

## AVISOS

### ► VENTA DE ABONOS COMPLETOS

Para todos los espectáculos del Ciclo, los días 16, 17, 18 y 19 de diciembre de 2011, de 11 a 14 horas.

### ► VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES SUeltas DE LOS ESPECTÁCULOS DEL TEATRO BRETÓN

Desde el 20 de diciembre de 2011, en horario de taquilla. Telefónicamente, llamando al 941 20 72 31.

### ► VENTA DE LOCALIDADES EN INTERNET DE LOS ESPECTÁCULOS DEL TEATRO BRETÓN

En [www.teatrobretón.org](http://www.teatrobretón.org) o [www.generaltickets.com](http://www.generaltickets.com) desde las 11.00 horas del día 20 de diciembre.

### ► PRECIOS

Abono para los siete espectáculos ..... 112 euros

Abono para los tres espectáculos del Teatro Bretón ..... 25% descuento

Localidades sueltas del Salón de Columnas ..... 18 euros

### Localidades sueltas para el espectáculo de JOSÉ MERCÉ:

- 20 euros (butaca de patio)
- 17 euros (butaca 1º anfiteatro)
- 9 euros (butaca 2º anfiteatro)

### Localidades sueltas para los espectáculos de ESPERANZA FERNÁNDEZ y COMPAÑÍA BELÉN MAYA:

- 18 euros (butaca de patio)
- 15 euros (butaca 1º anfiteatro)
- 8 euros (butaca 2º anfiteatro)

### ► DESCUENTOS EN LOS ESPECTÁCULOS DEL TEATRO BRETÓN

- Carné Joven y Universitarios: 10%
- Grupos organizados superiores a 20 personas: 25%

### ► NOTAS

Los únicos puntos de venta son la taquilla del Teatro Bretón y la del Salón de Columnas. En caso de agotarse los abonos o las localidades en la venta anticipada, el Teatro no está obligado a abrir la taquilla el mismo día de la función. • Las puertas de la sala se abrirán treinta minutos antes del comienzo de los espectáculos. • En atención al público y a los artistas, se ruega la máxima puntualidad, y que las señales acústicas de relojes y teléfonos sean desconectadas. • Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá la entrada a la sala, salvo en intermedios. • Queda prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior del teatro. • El Teatro -si las circunstancias lo exigiesen- podrá alterar este programa. De los posibles cambios se informaría oportunamente.

<http://www.teatrobretón.org>

## ENCARNA ANILLO



Nació en Cádiz y emprendió su andadura en el flamenco desde niña, compartiendo escenario con figuras como Chano Lobato, Juan Villar, Mariana Cornejo, Terremoto, Duquende y La Niña de la Puebla, entre otros. En la faceta de cante para el baile comenzó junto a bailaoras como Rafaela Carrasco, Andrés Marín, Belén Maya, Rafael Campallo, Farruquito, Andrés Marín, Rafaela Carrasco e Israel Galván. Como solista destacan su gira en Japón junto a Chano Lobato, el recital del Festival Grec de Barcelona, el espectáculo "Flamenco en orquesta", el recital en el Palau de la Música junto a Duquende y de nuevo una gira por Japón con la compañía de Miguel Poveda. En el 2004 el bailar sevillano Israel Galván contó con ella para la obra "Galvánicas". Dentro de la Bienal de Flamenco participó en "Sevilla" de Ortiz Nuevo y cantó para Andrés Marín en la obra "Asimetrías". En 2006 participó en eventos tan importantes como el Festival Ciutat Vella de Barcelona o el Festival de los Veranos de la Villa de Madrid con el espectáculo "Gitanas". Participa como invitada en el espectáculo de Carmen Linares "Desde el alma". En 2007, asume un papel protagonista en el espectáculo de Blanca Li "Poeta en Nueva York". Ya en solitario, edita su primer disco "Barcas de Plata" (2008), ese mismo año gana la segunda edición del Premio Flamenco Joven otorgado por la Cátedra de Flamencología de Cádiz. Actuó en los Jardines del Generalife con "Poeta en Nueva York", de Federico García Lorca, partiendo luego para Hiroshima y Toronto con el montaje "Camino de la Tierra". En 2009 participó en el rodaje de "Flamenco Flamenco" de Carlos Saura. En 2010, actúa en solitario en el ciclo *Flamenco Viene del Sur*, con su espectáculo "De mi Tierra... Cádiz". También estrenó en Chile el espectáculo "Palo Dulce" y realiza clases Magistrales en Universidades como La Escuela Moderna de Música y la Universidad Andrés Bello junto al pianista Roberto Bravo.

Andrés Hernández .... Guitarra

8 de marzo, 22 horas  
Salón de Columnas

## ESPERANZA FERNÁNDEZ



Esta artista sevillana posee una de las voces más bonitas y flamencas del actual panorama con un amplio registro, sobrada de compás y muy profunda por soleá o seguiriya. La ductilidad y delicadeza de su garganta le han permitido interpretar también distintas piezas de música contemporánea. Esperanza intervino en la última grabación de Camarón: "Petro de rabia y miel". En 2007 edita su CD "Recuerdos" nominado a los Grammy Latinos. La XV Bienal de Flamenco de Sevilla le concede el Giralillo del Cante como mejor exponente de interpretación de las formas flamencas tanto en su acepción tradicional como en sus nuevos lenguajes. Tiene en su haber el Premio Clara Campoamor y la medalla de la ciudad de Sevilla. Con el Ballet Nacional de España cosechó grandes éxitos con "En el café de chinitas". Realizó presentaciones internacionales con sus espectáculos "Recuerdos", "Zahorí" y "La voz y la palabra". Colaboró con el músico de jazz francés, Rene García Fonts, con David Peña Dorantes en "Convivencias" y participó en el proyecto "MELOS" que reunió a artistas de varios países en el Festival de Música Sacra de Fez y en la ciudad de Le Mans. En 2010 participó en la ópera "La vida breve" de Manuel de Falla con la Orquesta Sinfónica de Valencia, bajo la dirección de Lorin Maazel. Interpretó "El Amor Brujo" con la Orquesta Filarmónica de Zagreb. Participó en el Festival "Ellas Crean" en el teatro de la Zarzuela de Madrid y en el Teatro Urania de Budapest. Presentó "Raíces del alma" en la XVI Bienal de Flamenco de Sevilla y también actuó en el Teatro Alhambra de París en el Festival "Au fil dex voix", en Tolouse así como en el Festival Andalucías Atlánticas de Essaouria y en Casablanca.

Miguel Ángel Cortés .... Guitarra  
José Fernández .... Compás

22 de marzo, 21 horas  
Teatro Bretón

## COMPAÑÍA BELÉN MAYA

presenta "TR3S"



Decía Manuel Machado: "una fiesta se hace con tres personas: uno canta, otro baila y el otro toca". Y Belén Maya parece asumir esa máxima en el título de su nuevo espectáculo: "TR3S". Jesús Méndez canta, Belén baila y Rafael Rodríguez toca. La esencia de lo flamenco. Lo que no dejó dicho el mayor de los Machado es que esa plenitud se logra por sustracción de todo lo que no es imprescindible y que exige de cada unidad de esa tríada excelencia y compromiso: cuantos menos puntos de apoyo tenga el puente, más peso soporta cada uno. Por eso, en "TR3S" los intérpretes están obligados a dar la mejor versión de sí mismos. No caben alharacas ni medias tintas. Los tres pisan los terrenos del peligro, del todo o la nada. Esos en los que el flamenco se nos revela en su esplendor, un esplendor lleno de alegría y desolación. Cante, baile y toque en la sencillez del encuentro. Sólo eso. Nada menos que eso. Por encima de clasicismos o vanguardias, de ortodoxias o heterodoxias, que no son más que categorías de quienes contemplamos el fluir del río, pero no somos el río. Ellos tres son el río. Pero el poema no estaba completo. Lo que queda dice así: "se me olvidaba de los que dicen olé y tocan las palmas". Las palmas las hará Chloé Brulé. Los olés (o lo que gusten) son asunto de ustedes. Que lo disfruten.

David Montero

Belén Maya .... Baile  
Jesús Méndez .... Cante  
Rafael Rodríguez .... Guitarra  
Chloé Brulé .... Compás

19 de abril, 21 horas  
Teatro Bretón

## JUEVES FLAMENCOS

16 EDICIÓN

SALÓN DE COLUMNAS Y TEATRO BRETÓN

del 12 de enero al 19 de abril de 2012



AGUSTÍN CASTELLÓN CAMPOS,  
"SABICAS" (1912-1990)

# JOSÉ MERCÉ



José Soto Soto, José Mercé, gitano nacido en el jerezano barrio de Santiago. Biznieto de Paco Luz, sobrino de Manuel Soto Sordera. Con seis años se incorporó a la escolanía de la Basílica de la Merced -de ahí su apelativo artístico-, donde estuvo hasta los doce años, edad con la que se estrenó en "Los Jueves Flamencos", un ciclo de espectáculos típicamente jerezano que montaba el guitarrista Manuel Mora. Más tarde participó en el elenco artístico del tablao de Cádiz donde estaban Rancapino, Pepa de Utrera y Juan Villar. Se trasladó luego a Madrid para grabar, y Manuel Ríos Ruiz, su paisano, primer rector y mentor, se hizo cargo de la producción, con los tocaores Manolo e Isidro Sanlúcar. Mercé se asienta en Madrid, allí en "Torres Bermejas", acompañando a Carmen Mora y el Güito. Por sus excelentes condiciones-planta poderío y compás-, el jovencísimo Mercé se convirtió en uno de los cantores más valorados por los artistas de baile. Tanto que Antonio Gades se lo lleva a su compañía con quien recorre durante diez años Europa y América. Participó en la película "Bodas de Sangre" (1981). También pasó por el Ballet Nacional y grabó un vinilo de canción a flamencada bajo la batuta de Manuel Sánchez Pernía. En 1986 en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba ganó dos premios: "Mercé la Serneta" y "Pastora Pavón". En 1998 comenzó su salto a la popularidad con el álbum "Del amanecer", producido por Vicente Amigo. Después el éxito aumentó con "Aire" (2000) que alcanzó el Doble Platino y "Lío" (2002), que el propio Mercé define como "un disco hecho con el corazón". Más tarde llegaron "Confi de fuá" (2004), "Lo que no se da" (2006), un "Grandes éxitos" (2007) y "Ruido" (2010), convirtiéndose en el mayor fenómeno que ha dado el flamenco en los tiempos recientes. En febrero de 2010, Mercé recibió la Medalla de Andalucía, distinción honorífica que reconoce los méritos excepcionales del cantaor.

**Antonio Higuero .... Guitarra**  
**Chícharo de Jerez y Mercedes García .... Compás**

**12 de enero, 21 horas**  
**Teatro Bretón**

# AURORA VARGAS



Nacida en el barrio de la Macarena y con raíces familiares en Cádiz y Sevilla, Aurora Vargas debutó cantando por tangos y bulerías en los tablaos "Los Canasteros" (Madrid) y "Los Gallos" (Sevilla). Su primer acontecimiento de repercusión nacional fue en la IV Quincena de Arte Flamenco, celebrada en Sevilla en 1986 en el Teatro Lope de Vega, donde fue nominada como artista revelación. Actuó por primera vez en la Bienal de Arte Flamenco en su IV edición, compartiendo cartel con artistas de renombre como Bernarda de Utrera o José Mercé. A partir de este momento comenzó su andadura dentro del circuito de Festivales Flamencos de Andalucía, y un largo recorrido por todo el ámbito nacional e internacional. Participó junto a Plácido Domingo en una película sobre la ópera "Carmen" bajo la dirección de Francesco Rossi. Durante varios meses formó parte de la compañía de Antonio Gades cuando representaba en París esta misma obra en el escenario de los Campos Eliseos. Su intervención en la película "Flamenco" de Carlos Saura refleja a la perfección su personalidad única. Su discografía incluye unas bulerías en el histórico disco de extractos de la banda sonora de la serie televisiva "El Ángel", dirigido para RTVE por Ricardo Pachón y dos grabaciones para el sello Pasarela: "Acero Frío" (1997) y "Orso Romí" (2001). Con luz propia caldea Aurora Vargas los escenarios que la acogen. El bronce de su piel, el azabache de su pelo y el encendido coral de sus labios conjuran una alquimia potente, capaz de embrujar al más duro de los corazones. Aurora Vargas arrebató al público con su tensión festera, el buen metal de su voz, la entrega emocional y los incomparables desplantes de su baile.

**Diego Amaya .... Guitarra**  
**Rafael Junquera y El Eléctrico .... Compás**

**26 de enero, 22 horas**  
**Salón de Columnas**

# EL PELE



Nació en Córdoba en el seno de una familia gitana. A través de ella le llegan los primeros impulsos flamencos, las primeras semillas jondas. El Cordobés, fue quien lo bautizó con el nombre con el que ya tiene un sitio de honor en el gran libro del flamenco. Con apenas 15 años obtuvo en Cabra (1969) el Primer Premio "Cayetano Muriel", y así, entre recitales, fiestas en tablaos y concursos llegó al Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba donde se hizo con el Premio Nacional "La Serneta" por soleá y el de "Pastora Pavón" por bulerías. Hacer un recorrido por el itinerario flamenco de este cantaor, es descubrir una importantísima trayectoria artística: su intuición musical, sus conocimientos artísticos y su personalidad buscadora de nuevas formas y de nuevas modas arrancando siempre de las raíces más puras del flamenco, lo han llevado a compartir los escenarios más dignos del mundo con primerísimas figuras de la música. En 1990, David Bowie decidió llevarlo para que abriera sus conciertos en Madrid y Barcelona. Anteriormente, Prince también había quedado impresionado por el arte gitano y jondo de este cantaor. En 1994 triunfó junto a Paco de Lucía, Enrique Morente y Vicente Amigo en el Palau de la Música de Valencia, mientras que en Montreux (Suiza) obtuvo un éxito grandioso compartiendo escenario con Manolo Sanlúcar, con Camarón y con Lole y Manuel. Su trayectoria artística viene marcada por la incansable búsqueda de nuevos horizontes desde las más puras raíces, su eterna inquietud por conocer y recrear su propio estilo, abierto a todos los encuentros, pero defensor de las purezas jondas que encierra el cante flamenco. Su encuentro con el guitarrista Vicente Amigo supuso una revolución interna de sí mismo, de donde nace un hito en el mundo de la discografía flamenca, "Poeta de esquinas blandas", en el que se incluyen temas que han llegado a ser himnos de flamenquería como "Vengo del Moro".

**Antonio Patrocinio .... Guitarra**

**9 de febrero, 22 horas**  
**Salón de Columnas**

# MIGUEL LAVI



Nació en el barrio gitano de La Plazuela de Jerez de la Frontera, cuna de grandes artistas flamencos. A los doce años se subió por primera vez a un escenario y profesionalmente debutó en 1998 acompañando a los bailaores Andrés Peña y Mercedes Ruiz en una estancia de seis meses en Japón, país al que ha vuelto en varias ocasiones para colaborar con el maestro Koyima en varios espectáculos. Desde 1999, y durante cinco años, figuró en el elenco artístico del Tablao "El Cordobés" sito en Barcelona, alternando con artistas como Antonio Canales, Duquende, Belén Maya y La Tolea. También entonces participó en las obras "Somorrostro" y "Los Tarantos" bajo la dirección del maestro Javier Latorre. En 2004 cantó para Antonio Canales en gira por Méjico junto con La Moneta, Pepe Torres y Mercedes Ruiz. En 2008 dió un recital en solitario en el Festival de Jerez acompañado a la guitarra por Diego del Morao en el Palacio de Villavicencio. A partir del año 2010 inició un sinfín de actuaciones, entre las que cabe destacar, La Peña *el Taran-to* de Almería y la Peña *La Platería* de Granada junto al guitarrista Miguel Iglesias y el *Corral del Carbón* de Granada y la Peña de *Tres Cantos* en Madrid con el guitarrista Manuel Parrilla. Estamos ante un cantaor con una clara proyección de cara a los próximos años, con las mejores características de la denominación de origen "La Plazuela de Jerez". El compás, el quejío y el pellizco son atributos que adornan el cante de Miguel Lavi. En la actualidad prepara el que será su primer disco que aparecerá en 2012, con la producción de Miguel Poveda.

**Manuel Parrilla .... Guitarra**

**23 de febrero, 22 horas**  
**Salón de Columnas**