas de los siglos XVI y XVII. Cuatro cartas imaginarias escritas en distintos tiempos y lugares van hilando el diálogo entre las voces de cuatro mujeres artistas: Teresa de Jesús, María de Zayas, María Calderón y sor Juana Inés de la Cruz. A través del baile, la música y la palabra, nos descubren sus vivencias, inquietudes, creaciones y secretos para fundar los vínculos que las unen: la soledad como precio de la valentía, los laberintos del amor y la dolorosa búsqueda de libertad. Además, se incorporan al flamenco diversas referencias de la música popular de época barroca, como la folía, la chacona, el Baile de Marizápalos, el romance o el villancico; un diálogo entre tradiciones que se relacionan a través de los siglos.

Dirección y coreografía: **Rafaela Carrasco**  
Baile: **Rafaela Carrasco, Florencia O’Ryan,  
Ana Morales, Carmen Leal**  
Guitarra: **Jesús Torres**  
Piano: **Pablo Suárez**  
Cante: **Antonio Campos**  
Voz en off (cartas): **Blanca Portillo**



**Teatro  
Bretón**

**26  
ABRIL  
21 h**

# PEPE TORRES

## "JUNCALES"

JUNCALES es el espectáculo de un artista flamenco de raíz, donde, innovando desde el conocimiento y la necesaria tradición, y en concordancia con los tiempos actuales, refleja a un Flamenco en plena madurez artística. Pepe Torres, por cuyo ADN corre la sangre de los Negros de Ronda de los Amayas, de los bordones morenos, desplantes y sello propio en el baile y el cante, y en sus ancestros flamencos aparecen nombres como la Andonda o Aniya la de Ronda hasta llegar al genial maestro Diego del Gastor y su abuelo Luis Torres Cádiz Joselero de Morón. Parte de todas esas facetas artísticas se quedan plasmadas en este artista de Morón, bailar como seña de identidad, existe en Pepe Torres una polifacética necesidad de expresar una vida dedicada al arte, JUNCALES sirve en bandeja esta visión del Arte Flamenco.

Estamos ante un espectáculo flamenco donde impera el baile como identidad, pero con guiños del artista hacia el amor a la guitarra, haciendo un homenaje a su familia tocaora los Gastoreños y con composiciones propias en letras y música, donde hay una implicación total en la dirección artística y musical.

Cante: **Luis Moneo** y **David el Galli**

Guitarra: **El Perla**

Bailaora Invitada: **Gema Moneo**

**CIERRE DEL CICLO**



1  
FEBRERO  
21 h

Salón de  
Columnas

## MANUEL MORENO MAYA, "EL PELE"

La trayectoria artística de El Pele, Giraldillo del Cante en la Bienal de Sevilla 2014, viene marcada por la incansable búsqueda de nuevos horizontes desde las más puras raíces, y por su eterna inquietud por conocer y recrear a su propio estilo; un innovador prudente y respetuoso a sus principios.

Guitarra: **Niño Seve**



15  
FEBRERO  
21 h

Salón de  
Columnas

## MARÍA MEZCLE

María Ángeles Rodríguez Cuevas, Premio por Alegrías en la Unión 2013, es biznieta de Juan Ortega Gómez, Mezcle y descendiente de María Vargas. Su aprendizaje flamenco se ha influenciado de tierras como Jerez, San Fernando, Cádiz y Sevilla. Tiene publicados dos trabajos discográficos: "María Mezcle" (2010) y "Desnuda" (2016).

Guitarra: **Paco Cortés**



6  
ABRIL  
21 h

Salón de  
Columnas

## ROSALÍA

Esta joven catalana es una de las voces más prometedoras y personales del flamenco actual. Conocedora de la tradición pero con una actitud contemporánea y una gran dedicación al estudio del Cante, lleva tres años consecutivos actuando en el "Primavera Sound" de Barcelona, uno de los festivales de la escena independiente más importantes de Europa.

Guitarra: **Alfredo Lagos**



12  
ABRIL  
21 h

Salón de  
Columnas

## MIGUEL DE TENA

Nace en Rucas (Badajoz). Es un cantaor serio, con variado repertorio, con voz dulce y clara no exenta de desgarró, con registros altos y un poderío extraordinario en los cantes libres. A pesar de su juventud, que tiene en su haber la Lámpara Minera de La Unión 2006, ha compartido cartel con las primeras figuras del flamenco y artistas de primer orden.

Guitarra: **Antonio Patrocinio**

## AVISOS

### ► PRECIOS

Localidades para EZEQUIEL BENÍTEZ, en Bodegas Ontañón: **19 €**

Localidades sueltas para los espectáculos en el Salón de Columnas: **19 €**

Localidades sueltas para los espectáculos en el Teatro Bretón:  
Butaca de patio: **19 €** / 1<sup>er</sup> Anfiteatro: **16 €** / 2<sup>o</sup> anfiteatro: **12 €**

Abono "Teatro Bretón + Salón de Columnas" (8 espectáculos): **125 €**

Abono "Teatro Bretón" (4 espectáculos): **35% de descuento** sobre el precio normal de taquilla.

### ► VENTA DE ABONOS COMPLETOS.

Para todos los espectáculos del Ciclo, del **30 de noviembre al 6 de diciembre de 2017. Venta en taquilla y telefónica (941 20 72 31)** en el horario habitual de taquilla. **No hay venta on-line.**

### ► VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES SUELTAS DE LOS CUATRO ESPECTÁCULOS EN EL TEATRO BRETÓN.

Desde el **7 de diciembre de 2017. Venta en taquilla y telefónica (941 20 72 31)** en el horario habitual de taquilla y **on-line**, de manera ininterrumpida, en [www.teatrobretón.org](http://www.teatrobretón.org) o [www.generaltickets.com](http://www.generaltickets.com). **No hay venta de abonos on-line.**

### ► VENTA DE LOCALIDADES SUELTAS PARA LOS ESPECTÁCULOS EN EL SALÓN DE COLUMNAS.

En el caso de que no se hubiesen agotado en la venta de abonos, desde el **7 de diciembre**, a las **11 horas. Venta en taquilla y telefónica (941 20 72 31)** en el horario habitual de taquilla del Teatro Bretón. **No hay venta de localidades sueltas on-line.**

### ► VENTA DE LOCALIDADES PARA EL CONCIERTO DE EZEQUIEL JIMÉNEZ EN BODEGAS ONTAÑÓN (FUERA DE ABONO)

**Venta en taquilla y telefónica (941 20 72 31)** a partir del **30 de noviembre** de 2017, en horario habitual de taquilla.

### ► DESCUENTOS EN LOS ESPECTÁCULOS EN EL TEATRO BRETÓN

**CARNÉ JOVEN** **10% de descuento** sobre el precio normal de taquilla, en cualquier zona de aforo, destinado a espectadores con Carné Joven.

**PROMO JOVEN** para menores de 29 años, al precio único de **6 €**, un cupo limitado de entradas en el segundo anfiteatro.

*Para estos descuentos será imprescindible presentar un documento acreditativo tanto al adquirir las localidades como al acceder a la sala.*

**GRUPOS ORGANIZADOS** de 20 o más personas: **25% de descuento** sobre el precio normal de taquilla en cualquier zona de aforo.

*Estos descuentos no son acumulativos y no se aplican en la venta on-line.*

### ► HORARIO HABITUAL DE TAQUILLA.

En la taquilla del **Teatro Bretón** (c/ Bretón de los Herreros, 13) todos los días, de 11 a 14 h; domingos y festivos de 12 a 14 h, y por las tardes desde dos horas antes del inicio en el Teatro Bretón, y desde una hora antes del inicio de las funciones en el **Salón de Columnas** (Avda. de Portugal, 8).

### ► NOTAS.

- Únicos puntos de venta: taquillas del Teatro Bretón y del Salón de Columnas. En caso de agotarse los abonos o las localidades en la venta anticipada, el Teatro no está obligado a abrir la taquilla el mismo día de la función.
- Las puertas de la sala se abrirán 30 minutos antes del comienzo de los espectáculos y no se permitirá reservar asientos no ocupados en el Salón de Columnas. • El Teatro -si las circunstancias lo exigiesen- podrá alterar este programa. De los cambios se informaría oportunamente.



**Bodegas  
Ontañón**

**11  
ENERO  
20.30h**

Avda. Aragón, nº3. VAREA, Logroño

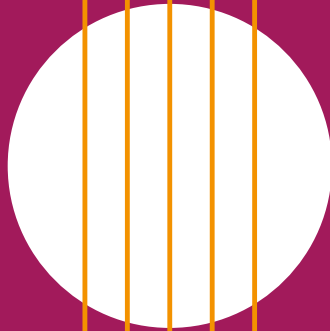
## ESPECTÁCULO FUERA DE ABONO

# EZEQUIEL BENÍTEZ

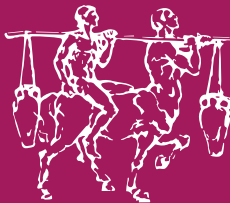
Ezequiel Benítez Domínguez nació en el barrio de Santiago de Jerez de la Frontera en plena familia de artistas, por lo que sus contactos con el flamenco fueron muy rápidos y directos (es hijo del afamado flamencólogo Alfredo Benítez. Con catorce años decide subirse por primera vez a un escenario y desde entonces no ha parado de trabajar en diversos lugares del mundo, grandes teatros y espectáculos de importancia, incluso gana relevantes premios.

Guitarra: **Paco León** • Compás: **Miguel Téllez, Noé Barroso**





Patrocina:



**ONTAÑÓN**  
BODEGA - MUSEO



**Ayuntamiento de Logroño**

[www.teatrobreton.org](http://www.teatrobreton.org)