



## NOTAS

Todos los conciertos se celebrarán en el Teatro Bretón de Logroño a las 20'30 horas.

## PRECIO DE LOS ABONOS

Butaca de patio y primer piso, 45,00 €. Segundo piso, 24,00 €

## PRECIO DE LAS ENTRADAS

Butaca de patio y primer piso, 15'00 €. Segundo piso, 8,00 €  
Todas las entradas son numeradas.

## VENTA DE ABONOS

Desde el 12 de marzo al 3 de abril de 2018.

## VENTA DE LOCALIDADES

A partir del día 4 de abril de 2018.

Horario de taquilla: El horario habitual de taquilla, de 11 a 14 horas y desde dos horas antes los días que haya función en el Teatro.

Los domingos y festivos de 12 a 14 horas.

Del miércoles día 28 de marzo al domingo día 1 de abril de 2018, ambos inclusive, la taquilla permanecerá cerrada

Venta telefónica de abonos y localidades mediante tarjeta de crédito:

En los días y horarios señalados en el teléfono 941 207 231.

(Aviso: Las localidades así adquiridas tendrán que ser retiradas de taquilla, como muy tarde, media hora antes del inicio del concierto).

Venta a través de internet: [www.teatrobretón.org](http://www.teatrobretón.org)

ABONOS desde el 12 de marzo (a partir de las 11 horas) al 3 de abril.

LOCALIDADES desde las 11 horas del día 4 de abril ininterrumpidamente.

Los descuentos no son aplicables en la venta por internet.



## DESCUENTOS

Carné joven y universitarios: 10% de descuento en los conciertos.  
Descuentos para grupos de estudiantes de música (Conservatorio, Escuela Municipal de Música y otras Escuelas de Música):  
35% de descuento para grupos organizados de más de 20 personas, convenientemente acreditados.

Menores de 25 años, última hora: 50% de descuento para los menores de 25 años al adquirir una localidad durante la última hora antes del concierto (siempre y cuando haya disponibilidad).

(Aviso: Los descuentos no son acumulables).

Reservas para grupos en el teléfono 941 207 231.

No se realizarán reservas de localidades individuales.

# JAZZ

## 2018



TEATRO BRETÓN DE LOS HERREROS · LOGROÑO

3 de mayo, jueves

## PEPE RIVERO TRÍO LOS BOLEROS DE CHOPIN

Pepe Rivero (*piano*)  
Reinier Elizalde “El Negrón” (*contrabajo*)  
Georvis Pico (*batería*).

El pianista cubano Pepe Rivero ha obtenido un excelente resultado al trasladar al mundo del jazz la obra del compositor y pianista polaco Frederic Chopin.

Nacido en Manzanillo (Cuba) en 1972 forma parte de la “Nueva Generación” de músicos cubanos que han irrumpido en la escena internacional.

Tiene en su haber cinco álbumes: *Friday Night in Spanish Harlem* (2008), *Tonight Latin* (2008), *Los Boleros de Chopin* (2010), *Paquito D’Rivera & Pepe Rivero Live in Barcelona* (2011) y por último el doble recopilatorio *Monk & The Cuban Rumba “Pepe Rivero Big Band” Homage to Monk “Pepe Rivero Quartet”* (2013). Pepe Rivero ha sido pianista entre otros grandes artistas de Celia Cruz, Paquito D’Rivera, David Murray, Omara Portuondo o Diego “El Cigala”.



10 de mayo, jueves

## BILL EVANS–PETITE BLONDE II 25TH ANNIVERSARY TOUR

Bill Evans (*saxo tenor y soprano, piano*)  
Dennis Chambers (*batería*)  
Ulf Wakenius (*guitarra*)  
Gary Grainger (*bajo eléctrico*)

Para siempre asociado al nombre de Miles Davis –que lo llamó a su lado en los primeros años ochenta, cuando Bill Evans no era más que un veinteañero discípulo de Dave Liebman– y con el que grabó discos como *The man with the horn* o *Star people*. Nacido el 8 de febrero de 1958 el músico de Illinois fue uno de los pioneros en la fusión del jazz y el rock.

Después de tocar con Davis, Bill Evans se une al guitarrista John McLaughlin, con quien tocaría más de tres años con su “Mahavishnu Orchestra”, para luego formar parte del grupo “Elements”. A principios de los noventa se une a Dennis Chambers, Victor Bailey, Mitch Forman, y Chuck Loeb para formar una banda que bautizaría como “Petite Blonde”.

Ha tocado junto a músicos tan importantes y diferentes como Mick Jagger, Herbie Hancock, Lee Ritenour, Andy Summers, Michael Franks, Ron Carter o Mark Egan, entre otros.



24 de mayo, jueves

## MARCO MEZQUIDA & “CHICUELO”

Marco Mezquida (*piano*)  
Juan Gómez “Chicuelo” (*guitarra flamenca*)  
Paco de Mode (*percusión*)

Ganador de un Premio Goya, brillante como solista o como socio de Poveda y Duquende; un elegido: el flamenco ha dado pocos compositores y guitarristas tan sólidos e influyentes como Juan Gómez, “Chicuelo”.

Marco Mezquida: músico total, rotundo, creador de un pianismo único, que se enriquece en la diversidad y que no ha parado de sorprender desde su irrupción en la escena europea.

Cruce de caminos de dos personalidades artísticas tan nítidas como dúctiles. Una intersección marcada por la autenticidad, la admiración mutua y la entrega absoluta a la música. Marco Mezquida y Juan Gómez, “Chicuelo”, se encuentran, no se preguntan de dónde vienen.

Su primer disco, el laureado *Conexión*, los ha llevado a actuar por Europa y América.



31 de mayo, jueves

## JAMES CARTER’S ELEKTRIK OUTLET

James Carter (*saxofones*)  
Gerard Gibbs (*teclados electrónicos*)  
Ralph Armstrong (*bajo eléctrico*)  
Alex White (*batería*)

Nacido en 1969 en Detroit, Michigan, James Carter empezó a tocar el saxofón a los 11 años. Su primera grabación la hizo como parte de un ensamble estudiantil en 1986 y en 1991 ya estaba tocando con el legendario trompetista Lester Bowie en “The Organizer” y contribuyó a la colección “The Tough Young Tenors”.

Carter ha actuado con la “Lincoln Center Jazz Orchestra”, “The Charles Mingus Big Band” con Aretha Franklin, David Murray, Ginger Baker, Dee Dee Bridgewater, Sonny Rollins y muchos otros.

Ahora nos presenta “James Carter’s Elektrik Outlet”, una nueva formación con la cual ha encontrado un nuevo sonido para explorar. Cambiar su saxo por una gran variedad de componentes electrónicos y pedales que le permite dejar salir a ese “guitarrista frustrado” como a menudo él mismo se describe.

