

# FLAMENCOS

23  
EDICIÓN

TEATRO BRETÓN

17  
ENERO

11  
ABRIL

20  
19



JUAN CARMONA HABICHUELA • Foto: © José Lamarca



Ayuntamiento de Logroño

# ROCÍO MÁRQUEZ

Lámpara Minera en La Unión 2008  
Giraldillo a la Innovación en la Bienal de Sevilla 2016

Rocío Márquez (Huelva, 1985) es aficionada al cante desde muy pequeña. En 2005 obtiene una beca en la prestigiosa "Fundación Cristina Heeren" donde estudió junto a maestros como Paco Taranto, José de la Tomasa, entre otros. Se graduó en Educación Musical por la Universidad de Sevilla en 2008, y en la misma Universidad realizó el máster en "Estudios avanzados de flamenco: un análisis interdisciplinar". En la actualidad está trabajando en su tesis doctoral sobre la técnica vocal en la historia del flamenco. Ha sido además profesora en la "Fundación Cristina Heeren", en el "Centro de Arte y Flamenco de Sevilla" y en "Flamenco Abierto". Entre sus referentes están Antonio Chacón, La Niña de los Peines, Manuel Vallejo, El Carbonerillo, Pepe Marchena, Juan el Africano, Gabriel Moreno, José de la Tomasa y Enrique Morente. En su amplio espectro de intereses conviven pasión y conocimiento profundo de las formas más clásicas del arte jondo con una inquietud por explorar y descubrir nuevas músicas y expresiones artísticas. Es una cantaora que domina con soltura un rango extenso de palos flamencos pero que, puede al mismo tiempo, enfrentar repertorio clásico español con probada solvencia. También se ha acercado al mundo de la improvisación libre con resultados muy sólidos. Rocío Márquez es una artista en búsqueda constante y una capacidad de conexión con el público extraordinaria.

Guitarra: **Manuel Herrera**

Compás: **Los Mellis**

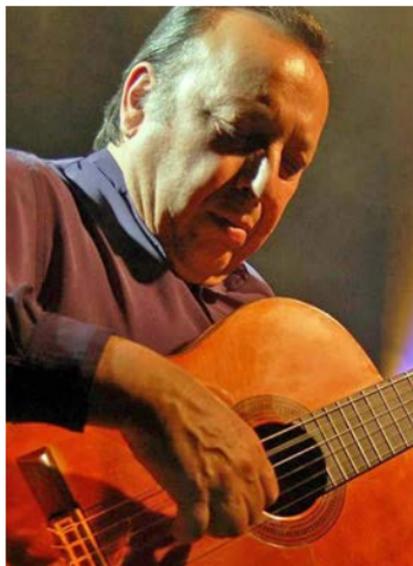
**24 • ENERO • 20.30 h**

**APERTURA DEL CICLO**



# PACO CEPERO

Premio Compás del Cante 2014



Francisco López-Cepero García, conocido artísticamente como Paco Cepero, es un guitarrista flamenco nacido en el barrio de San Miguel en Jerez de la Frontera. Es una de las figuras más destacadas de la guitarra flamenca. Ha acompañado a los mejores cantaores, siendo relevante su colaboración con El Lebrijano.

Segunda guitarra: **Paco León**  
Cantaor: **Samuel Serrano**

7 • FEBRERO • 20.30 h

AFORO  
REDUCIDO



# LA MACANITA

Galardón Bandera de Andalucía 2016

Tomasa Guerrero Carrasco 'La Macanita' está considerada como la gran estrella femenina actual del cante de su tierra natal, Jerez de la Frontera. Cantaora larga y llena de jondura, temple y pellizco, es una artista de amplio repertorio, emociona su eco por soleá y brilla por bulerías.

Guitarra: **Manuel Valencia**  
Compás: **Chícharo de Jerez y Macano**



21 • FEBRERO • 20.30 h

AFORO  
REDUCIDO

# JESÚS MÉNDEZ

Premio Cumbre Flamenca de Murcia 2015

# ANTONIO REYES

Giraldillo del Cante en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2014



## “DE JEREZ A LOS PUERTOS”

El chicanero Antonio Reyes pertenece a una dinastía flamenca, pues está emparentado con Jarrito y Pansequito. Debutó en Ojén (Málaga) con 6 años. Comienza así una carrera de fondo por la escena flamenca en las peñas, concursos y festivales nacionales e internacionales. Entre otros, cuenta con los premios “Antonio Mairena” y “Manolo Caracol” del “Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba”.

El jerezano Jesús Méndez debutó en 2002. Dicen los que le oyeron por primera vez que el despertar de su voz fue como la erupción de un volcán, un grito tribal profundo que levanta el alma y que algunos aún conservan en su memoria sonora. Su crecimiento artístico ha sido cuantitativo en los últimos años. En esta parcela ha tenido mucho que ver el guitarrista Gerardo Núñez, con el que ha recorrido el mundo entero. Su vida profesional también va de la mano de nombres como Moraíto Chico y sobre todo de la gran bailaora Mercedes Ruiz.

Juntos por segunda vez, nos brindarán una noche con un recorrido y un homenaje que repasará cantes desde la campaña de Jerez de la Frontera hasta “los puertos”: Sanlúcar de Barrameda, El Puerto de Santa María, Puerto Real y Chiclana.

Guitarra: **Manuel Parrilla**

**7 • MARZO • 20.30 h**

# MARÍA TERREMOTO

Giraldillo "Revelación", Bienal de Sevilla 2016

María, nieta del Terremoto de Jerez, es ya una figura indiscutible del Cante Flamenco. Posee el derroche de voz que hace justicia al nombre artístico familiar, La niña que hace de los fandangos un regalo de los dioses, dice que su vida es el cante, que donde no llegan las palabras llega el quejío, y que su manera de expresar lo que siente es desde este arte.



Guitarra: **Nono Jero**

21 • MARZO • 20.30 h

AFORO REDUCIDO



# PACO DEL POZO

Lámpara Minera en La Unión 1997



Su formación como cantautor, transcurre en los primeros años en el entorno de las Peñas Flamenecas de su Madrid natal. Además del cante por derecho, ha realizado colaboraciones con músicos de jazz y de música clásica. El poeta Félix Grande dice de él que «canta con la fuerza de su juventud y con la sabiduría de un viejo».

Guitarra: **Paco Vidal**

4 • ABRIL • 20.30 h

AFORO REDUCIDO

# ISRAEL GALVÁN

## "LA EDAD DE ORO"

En el flamenco, como en todas las artes, historiadores, especialistas y críticos han ido definiendo progresivamente unos períodos de referencia a los que han llamado **La Edad de Oro** y que correspondería al período que va del último tercio del siglo XIX al primer tercio del XX. Esta Edad de Oro se refiere principalmente al cante y al baile, ya que la guitarra tardaría aún muchos años en desarrollar su auténtica valía.

Desde este punto de vista ningún cantaor o bailar de hoy, salvo casos excepcionales, podría igualar en calidad, pureza y creatividad, a aquellos que, llevando el flamenco a su apogeo, han firmado esta Edad de Oro. Habría, desde entonces, un declive de los cánones formales del arte flamenco tal y como quedó establecido en esa época dorada. Empobrecimiento, simplificación, mestizajes y fusiones, así como pérdida de contenidos, de sentido y del espíritu que animaba a este arte.

Con David Lagos, cantaor que atesora con mimo los cantos de las épocas doradas, y Alfredo Lagos, joven guitarrista, hermanos y de Jerez, tierra natal del flamenco, Israel Galván se amarra a las referencias buscando la aproximación a los cánones, para tirar la edad en provecho del oro, el oro del tiempo presente que se muestra ante nuestros ojos, ante nuestros sentidos.

Baile: **Israael Galván**

Cante: **David Lagos**    Guitarra: **Alfredo Lagos**



**11 • ABRIL • 20.30 h**

**CIERRE DEL CICLO**

# AVISOS

## ► PRECIOS

---

Localidades para ÁNGELES TOLEDANO, en Bodegas Ontañón: **19 €**

---

Localidades para los espectáculos en el Teatro Bretón (AFORO COMPLETO):  
Butaca de patio: **20 €** / 1<sup>er</sup> anfiteatro: **16 €** / 2<sup>o</sup> anfiteatro: **12 €**

---

Localidades para los espectáculos en el Teatro Bretón (AFORO REDUCIDO):  
Precio único: **19 €**

---

Abono Completo (para los 7 espectáculos en el Teatro Bretón):  
Localidad de butaca de patio numerada: **115 €**

---

Abono Parcial (para los 3 espectáculos de AFORO COMPLETO):  
Con un **20% de descuento** sobre el precio normal de taquilla al adquirir una localidad (misma zona de aforo) para cada uno de los espectáculos:  
**Rocío Márquez, "De Jerez a los Puertos" e Israel Galván.**

---

## ► VENTA DE ABONOS COMPLETOS.

Para todos los espectáculos del Ciclo (excluido el recital en Bodegas Ontañón) del **12 al 16 de diciembre** de 2018. **Venta en taquilla y telefónica (941 20 72 31)** en el horario habitual de taquilla.  
**No hay venta on-line.**

## ► VENTA DE ABONOS PARCIALES Y LOCALIDADES SUeltas DE LOS SIETE ESPECTÁCULOS EN EL TEATRO BRETÓN.

Desde el **17 de diciembre** de 2018. **Venta en taquilla y telefónica (941 20 72 31)** en el horario habitual de taquilla y **on-line (únicamente localidades sueltas, no abonos)**, en [www.teatrobretón.org](http://www.teatrobretón.org) o [www.generaltickets.com](http://www.generaltickets.com). No se realizarán reservas individuales.

## ► VENTA DE LOCALIDADES PARA EL CONCIERTO EN BODEGAS ONTAÑÓN (FUERA DE ABONO)

**Venta en taquilla y telefónica (941 20 72 31)** a partir del **12 de diciembre** de 2018, en horario habitual de taquilla. Las localidades para este espectáculo no se venderán a través de Internet.

## ► DESCUENTOS EN LOS ESPECTÁCULOS DE AFORO COMPLETO

**CARNÉ JOVEN** **10% de descuento** sobre el precio normal de taquilla, en cualquier zona de aforo, destinado a espectadores con Carné Joven.

**PROMO JOVEN** para menores de 29 años, al precio único de **6 €**, un cupo limitado de entradas en el segundo anfiteatro.

*Para estos descuentos será imprescindible presentar un documento acreditativo tanto al adquirir las localidades como al acceder a la sala.*

**GRUPOS ORGANIZADOS** de 20 o más personas: **30% de descuento** sobre el precio normal de taquilla en cualquier zona de aforo.

*Estos descuentos no son acumulativos y no se aplican en la venta on-line.*

## ► HORARIO HABITUAL DE TAQUILLA.

Todos los días de 11 a 14 h; domingos y festivos de 12 a 14 h, y desde dos horas antes del inicio del espectáculo los días que haya función. Si se agotan los abonos o las localidades en la venta anticipada, el Teatro no está obligado a abrir la taquilla los días de función.

El Teatro podrá alterar este programa, si las circunstancias lo exigiesen.

ESPECTÁCULO FUERA DE ABONO

# ÁNGELES TOLEDANO

Premio Alcobendas Flamenca Nuevos Talentos 2018.



María de los Ángeles Martínez Toledano nace en 1995 en Villanueva de la Reina (Jaén). Cantaora de flamenco conocida con el nombre artístico de Ángeles Toledano.

Guitarra: **Ángel Flores**

## **Bodegas Ontañón**

Avda. Aragón, nº3. VAREA, Logroño

**17 • ENERO • 20.30 h**

Patrocina:



**ONTAÑÓN**  
BODEGA - MUSEO



**Ayuntamiento de Logroño**

[www.teatrobreton.org](http://www.teatrobreton.org)