

Teatro Bretón de los Herreros. Logroño.

# JAZZ

*dosmilquince*



CULTURAL RIOJA





*Jerry González*  
*y El Comando de la Clave*

---



*Chucho Valdés*

---



*Víctor de Diego Trío*  
*Tribute*

---



*China Moses*  
*& James Pearson*

---

# Jerry González

## y *El Comando de la Clave*

Jerry González (*trompeta y congas*), Javier Massó Caramelo (*piano*), Alain Pérez (*bajo eléctrico y voz*), Enrique Kiki Ferrer (*batería*)

Jerry González nació en Manhattan en 1949. Sus influencias más relevantes se encuentran en Miles Davis, Mongo Santamaría y Dizzy Gillespie, de cuya banda formó parte en los primeros setenta. Luego formó parte de la banda de Eddie Palmieri, y tocó entre 1984 y 1999 con el conjunto de Tito Puente.

A finales de los setenta publicó su primer disco en solitario, titulado *Ya Yo Me Curé*, y poco después fundó su mítico grupo la *Fort Apache Band* que inicialmente incluyó a quince músicos. Su disco *Rumba para Monk* (1988), fue nombrado *Disco de Jazz del Año* por la Academie du Jazz francesa.

Su popularidad creció enormemente con su participación en la película de Fernando Trueba *Calle 54*, en la que participaron muchos de los principales músicos del *Latin Jazz* (Tito Puente, Bebo Valdés, Gato Barbieri, Paquito D'Rivera, etc...), fijando desde entonces su residencia en Madrid. Fruto de ello fue el disco *Jerry González & los Piratas del Flamenco*, que incluía al guitarrista flamenco Niño Josele, al cantaor Diego *El Cigala* y al percusionista Israel Suárez *Piraña*. Fue una nueva aproximación a la fusión de jazz y flamenco, sin bajo, sin batería ni piano. Ha colaborado con otros músicos flamencos como Enrique Morente, *El Negri*, Jorge Pardo y Paco de Lucía, músicos de copla como Martirio o de *pop* como el argentino Andrés Calamaro.

Jerry González ha colaborado con músicos como Jaco Pastorius, Eddie Palmieri, Tito Puente, Chet Baker, Israel López *Cachao*, Dizzy Gillespie, The Beach Boys, Freddie Hubbard, George Benson, Ray Barretto, Chico O'Farill y Enrique Morente entre otros muchos. Sus próximos proyectos son un disco con el contrabajista español Javier Colina, un disco a dúo con el guitarrista flamenco Niño Josele y un homenaje a Los Muñequitos de Matanzas.

---

7 de mayo

---



# Chucho Valdés

Chucho Valdés (*piano*)

Dionisio Jesús *Chucho* Valdés Rodríguez, nació en una familia de músicos en Quivicán, Cuba, el 9 de Octubre de 1941. Sus primeros maestros fueron sus padres, el pianista, compositor y director de orquesta Ramón *Bebo* Valdés y Pilar Rodríguez, quién cantaba y tocaba el piano.

A principios de los sesenta trabajó como pianista en el Teatro Martí, en el Salón Internacional del Hotel Habana Riviera, en la Orquesta del Teatro Musical de la Habana y en la Orquesta Cubana de Música Moderna. En 1970 debuta con su propio quinteto en el Festival de Jazz *Jamboree* en Polonia.

Tras *Jazz Batá*, una grabación de trío de jazz *a la cubana* con el bajista Carlos del Puerto y el percusionista y cantante Oscar Valdés en tambores batá, Chucho decide ampliar el formato añadiendo metales y batería de jazz. Así nace, en 1973, *Irakere*, una pequeña *big band* que ofrece una explosiva mezcla de jazz, rock, y música clásica, incluyendo instrumentos y ritmos de la música tradicional y ritual afro-cubana. Desde entonces *Irakere* ha creado un imponente legado que incluye tanto grandes obras bailables como *Homenaje a Beny Moré* e *Indestructible*, exploraciones con música religiosa afro-cubana como *Babalú Ayé*, y ambiciosos proyectos como *Tierra En Trance* o *Misa Negra*. Chucho permaneció con *Irakere* hasta el 2005.

En su más reciente trabajo, *Border-Free*, acompañado por sus Afro-Cuban Messengers, la música alude al flamenco, los ritmos de los Gnawa de Marruecos y la música ritual de los Orishas; incluye gestos del hard-bop y el danzón, pero también ecos de Bach, Rachmaninoff y Miles Davis.

Ganador de cinco GRAMMYs y tres Latin GRAMMY, el pianista, compositor y arreglista cubano Chucho Valdés es la figura más influyente en la historia moderna del jazz afro-cubano.

---

14 de mayo

---

# Víctor de Diego Trío

## Tribute

Víctor de Diego (*saxo tenor y soprano*), Jordi Gaspar (*contrabajo*),  
Gonzalo del Val (*batería*)

Víctor de Diego nace en Bilbao en 1964. Estudia en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao y en el del Liceo de Barcelona donde obtiene el título superior de saxofón. Su andadura profesional comienza en 1984 tocando con grupos como Pork Pie Hat, Infussion y Quartet Creciente, con los que obtiene numerosos premios en los festivales de San Sebastián, Getxo, Mallorca e Ibiza.

Ha colaborado como músico de estudio para TVE, ETB, TV3 y Canal 33 en diversos programas musicales como *Jazz entre amigos*, *Jazz & Co.*, *Jazz a l'estudi*, entre otros, y ha trabajado con artistas como Armando Manzanero, Moncho, Olga Guillot, Nina, Joan Manuel Serrat o Pedro Guerra. En 1988 fija su residencia en Barcelona, donde desarrolla su actividad profesional liderando sus propios grupos y colaborando con un gran número de formaciones.

Además de los ya mencionados, ha trabajado con músicos de la talla de Jordi Bonell, Sean Levitt, Jimmy Owens, Jordi Rossy, Lluís Vidal, Javier Colina, Jerry González, Carles Benavent, Perico Sambeat, Idrish Muhammad, Jeff Ballard, Iñaki Salvador, Kevin Hayes, Al Foster, etc.

*Tribute* es el último trabajo del saxofonista bilbaíno. Estamos ante un disco donde se mezclan por igual clásicos y temas propios, siempre bajo una visión personal condicionada por la ausencia de instrumentos armónicos de manera que el resultado es creativo y directo. El disco se plantea como un gran homenaje al género que ha hecho vibrar a Víctor de Diego desde el momento que lo descubrió, el jazz.

Jordi Gaspar al contrabajo y Gonzalo del Val a la batería son sus acompañantes en esta aventura, la del trío sin piano, que ofrece una música en la que la libertad, frescura e interacción entre los músicos son sus características más importantes.

---

21 de mayo

---



# China Moses & James Pearson

China Moses (voz), James Pearson (piano),

China Moses nace en Los Ángeles en 1978. Es hija de una de las grandes divas de la historia del jazz, Dee Dee Bridgewater, y del director de la serie televisiva *Raíces*, Gilbert Moses.

Presentadora de televisión, cantante y compositora, ha colaborado con artistas de la talla de Me'shell Ndegeocello, Guru o Camille. Su extensa carrera discográfica (ha editado ya cinco discos pese a su juventud) y su voz, interpretación y capacidad de comunicación con el público la han situado ya en la lista de favoritas de muchos aficionados al jazz cantado.

Publicó su primer single en 1996, al que siguieron tres discos, *China*, *On Tourne en Rond* y *Good lovin* y numerosas colaboraciones.

Rejuvenecer temas clásicos con una gran innovación del espíritu es el punto de referencia del dúo formado junto al gran pianista francés Raphael Lemonnier, que, para su primer encuentro recorre lo mejor de Dinah Washington en el disco *This one is for Dinah*. Su segunda colaboración es *Crazy Blues*, donde rinden un homenaje exquisito a las grandes damas del jazz y del blues.

Brillante intérprete, con un estilo que tiene claras influencias de las grandes damas del jazz de los 50 y 60, sobre todo de Dinah Washington, Etta James, Billie Holiday y su propia madre, pero con un toque moderno y personal. Decir *sofisticada* es quedarse corto. Pasión vocal. Sin duda, una de las nuevas voces del jazz.

Actualmente interpreta el papel de Sally Bowles en una nueva producción francesa del musical *Cabaret* y está trabajando en un disco con la banda de hip-hop newyorquina The Ruff Pack.

---

28 de mayo

---

Todos los conciertos se celebrarán en el Teatro Bretón a las 20'30 horas.

### PRECIO DE LOS ABONOS

Butaca de patio y primer piso, **45,00 €**. Segundo piso, **24,00 €**

### PRECIO DE LAS ENTRADAS

Butaca de patio y primer piso, **15'00 €**. Segundo piso, **8,00 €**

Todas las entradas son numeradas.

**VENTA DE ABONOS:** Desde el 27 de febrero, al 29 de marzo de 2015.

**VENTA DE LOCALIDADES:** A partir del día 7 de abril de 2015.

**Horario de taquilla:** El horario habitual de taquilla, de 11 a 14 horas y desde dos horas antes los días que haya función en el Teatro.

Los domingos y festivos de 12 a 14 horas.

**Venta telefónica de abonos y localidades mediante tarjeta de crédito:**

En los días y horarios señalados en el teléfono 941 207 231.

**(Aviso:** Las localidades así adquiridas tendrán que ser retiradas de taquilla, como muy tarde, media hora antes del inicio del concierto).

**Venta a través de internet:** [www.culturalrioja.org](http://www.culturalrioja.org) y [www.teatrobreton.org](http://www.teatrobreton.org) desde el 27 de febrero a partir de las 11 horas.

Los descuentos no son aplicables en la venta por internet.

### DESCUENTOS

**Carné joven y universitarios:** 10% de descuento en los conciertos.

**Descuentos para grupos de estudiantes de música** (Conservatorio, Escuela Municipal de Música y otras Escuelas de Música):

35% de descuento para grupos organizados de más de 20 personas, convenientemente acreditados.

**Menores de 25 años, última hora:** 50% de descuento para los menores de 25 años al adquirir una localidad durante la última hora antes del concierto (siempre y cuando haya disponibilidad).

**(Aviso:** Los descuentos no son acumulables).

Reservas para grupos 941 207 231.

*No se realizarán reservas de localidades individuales.*



*[www.culturalrioja.org](http://www.culturalrioja.org)*