

Todas las actuaciones darán comienzo a las 20.30h. en el Teatro Bretón.  
Todas las entradas son numeradas

#### ABONOS:

Butaca de patio y primer piso 33,00 €. Segundo piso 18,00 €

#### ENTRADAS:

Butaca de patio y primer piso 15,00 €. Segundo piso 8,00 €

VENTA DE ABONOS: Del 9 al 22 de abril, ambos inclusive.

VENTA DE LOCALIDADES: A partir del día 23 de abril.

HORARIOS DE TAQUILLA: Horario habitual de taquilla, de 11 a 14 horas  
y desde dos horas antes los días que haya función en el Teatro.

Los domingos y festivos de 12 a 14 horas.

VENTA TELEFÓNICA MEDIANTE TARJETA DE CRÉDITO: Los días y horarios  
señalados en el teléfono 941 20 72 31.

(Las localidades así adquiridas tendrán que ser retiradas de la taquilla  
como muy tarde, media hora antes del inicio del concierto)

VENTA POR INTERNET: [www.culturalrioja.org](http://www.culturalrioja.org) y [www.teatrobreton.org](http://www.teatrobreton.org)  
desde el 9 de abril a partir de las 11 horas.

(Los descuentos no son aplicables en la venta por internet)

#### DESCUENTOS

CARNÉ JÓVEN Y UNIVERSITARIOS: 10% de descuento en los conciertos.

DESCUENTOS PARA GRUPOS DE ESTUDIANTES DE MÚSICA (Conservatorio, Escuela  
Municipal de música y otras Escuelas de Música): 35% de descuento para grupos  
organizados de más de 20 personas, convenientemente acreditados.

MENORES DE 25 AÑOS ÚLTIMA HORA: 50% de descuento para los menores de 25  
años al adquirir una localidad durante la última hora antes del concierto  
(siempre y cuando haya disponibilidad).

Los descuentos no son acumulables. No se realizarán reservas de localidades  
individuales. Reservas para grupos: 941 20 72 31.



[www.culturalrioja.org](http://www.culturalrioja.org)



CULTURAL RIOJA

## Bob Sands Quartet / 3 mayo



Bob Sands (Saxofón alto, soprano)  
Pablo Gutiérrez (Piano)  
Dani García (Batería)  
Francisco López "Loque" (Contrabajo)

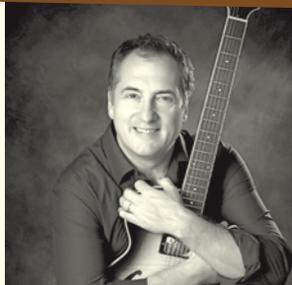
Bob Sands nace en Manhattan en 1966. Estudia piano desde los 5 años y a los 9 empieza a estudiar el saxofón. Obtiene el Bachelor of Music Degree (Saxofón clásico) de Eastman School of Music (University of Rochester) en 1988 y el Master of Music Degree (Música de Jazz y Comercial) de Manhattan School of Music en 1991 con honores.

Estudió con profesores tan notables como Ramon Ricker, Bob Mintzer, Bill Dobbins, Ray Wright, Al Regni y George Coleman. Ha participado en giras internacionales con las orquestas de Lionel Hampton y The Glenn Miller Orchestra. A nivel internacional, ha tenido la oportunidad de tocar junto a Dizzy Gillespie, Paquito D'Rivera, Gerry Mulligan, Mel Lewis Gary Smulyan, o Clark Terry entre otros.

Desde que se trasladó a España en 1992 actúa con todos los grandes del jazz nacional como Perico Sambeat, Jorge Pardo, Chano Domínguez, Pedro Iturralde, Albert Bover... En 1998, graba su primer disco como líder en España, en el que también participan Albert Bover, Carlos Barretto, Philippe Soiratt, Perico Sambeat y Kurt Weiss.

Ha colaborado con asiduidad en grabaciones y giras de artistas nacionales del pop, como Joaquín Sabina, Miquel Ríos, Marta Sánchez, Lolita, Martirio, Víctor Manuel, Ana Belén y Joan Manuel Serrat entre otros.

## Chuck Loeb Group / 10 mayo



Chuck Loeb (Guitarra)  
Andy Snitzer (Saxofón tenor)  
Pat Bianchi (Órgano Hammond B3)  
Wolfgang Häfner (Batería)

Nació y creció en Nyack, un pueblo situado cerca de Nueva York. Chuck comenzó a tocar la guitarra a los 11 años siendo autodidacta. Tras varios años de estudio, recibiendo clases de Jim Hall, y pasando por la Berklee College of Music de Boston se trasladó a Nueva York, donde estuvo tocando en varios clubs hasta que en 1979, el saxofonista Stan Getz le brindó la oportunidad de tocar en su grupo. Chuck tocó varias veces en Madrid con Stan, donde conoció a la que sería su futura esposa Carmen Cuesta, una cantante y compositora madrileña. Poco después fundó la banda de smooth-jazz-fusión METRO, grabaron varios discos y obtuvieron una gran popularidad tanto en EEUU como Europa o Asia.

Se integró en los "Steps Ahead" y volvió a tocar por clubs de jazz de todo el mundo, pero en 1988, después de diez años de trabajo, decide emprender su carrera en solitario y saca su primer disco. En la actualidad ya tiene más de diez álbumes en su haber.

Este nuevo proyecto de Chuck, tiene un desarrollo más conceptual que muchos de sus discos anteriores y se acerca bastante en este sentido a "E-Bop", uno de sus mejores álbumes y es la base sobre la que se ha edificado su nuevo álbum "Plain 'n' Simple", una mezcla de soulful swing, groove y algunos sutiles "toques" brasileños.

## Dave Douglas & Keystone / 17 mayo



Dave Douglas (Trompeta)  
Marcus Strickland (Saxofón alto)  
Adam Benjamin (Fender Rhodes)  
Brad Jones (Bajo)  
Gene Lake (Batería)  
Geoff Cuntryman (Electronics, Mojo & FOH Sound)

Dave Douglas es una referencia imprescindible del jazz contemporáneo. La música de Dave Douglas se caracteriza por beber de diversas fuentes musicales no jazzísticas, tales como la música clásica contemporánea, el rock o el folclore de distintas partes del mundo (el klezmer judío, la música balcánica, etc.). Igualmente extiende su ámbito de acción a la colaboración con otras artes como la poesía, la danza y el cine. Es director del Festival of New Trumpet Music que se celebra anualmente en la ciudad de Nueva York desde el año 2003.

Dave Douglas ha grabado más de 30 álbumes a su nombre y ha actuado y grabado con innumerables músicos, de entre los que cabría destacar a John Zorn, en cuyos grupos ha tocado frecuentemente. Con sus propias formaciones, Douglas ha sido pionero en la conformación de nuevos espacios para la trompeta en el jazz. Ha sido nominado en dos ocasiones al Premio Grammy.

Keystone es un proyecto de gran singularidad, dado que interpreta música original inspirada o escrita como banda sonora de películas, tanto antiguas como contemporáneas.

Música de muchos quilates es la que vamos a escuchar con este gran grupo.