



Octubre Jazzea

LOGROÑO DEL 1 AL 22 DE OCTUBRE DEL 2020

CULTURAL RIOJA



Jazz en el Bretón



ANDREA DE BLAS | FÉLIX ROSSY QUINTET

Jueves, 1 de octubre | Teatro Bretón | 20:30 h.



Octubre Jazzea abre con un doble concierto de dos jóvenes avezados con carreras ascendentes y gran proyección:

Andrea de Blas, cantante, pianista y compositora, nacida en Logroño, abrirá la noche con su cuarteto presentando «Dímelo tú», su primer trabajo, el cual sorprende enormemente por su originalidad y está lleno de emoción y dulzura.

«Andrea, la nueva voz del jazz»
J. S., *La Rioja*.

Andrea de Blas (piano y voz), Antonio G. Calero (bajo), Raúl Molera (guitarra), Joaquín González (batería)



A continuación será el turno de Félix Rossy destacado trompetista dentro de la escena nacional e internacional. Ha crecido entre grandes figuras del jazz junto a su padre Jorge Rossy y ha tocado con músicos como Brad Mehldau, Al Foster, Mark Turner, Peter Bernstein o Silvia Pérez Cruz. El quinteto de Félix Rossy es una delicia sonora llena de aventuras y misterio.

«Sorprende ver tanta juventud conviviendo con tan tremenda madurez musical y personal»
Miguel Ybern, *Club de jazz 1000pesetas*.

Félix Rossy (trompeta), Tomeu Garcias (trombón), Andreu Pitarc (batería), Toni Siagi (piano), Martín Leiton (contrabajo)

TRIO GUANÁ:

JAVIER COLINA, PERICO SAMBEAT, ALBERT SANZ

Jueves, 8 de octubre | Teatro Bretón | 20:30 h.

Javier Colina (contrabajo), Perico Sambeat (saxo y flauta), Albert Sanz (piano)



Hablar de estos tres músicos es hablar de música en mayúsculas. Con un abanico amplio de estilos y experiencias, son voces únicas y referencia para muchos otros músicos, abriendo nuevos caminos por donde seguir transitando.

En esta ocasión presentan una formación original sin batería ni percusión consiguiendo una sonoridad auténtica. El trío trabaja con la interacción y confianza de tres músicos singulares que llevan trabajando juntos más de veinte años.

Las colaboraciones y proyectos en los que han participado individualmente son diversos e innumerables, marcando una etapa memorable en la música.

«La música que surge de este encuentro cobra la forma de un jazz de cámara en el que cada paso, cada frase, cobra un sentido sobrenatural.»

J.M. García, *El País*.

GIULIA VALLE ENSEMBLE

Jueves, 15 de octubre | Teatro Bretón | 20:30 h.

Giulia Valle (contrabajo y composición), Martí Serra (saxo tenor y soprano), Fran Ramos (saxo alto y flauta), Víctor Colomer (trombón), Voro García (trompeta), Tom Amat (piano), Adrià Claramunt (batería)



Giulia Valle, compositora, arreglista y contrabajista, es una de las artistas más prolíficas, originales e internacionales de la escena del jazz barcelonés.

Creadora de un universo sonoro propio, diverso y característico como pocos. Combina su especial fertilidad de ideas, con una nada habitual capacidad de formar y liderar equipos de creación entregados a su música.

Ha tocado en escenarios tan destacados como Blue Note de Nueva York, San Francisco Jazz Center o el Festival de Montreal, entre otros.

Ecléctica, intensa, evocadora, seductora y más estimulante que nunca. Giulia Valle Ensemble presenta un nuevo trabajo discográfico, «Edén Club», el octavo de la carrera de la artista.

«Giulia Valle es una rara avis en la escena del jazz español, una voz única en el panorama contemporáneo y vanguardista del jazz».

Marta Ramón, *Jazz Times NY*

MARTIRIO Y CHANO DOMÍNGUEZ

«A BOLA DE NIEVE»

Jueves, 22 de octubre | Teatro Bretón | 20:30 h.

Martirio (voz), Chano Domínguez (piano)



Hace ya 20 años que Martirio deslumbró al mundo junto al gran pianista gaditano, Chano Domínguez, con su reinterpretación de las coplas clásicas con arreglos de jazz, abriendo un camino de fusión que luego siguieron otros muchos artistas y que ha dado lugar a un renacer de la copla.

Tras casi 15 años sin grabar nuevo material Martirio y Chano se juntan ahora para recordar al pianista cubano Ignacio Villa «Bola de Nieve», talentoso y extraordinario intérprete, un icono en los países de habla hispana.

Ternura, pasión, desencantos amorosos, sin adornos ni purpurina, Martirio y Chano Domínguez van combinando las canciones más nostálgicas, con las más amorosas, las más populares con las más divertidas para llegar al fondo del alma con la voz y el piano. Muy teatral. Muy jazz y muy flamenco.

«Material intenso, digno de ser vendido exclusivamente en farmacias»
Diego A. Manrique, *El País*.

VENTA DE ENTRADAS TEATRO BRETÓN

ABONOS (4 conciertos)

Butaca de patio y palco platea: 50 €

Butaca y palco de primer anfiteatro: 40 €

Butaca y palco de segundo anfiteatro: 30 €

Los abonos se venderán únicamente en la taquilla del Teatro Bretón y en el teléfono 941 207 231 los días 29 y 30 de septiembre.

ENTRADAS

Butaca de patio y palco platea: 18 €

Butaca y palco de primer anfiteatro: 15 €

Butaca y palco de segundo anfiteatro: 12 €

La venta de entradas individuales para cada concierto comenzará el día 1 de octubre.

DESCUENTOS

Carné joven, estudiantes universitarios, desempleados, miembros de familias numerosas y estudiantes de música (conservatorio, escuela municipal de música y otras escuelas de música) convenientemente acreditados: 25% de descuento.

Grupos de más de 20 personas: 40% de descuento. Reservas para grupos 941 207 231.

Descuento de última hora: 50% de descuento para los menores de 30 años al adquirir una localidad durante la última hora antes del concierto (siempre y cuando haya disponibilidad).

VENTA EN TAQUILLA Y TELEFÓNICA

De 11:00 a 14:00 h. y desde dos horas antes los días que haya función en el Teatro Bretón. Los domingos y festivos el horario de taquilla será de 12 a 14 horas (en caso de no haber función, permanecerá cerrada).

La venta telefónica se realiza mediante tarjeta de crédito en los días y horarios señalados en el teléfono 941 207 231. Las localidades así adquiridas tendrán que ser retiradas de taquilla, como muy tarde, media hora antes del inicio del concierto.

VENTA POR INTERNET

La venta a través de internet se realiza en www.teatrobretón.org a partir del 1 de octubre.

El aforo está reducido al 50%. Todas las entradas y abonos son numerados y nominativos. Las butacas se venden de manera aislada, dejando una libre siempre entre dos ocupadas, sin permitir agrupamientos entre convivientes.

El uso de la mascarilla es obligatoria.

Jazz en la calle



BROKEN BROTHERS BRASS BAND

Sábado, 3 de octubre | Patio de la Biblioteca de La Rioja | 12:30 h. y 19.00h.

Entrada gratuita | Aforo 50 personas



En activo desde 2006, la música de la Broken Brothers se basa en el sonido callejero y festivo de las Brass Bands contemporáneas de New Orleans. El funk, el gospel, y el jazz moderno inundan sus energéticas interpretaciones, con la improvisación colectiva como característica central.

Han tocado en multitud de escenarios y calles, en festivales como el «Jazzaldia» de Donostia-San Sebastian, «Festival de Jazz de Getxo», «Jazz Al Margen» (Zaragoza), «Festival de bandas de calle Haizetara» (Amorebieta), pero también en las fiestas de cualquier pueblo.

«La Broken Brothers Brass Band están en este mundo para divertirse y divertirnos»
Distritojazz

Reserva de plaza enviando un correo electrónico a culturalrioja@logrono.es indicando nombre, apellidos, teléfono móvil y código postal de cada uno de los asistentes.

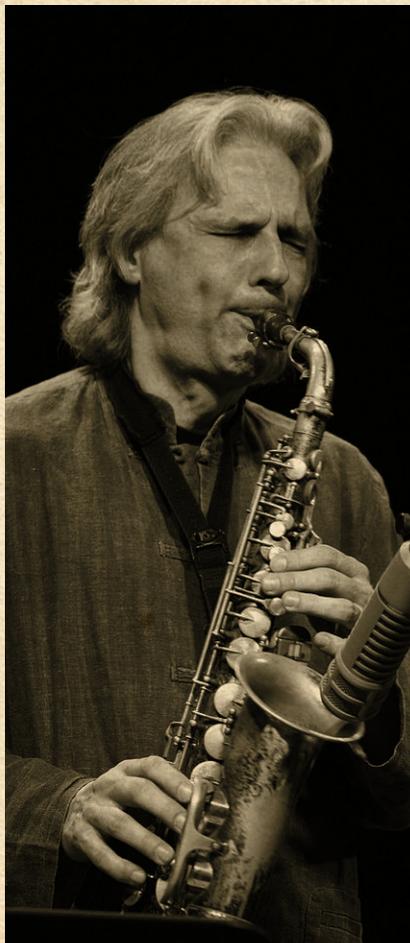
Clase magistral



CLASE MAGISTRAL: JAZZ DEL MUNDO

Con Javier Colina, Perico Sambeat y Albert Sanz

Miércoles, 7 de octubre | Auditorio Municipal | 19:00 h. | Entrada gratuita



La clase magistral tiene como objetivo principal explorar las diferencias, similitudes y paralelismos en la utilización de los instrumentos tradicionales de las músicas de raíz popular y su adaptación a otros instrumentos y al lenguaje de la música actual.

Se analizarán las células y recursos rítmicos del jazz, flamenco, música latina y otras músicas de raíces populares y cómo poder improvisar dentro de estas.

Dirigido a músicos y aficionados de todos los niveles y edades, preferiblemente con instrumento.

Inscripciones enviando un correo electrónico a culturalrioja@logrono.es indicando nombre, apellidos, teléfono móvil y código postal de cada uno de los asistentes.

Jazz en el cine



BIRD de Clint Eastwood

Martes, 6 de octubre | Fimoteca de La Rioja «Rafael Azcona» | 20:30 h.

Precio: 2€

El saxofonista Charlie Parker (Forest Whitaker) llega a Nueva York en 1940. Pronto se convierte en un legendario músico de jazz, al que le apodan como 'Bird'. Vió su carrera obstaculizada y finalmente destruida debido a su adicción al alcohol y a las drogas.

Premio al Mejor Actor en el Festival de Cine de Cannes 1988
Óscar al Mejor Sonido en 1998

MILES AHEAD de Don Cheadle

Martes, 13 de octubre | Fimoteca de La Rioja «Rafael Azcona» | 20:30 h.

Precio: 2€

Cuando Miles Davis estaba en la cima del mundo con una carrera de música jazz más que espectacular, desapareció del ojo público durante cinco años. En ese tiempo estuvo solo, abusando de las drogas, acuciado por el dolor crónico de su cadera y atormentado por los fantasmas de su pasado.

«Una película ambiciosa, arriesgada y felizmente imprevisible.»
Jordi Costa, *El País*

WHIPLASH de Damien Chazelle

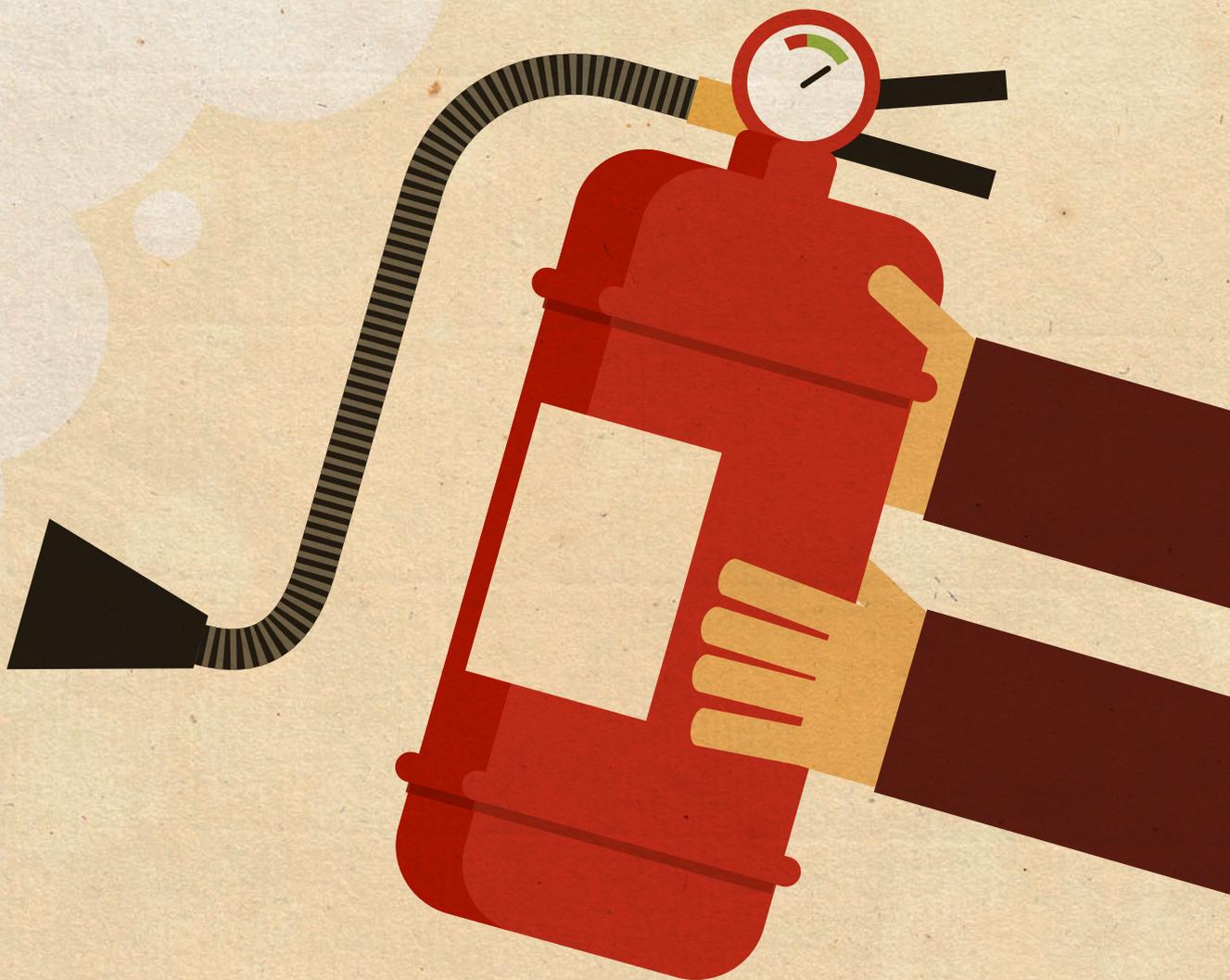
Martes, 20 de octubre | Fimoteca de La Rioja «Rafael Azcona» | 20:30 h.

Precio: 2€

Andrew Neiman es un joven y ambicioso baterista de jazz. Terence Fletcher, un instructor bien conocido tanto por su talento como por sus aterradores métodos de enseñanza, dirige el mejor conjunto de jazz del conservatorio. La pasión de Andrew por alcanzar la perfección rápidamente se convierte en obsesión, al tiempo que su despiadado profesor continúa empujándolo hasta el umbral de sus habilidades y de su salud mental.

Oscar al Mejor actor de reparto, montaje y sonido en 2014
Mejor película y Premio del público en Sundance 2014

CULTURAL RIOJA



jazz.culturalrioja.org