

JUEVES FLAMENCOS

Enrique Morente. Autor de la fotografía: Paco Manzano

24 Edición - TEATRO BRETÓN
del 16 de enero al 23 de abril 2020



Ayuntamiento de Logroño

ARCÁNGEL

Giraldillo en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012

Dani de Morón, Guitarra

Agustín Diasera, Percusión

► *Día 23 de Enero, 20: 30 h.*

APERTURA DEL CICLO

Arcángel lleva siendo un nombre de referencia en el flamenco prácticamente desde que empezó como cantaor profesional alrededor de los 15 años de edad. En su eco y en su modo de entender el cante flamenco conviven con naturalidad un profundo conocimiento y respeto de la raíz de lo jondo con un interés incesante por encontrar nuevos caminos de desarrollo para el arte flamenco: es en esa delicada y bella línea (tantas veces citada, tan pocas veces escuchada o siquiera intuida) que separa la tradición y la vanguardia donde reside la concepción del arte del cantaor onubense.

Compositor y dinamizador del género además de cantaor de enjundia, Arcángel ha recibido en numerosas ocasiones premios de crítica y público de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

La lista de sus colaboraciones en proyectos corales ilustra a la perfección la versatilidad del cantaor: Israel Galván, Cristina Hoyos, Eva Yerbabuena, Vicente Amigo o Estrella Morente en el baile, el toque y el cante flamenco; el compositor de prestigio mundial Mauricio Sotelo en la música contemporánea o Fahmi Alqhai en la viola de gamba y la música barroca.

Arcángel recibió la Medalla de Oro de Andalucía en 2017. Desde ese mismo año Arcángel es designado Director de la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Córdoba.



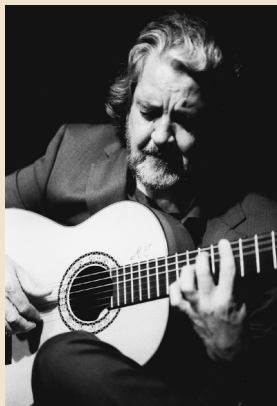
RAFAEL RIQUENI

(Guitarra en concierto)

Giraldillo a la maestría en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2014

► **Día 30 de Enero, 20:30 h.**

Rafael Riqueni es un músico rompedor, mágico y de una calidad fuera de lo normal. Ha abierto para el flamenco un nuevo camino armónico y conceptual. Muchas de sus composiciones flamencas están inspiradas en lo que se conoce por nacionalismo musical, y nos recuerdan los más bellos pasajes de Albéniz o Turina. Rafael Riqueni es uno de los maestros más grandes que tiene la guitarra flamenca y la música española, su obra refleja una sensibilidad en donde los extremos están siempre presentes.



AFORO REDUCIDO

PEDRO EL GRANAÍNO

Trofeo "el Taranto" de Almería 2017

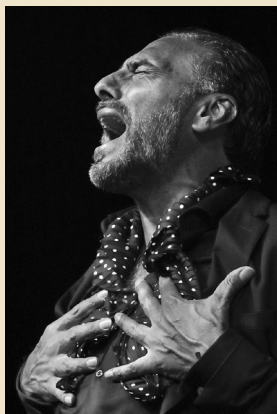
Antonio Patrocinio, Guitarra

► **Día 13 de Febrero, 20: 30 h.**

Para Pedro Heredia Reyes, granadino de familia gitana nacido en 1973, el Cante forma parte de su vida desde el día que nació, su vinculación directa con el mundo del flamenco y lo vivido entre los suyos han marcado su maduración como artista.

Ha colaborado con los más grandes del flamenco, desde los Farrucos hasta Enrique Morente, pasando por Tomatito o Alejandro Sanz.

Todos ellos han sabido valorar los matices de su garganta, el color de su voz, la manera de interpretar los cantes, el respeto a los clásicos, su temple y su fuerza, su carisma tan personal y esa voz gitana y antigua tan inconfundible que posee.



AFORO REDUCIDO

MARINA HEREDIA

Giraldillo en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2016

Bolita de Jerez, Guitarra

Anabel Rivera y Fita Heredia, Compás

► *Día 27 de Febrero, 20:30 h.*

Marina Heredia Ríos nació en Granada en el barrio del Albaicín. Lleva el arte en sus venas, por lo que comenzó a cantar desde su más tierna infancia, trabajando desde entonces sin descanso. Todo su esfuerzo y dedicación se vieron reconocidos en 2004 al recibir el Premio Andalucía Joven a las Artes. Con sólo 15 años colaboró cantando en el grupo formado por el guitarrista Miguel Ángel Cortés y actuó en varias programaciones de flamenco. Empezaron entonces también sus giras internacionales: con la bailaora “La China”. Un año más tarde fue ya reconocida como una de las grandes voces jóvenes del flamenco y comenzó su colaboración con artistas consagrados como la bailaora María Pagés. En la X Bienal de Flamenco de Sevilla obtuvo un gran éxito en su actuación con Eva Yerbabuena en el Teatro Lope de Vega. A partir del año 2000, su lado más flamenco se abrió a otras músicas, momento desde el que su trayectoria no ha parado de ascender, llevándola a los principales escenarios del país. La cantaora nazarí tiene temple, gran puesta en escena, compás, elegancia y una amplia base pura, fruto de su herencia paterna, el cantaor Jaime Heredia “El Parrón”.

Durante el verano 2019 presentó en los Jardines del Generalife, el espectáculo *LORCA Y LA PASIÓN*, creado y dirigido por ella misma. Un enorme espectáculo de música y baile con textos de Lorca, guion de Rosario Pardo y coreografía de Eva Yerbabuena.



DAVID PALOMAR

Premio Nacional del Concurso de Córdoba 2007

Rafael Rodríguez, Guitarra

► **Día 12 de Marzo, 20:30 h.**

David Palomar es un cantaor que desde niño se impregnó del sabor flamenco del gaditano Barrio de la Viña, donde nació. Ha desarrollado buena parte de su carrera acompañando a importantes figuras del baile como Javier Barón, Cristina Hoyos o Carmen Cortés, pero también con artistas tan diversos como el guitarrista Vicente Amigo o el cantautor Lluís Llach. En cuanto a su trayectoria en solitario manifestó: "...estoy enamorado de mi profesión. Lo que me parece importante es dejar una buena obra, dejar una trayectoria con un sello propio. No ser uno más, dejar algo bueno, ser diferente". Sin duda lo ha conseguido.



AFORO REDUCIDO

CANCANILLA DE MÁLAGA

Premio Nacional del Concurso de Córdoba 1998

Chaparro de Málaga, Guitarra

► **Día 26 de Marzo, 20:30 h.**

Cancanilla tiene un profundo conocimiento de los diferentes estilos del flamenco, además de un indiscutible sentido artístico y un gran dominio del compás. No en vano lleva muchísimos años encima de las tablas y ha alternado con las mejores figuras del flamenco de los últimos 30-40 años. Con toda seguridad uno de los cantaores en activo más completos.



AFORO REDUCIDO

COMPAÑÍA SARA CALERO

“PETISA LOCA”

Sara Calero, Baile

Gema Caballero, Cante

José Almarcha, Guitarra

► *Día 23 de Abril, 20: 30 h.*

CIERRE DEL CICLO

La danza española sigue teniendo pulso. La inteligente creatividad de Sara Calero añade al género una nueva obra y lo hace reincidiendo en su mano a mano con la cantaora y compositora Gema Caballero. Dos mujeres creadoras comprometidas con interacción entre la danza española y el flamenco, así como con la actualización de sus códigos más próximos. En esta nueva aventura el tándem Calero-Caballero cuenta con las aportaciones del guitarrista José Almarcha y la música electrónica de The Lab. El resultado es PETISA LOCA, un proyecto en el que las artistas encuentran esencias, emociones, caminos en una vivencia universal: la de la mujer que abandona un mundo de obligaciones impuestas por su origen para labrar su propio camino de libertad. Se pone en escena el relato estético de una experiencia vital que pertenece a mujeres de todas las épocas, y habla de crecimiento, de hambre de futuro, de cambios drásticos guiados por el deseo y también de destinos indeseados.

“PETISA LOCA es un ‘tour de force’ para los intérpretes y un bombón para el público. Una hora y media de baile y cante llevados al extremo, físico y emocional. Calero es un portento capaz de aunar, en un mismo paso, el ballet, el flamenco, los palillos, el bolero y la danza popular” (Diario de Sevilla).



AVISOS

Todos los espectáculos se desarrollarán en el Teatro Bretón. Cuatro espectáculos tendrán un aforo reducido y otros tres contarán con el aforo completo del teatro.

Precios espectáculos de aforo reducido (RAFAEL RIQUENI, PEDRO EL GRANAÍNO, DAVID PALOMAR y CANCANILLA DE MÁLAGA) **Precio único: 20 €**

Precios espectáculos aforo completo (ARCÁNGEL, MARINA HEREDIA y COMPAÑÍA SARA CALERO)

Precios: Butaca patio: 20 €

Primer Anfiteatro: 16 €

Segundo Anfiteatro: 12 €

PRECIOS ABONOS

• Abono para los siete espectáculos en el Teatro Bretón (localidad de butaca de patio numerada): **112 €**

• Abonos parciales para los espectáculos de aforo completo (ARCÁNGEL, MARINA HEREDIA y COMPAÑÍA SARA CALERO): **20% de descuento** adquiriendo una localidad, de la misma zona de aforo, para cada uno de los tres conciertos.

Precio de localidades para el espectáculo de GREGORIO MOYA en Bodegas Ontañón (fuera de abono). Precio único: **20 €**

• VENTA DE ABONOS PARA TODO EL CICLO

(excluido el concierto de Bodegas Ontañón).

Del 10 al 16 de diciembre de 2019

• VENTA DE ABONOS PARCIALES Y LOCALIDADES SUeltas

Desde el día 17 de diciembre de 2019

• VENTA DE LOCALIDADES PARA EL CONCIERTO EN BODEGAS ONTAÑÓN

Desde el día 10 de diciembre de 2019

VENTA DIRECTA EN TAQUILLA EN EL TEATRO BRETÓN:

Todos los días de 11:00 a 14:00 h. (domingos de 12:00 a 14:00 h.).

VENTA TELEFÓNICA:

En el teléfono 941 20 72 31 en el mismo horario de taquilla.

VENTA EN INTERNET:

Abonos completos (del 10 al 16 de diciembre).

Localidades sueltas, desde las 11:00 h. del día 17 de diciembre en www.teatrobreton.org y www.generaltickets.com

Las localidades de concierto de Bodegas Ontañón y los abonos parciales se venden exclusivamente en taquilla y en venta telefónica.

DESCUENTOS EN LOS ESPECTÁCULOS DE AFORO COMPLETO

• DESCUENTO GRUPOS ORGANIZADOS

30% de descuento sobre el precio habitual en cualquier zona de aforo (para grupos superiores a 20 espectadores).

15% de descuento sobre el precio habitual en cualquier zona de aforo (para grupos entre 10 y 20 espectadores).

• DESCUENTO MENORES DE 29 AÑOS – PROMO JOVEN

Para menores de 29 años, un descuento de 50 % en localidades de segundo anfiteatro.

• CARNÉ JOVEN

20% de descuento sobre el precio habitual en cualquier zona del aforo.

• DESEMPLEADOS

20% de descuento sobre el precio habitual en cualquier zona del aforo.

ESPECTÁCULO FUERA DE ABONO



GREGORIO MOYA

Premio Silla de Oro de La Fortuna (Madrid)

*Niño de la Era, Guitarra
(Bordón Minero de La Unión 2001)*

► *Día 16 de Enero, 20: 30 h.*

BODEGAS ONTAÑÓN, Avda. de Aragón, 3 Varea, Logroño

*Gregorio Moya es un joven cantaor de fuerte inspiración morentiana,
nacido en Argamasilla de Alba (Ciudad Real).*

Patrocina:



ONTAÑÓN
CULTUS VINI

 **Ayuntamiento de Logroño**