



CHANO DOMÍNGUEZ

Sebastián "Chano" Domínguez nació en Cádiz en 1960. A los ocho años sus padres le regalaron su primer instrumento, una guitarra flamenca.

A los dieciocho años forma su primer grupo, CAI, con el que graba tres discos para la compañía CBS.

En la década de los 80 se produjo el salto de Chano al panorama jazzístico internacional, con el hoy mítico grupo HISCADIX, ganador de la Primera Muestra Nacional para Jóvenes Intérpretes celebrada en Palma de Mallorca en 1986.

En 1992 formó su propio Trío, con la idea de fusionar los ritmos del flamenco (alegrías, soleás y bulerías), con las formas musicales del Jazz. En 2011 presentó en el Festival de Jazz de Barcelona su proyecto KIND OF BLUE, en el que Chano da su personal versión de la histórica grabación de Miles Davis. El disco representó la primera colaboración de Domínguez con Blue Note Records, y fue nominado para un Grammy en 2012.

Recientemente, Chano ha presentado su programa CHANO REVISITED, su debut como compositor dentro de la música sinfónica.



PEPE RIVERO QUARTET "Homage to Monk"

El pianista y compositor Pepe Rivero forma parte de una nueva generación de músicos cubanos que ha irrumpido con fuerza en la escena internacional del jazz. Completó sus estudios de piano en La Habana, dentro de una formación clásica, para luego interesarse por el jazz. Rivero ha viajado liderando varias bandas cubanas de jazz a numerosos festivales internacionales. En Nueva York conoció a Paquito D'Rivera y a Celia Cruz y ambos se convencieron de inmediato de que habían descubierto un diamante en bruto.

Ha trabajado y colaborado con diferentes artistas como Paquito D'Rivera, David Murray, Omara Portuondo, Jerry González, Isaac Delgado, Javier Colina, Perico Sambeat, Bobby Martínez, Alain Pérez, Gerardo Núñez, La Barbería del Sur, Diego "El Cigala". También acompañó a Celia Cruz en sus conciertos así como en sesiones de grabación y desde el primer momento fue considerado como un componente esencial de la banda. Su trabajo no se limitó a ejecutar el repertorio de la legendaria intérprete, sino que aportó nuevas composiciones y arreglos a su repertorio.



KENNY GARRETT QUINTET

El saxofonista Kenny Garrett nació en Detroit, Michigan 1960. Impulsado musicalmente por su suegro decidió desde muy joven emprender una carrera como músico profesional. Aprendió a tocar el saxo, el clarinete y la flauta en la escuela, con Bill Wiggins.

Kenny Garrett es un verdadero *all star* del jazz contemporáneo. Es el más destacado de los hijos musicales de la última época de Miles Davis, su descubridor, y su nombre ya forma parte de la historia de este género.

Vivacidad y energía son las cualidades dominantes de su estilo, caracterizado por su forma de tocar el *staccato*, por la firmeza de su ataque, su voluble velocidad y un sonido fuerte: conjunto de cualidades que recuerdan a Jackie McLean y sobre todo a Cannonball Adderley, pero endurecidas y erizadas.

Actualmente, la banda con la que Garrett gira y trabaja está compuesta por el pianista Vernell Brown, el bajista Corcoran Holt y McClenty Hunter en la batería. Ha ampliado su cuarteto básico a quinteto con el percusionista Rudy Bird que también solía tocar con Miles.



ERIC REED TRÍO & WYCLIFFE GORDON

Eric Reed nació en Filadelfia en 1970. A los siete años recibió sus primeras lecciones y, a los once se inició en la música de Jazz cuando un percusionista de la congregación le hizo escuchar los discos de Ahmad Jamal. "... desde entonces, Jamal es mi pianista favorito ", en palabras de Reed. Eric tenía tan solo dieciocho años cuando efectuó su primera gira con Wynton Marsalis, con quien continuó trabajando al tiempo que colaboraba ocasionalmente con maestros de la talla de Benny Carter, Charlie Haden, Roy Hargrove, Elvin Jones, Wayne Shorter, Ron Carter, Cassandra Wilson, Jimmy Heath, Clark Terry, Dianne Reeves, Natalie Cole, Patti Labelle, Jessie Norman y Quincy Jones. Eric Reed ha forjado su estilo pianístico bajo la influencia de Ahmad Jamal y la música *gospel*.

Wycliffe Gordon, nacido en Waynesboro en 1967, tiene una extraordinaria carrera como intérprete, director de orquesta, compositor, arreglista y educador y no hay que olvidar que durante varios años fue miembro del famoso septeto de Wynton Marsalis.

Día 8 de mayo

CHANO DOMÍNGUEZ

Chano Domínguez (piano)

Día 15 de mayo

PEPE RIVERO QUARTET "Homage to Monk"

Pepe Rivero (piano)
Inoidel González (saxofón tenor y soprano)
Reinier Elizalde "Negrón" (contrabajo)
Georvis Pico (batería)

Día 22 de mayo

KENNY GARRETT QUINTET

Kenny Garrett (saxofón alto y soprano)
Vernell Brown (piano)
Corcoran Holt (contrabajo)
McClenty Hunter (batería)
Rudy Bird (congas, percusión)

Día 29 de mayo

ERIC REED TRÍO & WYCLIFFE GORDON

Eric Reed (piano)
Wycliffe Gordon (trombón)
Darryl Hall (contrabajo)
Mario Gonzi (batería)

Precios

ABONOS: Butaca de patio y primer piso: 45,00 €. Segundo piso: 24,00 €
ENTRADAS: Butaca de patio y primer piso: 15,00 €. Segundo piso: 8,00 €
Todas las entradas son numeradas

Calendario de venta

ABONOS: Del 27 de febrero al 27 de abril, ambos inclusive.
LOCALIDADES: A partir del día 28 de abril.

Horarios de taquilla del Teatro Bretón

El horario habitual de taquilla, de 11 a 14 horas y desde dos horas antes los días que haya función en el Teatro. Domingos y festivos de 12 a 14 horas.

Venta telefónica mediante tarjeta de crédito

En los días y horarios señalados en el teléfono 941 20 72 31.
AVISO: Las localidades así adquiridas tendrán que ser retiradas de taquilla como muy tarde, media hora antes del inicio del concierto.

Venta a través de internet

Desde el 27 de febrero a partir de las 11 horas en www.culturalrioja.org y www.teatrobretón.org Descuentos no aplicables en la venta por internet.

Descuentos

CARNÉ JÓVEN Y UNIVERSITARIOS: 10% de descuento en los conciertos.
GRUPOS DE ESTUDIANTES DE MÚSICA (Conservatorio, Escuela Municipal de música y otras Escuelas de Música): 35% de descuento para grupos organizados de más de 20 personas, convenientemente acreditados.
MENORES DE 25 AÑOS ÚLTIMA HORA: 50% de descuento para los menores de 25 años al adquirir una localidad durante la última hora antes del concierto (siempre y cuando haya disponibilidad).

AVISO: Los descuentos no son acumulables. No se realizarán reservas de localidades individuales. Reservas para grupos en el teléfono 941 20 72 31.



www.culturalrioja.org