

# JUEVES FLAMENCOS

25  
EDICIÓN

**Teatro Bretón**

| 14 enero - 29 abril | 2021 |



# COMPAÑÍA SARA CALERO

## ‘PETISA LOCA’

La danza española sigue teniendo pulso. La inteligente creatividad de Sara Calero añade al género una nueva obra y lo hace reincidiendo en su mano a mano con la cantaora y compositora Gema Caballero. Dos mujeres creadoras comprometidas con interacción entre la danza española y el flamenco, así como con la actualización de sus códigos más próximos. El resultado es **PETISA LOCA**, un proyecto en el que las artistas encuentran esencias, emociones, caminos en una vivencia universal: la de la mujer que abandona un mundo de obligaciones impuestas por su origen para labrar su propio camino de libertad.

Se pone en escena el relato estético de una experiencia vital que pertenece a mujeres de todas las épocas. **PETISA LOCA** es un ‘tour de force’ para los intérpretes y un bombón para el público. Baile y cante llevados al extremo, físico y emocional.”



Coreografía / Dirección artística: **Sara Calero**  
Dirección musical / Cantaora: **Gema Caballero**

Guitarra / Composición: **José Almarcha**

Música electrónica: **The Lab (José Corredera y Miguel Lázaro)**

**14 • ENERO • 20.00 h**

# MAYTE MARTÍN

Lámpara Minera de La Unión 1987

Nacida en Barcelona, Mayte Martín es una de las cantaoras de mayor prestigio del panorama actual del flamenco. Posee el aval del reconocimiento de los críticos, la aquiescencia colectiva de la afición y un interesante fajo de premios. Pero el reconocimiento más extendido le llega de la mano del público, que aprecia su cante preciosista y sereno, lleno de matices. Términos que asociamos a Mayte Martín en cualquiera de sus facetas: elegancia, sobriedad, delicadeza, virtuosismo, emotividad, honestidad artística. En 1987, obtiene la “Lámpara Minera”, máximo galardón del concurso nacional del Cante de las Minas. Su trayectoria desde entonces es impresionante. Ha buscado siempre colaboraciones con músicos de muy variadas procedencias. En 2019 estrena su espectáculo flamenco MEMENTO que es una incitación al recuerdo, a esa acción sanadora de agitar la memoria para rendir culto a lo que nos precedió y agradecer lo que nos fue concedido. El acto de detenerse a reflexionar sobre lo esencial.



© Isabel Camps

Guitarra: **Alejandro Hurtado**

**25 • FEBRERO • 20.00 h**

# DAVID PALOMAR

Premio Nacional en el concurso de Córdoba 2007

Cantaor comprometido absolutamente con los cantes de Cádiz. David Palomar piensa que “el cante tiene una parte de profundidad y lamento, la ortodoxia y todo ese rollo, vale. Pero en el cante festero hay profundidad. Es un error muy común pensar que el flamenco está en esos cantes menos rítmicos, por decirlo de alguna forma. Pero se equivocan, rotundamente. Una bulería bien hecha puede ser igual de pura que una minera. A mí me parece igual de puro Agujetas por seguriyas, que Chano Lobato por tanguillos, cada uno en su registro. En el llanto puede haber risa e ironía, así como en la fiesta puede haber pena y pasión. En definitiva, profundidad y pureza no están reñidas con la rítmica.” Empezó cantando en 1998 y se lanzó “adelante” en el concurso de Córdoba de 2007. Ha colaborado con artistas como Javier Barón, Cristina Hoyos, Vicente Amigo o Lluís Llach.



© Paco Lobato

Guitarra: **Rafael Rodríguez**

**11 • MARZO • 20.00 h**

# CANCANILLA DE MÁLAGA

Premio Nacional en el concurso de Córdoba 1998

Proviene de una familia de rancio abolengo flamenco. Aparte de cantaor, conoce los entresijos del baile a la perfección, se inició en compañías como la de José Greco y la de Lola Flores, más de media vida se la pasa viajando por todo el mundo. Desde hace un tiempo Cancanilla está recibiendo por parte de la afición el reconocimiento que merecen sus muchos años de formación y profesionalidad.

Cancanilla tiene un profundo conocimiento de los diferentes estilos del flamenco, además de un indiscutible sentido artístico y un gran dominio del compás. No en vano lleva muchísimos años encima de las tablas y ha alternado con las mejores figuras del flamenco de los últimos 30 años. Se puede decir que “Cancanilla de Marbella” es uno de los cantaores mejores y más completos del momento.



© Martín Guerrero

Guitarra: **Chaparro de Málaga**

**25 • MARZO • 20.00 h**

# ROCÍO MOLINA

Premio Nacional de Danza 2010

## 'IMPULSO. VUELTA A UNO'

Coreógrafa iconoclasta, Rocío Molina ha acuñado un lenguaje propio cimentado en la tradición reinventada de un flamenco que respeta sus esencias y se abraza a las vanguardias. Radicalmente libre, aún en sus piezas el virtuosismo técnico, la investigación contemporánea y el riesgo conceptual. Sin miedo a tejer alianzas con otras disciplinas y artistas, sus coreografías son acontecimientos escénicos singulares que se nutren de ideas y formas culturales que abarcan desde el cine a la literatura, pasando por la filosofía y la pintura. Los últimos trabajos coreográficos de Rocío Molina son el resultado de una investigación en torno a los elementos esenciales del triángulo flamenco: guitarra, canto y baile. Los dos primeros trabajos giraban exclusivamente en torno a la guitarra. IMPULSO. VUELTA A UNO es la última creación de Rocío Molina en la que la guitarra entra en relación con el canto, último vértice de la pirámide tradicional.



© Simone Fratini

Baile: **Rocío Molina**  
Cante: **Ismael 'el Bola'**  
Guitarra: **Yerai Cortés**  
Palmas: **Oruco**

**15 • ABRIL • 20.00 h**

# ISRAEL FERNÁNDEZ

Se dice de Israel Fernández que es el cantaor con más temple y conocimiento del arte jondo actual, con una sólida carrera que muchos comparan ya con Camarón. Fernández lleva al flamenco a nuevos lugares, experimentando pero sin darle la espalda a la cultura más clásica y purista de los palos flamencos con guiños a Manolo Caracol y Antonio Chacón.

Israel Fernández es hoy por hoy uno de los artistas flamencos más en auge. Un cantaor que ha sabido beber de las fuentes más importantes para pasar esa música por el fino tamiz de su personalidad. Esa personalidad arrolladora no queda sólo en lo musical, sino que trasciende a todos los aspectos de su vida y su forma de ser. Israel es ser especial con un aura que lo distingue de los demás. De una sensibilidad extrema, filtra a través de la música todas sus emociones.



© Rufo Reverte

Guitarra: **Jony Jiménez**

**22 • ABRIL • 20.00 h**

# PANSEQUITO

Giraldillo del Cante en la Bienal de Sevilla 2010

Es uno de los cantaores, desde sus principios artísticos, que viene aportando al flamenco creatividad y personalidad a la hora de interpretar los distintos estilos de cantes. Cantaor gaditano, de la Línea de la Concepción, con una larga vida profesional. Comenzó a cantar muy joven, sus primeros pasos en el Flamenco los realizó en distintos tablaos, "Los Canasteros" en Madrid de la mano de Manolo Caracol. Siempre ha contado con el reconocimiento del público y de la crítica, recibiendo multitud de galardones.

“Primerísima figura del Cante. Posee una voz flamenquísima, de rotundo eco gitano, profunda y visceral. Maestro del compás y el decir flamenco” (José Manuel Gamboa).



© Martín Guerrero

Guitarra: **El Perla**

**29 • ABRIL • 20.00 h**



# PRECIOS DE LOCALIDADES Y ABONOS

## PRECIOS ESPECTÁCULOS DE AFORO REDUCIDO

Butaca de patio y primer anfiteatro Precio único: 20 €

## PRECIOS ESPECTÁCULOS DE AFORO COMPLETO

- Butaca de patio ..... 20 €
- Primer anfiteatro ..... 20 €
- Segundo anfiteatro ..... 12 €

## PRECIOS ABONOS

### • Abono para los siete espectáculos

Butaca de patio o Primer anfiteatro: 112 €

• **Abonos parciales** para los espectáculos de AFORO COMPLETO: 20% de descuento al adquirir una localidad, de la misma zona de aforo, de cada uno de los tres espectáculos.

## DESCUENTOS PARA ESPECTÁCULOS DE AFORO COMPLETO:

- **Grupos organizados** de entre 10 y 20 espectadores: 20% de descuento.
- **Promo Joven (\*)** para espectadores menores de 29 años en localidades de segundo anfiteatro: 50% de descuento.
- **Carné Joven (\*)** en cualquier zona de aforo: 20% de descuento.
- **Desempleados (\*)**: 20% de descuento.

**(\*) Descuento solo aplicable en taquilla.**

Descuentos no aplicables a los abonos.

Los descuentos de Carné Joven, Promo Joven y desempleados, solo se venden en taquilla.

## PERIODOS DE VENTA

### Venta de abonos para todo el ciclo:

del 17 al 28 de diciembre de 2020

### Venta de abonos parciales y localidades sueltas:

desde el día 29 de diciembre de 2020.

## VENTA TELEFÓNICA

En el 941 20 72 31.

## VENTA ON LINE

[www.teatrobreton.org](http://www.teatrobreton.org)



**Logroño**  
Teatro Bretón

Teatro Bretón

---

C/ Bretón de los Herreros, 13  
26071 Logroño  
La Rioja

---

Tfno 941 27 70 14  
[teatrobretón.org](http://teatrobretón.org)

Patrocina:



**ONTAÑÓN**  
· FAMILIA ·