

Teatro Bretón

 Logroño

JUEVES FLAMENCOS

28
EDICIÓN

del 11 de enero al 11 de abril de 2024



50 años sin MANOLO CARACOL © J. Molina

JOSÉ EL BERENJENO

Cantaor de Jerez de la Frontera
Premio Fundación Cristina Heeren 2019

José Montoya Carpio, El Berenjeno, nace en 1994 en una de las cunas del cante, Jerez. De la saga de Los Carpio, una de las más aclamadas del cante de La Plazuela, está emparentado con Los Moneo, Los Rubichis, Los Chalaos y Los Agujetas.

Su iniciación en el flamenco se la debe a su abuelo, Alfonso El Berenjeno y a sus tíos Manuel Carpio El Garbanzo y El Mijita. También bebe de otros familiares como El Torta o Diego Rubichi. Desde muy temprana edad se deja ver en las peñas y tabancos jerezanos dando sus primeros pasos.

Su debut oficial llega en la peña 'Don Antonio Chacón' y esto le lleva a pregonar su cante por toda la geografía española. Se alza con el primer premio del concurso sevillano 'Naranjito de Triana', organizado por la Fundación de *Arte Flamenco Cristina Heeren*, siendo becado para recibir clases de maestros como José de La Tomasa, Esperanza Fernández o Juan José Amador. Pasa por prestigiosos escenarios como la Bienal de Flamenco de Sevilla y es uno de los cantaores más reclamados para acompañar el baile. En 2021 se hace con el primer premio del concurso de la *Federación de Peñas Flamencas de Sevilla*. En la actualidad, imparte clases de cante en la *Fundación Alalá* y recorre multitud de escenarios del panorama flamenco.



Guitarra: **Miguel Salado**

ESPECTÁCULO FUERA DE ABONO

BODEGAS ONTAÑÓN

Avda. Aragón, n.3 - Varea, Logroño

11 • ENERO • 20:00 h

TOMATITO

Guitarrista de Almería
Medalla de Oro de las Bellas Artes 2016



© Ana Palma

José Fernández Torres, Tomatito, nace rodeado de guitarras flamencas. Desde pequeño escuchó el toque de su padre, Tomate, y el de su abuelo, Miguel Tomate. Es sobrino del legendario tocaor Niño Miguel. A los doce años, en Málaga, actúa en tablaos como la Taberna Gitana, donde tiene como espectador a Paco de Lucía y conoce a Camarón de la Isla. Poco a poco adquiere fama y prestigio y acompaña a grandes cantaores como Enrique Morente, La Susi, José Menese, Pansequito, etc. Sin duda, lo más destacable dentro de su carrera es que acompañó a José Monge Cruz “Camarón de la Isla” durante los últimos 18 años de su vida. A su lado realiza una extensa discografía, iniciada con ‘*La Leyenda del Tiempo*’. En ‘*Como el Agua*’, comparte por primera vez con Paco de Lucía el toque de la guitarra. Tras la muerte de Camarón, Tomatito comienza una fulgurante carrera como guitarrista de concierto, convirtiéndose en el solista de máxima relevancia dentro del ámbito de la guitarra flamenca. Su forma de abordar tanto los palos sobrios como los festivos saca a relucir una sensibilidad sin precedentes y un don interpretativo fuera de lo común. Una personalidad extraordinariamente carismática y un compromiso continuo con el desarrollo y la difusión del flamenco le han permitido ganar reconocimiento no sólo en el área musical sino también en el mundo del cine, el teatro y el arte.

Segunda guitarra: **José del Tomate**

Cantaor: **Morenito de Íllora**

Cantaor: **Kiki Cortiñas**

Percusión: **Israel Suárez ‘Piraña’**

25 • ENERO • 20:00 h

VICENTE SOTO “SORDERA”

Cantaor de Jerez de la Frontera

Premio Nacional de la Cátedra de Flamencología de Jerez 2023

Vicente Soto “Sordera” nace en el barrio de Santiago de Jerez, en el seno de una familia de larga tradición en el flamenco. Vicente es el depositario de uno de los más importantes legados del cante jondo por ser descendiente directo de una estirpe cantaora con nombres como Paco La Luz, La Serrana, El Sordo La Luz, El Niño Gloria o su propio padre, Manuel Soto “Sordera”. Siendo niño compagina sus estudios de guitarra con su tendencia natural al cante, decidiéndose por éste en su adolescencia. Desde entonces su experiencia profesional se dilata por todo el mundo junto a Antonio Gades, La Chunga o Manuela Vargas.

Entre los espectáculos de Vicente Soto “Sordera”, destacan ‘*Flamenco Puro*’ (1985), ‘*Pessoa Flamenco*’ (1986), ‘*La casa de los Sordera*’ (1998), ‘*El Hierro de Vicente Soto*’ (1999), ‘*Entre dos mundos*’ (2000) donde combina flamenco y ritmos latinos con textos de poetas españoles e hispanoamericanos; ‘*Los versos navegables*’, ‘*Geografías Flamencas*’ (2010), ‘*Quijote Flamenco*’ (2015) y ‘*A la mujer. Coplas del desagravio*’ (2018). Posee 13 discos en el mercado y ha obtenido los más importantes galardones flamencos.



© Annemiek Rooymans

Guitarra: **Vicente Santiago**
Compás: **Ángel Peña y El Manunu**

ESPECTÁCULO DE AFORO REDUCIDO

1 • FEBRERO • 20:00 h

ARCÁNGEL

Cantaor de Huelva
Giraldillo en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012



Arcángel es un nombre de referencia en el flamenco desde sus inicios como cantaor profesional a los 15 años. En su eco y en su modo de entender el cante flamenco conviven con naturalidad un profundo conocimiento y respeto de la raíz de lo jondo con un interés incesante por encontrar nuevos caminos de desarrollo para el arte flamenco: es en esa delicada y bella línea que separa la tradición y la vanguardia donde reside la concepción del arte del cantaor onubense.

Compositor y dinamizador del género, Arcángel ha recibido en numerosas ocasiones premios de crítica y público de la *Bienal de Flamenco de Sevilla*. Su recorrido internacional incluye teatros y certámenes prestigiosos de todo el mundo. La lista de sus colaboraciones en proyectos corales ilustra a la perfección la versatilidad del cantaor: Israel Galván, Cristina Hoyos, Eva Yerbabuena, Vicente Amigo o Estrella Morente; Mauricio Sotelo en la música contemporánea; Fahmi Alqhai en la viola de gamba y la música barroca; o las Nuevas Voces Búlgaras en la música folclórica son muestra de la amplitud de intereses de Arcángel.

La actualidad más reciente del artista onubense incluye el nuevo espectáculo '*Abecedario flamenco*', un homenaje a los grandes éxitos del flamenco y sus intérpretes.

Guitarra: **Miguel A. Cortés**
Arte y compás: **Los Mellis**

15 • FEBRERO • 20:00 h

SANDRA CARRASCO

Cantaora de Huelva

DAVID DE ARAHAL

Guitarrista de Sevilla

“Recordando a Marchena”



Sandra Carrasco. Sus inicios son con la maestra de canto Adelita Domingo. Gana numerosos concursos de Fandangos de Huelva y cursa una beca de la *Fundación Cristina Heeren en Sevilla*. Sus comienzos profesionales son cantando para artistas como Arcángel, El Pele, Manolo Sanlúcar, Miguel Poveda o Estrella Morente, entre otros. En 2007 conoce a Anoushka Shankar con quien gira a nivel mundial y al bajista israelí Avishai Cohen. Con Estévez-Paños gira por Europa con el espectáculo ‘220 Voltios’, y con ‘Romances’ gana un giraldillo en *La Bienal de Sevilla*. Su disco ‘Travesía’ es considerado uno de los mejores 100 discos de España. Fue la voz principal para ‘*Electra, una tragedia griega*’ para el Ballet Nacional de España. En 2020 graba su disco ‘*El Belingonero Flamenco*’, y en 2021 ‘*Canciones al oído*’ junto a José Luis Montón.

David de Arahal. Joven guitarrista y compositor sevillano, formado con Manolo Sanlúcar, Víctor Monge Serranito, Rafael Riqueni, José Luis Balao. Trabaja con grandes maestros como Pepe de Lucía, Lole Montoya, Miguel Poveda, Estrella Morente, Antonio Canales, Rafael Riqueni o Israel Fernández. Su primer trabajo discográfico en solitario es ‘*Mar Verde*’.

ESPECTÁCULO DE AFORO REDUCIDO

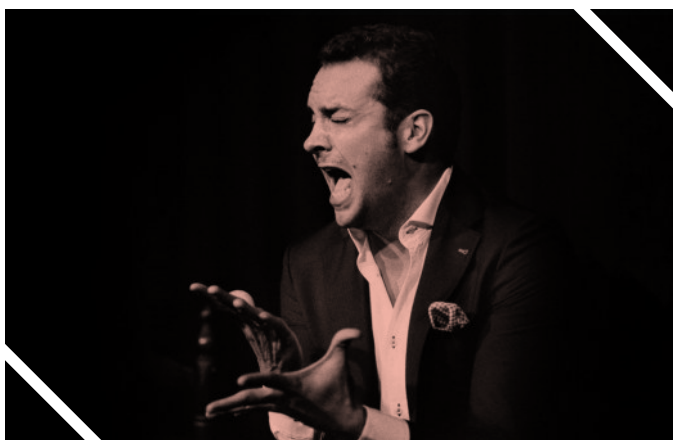
29 • FEBRERO • 20:00 h

JESÚS MÉNDEZ

Cantaor de Jerez de la Frontera
Premio Cumbre Flamenca de Murcia 2015

Nace en el seno de una de las sagas de cantaores más importantes que ha dado Jerez, cuyo buque insignia fue La Paquera de Jerez. Desde su debut, en el año 2002, ha trabajado con artistas de la talla de Moraíto Chico, El Güito, Rocío Molina, Alejandro Granados, María del Mar Moreno y Carmen Cortés, entre otros. Defensor a ultranza de los cantes de La Plazuela e identificado con la bulería y la soleá, su crecimiento artístico ha sido cuantitativo en los últimos años, gracias a su principal valedor, el guitarrista Gerardo Núñez, con quien recorre el mundo entero.

Entre sus trabajos discográficos destacan *'Jerez Sin Fronteras'* (Premio Nacional de la Crítica al mejor Disco Revelación), *'Añoranza'*, así como la participación en el disco *'21'* de Dani de Morón. Ha colaborado, entre otros, con Belén Maya en *'TR3S'* y en *'La pasión según se mire'* y *'Op. 24'* de Andrés Marín; también en *'Viva Jerez'* y en la producción *'Vinática'* de la bailaora Rocío Molina. Ha actuado en la Cité de la Musique de París con *'Fiesta de la Bulería'* y en el Festival de Aviñón, cantando en *'Oración'* una creación de los compositores árabes Fawaz Baker, Amir El Saffar y Ahmed Essyad y junto a Arcángel en la Ópera de Mauricio Sotelo *'El Público'* de Federico García Lorca.



Guitarra: **Antonio Higuero**
Compás: **Diego Montoya**

ESPECTÁCULO DE AFORO REDUCIDO

14 • MARZO • 20:00 h

COMPAÑÍA MERCEDES RUIZ

Bailaora de Jerez de la Frontera
Giraldillo en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2022



Sobre uno de los discos imprescindibles de guitarra flamenca, **'Tauromagia'** de Manolo Sanlúcar, nace una coreografía que refleja la vida, los sueños y realidades, el triunfo, el fracaso, el dolor, la muerte, el miedo, la alegría o las dudas hasta el eterno combate dialéctico entre Eros y Tánatos como la lucha entre dos energías contrarias a la vez que complementarias.

"La música de Manolo Sanlúcar posibilita y potencia esta dualidad dramática, ya que su Tauromagia dista mucho de ser una música meramente descriptiva (a la par que bella y flamenquísima): habla, sobre todo, de las impresiones, emociones y sentimientos del compositor y del hombre: de su vivencia experiencial y existencial." (Mercedes Ruiz)

Mercedes Ruiz es una renovadora de la tradición del baile flamenco y máxima referencia de su generación en el compromiso por la evolución dentro del clasicismo de la danza flamenca.

Coreografía y dirección: **Mercedes Ruiz**

Música y voz en off: **Manolo Sanlúcar**

Libreto y dirección de escena: **Francisco López**

Adaptación y dirección musical: **Santiago Lara**

Guitarra solista: **Santiago Lara**

Segunda guitarra: **Paco León**

Cantaor: **Alfredo Tejada** / Danzaora: **Adriana Gómez**

Cuerpo de baile: **Vanesa Reyes, Aurora Caraballo y**

Tatiana Coelho / Teclados: **José Amosa**

Percusiones: **Perico Navarro y Rafael García**

11 • ABRIL • 20:00 h

PRECIOS DE LOCALIDADES Y ABONOS

■ PRECIO RECITAL EN BODEGAS ONTAÑÓN

JOSÉ EL BERENJENO. Fuera de Abono. Precio único: **20 €**

■ PRECIOS RECITALES DE AFORO REDUCIDO

VICENTE SORDO 'SORDERA', "RECORDANDO A MARCHENA",
JESÚS MÉNDEZ. • Butaca de patio. Precio único: **20 €**

■ PRECIOS ESPECTÁCULOS DE AFORO COMPLETO

ARCÁNGEL:

- Butaca de patio y Primer anfiteatro: **20 €**
- Segundo anfiteatro: **12 €**

TOMATITO y MERCEDES RUIZ "Tauromagia":

- Butaca de patio: **22 €** • Primer anfiteatro: **17 €**
- Segundo anfiteatro: **12 €** (filas 4 a 7), **8 €** (filas 1 a 3)

■ PRECIOS ABONOS

- **Abono para los seis espectáculos en el Teatro Bretón**

- Butaca de patio numerada: **110€**

- **Abonos parciales para los espectáculos de AFORO COMPLETO (TOMATITO, ARCÁNGEL y MERCEDES RUIZ "Tauromagia"):** **15% de descuento** al adquirir una localidad de cada uno de los tres espectáculos, en la misma zona de aforo.

■ DESCUENTOS (Para los espectáculos de aforo completo):

- **Grupos organizados** de 10 o más espectadores: **20%**
- **Promo Joven (*)** para espectadores menores de 29 años en localidades del segundo anfiteatro: **50%**
- **Carné Joven (*)** en cualquier zona de aforo: **15%**
- **Desempleados y Mayores de 65 años (*)**: **15%**

Descuentos no aplicables a los abonos.

(*) Descuentos solo aplicables en la taquilla. Se requerirá acreditación tanto al comprar como al acceder a la sala.

■ PERIODOS DE VENTA de abonos y localidades

• **ABONOS PARA TODO EL CICLO:**

del **30 de noviembre** al **12 de diciembre de 2023**.

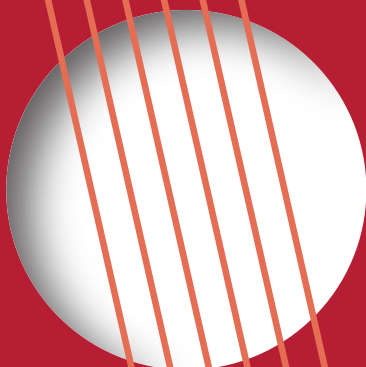
• **ABONOS PARCIALES Y LOCALIDADES:**

desde el **13 de diciembre**.

La taquilla permanecerá cerrada del 20 al 25 de diciembre.

■ **VENTA TELEFÓNICA** (sin cargo adicional) **941 20 72 31**

■ **VENTA ON LINE** (sin cargo adicional) **teatrobreton.org**



Logroño
Teatro Bretón

Teatro Bretón

C/ Bretón de los Herreros, 11-13
26071 Logroño
La Rioja

Tfno. 941 20 72 31
teatrobretón.org

Patrocina:



ONTAÑÓN
· FAMILIA ·