



Mayo Jazzea

LOGROÑO DEL 2 AL 27 DE MAYO DE 2021



Jazz en el Bretón

Jean Toussaint Quartet

6 de mayo • Teatro Bretón • 19.30h

Jean Toussaint - saxo tenor
Antonio Mazzei - piano
Horacio Fumero - contrabajo
David Xirgu - batería

Jean Toussaint es sin duda uno de los grandes saxos tenoristas de la historia reciente del jazz. Nacido en Saint Thomas (EE.UU.), aunque residente en Londres desde 1987, formó parte de *Art Blakey and the Jazz Messengers*, una de las formaciones imprescindibles de la historia del jazz. Fue el inicio de una gloriosa trayectoria con compañeros de generación como Wallace Roney, Terence Blanchard, Mulgrew Miller, Donald Edwards, y con históricos del jazz de la categoría de Gil Evans, McCoy Tyner, Wynton Marsalis y Max Roach.

Toussaint es conocido por un sonido poderoso que, unido a la riqueza de su fraseo y la originalidad de sus creaciones, hacen de él un músico singular, actual, pero respetuoso a la vez con la tradición.

“En la música de Jean Toussaint hay disciplina y hay libertad”

Federico González (El País)



Jazz en el Bretón

Maria João & Carlos Bica Quartet

13 de mayo • Teatro Bretón • 19.30h

Maria João - voz

Carlos Bica - contrabajo

André Santos - guitarra

João Farinha - piano y teclados

La legendaria cantante portuguesa María João visita el escenario del Teatro Bretón junto a Carlos Bica, dos nombres imprescindibles del jazz portugués. Maria João, una cantante con un estilo único, se ha convertido en un punto de referencia en el campo de la música improvisada. Carlos Bica es uno de los pocos músicos portugueses que ha logrado proyección internacional, convertido en una referencia en la escena del jazz europeo.

La reunión de estas dos figuras se remonta a la década de los 80, y a la grabación de los álbumes *Conversa* (1986) y *Sol* (1991). Tras una década tocando juntos en numerosos escenarios internacionales, sus caminos se separaron. Ahora, pasados 25 años, se vuelven a reunir abordando los sonidos y ritmos del jazz clásico pero desde una perspectiva actual.

“Una forma nueva de desarrollar y entender el jazz”

Esther La chica boom (La carne magazine).



Jazz en el Bretón

Moisés P. Sánchez

UNBALANCED: CONCERTO FOR ENSEMBLE

20 de mayo • Teatro Bretón • 19.30h

Moisés P. Sánchez - piano, composición y orquestación

David Sancho - teclados

Toni Molina - trombón

Alberto Brenes - batería

Raúl Gil - trompeta

Juan Carlos Aracil - flauta

Pablo Martín Jones - percusión

Mauricio Gómez - saxo tenor

Cristina Mora - Voz

Toño Miguel - contrabajo

Luis Verde - saxo alto

Moisés P. Sánchez es un músico inquieto, conocedor y amante de un gran espectro de estilos musicales. Con un currículum dotado de innumerables y sobresalientes proyectos como pianista, compositor y productor, Moisés P. Sánchez es, a día de hoy, uno de los valores más importantes del jazz europeo.

Presenta su proyecto más ambicioso, Unbalanced: concerto for ensemble, una obra completa nacida como homenaje a Leonard Bernstein y provista de tres movimientos y con un rango de influencias que van desde el jazz a lo clásico pasando por el rock sinfónico. El disco fue nominado a los Grammy Latinos 2019 como mejor disco instrumental. Es la segunda ocasión en la que se podrá escuchar en directo esta obra después de su presentación en Madrid en 2019.

“La obra resultante es una composición imprescindible, un proyecto difícil de clasificar”

Pedro Téllez (Más Jazz Digital)

Lucía Fumero – piano y voz
Martín Leiton – contrabajo y leona
Juan Rodríguez Berbín – batería
Rita Payés – trombón y voz



Marcelo Esrich – contrabajo
Javier López Jaso – acordeón
Luis Giménez – guitarra eléctrica

Jazz en el Bretón

Lucía Fumero Trío ft. Rita Payés Piazzola 180°

27 de mayo • Teatro Bretón • 19.30h

Mayo Jazzea se despide con una doble sesión, homenaje y juventud.

Lucía Fumero pianista, compositora y cantante estrena proyecto propio con música original. Su universo nace en el folklore y se transforma a través del bagaje que ha consolidado en la clásica y el jazz. Presenta en Logroño su primer y brillante disco de una manera especial, junto a una de las grandes promesas del jazz nacional como invitada, la gran Rita Payés.

"Aquí hay inventiva, juego y canciones que mezclan diferentes ingredientes con absoluta naturalidad"

Roger Roca (El Periódico)

Piazzola 180° es un homenaje a una de las grandes figuras y padre de la música argentina moderna, Astor Piazzola, en el centenario de su nacimiento. Servirá para unir la fuerza y sensibilidad de la música del compositor y bandoneonista con el lenguaje de la música improvisada y el jazz, a cargo de una formación inusual comandada por Marcelo Escrich.

*"Yo no hago tango,
hago música contemporánea de Buenos Aires"*

(Astor Piazzolla)

Jazz en la calle

Iruña Jazz Brass Band

2 de mayo • Paseo del Espolón • 20.00h



Jokin Borrromeo - sousaphone
Diego Salsamendi - trompeta
David Lanz - trompeta
Kloy MC - Voz
Eneko Arbea - caja
Álvaro Jarauta - trombón
Ametz Aznárez - trombón
Iván Pérez - bombo
Iñaki Rodríguez - saxo barítono
Inés Carlos - pandereta y cencerro
Oskar Lakunza - saxo tenor

Formación creada en 2018, ligada a la música de New Orleans y nacida del seno de la *Asociación Pamplona Jazz/Iruña Jazz*. Su trabajo es musical, didáctico y social, en el cual los jóvenes aprenden desde la práctica instrumental junto a profesionales con trayectorias contrastadas, conociendo muy de cerca los valores que esta música aporta en las personas. *Iruña Jazz Brass Band meets Craig Klein feat. Kloy MC* es su primer trabajo discográfico.

“La Iruña Jazz Brass Band es una nueva sucursal de Nueva Orleans”

Álex García (*JazzTK Revista digital de jazz*)

Jazz en la calle

O´ Sister!

22 de mayo • Paseo del Espolón • 20.00h



Paula Padilla - voz
Helena Amado - voz
Marcos Padilla - voz
Matías Comino - guitarras
Camilo Bosso - contrabajo
Pablo Cabra - percusiones
Juli Aymi - clarinete

O´Sister! es un grupo de swing, pionero en España, que recrea la edad de oro del jazz vocal, la música popular de los años 20 y 30 en Norteamérica. La clave de su éxito está en restar elitismo a este género y acercarlo a todos los públicos a través de la espontaneidad y el humor, recuperando así el carácter popular con el que surgió.

Presentan su quinto álbum *Nobody Cares*, donde se aventuran a explorar otros géneros y ambientes musicales, aun manteniendo sus señas de identidad. O Sister! hacen cada vez más evidente la universalidad de una música que brilla más si cabe en vivo.

“O Sister! no es una banda de hot jazz cualquiera, es una banda con identidad propia”

Raquel Rodríguez (Caravan Jazz)

Jazz en el Auditorio

Celebrando a Miguel

9 de mayo • Auditorio Municipal • 19.00h

Entrada gratuita



Ulrich Calvo – guitarra
Adrián Calvo – bajo eléctrico
Jorge Garrido – batería
Tata Quintana – voz
Jorge Villaescusa – piano
Luisvi Jiménez – guitarra
Caco Santolaya – guitarra
Eusebio Díez – saxos
Marcelo Esrich – contrabajo
David Fernández – guitarra
Ricardo Romanos – presentación

El festival Mayo Jazzea rinde homenaje al músico y pedagogo riojano Miguel Calvo, gran agitador cultural de la ciudad. Pionero en dejar su tierra en búsqueda de formación musical en lugares como Córdoba, Sevilla, Madrid y París para, años más tarde, volver a Logroño y abrir su academia con métodos propios de enseñanza. De ésta salieron grandes artistas de la escena actual musical que, junto a sus hijos y amigos, se reúnen en esta ocasión para celebrar su vida. Todos ellos compartirán escenario para interpretar un variado repertorio en clave de Jazz aderezado con standards y temas originales de los músicos participantes.

“El legado que ha dejado Miguel en virtud del progreso musical, cultural y artístico en La Rioja es único e imborrable”

Encuentro con Moisés P. Sánchez

19 de mayo • Auditorio Municipal • 19.00h

Entrada gratuita



Moisés P. Sánchez pianista, compositor y productor, intenta no tener fronteras musicales. Conocedor de varios estilos, rock sinfónico de los setenta, música clásica, música contemporánea, flamenco, canción de autor y los incorpora a su manera de entender el jazz, logrando así transmitir cómo todo puede convivir. Compartirá sus experiencias a la hora de componer, interpretar, estudiar, siguiendo la búsqueda de un lenguaje propio de cada músico.

Un interesante y esperanzador diálogo con el público dirigido a músicos y aficionados de todos los niveles y edades.

Jazz en el Cine

Ascensor para el cadalso

Louis Malle

5 de mayo | Filmoteca de La Rioja Rafael Azcona | 19.00h
Precio 2,50€

Julien Tavernier trabaja para el industrial Simon Carala y es el amante de su esposa Florence. Para poder vivir juntos, los amantes deciden matar al marido de modo que parezca un suicidio, pero ocurre algo que no estaba previsto. La banda sonora, grabada en París en 1957, y compuesta por Miles Davis es una obra maestra del jazz.

Kansas City

Robert Altman

12 de mayo • Filmoteca de La Rioja Rafael Azcona • 19.00h
Precio 2,50€

Kansas City es una ciudad dominada por la mafia y convulsionada por los crímenes, el racismo y la lucha política. Mientras tanto, los clientes del *Hey-Hey Club* asisten a otra clase de lucha: la de la primacía en el mundo del jazz.

VENTA DE ENTRADAS TEATRO BRETÓN

ABONOS (4 conciertos)

- Butaca de patio y palco platea: 50 €
- Butaca y palco de primer anfiteatro: 40 €
- Butaca y palco de segundo anfiteatro: 30 €

Los abonos se venderán en la taquilla y en la web del Teatro Bretón y en el teléfono 941 207 231 a partir del lunes 19 de abril.

ENTRADAS

- Butaca de patio y palco platea: 18 €
- Butaca y palco de primer anfiteatro: 15 €
- Butaca y palco de segundo anfiteatro: 12 €

Las entradas se venderán en la taquilla y en la web del Teatro Bretón y en el teléfono 941 207 231 a partir del lunes 3 de mayo.

DESCUENTOS

- Carné joven, estudiantes universitarios, desempleados, miembros de familias numerosas y estudiantes de música (conservatorio, escuela municipal de música y otras escuelas de música) convenientemente acreditados: 25% de descuento.
- Grupos de más de 20 personas: 40% de descuento. Reservas para grupos 941 207 231.
- Descuento de última hora: 50% de descuento para los menores de 30 años al adquirir una localidad durante la última hora antes del concierto (siempre y cuando haya disponibilidad).

VENTA EN TAQUILLA Y TELEFÓNICA

De 11:00 a 14:00 h. y desde dos horas antes los días que haya función en el Teatro Bretón. Los domingos y festivos el horario de taquilla será de 12 a 14 horas (en caso de no haber función, permanecerá cerrada).

La venta telefónica se realiza mediante tarjeta de crédito en los días y horarios señalados en el teléfono 941 207 231. Las localidades así adquiridas tendrán que ser retiradas de taquilla, como muy tarde, media hora antes del inicio del concierto.

VENTA POR INTERNET

La venta a través de internet se realiza en teatrobreton.org. El aforo está reducido al 50%. Todas las entradas y abonos son numerados y nominativos. Las butacas se venden de manera aislada, dejando una libre siempre entre dos ocupadas, sin permitir agrupamientos entre convivientes.

El uso de la mascarilla es obligatorio.

CALENDARIO

IRUÑA JAZZ BRASS BAND

2 mayo | Paseo del Espolón | 13:00 h

ASCENSOR PARA EL CADALSO

5 de mayo | Filmoteca de La Rioja Rafael Azcona | 19:00 h

JEAN TOUSSAINT QUARTET

6 de mayo | Teatro Bretón | 19:30 h

CELEBRANDO A MIGUEL

9 mayo | Auditorio Municipal | 19:00 h

KANSAS CITY

12 de mayo | Filmoteca de La Rioja Rafael Azcona | 19:00 h

MARIA JOAO & CARLOS BICA QUARTET

13 de mayo | Teatro Bretón | 19:30 h

ENCUENTRO con Moisés P. Sánchez

19 mayo | Auditorio Municipal | 19:00 h

MOISÉS P. SÁNCHEZ

20 de mayo | Teatro Bretón | 19:30 h

O SISTER!

22 mayo | Paseo del Espolón | 20:00 h

LUCIA FUMERO TRIO ft. RITA PAYÉS | PIAZZOLA 180°

27 de mayo | Teatro Bretón | 19:30 h

CULTURAL RIOJA



jazz.culturalrioja.org