

JAZZ



CULTURAL RIOJA



LOGROÑO | MAYO 2019

CHARLES MCPHERSON QUARTET

2 de mayo | Teatro Bretón | 20:30 h.

Charles McPherson (Saxo alto), Randy Porter (Piano),
Mark Hogdson (Contrabajo), Stephen Keogh (Batería).



Charles McPherson nació en Joplin, Missouri y a la edad de nueve años se trasladó a Detroit. En esa ciudad comenzó sus estudios con el famoso pianista Barry Harris e inició su carrera profesional como músico de jazz. En 1959 se trasladó a Nueva York y trabajó con Charles Mingus desde 1960 a 1972. Mientras actuaba con el gran contrabajista realizó también numerosas colaboraciones con músicos como George Coleman, Lonnie Hillyer o el ya mencionado Barry Harris.

A lo largo de su carrera, McPherson ha trabajado con gran variedad de grupos, desde pequeños combos a grandes orquestas. Ha realizado giras por todos los continentes, actuando como líder o colaborando con artistas de la talla de Lionel Hampton, Wynton Marsalis, Dizzy Gillespie, Charles Mingus, Randy Brecker y muchos otros.

Charles McPherson fue el asesor sobre jazz de Clint Eastwood cuando este dirigió la película «Bird», una magnífica biografía del genio del jazz Charlie Parker. McPherson fue también el responsable de tocar todas las partes de Parker en la película. Hoy Charles McPherson sigue siendo uno de los nombres importantes de la escena del jazz internacional.

«Es una voz singular que jamás ha sacrificado su fluidez como creador de melodías, un maestro absolutamente respetado por músicos de todas las generaciones». (Stanley Crouch, crítico del New York Times).

PATÁX

9 de mayo | Teatro Bretón | 20:30 h.

Alana Sinkey (Voz), **Carlos Sánchez** (Bajo), **Dani Morales** (Percusión), **Jorge Pérez** (Percusión),
Marcos Collado (Guitarra), **Federico Lechner** (Piano), **Valentín Iturat** (Batería), **Lidón Patiño** (Bailaora).



Con una mezcla de flamenco, salsa y jazz en un espectáculo de infarto, Patáx está poniendo el panorama de la música en directo en España –y no solo– patas arriba. Siguiendo la trayectoria de grandes artistas de la fusión como Weather Report, Chick Corea Elektric Band, Frank Zappa, Herbie Hancock o Joe Zawinul, este proyecto, natural heredero del Jazz of Irakere, Wayne Shorter, Miles Davis, Hermeto Pascoal y Paco de Lucía, lleva la fusión a un nuevo nivel, donde la comunión entre el flamenco y el folklore afrocubano es el ingrediente clave de una compleja y mágica receta. Con más de 21 millones de visitas en su canal de Youtube y giras alrededor del mundo, Patáx es ya uno de los más prometedores proyectos europeos de Jazz y Fusión.

Pocas veces se ha visto en nuestro país a un percusionista asumiendo el papel de líder y compositor de una banda de jazz. Jorge Pérez, de doble nacionalidad, española y americana, autodidacta toda su vida y ampliando, posteriormente, su conocimiento en el Berklee College of Music, nos presenta una interesante propuesta que fusiona el latin jazz, el funk, y el flamenco con verdadero conocimiento de causa.

Patáx son la más fresca, sorprendente y cosmopolita expresión de la nueva generación del jazz español. Imposible no mencionar sus impresionantes conciertos en directo, verdaderas explosiones de pasión y energía.

ANDREA MOTIS & JOAN CHAMORRO QUARTET

16 de mayo | Teatro Bretón | 20:30 h.

Andrea Motis (Trompeta, voz), **Joan Chamorro** (Contrabajo, saxo tenor, voz),
Ignasi Terraza (Piano), **Josep Traver** (Guitarra), **Esteve Pi** (Batería).



La joven trompetista y cantante Andrea Motis lleva sorprendiendo al público desde 2012, año en el que Quincy Jones se fijó en ella y la invitó a compartir escenario en el Festival de Peralada. Andrea aporta una nueva manera de cantar, sensible, con un timbre de voz muy característico y maduro para su edad, y donde no se puede olvidar su condición de instrumentista. Es toda una *jazzwoman* que canaliza su necesidad de expresar tanto con la voz como con la trompeta o con sus saxos. Influenciada por Armstrong, Hacket, Gillespie, y también por más modernos como Parker, Konitz y cantantes como Ella Fitzgerald o Billie Holiday.

Su mentor, Joan Chamorro, el veterano del jazz catalán, hace un gran trabajo desde la Sant Andreu Jazz Band, la big band más joven de Europa. Su trayectoria es tan brillante y dilatada que sería inútil intentar resumirla en estas breves líneas. El elenco de músicos con los cuales ha trabajado es impresionante: Tete Montoliú, Slide Hampton, Bebo Valdés, Manhattan Transfer o Stevie Wonder. Andrea Motis presenta «Emotional Dance», su primer disco en solitario grabado en el sello Impulse!, donde grabaron, entre otros, John Coltrane o Dizzy Gillespie.

Esta joven artista, que también toca el saxo y la trompeta, canta con una personalidad que no se veía en años.

RAMÓN VALLE TRÍO

23 de mayo | Teatro Bretón | 20:30 h.

Ramón Valle (Piano), Omar Rodríguez Calvo (Contrabajo), Jamie Peet (Batería).



El pianista cubano Ramón Valle es uno de los referentes del jazz latino de las últimas décadas. Inició sus estudios de piano a la edad de siete años en Cuba y después de completar su formación en importantes escuelas de la isla, comenzó su carrera como músico profesional, destacando, muy pronto en la escena del jazz de Latinoamérica. Durante esos años el gran pianista Chucho Valdés declaró a Ramón Valle «uno de los talentos más grandes entre los jóvenes pianistas» al presentar su álbum debut en 1993. La composición original de Valle, «Levitando», se ha convertido desde entonces en un conocido himno cubano en todo el mundo.

Su música ha sido calificada como poderosa y espiritual a la vez. Su sonido recoge los ritmos que viajaron de África a América en la época de los ancestros del arte afroamericano. Sus actuaciones y presencia escénica son carismáticas, su música, embriagadora.

«Valle es un adepto al swing intenso de Oscar Peterson pero con un ritmo que refleja la sincopación de la música afrocubana y otros ritmos tradicionales de la isla. Al mismo tiempo, Ramón Valle es capaz de quitarse los ropajes y tocar música poderosamente introspectiva».
(Jazztimes)

JAZZ EN LAS CALLES

LA RIOJA BIG BAND

4 de mayo | Paseo del Espolón | 20:30 h.

Ismael Peñaranda (Director Musical y saxo alto), **Eusebio Díez** (Saxo alto), **Anselmo Fernández** (Saxo alto),
José Andrés Biribay (Saxo tenor), **Fernando Sánchez** (Saxo tenor), **Manuel Gil** (Saxo barítono),
Javier G^a Yanguas (Trompeta), **David Yustes** (Trompeta), **Javier G^a Apestegui** (Trompeta),
Óscar Garrido (Trompeta), **Antonio Jiménez** (Trombón), **Miguel Barroso** (Trombón),
Victor Martínez (Trombón), **Rubén Salinas** (Trombón), **Guzmán Uruñuela** (Piano),
David Fernández (Guitarra), **Jorge Tuesta** (Bajo eléctrico), **Pedro Vega** (Batería y percusión).

Artista invitada: Linnea Monson (Cantante)

La Rioja Big Band se funda en 2016 al amparo de un grupo de amigos con el deseo de cubrir un hueco en la atmósfera cultural riojana en cuanto a este tipo de formaciones se refiere. Ha participado en los Festivales de Jazz Manuel Turrillas (Barásoain, Navarra), el Festival Internacional de Jazz de Ezcaray, así como en conciertos en Logroño, Burgos, Navarra, etc. Formada por músicos de la escena tradicional musical riojana, también cuenta entre sus filas con músicos navarros y del otro lado del Atlántico. La Rioja Big Band es grupo de músicos profesionales que trabajan en distintos ámbitos de la música, desde la docencia hasta la pura práctica instrumental. Una formación única en La Rioja que pretende ser un referente cultural, no solo provincial, sino nacional cuyo repertorio no se encasilla en un único estilo, sino que se nutre de elementos que recorren desde los clásicos del swing de los años treinta y cuarenta hasta el sonido más moderno de Dave Wolpe, los ritmos funk de los famosos arreglos de Gordon Doodwin.

CRAZY JAZZERS

18 de mayo | Plaza del Mercado | 13:30 h.

Gorka Carralero (Corneta), **Izaskun Alzola** (Guitarbanjo y voz), **Andoni Aizpuru** (Saxo soprano),
Mikel González (Tuba), **Santi San Román** (Guitarra y voz), **Claudio Martín** (Washboard).

Crazy Jazzers es un sexteto que nace a finales de 2015 con el propósito de hacer buen jazz tradicional de los años veinte y más concretamente de New Orleans: música popular y callejera. Un repertorio muy divertido y ameno para el público, comprensible para los no iniciados y admirado por los expertos en este género. El jazz de esta época era una música popular, que todo el mundo podía comprender, y sobre todo, disfrutar.

ABONOS

- Butaca de patio y palco platea: 50 €
- Butaca y palco de primer anfiteatro: 40 €
- Butaca y palco de segundo anfiteatro: 30 €

Venta de abonos: del 7 al 30 de marzo de 2019

ENTRADAS

- Butaca de patio y palco platea: 18 €
- Butaca y palco de primer anfiteatro: 15 €
- Butaca y palco de segundo anfiteatro: 12 €

Venta de localidades: a partir del 1 de abril de 2019.

DESCUENTOS

- Carné joven, estudiantes universitarios, desempleados, miembros de familias numerosas y estudiantes de música (Conservatorio, Escuela Municipal de Música y otras escuelas de música) convenientemente acreditados: 25% de descuento.
- Grupos de más de 20 personas: 40% de descuento. Reservas para grupos en el teléfono 941 207 231.
- Descuento de última hora: 50% de descuento para los menores de 30 años al adquirir una localidad durante la última hora antes del concierto (siempre y cuando haya disponibilidad).

Descuentos no acumulables y no aplicables a la venta por internet.

HORARIO DE TAQUILLA

De 11 a 14 horas y desde dos horas antes los días que haya función en el Teatro Bretón. Los domingos y festivos de 12 a 14 horas.

Del miércoles 17 de abril al lunes 22 de abril de 2019, ambos inclusive, la taquilla permanecerá cerrada.

VENTA TELEFÓNICA Y POR INTERNET

La venta telefónica de abonos y localidades se realiza mediante tarjeta de crédito en los días y horarios señalados en el teléfono 941 207 231.

Las localidades así adquiridas tendrán que ser retiradas de taquilla, como muy tarde, media hora antes del inicio del concierto.

La venta de abonos a través de internet en www.teatrobreton.org comenzará a las 11 horas del 7 de marzo y seguirá ininterrumpidamente hasta el 30 de marzo, así como la venta de entradas individuales comenzará a partir de las 11 horas del día 1 de abril, ininterrumpidamente.



CULTURAL RIOJA



www.culturalrioja.org