

JUEVES FLAMENCOS

17
EDICIÓN

SALÓN DE COLUMNAS Y TEATRO BRETÓN

del 17 de enero al 25 de abril de 2013





TOMATITO

presenta “**Camaroneando**”

José Fernández Torres, “Tomatito”, proviene de una de las familias flamencas más destacadas de Almería, aunque sus inicios profesionales se desarrollaron en Málaga, donde conoció a Camarón con quien publicó en la década de los setenta el disco histórico *La leyenda del tiempo*. Ha colaborado con artistas como Enrique Morente, José Mercé, Vicente Soto, La Susi, El Portugués, Duquende, Miguel el Rubio, Pansequito, Carmen Linares, Carlos Saura y un largo etcétera. Su primera grabación como solista fue *Rosas del Amor* (1987), le siguieron *Barrio Negro* (1991), *Guitarra Gitana* (1997), *Spain* con Michel Camilo, *Paseo de los Castaños* (2001) *Aguadulce* (2004), *Spain Again* (2006) y *Sonata Suite* (2010) con la Orquesta Nacional de España, dirigida por Josep Pons. Ha realizado distintas colaboraciones en el disco *Palabra de Guitarra Latina*, ha grabado la versión castellana del tema “Woman” con Neneh Cherry y ha intervenido en la película de Taylor Hackford, *Pacto con el Diablo*. Es conocida su colaboración con el pianista Michel Camilo, con quien ha recorrido los más prestigiosos escenarios del planeta. Entre sus merecidos logros se encuentran el de ser el primer solista de guitarra flamenca que presentó en el Royal Albert Hall de Londres. Su intépida producción y su versátil afán experimentador le han reportado tres premios Grammy y el prestigioso César, entre otros muchos.

Cristóbal Santiago *Segunda guitarra*

Simón Serrano y El Kiki *Compás*

Lucky Losada *Percusión*

Paloma Fantova *Bailaora*

17 de enero, 21 horas

Teatro Bretón



JOSÉ EL DE LA TOMASA

José Georgio Soto, "José el de la Tomasa", es un cantaor sevillano de estirpe jerezana. Sobrino nieto de Manuel Torre, nieto de Pepe Torre e hijo de Tomasa y Pies Plomo. Salió del entorno familiar y las reuniones al incorporarse, como telonero, a una gira del grupo de rock andaluz Triana. El público flamenco lo conoció, sin embargo, cuando ganó el concurso de *Mairena del Alcor* y poco después el premio *Manuel Torre* en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba de 1976.

No tardó en comenzar a grabar en vinilo, aunque estas referencias están actualmente descatalogadas. En estos trabajos destaca su calidad de letrista y compositor. A la hora de elegir repertorio, opta por la ortodoxia y por el legado familiar (soleares, tonás, saetas, seguiriyas, tangos...). Es un cantaor de cuerpo entero, que no mistifica, que deja patente en todo su quehacer artístico un inequívoco afán de perfección. Destaca su participación, como saetero, en la película *Semana Santa* de Manuel Gutiérrez Aragón. Además, cultiva la faceta didáctica en la Fundación Cristina Heeren e, incluso, ha ahondado en la escritura con la publicación de un libro de poemas titulado *Alma de barco*, que recoge buena parte de esa producción poética donde sus coplas son sencillas pero de un lirismo y una sensibilidad admirables.

De sus últimos trabajos discográficos destaca, *Alado bronce*, en el que está acompañado a la guitarra por Pedro Bacán. Entre sus galardones recientes, destaca el Premio Nacional de la Cátedra de Flamencología de Jerez 2012.

Manolo Franco Guitarra

31 de enero, 22 horas
Salón de Columnas



MONTSE CORTÉS

Montserrat Cortés Fernández, “Montse Cortés”, cantaora barcelonesa y gitana del barrio de la Mina pero de origen andaluz, más concretamente granadino, es una de las voces jóvenes más reputadas y de más genuino acento flamenco dentro del panorama actual. Comenzó su andadura siendo muy joven, a los catorce años, en el tablao barcelonés *El Cordobés*. Compaginaba entonces el cante con el baile, llegando a estudiar clásico español. Se trasladó posteriormente a Madrid donde pasó a formar parte estable de la Compañía de Antonio Canales desde 1994 hasta el año 2000.

Ha trabajado con los guitarristas más significativos del Flamenco como Paco de Lucía, Tomatito (en su espectáculo “Tomate & Friends”), Vicente Amigo o El Viejín. También ha colaborado con grandes figuras del baile como el mencionado Antonio Canales, Joaquín Cortés, Farruquito, Eva la Yerbabuena, Belén Maya y Sara Baras, entre otros.

Su voz se puede oír en destacadísimos trabajos discográficos: *Suena Flamenco* de Miguel Poveda, *De la Zambra al Duende* de Juan Habichuela, *Cositas buenas* de Paco de Lucía, *El día que me quieras* de Andrés Calamaro, *El alma al aire* de Alejandro Sanz, *Chanson Flamenca*. Además ha cantado los coros en temas de Manzanita, Tijeritas y El Califa. Tiene en su haber dos discos editados *Alabanza* (2000) y *La Rosa blanca* (2004) y en estos momentos está ultimando la producción del que será su tercer trabajo y que tiene previsto aparecer en breve en el mercado.

Juan Ramón Caro Guitarra

14 de febrero, 22 horas
Salón de Columnas





ARCÁNGEL

Francisco José Arcángel Ramos, “Arcángel”, cantaor onubense, hijo de padres alosneros, debutó siendo un niño. Con tan solo diez años ganó en La Peña *La Orden* el primer premio en el concurso infantil de fandangos de Huelva, que revalidó en las dos ediciones posteriores. Al año siguiente, se incorporó a la compañía de Niño de Pura y José Joaquín. A partir de entonces, fue enlazando trabajos como cantaor de acompañamiento, aunque fue en la X Bienal de Sevilla donde deslumbró al público y la crítica en solitario. Arcángel se convirtió entonces en cantaor ineludible del cante para bailar, poniendo su voz al servicio de figuras como Eva Yerbabuena y Javier Barón, y en diversas producciones como *Inventario de Henry Bengoa* y *Galvánicas* (2002) de Israel Galván. Aunque ha participado en varios discos colectivos, Arcángel posee la siguiente discografía en solitario: *Arcángel* (2001), *La calle perdía* (2004), *Ropavieja* (2006) con las guitarras de Miguel Ángel Cortés y Daniel Méndez y el reciente *Quijote de los Sueños* (2012) pero también continúa experimentando con otros géneros, como muestra su colaboración con el compositor contemporáneo Mauricio Sotelo en *Cantes Antiguos y Sonetos del amor oscuro*, *Cus-Cus Flamenco*, junto a Segundo Falcón y la Orquesta Chekkara de Tetuán.

Según Manuel Martín Martín, Arcángel, posee “las dos virtudes incuestionables de los grandes modelos: rigor e imaginación” a la vez que lo define como “la voz más optimista esperanzadora de los jóvenes flamencos, la expresión más novedosa de este tiempo en la que la afición tiene depositadas todas sus esperanzas.”

Miguel Ángel Cortés Guitarra

Los Mellis Compás

28 de febrero, 21 horas
Teatro Bretón



ANTONIO REYES

Antonio Reyes Montoya, cantaor gaditano de Chiclana de la Frontera pertenece a una amplia dinastía flamenca, ya que está emparentado con Roque Montoya "Jarrito" y Antonio Montoya, tío y abuelo materno respectivamente; además de guardar parentesco paterno con José Cortés Jiménez, "Pansequito". Comenzó su andadura flamenca a la temprana edad de seis años cuando subió por primera vez a un escenario en la Fiesta de La Parpuja donde compartió cartel con figuras como Camarón, Lebrijano, Fernanda de Utrera, La Paquera, etc...

Entre los premios que posee, cabe destacar el *Memorial Camarón de La Isla* (2000), y el de La Confederación de Peñas Flamenca de Andalucía y los Premios *Manolo Caracol* y *Antonio Mairena* en el Concurso Nacional de Córdoba. Estos últimos reconocimientos constituyen su consolidación como uno de los más serios talentos del panorama flamenco actual que destaca por su disciplina y su preparación, que acompaña con una prodigiosa voz y unas maneras que hacen recordar a los grandes cantaores de la historia. Ha sido acompañado por guitarristas de la talla de: Manuel Morao, Parrilla de Jerez, Moraito Chico, Niño Jero, Tomatito, Cepero o Antonio Higuero, entre otros.

A lo largo de su carrera ha recorrido Europa, América y Asia con la compañía del guitarrista cordobés Paco Peña y con el espectáculo de Manuel Morao Gitanos de Jerez, entre otros.

Su discografía comprende, hasta el momento, cuatro trabajos: *Voces de la campiña gaditana* (1995), *De Jerez a los puertos* (1997), *Villancicos de Cajasol* (2007) y *Viento Sur* (2009).

Antonio Higuero Guitarra

14 de marzo, 22 horas
Salón de Columnas





CURRO PIÑANA

Francisco Javier Piñana Conesa, “Curro Piñana”, cantaor murciano de Cartagena, comenzó su aprendizaje con las enseñanzas directas de su abuelo Antonio Piñana, padre. Su labor flamenca se completa con su vertiente de gran estudioso del flamenco. Ha sido director del Aula de Flamenco de la Universidad San Pablo CEU, es licenciado en Psicología y actualmente compagina su labor docente como Profesor de Flamenco y cantaor del Conservatorio Superior de Música de Murcia y Profesor de Cante en la Cátedra de Flamenco de la Universidad Popular de Cartagena.

Curro Piñana es considerado uno de los mejores cantaores de su generación por su conocimiento de la historia del flamenco y su voz extraordinaria así como por el uso que de ella hace que le sitúan, pese a su juventud, entre los grandes artistas contemporáneos del género. A lo largo de su carrera artística, ha obtenido los siguientes galardones: la *Lámpara Minera* en el Festival Internacional del Cante de Las Minas en La Unión en 1998, el Primer *Premio de Tarantas* y Primer *Premio de Cartagenas* y Primer *Premio de Fandangos Mineros* en los años 1993, 1998 y 1996 respectivamente en el mismo festival, la *Copa Teatro Pavón* para Jóvenes Figuras del Flamenco concedido por el Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1997, el Premio *Alumbra 2001* a su trayectoria artística por la Fundación Enma Egea, entre otros muchos.

Su dicografía comprende los trabajos: *De lo humano y lo divino* (1998), *Curro Piñana Miguel Hernández* (2002), *Saetas* (2003), *De la vigilia al alba* (2004), *Misa Flamenca* (2007) y *Antología del Cante Minero* (2011).

Paco Tornero Guitarra

21 de marzo, 22 horas
Salón de Columnas





COMPAÑÍA DE MANUELA CARRASCO

presenta **“Suspiros Flamencos”**

La bailaora sevillana Manuela Carrasco (**Premio Nacional de Danza 2007**) presenta una sencilla, que no simple, sucesión de bailes en solitario, o acompañada de un trío de bailarines, con el cuerpo de cante a un lado y la guitarra -más cajón- al otro. Y en el centro, para ella sola, el cante titánico de Enrique el Extremeño. Fiel a una fórmula infalible, que aplica a jaleos, alegrías y a su soleá, la sevillana comienza inquietando con la sola aparición de su estampa. Si no un mantón, un capote. Lo alza, lo revolea, lo arroja. Y allí queda ella, gigante y quieta, esperando. El eco de El Extremeño la envuelve y la empapa. Ella lo va absorbiendo, lo va interiorizando... Y, de súbito, estalla en baile. Pletórica de forma, la bailaora trabaja con furia sus pies, astutamente amplificadas. Aunque de nada serviría llamar a la tierra sin el fuego de su mirada, sin los recortes que le hace al aire... y sin esa conexión con lo divino que, al fin y al cabo, lo que hace es humanizarla.

Baile: **Rafael del Carmen, El Choro, Óscar de los Reyes**

Cante: **Enrique El Extremeño, Emilio Molina,
Rubio de Pruna**

Guitarra: **Joaquín Amador, Paco Iglesias**

Percusión: **José Carrasco**

25 de abril, 21 horas
Teatro Bretón

AVISOS

▶ **VENTA DE ABONOS COMPLETOS.** Para todos los espectáculos del Ciclo, los días 17, 18 y 19 de diciembre, de 11 a 14 horas. El 18 de diciembre, al haber función, la taquilla también abre de 18:30 a 20:30 horas). Venta presencial y telefónica (941 20 72 31) en el horario de taquilla. No hay venta on-line.

▶ **VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES SUeltas DE LOS TRES ESPECTÁCULOS EN EL TEATRO BRETÓN.** Desde el 20 de diciembre, a las 11 h. Venta presencial, telefónica (941 20 72 31) y on-line en (www.teatrobreton.org) en el horario de taquilla.

▶ **VENTA DE LOCALIDADES SUeltas DE LOS ESPECTÁCULOS EN EL SALÓN DE COLUMNAS.** En el caso de que no se hubiesen agotado en la venta de abonos, a partir del 20 de diciembre a las 11 horas. Venta presencial y telefónica (941 20 72 31) en el horario de taquilla. No hay venta on-line.

▶ PRECIOS

Abono para los siete espectáculos 113 €

Abono para los tres espectáculos en el Teatro Bretón 35% descuento

Localidades sueltas del Salón de Columnas 19 €

Localidades sueltas para los espectáculos del Teatro Bretón:

- 19 € (butaca de patio)
- 16 € (butaca 1^{er} anfiteatro)
- 8 € (butaca 2^o anfiteatro)

▶ DESCUENTOS EN LOS ESPECTÁCULOS DEL TEATRO BRETÓN

- **CARNÉ JOVEN 10%** de descuento sobre el precio habitual en cualquier zona de aforo.
- **GRUPOS ORGANIZADOS superiores a 20 personas: 25%** de descuento sobre el precio habitual en cualquier zona de aforo.
- **PROMO JOVEN para menores de 25 años, al precio fijo ventajoso de 4 €, un cupo limitado de entradas en el segundo anfiteatro.**

Será imprescindible presentar un documento acreditativo tanto al adquirir las localidades como al acceder a la sala. Estos descuentos se aplican tan solo de forma presencial y telefónica (941 20 72 31) en el horario de taquilla y no on-line.

▶ **NOTAS.** *Los únicos puntos de venta son la taquilla del Teatro Bretón y la del Salón de Columnas. En caso de agotarse los abonos o las localidades en la venta anticipada, el Teatro no está obligado a abrir la taquilla el mismo día de la función.* • *Las puertas de la sala se abrirán treinta minutos antes del comienzo de los espectáculos.* • *En atención al público y a los artistas, se ruega la máxima puntualidad, y que las señales acústicas de relojes y teléfonos sean desconectadas.* • *Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá la entrada a la sala, salvo en intermedios.* • *Queda prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior del teatro.* • *El Teatro -si las circunstancias lo exigiesen- podrá alterar este programa. De los posibles cambios se informaría oportunamente.*



Ayuntamiento de Logroño

Patrocina:

Monte Real

de

DESDE  1890

BODEGAS RIOJANAS, S.A.