



# Mayo Jazzea

LOGROÑO DEL 2 AL 27 DE MAYO DE 2021



# Jazz en el Bretón

## Jean Toussaint Quartet

6 de mayo • Teatro Bretón • 19.30h

Jean Toussaint - saxo tenor  
Antonio Mazzei - piano  
Horacio Fumero - contrabajo  
David Xirgu - batería

Jean Toussaint es sin duda uno de los grandes saxos tenoristas de la historia reciente del jazz. Nacido en Saint Thomas (EE.UU.), aunque residente en Londres desde 1987, formó parte de *Art Blakey and the Jazz Messengers*, una de las formaciones imprescindibles de la historia del jazz. Fue el inicio de una gloriosa trayectoria con compañeros de generación como Wallace Roney, Terence Blanchard, Mulgrew Miller, Donald Edwards, y con históricos del jazz de la categoría de Gil Evans, McCoy Tyner, Wynton Marsalis y Max Roach.

Toussaint es conocido por un sonido poderoso que, unido a la riqueza de su fraseo y la originalidad de sus creaciones, hacen de él un músico singular, actual, pero respetuoso a la vez con la tradición.

*"En la música de Jean Toussaint hay disciplina y hay libertad"*

Federico González (El País)



# Jazz en el Bretón

## Maria João & Carlos Bica Quartet

13 de mayo • Teatro Bretón • 19.30h

Maria João - voz

Carlos Bica - contrabajo

André Santos - guitarra

João Farinha - piano y teclados

La legendaria cantante portuguesa María João visita el escenario del Teatro Bretón junto a Carlos Bica, dos nombres imprescindibles del jazz portugués. Maria João, una cantante con un estilo único, se ha convertido en un punto de referencia en el campo de la música improvisada. Carlos Bica es uno de los pocos músicos portugueses que ha logrado proyección internacional, convertido en una referencia en la escena del jazz europeo.

La reunión de estas dos figuras se remonta a la década de los 80, y a la grabación de los álbumes *Conversa* (1986) y *Sol* (1991). Tras una década tocando juntos en numerosos escenarios internacionales, sus caminos se separaron. Ahora, pasados 25 años, se vuelven a reunir abordando los sonidos y ritmos del jazz clásico pero desde una perspectiva actual.

*“Una forma nueva de desarrollar y entender el jazz”*

*Esther La chica boom (La carne magazine).*



# Jazz en el Bretón

## Moisés P. Sánchez

### UNBALANCED: CONCERTO FOR ENSEMBLE

20 de mayo • Teatro Bretón • 19.30h

Moisés P. Sánchez - piano, composición y orquestación

David Sancho - teclados  
Toni Molina - trombón  
Alberto Brenes - batería  
Raúl Gil - trompeta  
Juan Carlos Aracil - flauta

Pablo Martín Jones - percusión  
Mauricio Gómez - saxo tenor  
Cristina Mora - Voz  
Toño Miguel - contrabajo  
Luis Verde - saxo alto

Moisés P. Sánchez es un músico inquieto, conocedor y amante de un gran espectro de estilos musicales. Con un currículum dotado de innumerables y sobresalientes proyectos como pianista, compositor y productor, Moisés P. Sánchez es, a día de hoy, uno de los valores más importantes del jazz europeo.

Presenta su proyecto más ambicioso, Unbalanced: concerto for ensemble, una obra completa nacida como homenaje a Leonard Bernstein y provista de tres movimientos y con un rango de influencias que van desde el jazz a lo clásico pasando por el rock sinfónico. El disco fue nominado a los Grammy Latinos 2019 como mejor disco instrumental. Es la segunda ocasión en la que se podrá escuchar en directo esta obra después de su presentación en Madrid en 2019.

*“La obra resultante es una composición imprescindible, un proyecto difícil de clasificar”*

Pedro Téllez (Más Jazz Digital)

Lucía Fumero – piano y voz  
Martín Leiton – contrabajo y leona  
Juan Rodríguez Berbín – batería  
Rita Payés – trombón y voz



Marcelo Esrich – contrabajo  
Javier López Jaso – acordeón  
Luis Giménez – guitarra eléctrica



# Jazz en el Bretón

## Lucía Fumero Trío ft. Rita Payés Piazzola 180°

27 de mayo • Teatro Bretón • 19.30h

Mayo Jazzea se despide con una doble sesión, homenaje y juventud.

Lucía Fumero pianista, compositora y cantante estrena proyecto propio con música original. Su universo nace en el folklore y se transforma a través del bagaje que ha consolidado en la clásica y el jazz. Presenta en Logroño su primer y brillante disco de una manera especial, junto a una de las grandes promesas del jazz nacional como invitada, la gran Rita Payés.

*"Aquí hay inventiva, juego y canciones que mezclan diferentes ingredientes con absoluta naturalidad"*

Roger Roca (El Periódico)

Piazzola 180° es un homenaje a una de las grandes figuras y padre de la música argentina moderna, Astor Piazzola, en el centenario de su nacimiento. Servirá para unir la fuerza y sensibilidad de la música del compositor y bandoneonista con el lenguaje de la música improvisada y el jazz, a cargo de una formación inusual comandada por Marcelo Escrich.

*"Yo no hago tango,  
hago música contemporánea de Buenos Aires"*

(Astor Piazzolla)

# Jazz en la calle

## Iruña Jazz Brass Band

2 de mayo • Paseo del Espolón • 20.00h



Jokin Borrromeo - sousaphone  
Diego Salsamendi - trompeta  
David Lanz - trompeta  
Kloy MC - Voz  
Eneko Arbea - caja  
Álvaro Jarauta - trombón  
Ametz Aznárez - trombón  
Iván Pérez - bombo  
Iñaki Rodríguez - saxo barítono  
Inés Carlos - pandereta y cencerro  
Oskar Lakunza - saxo tenor

Formación creada en 2018, ligada a la música de New Orleans y nacida del seno de la *Asociación Pamplona Jazz/Iruña Jazz*. Su trabajo es musical, didáctico y social, en el cual los jóvenes aprenden desde la práctica instrumental junto a profesionales con trayectorias contrastadas, conociendo muy de cerca los valores que esta música aporta en las personas. *Iruña Jazz Brass Band meets Craig Klein feat. Kloy MC* es su primer trabajo discográfico.

*“La Iruña Jazz Brass Band es una nueva sucursal de Nueva Orleans”*

Álex García (*JazzTK Revista digital de jazz*)

# Jazz en la calle

## O´ Sister!

22 de mayo • Paseo del Espolón • 20.00h



Paula Padilla - voz  
Helena Amado - voz  
Marcos Padilla - voz  
Matías Comino - guitarras  
Camilo Bosso - contrabajo  
Pablo Cabra - percusiones  
Juli Aymi - clarinete

O´Sister! es un grupo de swing, pionero en España, que recrea la edad de oro del jazz vocal, la música popular de los años 20 y 30 en Norteamérica. La clave de su éxito está en restar elitismo a este género y acercarlo a todos los públicos a través de la espontaneidad y el humor, recuperando así el carácter popular con el que surgió.

Presentan su quinto álbum *Nobody Cares*, donde se aventuran a explorar otros géneros y ambientes musicales, aun manteniendo sus señas de identidad. O Sister! hacen cada vez más evidente la universalidad de una música que brilla más si cabe en vivo.

“O Sister! no es una banda de hot jazz cualquiera, es una banda con identidad propia”

Raquel Rodríguez (Caravan Jazz)

# Jazz en el Auditorio

## Celebrando a Miguel

9 de mayo • Auditorio Municipal • 19.00h

Entrada gratuita



Ulrich Calvo – guitarra  
Adrián Calvo – bajo eléctrico  
Jorge Garrido – batería  
Tata Quintana – voz  
Jorge Villaescusa – piano  
Luisvi Jiménez – guitarra  
Caco Santolaya – guitarra  
Eusebio Díez – saxos  
Marcelo Esrich – contrabajo  
David Fernández – guitarra  
Ricardo Romanos – presentación

El festival Mayo Jazzea rinde homenaje al músico y pedagogo riojano Miguel Calvo, gran agitador cultural de la ciudad. Pionero en dejar su tierra en búsqueda de formación musical en lugares como Córdoba, Sevilla, Madrid y París para, años más tarde, volver a Logroño y abrir su academia con métodos propios de enseñanza. De ésta salieron grandes artistas de la escena actual musical que, junto a sus hijos y amigos, se reúnen en esta ocasión para celebrar su vida. Todos ellos compartirán escenario para interpretar un variado repertorio en clave de Jazz aderezado con standards y temas originales de los músicos participantes.

*“El legado que ha dejado Miguel en virtud del progreso musical, cultural y artístico en La Rioja es único e imborrable”*

## Encuentro con Moisés P. Sánchez

19 de mayo • Auditorio Municipal • 19.00h

Entrada gratuita



Moisés P. Sánchez pianista, compositor y productor, intenta no tener fronteras musicales. Conocedor de varios estilos, rock sinfónico de los setenta, música clásica, música contemporánea, flamenco, canción de autor y los incorpora a su manera de entender el jazz, logrando así transmitir cómo todo puede convivir. Compartirá sus experiencias a la hora de componer, interpretar, estudiar, siguiendo la búsqueda de un lenguaje propio de cada músico.

Un interesante y esperanzador diálogo con el público dirigido a músicos y aficionados de todos los niveles y edades.

# Jazz en el Cine

## Ascensor para el cadalso

Louis Malle

**5 de mayo | Filmoteca de La Rioja Rafael Azcona | 19.00h**  
Precio 2,50€

Julien Tavernier trabaja para el industrial Simon Carala y es el amante de su esposa Florence. Para poder vivir juntos, los amantes deciden matar al marido de modo que parezca un suicidio, pero ocurre algo que no estaba previsto. La banda sonora, grabada en París en 1957, y compuesta por Miles Davis es una obra maestra del jazz.

## Kansas City

Robert Altman

**12 de mayo • Filmoteca de La Rioja Rafael Azcona • 19.00h**  
Precio 2,50€

Kansas City es una ciudad dominada por la mafia y convulsionada por los crímenes, el racismo y la lucha política. Mientras tanto, los clientes del *Hey-Hey Club* asisten a otra clase de lucha: la de la primacía en el mundo del jazz.

# VENTA DE ENTRADAS TEATRO BRETÓN

## ABONOS (4 conciertos)

- Butaca de patio y palco platea: 50 €
- Butaca y palco de primer anfiteatro: 40 €
- Butaca y palco de segundo anfiteatro: 30 €

Los abonos se venderán en la taquilla y en la web del Teatro Bretón y en el teléfono 941 207 231 a partir del lunes 19 de abril.

## ENTRADAS

- Butaca de patio y palco platea: 18 €
- Butaca y palco de primer anfiteatro: 15 €
- Butaca y palco de segundo anfiteatro: 12 €

Las entradas se venderán en la taquilla y en la web del Teatro Bretón y en el teléfono 941 207 231 a partir del lunes 3 de mayo.

## DESCUENTOS

- Carné joven, estudiantes universitarios, desempleados, miembros de familias numerosas y estudiantes de música (conservatorio, escuela municipal de música y otras escuelas de música) convenientemente acreditados: 25% de descuento.
- Grupos de más de 20 personas: 40% de descuento. Reservas para grupos 941 207 231.
- Descuento de última hora: 50% de descuento para los menores de 30 años al adquirir una localidad durante la última hora antes del concierto (siempre y cuando haya disponibilidad).

## VENTA EN TAQUILLA Y TELEFÓNICA

De 11:00 a 14:00 h. y desde dos horas antes los días que haya función en el Teatro Bretón. Los domingos y festivos el horario de taquilla será de 12 a 14 horas (en caso de no haber función, permanecerá cerrada).

La venta telefónica se realiza mediante tarjeta de crédito en los días y horarios señalados en el teléfono 941 207 231. Las localidades así adquiridas tendrán que ser retiradas de taquilla, como muy tarde, media hora antes del inicio del concierto.

## VENTA POR INTERNET

La venta a través de internet se realiza en [teatrobreton.org](http://teatrobreton.org). El aforo está reducido al 50%. Todas las entradas y abonos son numerados y nominativos. Las butacas se venden de manera aislada, dejando una libre siempre entre dos ocupadas, sin permitir agrupamientos entre convivientes.

El uso de la mascarilla es obligatorio.

# CALENDARIO

## **IRUÑA JAZZ BRASS BAND**

2 mayo | Paseo del Espolón | 13:00 h

## **ASCENSOR PARA EL CADALSO**

5 de mayo | Filmoteca de La Rioja Rafael Azcona | 19:00 h

## **JEAN TOUSSAINT QUARTET**

6 de mayo | Teatro Bretón | 19:30 h

## **CELEBRANDO A MIGUEL**

9 mayo | Auditorio Municipal | 19:00 h

## **KANSAS CITY**

12 de mayo | Filmoteca de La Rioja Rafael Azcona | 19:00 h

## **MARIA JOAO & CARLOS BICA QUARTET**

13 de mayo | Teatro Bretón | 19:30 h

## **ENCUENTRO con Moisés P. Sánchez**

19 mayo | Auditorio Municipal | 19:00 h

## **MOISÉS P. SÁNCHEZ**

20 de mayo | Teatro Bretón | 19:30 h

## **O SISTER!**

22 mayo | Paseo del Espolón | 20:00 h

## **LUCIA FUMERO TRIO ft. RITA PAYÉS | PIAZZOLA 180°**

27 de mayo | Teatro Bretón | 19:30 h

CULTURAL RIOJA



[jazz.culturalrioja.org](http://jazz.culturalrioja.org)