

41 FESTIVAL
de Teatro
de Logroño



TEATRO BRETON

3 de octubre
29 de noviembre

2 0 2 0

TEATRO BRETÓN

 Ayuntamiento de Logroño

VUELVAN SEGUROS

Estamos deseando reencontrarnos en el patio de butacas y para poder hacerlo con todas las garantías de seguridad, atendiendo las recomendaciones sanitarias vigentes, hemos preparado una serie de medidas.

Agradeceremos que nos ayuden a ponerlas en práctica.



1. Es obligatorio el uso de **mascarilla** en todo el recinto.



4. Siga en todo momento **las indicaciones del personal de sala** .



2. Procure mantener la **distancia de seguridad** .



5. Las entradas y salidas a la sala se realizarán de forma escalonada y ordenada bajo la supervisión del personal de sala.



3. Use el gel hidroalcohólico que está a su disposición en accesos y zonas comunes.



6. Utilice siempre **la butaca preasignada** .

PARA SU GENERAL INFORMACIÓN:

El teatro se reabre inicialmente con el **50% del aforo** que será revisable en función de la evolución de los acontecimientos.

El teatro se desinfecta e higieniza de forma diaria.

Rogamos acceda al espacio **con anticipación suficiente**. (La sala estará abierta **45 min antes del inicio** del espectáculo)

Informamos de que no se facilitarán programas de mano de los espectáculos en papel. La información estará únicamente disponible en línea alojada en la web del teatro.

TEATRO BRETON

3 de octubre
29 de noviembre

2 0 2 0

octubre

VIERNES 9 OCTUBRE

Hora: 20:30 h.

RICARDO III

de William Shakespeare

MIGUEL DEL ARCO Y ANTONIO ROJANO

DOMINGO 11 OCTUBRE

Hora: 20:30 h.

RONEJO

SEXPEARE TEATRO

VIERNES 16 OCTUBRE

Hora: 20:30 h.

**CASTELVINES &
MONTESES**

COMPañÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO
y BARCO PIRATA PRODUCCIONES

SÁBADO 17 OCTUBRE

Hora: 20:30 h.

**ESPAÑOLAS,
FRANCO HA
MUERTO**

DIRECCIÓN: VERÓNICA FORQUÉ

DOMINGO 18 OCTUBRE

Hora: 19:30 h.

RHUMANS

RHUM & CÍA Y JORDI ASPA

SÁBADO 24 OCTUBRE

Hora: 20:30 h.

SHOCK
(El Cóndor y el Puma)

ANDRÉS LIMA

SÁBADO 31 OCTUBRE

Hora: 20:30 h.

ERRITU

KUKAI DANTZA & SHARON FRIEDMAN

41 FESTIVAL
de Teatro
de Logroño

noviembre

SÁBADO 7 NOVIEMBRE

Hora: 20:30 h.

MAN UP

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL
- TEATRO EN VILO

SÁBADO 14 NOVIEMBRE

Hora: 20:30 h.

**UNA NOCHE SIN
LUNA**

JUAN DIEGO BOTTO

DOMINGO 8 NOVIEMBRE

Hora: 17:30 y 20h.

**VIDAS
ENTERERADAS**

L'OM IMPREBÍS, MICOMICÓN TEATRO,
TEATRO CORSARIO
Y TEATRO DEL TEMPLE

JUEVES 19 NOVIEMBRE

Hora: 20:30 h.

NISE,
*La Tragedia de Inés de
Castro*

NAO D'AMORES

DOMINGO 1 NOVIEMBRE

Hora: 19:30 h.

YOLO
[you only live once]

COMPañIA LUCAS ESCOBEDO

VIERNES 13 NOVIEMBRE

Hora: 20:30 h.

LAS CANCIONES

PABLO MESSIEZ

SÁBADO 21 NOVIEMBRE

Hora: 20:30 h.

**FORTUNATA Y
BENITO**

LAILA RIPOLL

VIERNES 27 NOVIEMBRE

Hora: 20:30 h.

**LA PASIÓN DE
YERMA**

LOLA BLASCO

DOMINGO 29 NOVIEMBRE

Hora: 19:30 h.

**LAS COSAS QUE SÉ
QUE SON VERDAD**

ANDREW BOVELL



SUMARIO DE ESPECTÁCULOS

CICLO MUJERES PROTAGONISTAS

Españolas, Franco ha muerto

Man up

Nise, la tragedia de Inés de Castro

La pasión de Yerma

CICLO CLOWN Y CIRCO

Rhumans

Yolo [you only live once]

FUERA DE CICLO

Prostitución

Ricardo III

Ronejo

Los amantes de Verona. Castelvines y Monteses

Shock el cóndor y el puma

Erritu

Vidas enterradas

Las canciones

Una noche sin luna

Fortunata y Benito

Las cosas que sé que son verdad

PROSTITUCIÓN

de Andrés Lima y Albert Boronat

03
OCTUBRE
SABADO
20:30 H

Nuestro espectáculo se basa en un proceso de exploración sobre la prostitución. Un tema que nos hace plantearnos muchas preguntas, y en diferentes planos, sobre nuestra visión como ciudadanos, como seres humanos y como artistas con la voluntad de reflejar nuestra sociedad. Y lo hacemos dando voz a sus protagonistas, las prostitutas.

Hablamos con ellas, entramos en sus clubes, las acompañamos en sus calles. Se trata de iniciar una investigación documental del que han bebido un grupo de artistas-actrices, con el propósito de comprender esta realidad y de plasmarla en una obra teatral.

El espectáculo nace en la calle y se mueve hasta el escenario. El espectador vive esta experiencia. Deseo, necesidad, secreto, violencia, ternura, dolor, placer, compañía, pagar por sexo, cobrar por sexo. La experiencia de la prostitución, ponerse en su lugar, subirse a sus tacones, correr el riesgo, comprender.



A PARTIR DE UNA INVESTIGACIÓN SOBRE 'LA PROSTITUCIÓN EN MADRID Y BARCELONA', EL DIRECTOR DE ESCENA ANDRÉS LIMA Y EL PRODUCTOR JOSEBA GIL PONEN EN MARCHA ESTE PROYECTO, UN PROCESO DE EXPLORACIÓN SOBRE LA PROSTITUCIÓN QUE SE MATERIALIZA EN UN IMPONENTE ESPECTÁCULO TEATRAL-MUSICAL-DOCUMENTAL



Dirección: **ANDRÉS LIMA** [premio nacional de teatro 2019].

Dramaturgia: **ANDRÉS LIMA Y ANDRÉS BORONAT**, sobre textos y testimonios de **VIRGINIE DESPENTÉS, AMELIA TIGANUS, JUAN CAVESTANY, ANA MARÍA, ISABELA, LUCÍA, ALEXIA, ALICIA Y LA SRA. RIUS.**

Intérpretes: **CARMEN MACHI, NATALIE POZA, CAROLINA YUSTE.**

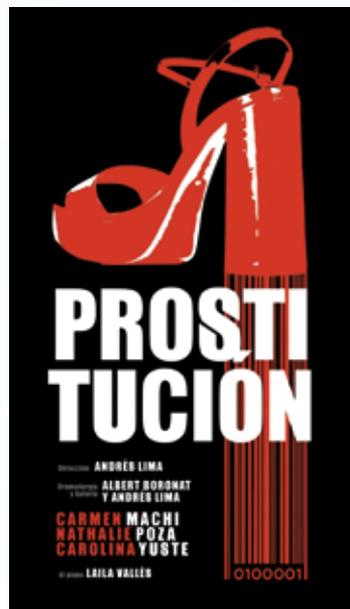
Piano: **LAIA VALLÉS**

Música: **JAUME MANRESA**

AVISO AL PÚBLICO: Este espectáculo utiliza, en determinados momentos, aparatos de luz estroboscópica por lo que puede afectar a personas con problemas de epilepsia.

Duración: **2h. aprox. sin entreacto**

Precios: **20€, 17€, 12€,**



RICARDO III

de William Shakespeare

09
OCTUBRE
VIERNES
20:30 H

Versión libre de Miguel del Arco y Antonio Rojano

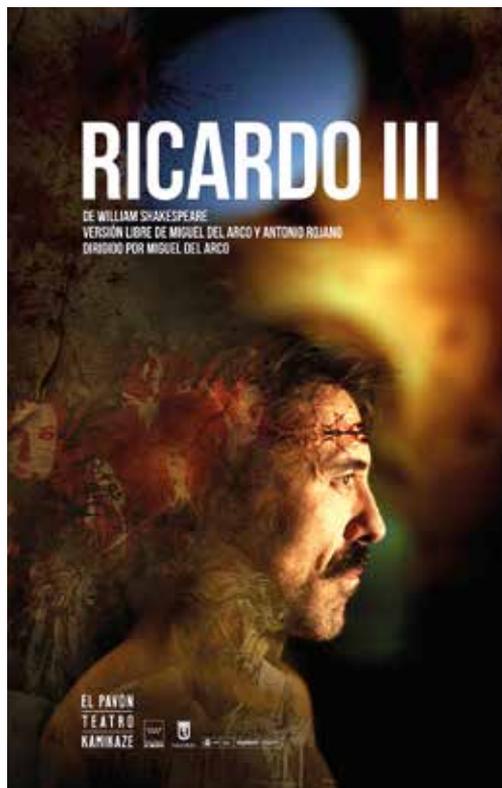
LA OBRA

RICARDO III es una función plagada de envidias, corrupción de uno y otro color, luchas de poder, codicia, injusticia, fake news, engaños políticos, intereses partidistas... Bueno, lo que viene siendo un día normal en la vida pública española del siglo XXI. Miguel del Arco y Antonio Rojano adaptan a nuestro tiempo este clásico de Shakespeare en una versión libre que potencia algo muy presente en el original: la comedia.

EN PRIMERA PERSONA

Ricardo ama a Ricardo. Esta es la triste réplica que lanza el protagonista de esta ¿tragedia? shakesperiana justo antes de caer abatido por el enemigo en un –aún más triste– intento de justificar su concatenación de terribles crímenes. Y ni siquiera está arrepentido. Ricardo ha desterrado la conciencia del mundo y actúa en consecuencia.

Pero no es necesario despertar a Ricardo. Él ya nos espera sobre el escenario con todos sus sentidos alerta. Nos habla directamente, pulverizando desde su primer verso la cuarta pared. Se nos confiesa inapto para vivir en sociedad e incapaz de triunfar como amante y, sin embargo, nos seduce con irresistible habilidad, "Estamos allí –ese es el juego que Ricardo nos propone– para divertirnos con el sufrimiento de otros. Ricardo nos coopta como compañeros de tortura, compartiendo placeres culpables con el escalofrío añadido de que podemos sumarnos a las víctimas, si el corcovado dominante detecta cualquier falla en nuestra complicidad" (Harold Bloom).



Dirección: **MIGUEL DEL ARCO**

Intérpretes: **ISRAEL ELEJALDE, ÁLVARO BÁGUENA, CHEMA DEL BARCO, ALEJANDRO JATO, VERÓNICA RONDA, CRISTÓBAL SUÁREZ Y MANUELA VELASCO**

Duración: **2h. aprox. sin entreacto**

Precios: **20€, 17€, 12€, 8€**

www.teatrokamikaze.com

RONEJO

Sexpeare Teatro

11
OCTUBRE
DOMINGO
20:30 H

Autoría y Dirección: **SEXPEARE**

Dramaturgia: **RULO PARDO**

Intérpretes: **RULO PARDO, CARMEN RUIZ, FELIPE G. VÉLEZ Y JUAN VINUESA**

Producción: **SANRA PRODUCE Y SEXPEARE**

Composición musical: **MARIANO MARÍN**

Duración: **1h. y 20 mins. aprox. sin entreacto**

Precios: **18€, 15€, 9€**,

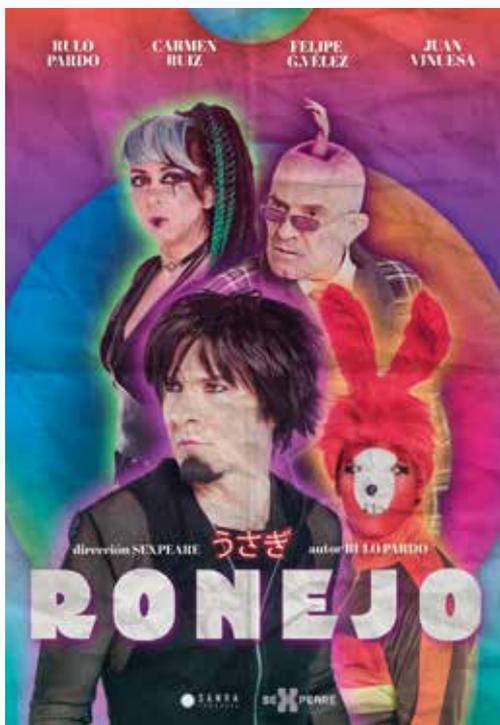
www.sanraproduce.es/ronejo/

UNA COMEDIA EXISTENCIALISTA SOBRE LA ROBÓTICA Y EL FUTURO DE LA HUMANIDAD. ES LA HISTORIA DE AMISTAD Y SUPERACIÓN ENTRE UNA PERSONA Y UN CONEJO.

¿Qué ocurriría si un día descubriéramos que no soñamos libremente? ¿Que alguien controla nuestros sueños y los llena de publicidad?

EL Proyecto Ronejo fue creado por el gobierno junto con varias multinacionales, para hacer que sigamos consumiendo allí donde nadie pudo llegar.

Eduardo Martín Felguera descubre un día que tiene un pequeño conejo miniaturizado dentro de la cabeza que le envía publicidad mientras duerme. El conejo le informa que tiene tres días para destruir todo el sistema, pues el nuevo virus mundial que está por



llegar hará que los conejos sean sustituidos por chips y controlados por máquinas.

RONEJO habla de una fantasía de consumo (porque esperamos que nadie lleve a terreno real lo que contamos aquí), habla de la robótica desde un punto de vista de la emoción de ser robot. Habla de la manipulación genética para el deleite de los de siempre. De la ambición, el poder, la emoción y la amistad. Porque RONEJO como toda buena historia de Ciencia Ficción, (Ciencia y Ficción) tiene Héroes, besos, conejos miniaturizados, llantos, corazones rotos, manos biónicas, una música de infarto y un reparto de ensueño. Por lo tanto RONEJO es la olla perfecta donde mezclar humor, crítica social, emoción, acción y que cada cucharada contenga un exquisito sabor para la conciencia.



"OH! OH!"

COMPAGNIA BAGCALÀ (SUIZA)

OCTUBRE
12
LUNES
19:30 H

QUIENES DISFRUTARON DE SU ANTERIOR ESPECTÁCULO PSS PSS, SE VOLVERÁN A ENTUSIASMAR Y AQUELLOS QUE LOS DESCONOCEN, SEGURO QUE LOS DESCUBREN CON DELEITE.

Dos personajes, a la vez seguros de sí mismos y completamente perdidos, se topan en el escenario ante nosotros, como por accidente. Sin palabras, a través del humor, las acrobacias y el lenguaje universal del cuerpo humano, ambos se embarcan en un grotesco viaje de descubrimiento y transformación.

El último espectáculo de la COMPAGNIA BAGCALÀ se asienta con firmeza sobre la tradición del Clown, así como sobre la tradición de honrar el cuerpo humano.

La Compagnia Bacçalà nació de la unión de Simone Fassari (él) y Camilla Pessi (ella). Huyeron del circo en el que estaban. Crearon PSS PSS y el resto ya es historia. Ganadores de 14 premios internacionales, únicos, divertidos, virtuosos y tremendamente encantadores. ¡Nunca has visto nada igual !.. Una hora de felicidad. ¡No te lo pierdas!

- Premios internacionales de la compañía:
- Premio Victor Award for Most Popular Clown (IPAY, América, 2018)
- Premio Swiss Theatre Award, 2016
- Premio Fringe Review, Festival of the Clown, 2014
- Premio de la ciudad de Festival des arts burlesques, Centre, Francia, 2014
- Premio del Público, Festival Des Art Du Cirque, Suiza, 2010
- Premio Cirque du Soleil, Festival du Cirque du De-main, París (Francia), 2009
- Premio del Festival Internacional del Circo, Wu-quai (China), 2008
- Medalla de Bronce y Premio del Público, Festival Internacional del Circo, St. Paul Les Dax (France), 2008
- Premio Coup de Coeur, Festival
- Internacional del Circo, Cal d'Oise, Francia, 2008
- Premio del Festival Internacional del Circo, Moscú (Rusia), 2008
- Premio del Circus Nikulin, Festival Internacional del Circo, Budapest (Hungria), 2008

SUSPENDIDO POR CANCELACIÓN DE GIRA



Creadores e intérpretes: **Camilla Pessi y Simone Fassari**
 Dirección: **Valerio Fassari y Louis Spagna**
 Compositor: **Antonio Catalfamo**
 Coproducción: **Teatro Sociale Bellinzona y Quai Des Arts Rumilly**

Espectáculo recomendado para adultos y niños a partir de 6 años

Duración: **1 h. aprox. sin entreacto**

Precios: **16€, 13€, 9€**

CASTELVINES & MONTESES

LOS Amantes de Verona según Lope de Vega

Una coproducción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Barco Pirata Producciones

16
OCTUBRE
VIERNES
20:30 H



CASTELVINES Y MONTESES es una fiesta del teatro. Es poner el verso de Lope, la historia de Bandello, el juego de la versión de Rojas Zorrilla, el vuelo de Shakespeare y la acidez de Quevedo al servicio de un espectáculo lleno de humor, juego, música, magia, clown y baile.

Lope de Vega y William Shakespeare partieron de las mismas fuentes y escribieron *Castelvines y Monteses* y *Romeo y Julieta* en la misma época, finales del siglo XVI. A diferencia de Shakespeare, Lope escribe una comedia con la historia de los amantes de Verona.

13 actrices y actores que abrazan los versos de Lope de Vega, y se enamoran y enamoran al espectador con su talento actoral, su dominio del cuerpo, del canto y de los instrumentos con los que ambientan en tiempo real los devenires de Julia y Roselo, Celia y Marín, Dorotea y Anselmo. Una escenografía a primera vista sencilla pero camaleónica y sobre todo llena de magia que funciona como una caja de sorpresas constantes.

UN ESPECTÁCULO LLENO DE HUMOR, JUEGO, MÚSICA, MAGIA, CLOWN Y BAILE QUE RECONCILIA -SOBRE TODO AL JOVEN ESPECTADOR- CON EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO

Un espectáculo casi de circo, para toda la familia, que nos reconcilia con el teatro del siglo de oro.

Señoras y señores la comedia musical está servida.

Dirección: **SERGIO PERIS-MENCHETA**

Versión: **SERGIO PERIS-MENCHETA Y JOSÉ CARLOS MENÉNDEZ**, (la versión incluye textos de **FRANCISCO DE QUEVEDO, WILLIAM SHAKESPEARE Y FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA**)

Elenco, orquesta, coro y cuerpo de baile:
AITOR BELTRÁN, PAULA IWASAKI, XOEL FERNÁNDEZ, ÓSCAR MARTÍNEZ- GIL, ANDREAS MUÑOZ, XABIER MURUA, NATXO NÚÑEZ, MARIA PASCUAL, GONZALO RAMOS, IGNACIO RENGEL, JULIA ROCH, CINTIA ROSADO Y ALMUDENA SALORT

Covers: **NURIA PÉREZ Y SERGIO SANGUINO**

Dirección musical: **JOAN MIQUEL PÉREZ**

Composición musical original: **JOAN MIQUEL PÉREZ Y XENIA REGUANT**

Diseño de escenografía: **CURT ALLEN WILMER**

Diseño de iluminación: **VALENTÍN ÁLVAREZ**

Precios: **22€, 19€, 12€, 8€**

www.barcopirata.org

ESPAÑOLAS, FRANCO HA MUERTO

17
OCTUBRE
SABADO
20:30 H

de Ruth Sánchez y Jessica Belda
Dirección: Verónica Forqué

Texto: RUTH SÁNCHEZ Y JESSICA BELDA

Dirección: VERONICA FORQUÉ

Intérpretes: MANUELA RODRÍGUEZ, NATALIE PINOT o ROSER PUJOL y JESSICA BELDA

Escenografía: BEATRIZ SAN JUAN

Duración: 1h. aprox. sin entreacto

Precios: 18€, 15€, 9€

www.lazona.eu

Aquellas cuyo nombre ya no es recordado, contarán a modo de documento la historia silenciada de las mujeres en la transición. Su memoria enlaza con episodios que ilustran otras vidas de aquella época. Desde la muerte de Franco hasta 1985 pondremos el foco en aquellos aspectos que afectaron directamente a las mujeres y que aún hoy permanecen en el olvido.

«Paciencia, nos dijeron, es el tiempo de la democracia, no del feminismo».

Ya han pasado 44 años.

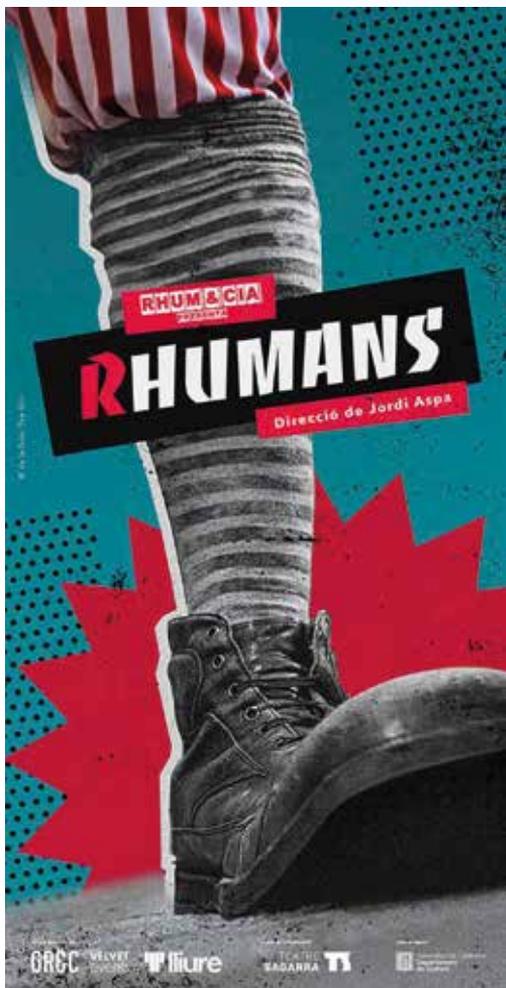
Constitución, qué tendría que cambiar, qué queda por hacer... Todo ello contado con escenas cómicas, divertidas, de mucha risa; otras muy poéticas, emocionantes y conmovedoras; otras pedagógicas para que se sepa de verdad cómo son las leyes, lo que cobramos las mujeres, lo que hacemos, lo que sufrimos...



RHUMANS

Rhum & Cía y Jordi Aspa

18
OCTUBRE
DOMINGO
19:30 H



LA FIGURA DEL PAYASO EN TODA SU EXPRESIÓN: PAYASOS PARA REÍR, PERO TAMBIÉN PARA REFLEXIONAR.



Autoría y Dirección: **JORDI ASPA**

Intérpretes: **JOAN ARQUÉ, ROGER JULIÀ, PIERO STEINER, PEP PASCUAL Y MAURO PAGANINI**

Espectáculo en coproducción con **VELVET EVENTS - GREC FESTIVAL DE BARCELONA - TEATRE LLIURE**

Premio Ciudad de Barcelona de Circo 2018

Recomendado para todos los públicos a partir de 8 años

Precios: **18€, 15€, 9€**,

Duración: **1h. 10 min aprox. sin entreacto**

www.magneticam.com/rhumans/

Esta trilogía se inició en el festival Grec en 2014 y se cerró en su más reciente edición tras haber producido algunos de los espectáculos más divertidos y terapéuticos vistos en los últimos años en los escenarios catalanes.

Jordi Aspa dirige este divertidísimo espectáculo que cierra la trilogía y que comparte con sus antecesores humor, gamberrismo y grandes dosis de ternura y emoción.

Cuando los payasos son capaces de hacer números con las letras y de vestir los hechos de desnudez, la libertad es su prisión. Este espectáculo invita a viajar y a reflexionar sobre la figura del payaso con un collage musical formado por números de creación propia y algún clásico, todo ello sazonado con un poco de acidez, dulzura y picante para desvelar los músculos de la risa.

SHOCK

(el cóndor y el puma)

Centro Dramático Nacional

**PREMIOS MAX 2020 A LA MEJOR DIRECCIÓN
Y AL MEJOR DISEÑO DE ESPACIO ESCÉNICO**

Como resultado de la investigación teatral sobre un hecho histórico, el del golpe de estado del General Pinochet sobre el Gobierno de Salvador Allende, nace *Shock (El Cóndor y el Puma)*. Un teatro-documental donde se representa la historia, pero para conocerla desde la emoción.

Inspirado en *La doctrina del shock*, de Naomi Klein y la historia reciente, el texto ha nacido de un investigación de más de un año y varios talleres, siguiendo el habitual proceso creativo de los trabajos de Andrés Lima.

Representar nuestra historia es la voluntad de conocernos a nosotros mismos. Nuestra sociedad de hoy es el resultado de lo que construimos o destruimos ayer. El capitalismo imperante de hoy se fragua durante mucho tiempo pero tiene un impulso fundamental tras el final de la segunda guerra mundial, en parte gracias, o a pesar, de *la Doctrina del Shock*. Y el golpe de Chile es su primer experimento.

24
OCTUBRE
SABADO
20:30 H



Dirección: **ANDRÉS LIMA**, Premio Nacional de Teatro 2019

Interpretes: **ERNESTO ALTERIO, RAMÓN BARRERA, NATALIA HERNÁNDEZ, MARÍA MORALES, PACO OCHOA Y JUAN VINUESA**

Texto: **ANDRÉS LIMA, ALBERT BORONAT, JUAN CAVESTANY Y JUAN MAYORGA**

Dramaturgia: **ANDRÉS LIMA Y ALBERT BORONAT***
(Inspirada en *'La doctrina del Shock de Naomi Klein'*)

Escenografía y Vestuario: **Beatriz San Juan**

Precios: **22€, 19€, 12€, 8€**

Duración: **2h. 45 min. aprox. sin entreacto**

www.cdn.mcu.es



ERRITU

Kukai Dantza (Premio Nacional de Danza 2017)
& Sharon Fridman

31
OCTUBRE
SABADO
20:30 H

UN VIAJE VITAL QUE ATRAVIESA MEDIANTE RITOS DE PASO INDIVIDUALES Y COLECTIVOS LOS DISTINTOS ESTADOS DE LA VIDA EN RELACIÓN CON LA NATURALEZA Y CON LA COMUNIDAD



ERRITU es un viaje vital que atraviesa mediante ritos de paso individuales y colectivos los distintos estados de la vida en relación con la naturaleza y con la comunidad. Estados que van desde el nacimiento al caos, pasando por el desierto de la soledad, hasta llegar al encuentro, el amor y, finalmente, la muerte.

Los ritos ejercen a modo de puentes para intentar descubrir el sentido de las conexiones entre nuestra existencia individual -cargada de pasado, presente, promesas de futuro y opciones- y la experiencia colectiva ritualizada, siempre referencial pero también en movimiento y cambio. Espiritualidad, ternura y decisión personal se dan la mano con un viaje que, al final, resulta colectivo pero influido por las trayectorias de los más conscientes.

Idea original: **JON MAYA SEIN**

Coreografía: **SHARON FRIDMAN**

Bailarines: **ALAIN MAYA, ENEKO GIL, IBON HUARTE, IZAR AIZPURU, NEREA VESGA, URKO MITXELENA**

Canto: **DAVID AZURZA**

Creación Musical: **LUIS MIGUEL COBO & DAVID AZURZA**

Diseño de espacio sonoro: **ÁNGEL AGÜERO**

Premios Max 2019, Mejor coreografía, Sharon Fridman. Al espectáculo más original e innovador en el TAC Valladolid, 2018.

Precios: **16€, 13€, 9€**,

Duración: **1h. 20 min aprox. sin entreacto**

www.kukai.eus

**PREMIO MAX A LA MEJOR
COREOGRAFÍA 2019**



YOLO *[you only live once]*

Compañía Lucas Escobedo

01
NOVIEMBRE
DOMINGO
19:30 H

ESTA PRODUCCIÓN VALENCIANA SE INSPIRA EN EL IMAGINARIO DEL PINTOR JOAQUÍN SOROLLA, DE LOS TRABAJOS MÁS COTIDIANOS DE UNA VALENCIA EVO-CADA EN ARROZALES Y EN LA ARENA DE LA ALBUFERA. EL ESFUERZO COLECTIVO SE DESGRANA EN DISCIPLINAS DE CIRCO Y ESCENAS CORALES LLENAS DE VITALIDAD Y ALEGRÍA

YOLO es un canto a la vida a través del circo y de la música. YOLO es un grito de lucha que nace de lo más profundo de uno mismo para inundar el escenario y llenar el patio de butacas de ilusión. YOLO es ese empujón que necesitamos para comenzar a construir nuestros sueños. YOLO es un espectáculo de circo para todos los públicos lleno de energía, fuerza y ritmo.

YOLO habla de las diferentes realidades que nos encontramos en el camino, poniendo especial énfasis en el apoyo del grupo, de los iguales.

YOLO es una propuesta arriesgada que marcará la diferencia en la exploración de nuevos lenguajes.

Queremos que YOLO suponga una revolución en el espectador.

YOLO es, y pretende ser, el sueño de alguien hecho realidad.

Dirección e Idea Original: **LUCAS ESCOBEDO**

Ayudante de dirección: **JOAN CUSÓ**

Intérpretes: **JANA LÓPEZ, EDU MARTINEZ, LAIA SALES, PLÁCIDO MILITANO, PABLO MENEU, RAQUEL MOLANO Y LUCAS ESCOBEDO**

Dirección y composición musical: **RAQUEL MOLANO**

Diseño iluminación: **JUANJO LLORENS**

Diseño del espacio sonoro: **EDUARDO SORIANO**

Escenografía: **LUIS CRESPO**

Producción: **TEATRE ESCALANTE. DIPUTACIÓN DE VALENCIA**

Premio Feten 2019 Al Mejor Espectáculo de Gran Formato y Mejor Espacio Sonoro, Mejor Espectáculo de Circo 2019 Generalitat Valenciana

Duración: **1 h. 10 min. aprox. sin entreacto**

Precios: **16€, 13€, 9€**

www.lucasescobedo.com

MAN UP

Centro Dramático Nacional
Teatro En Vilo

07
NOVIEMBRE
SABADO
20:30 H



MAN-UP es una divertida y ácida comedia donde las directoras de Teatro En Vilo se proponen el reto de desenmascarar el relato tradicional de la masculinidad y sus referentes a través de la ironía, la irreverencia y el humor absurdo. En un momento en el que los códigos masculinos tradicionales han quedado obsoletos y los nuevos están todavía por elaborar, MAN-UP quiere ser un espacio desde el que cuestionar las suposiciones culturales sobre qué significa ser un hombre y un lugar desde el que imaginar nuevas maneras de serlo.

En escena, seis actores se lanzarán a representar un gran carnaval de la masculinidad, jugando a deconstruir, reconstruir o destruir los referentes culturales que rigen los estándares de la hombría; a la vez que reflexionan sobre su lugar en el mundo y su propia identidad.

Teatro en Vilo acaba de recibir el PREMIO OJO CRÍTICO DE TEATRO (RNE) Es una de las compañías más interesantes de la nueva creación teatral, avaladas por sus creaciones anteriores: *Interrupted*, *Generacion Why*, *Locxs de amor*, ganadoras de múltiples premios, recibiendo unas críticas maravillosas por sus creaciones.

Autoría y dirección: **ANDREA JIMÉNEZ
Y NOEMI RODRÍGUEZ**

Interpretes: **FERNANDO DELGADO-HIERRO,
PABLO GALLEGU BOUTOU, ANDREA JIMÉNEZ,
ALBERTO JO LEE, JUAN PAÑOS, NOEMI RODRÍ-
GUEZ Y BALDO RUIZ.**

Escenografía: **MIREIA VILA SORIANO**

Iluminación: **MIGUEL RUZ**

Producción: **Centro Dramático Nacional**

Duración: **2h. aprox. sin entreacto**

Precios: **20€, 17€, 12€, 8€**

www.proversus.com



VIDAS ENTERRADAS

L'om Imprebís, Micomicón Teatro,
Teatro Corsario y Teatro Del Temple

08
NOVIEMBRE
DOMINGO
17:30Y 20:00H

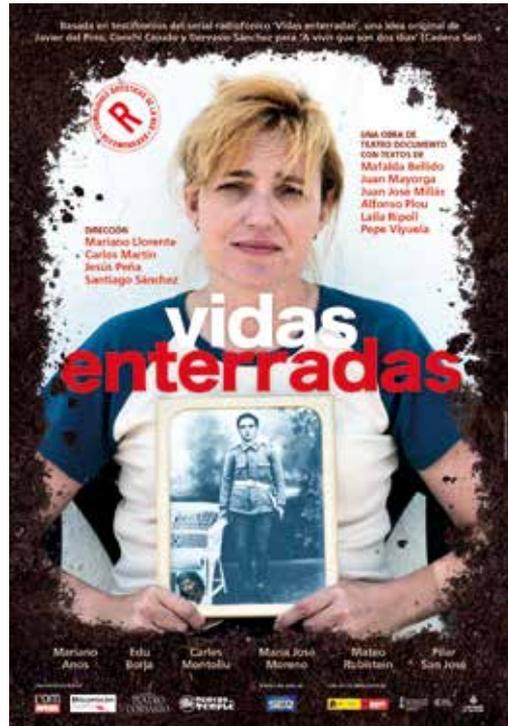
BASADA EN TESTIMONIOS DEL SERIAL RADIOFÓNICO HOMÓNIMO DEL PROGRAMA *A VIVIR QUE SON DOS DÍAS* (CADENA SER)

VIDAS ENTERRADAS es el título de una serie de reportajes de la Cadena SER con la dirección de Javier del Pino, Conchi Cejudo y Gervasio Sánchez. En ellos se rescata, a través del documental, la vida y la muerte de personas asesinadas durante la Guerra Civil y el Franquismo.

De los protagonistas de esas historias apenas se conservan algunas fotografías, pero los recuerdos siguen vivos en sus hijos, sus nietos y bisnietos, en sus vecinos y sus compañeros.

Después de décadas, son ellos quienes rompen el silencio para narrar esas biografías, esas historias silenciadas en la Historia

Con ese material de partida, las compañías de teatro Corsario, L'OM-Imprebís, Micomicón y Temple se unen para proponer un espectáculo junto con seis autores. El resultado son una serie de monólogos encadenados, escritos a partir de testimonios documentales, que nos acercan a las víctimas, los testigos o las personas comprometidas en el rescate de esa memoria enterrada. Son un caleidoscopio de miradas diferentes que empiezan a trazar un mapa emocional sobre un silencio enorme que empieza a romperse.



Dirección: **MARIANO LLORENTE, SANTIAGO SÁNCHEZ, CARLOS MARTÍN Y JESÚS PEÑA**

Dramaturgia: **MAFALDA BELLIDO, JUAN MAYORGA, JUAN JOSÉ MILLÁS, ALFONSO PLOU, LAILA RIPOLL Y PEPE VIYUELA**

Intérpretes: **MARIANO ANÓS, EDU BORJA, CARLES MONTOLIU, MARÍA JOSÉ MORENO, MATEO RUBISTEIN Y PILAR SAN JOSÉ**

Espectáculo con el público en el escenario del teatro

Duración: **1h. 30 min. aprox. sin entreacto**

Precio único: **18€**

www.apriorigt.org



LAS CANCIONES

Pavón Teatro Kamikaze

13
NOVIEMBRE
VIERNES
20:30 H

Parece que antes de nacer ya estábamos escuchando cosas. Luego, ya en el mundo, nos vimos rodeados de entonaciones. Con el tiempo, algunas se fueron convirtiendo en palabras. Palabras que aprendimos a decir y a repetir hasta olvidar que alguna vez fueron música. Y así crecimos, con el lenguaje y sus sentidos, atenuándole su musicalidad a las palabras.

Por suerte, también cantamos. Y cuando cantamos el cuerpo recuerda que hay algo más en las palabras que unas ideas en los labios. Que hay mucho más en cada nombre que un deseo de nombrar. Hay aire, movimiento, voluntad y música. Por eso nos acompañan las canciones. Las que nos cantaban para dormir, las que cantamos borrachos, las que están atadas a un recuerdo para siempre, las que nos hacen reír, las que no podemos escuchar sin llorar. Para recordarnos ese misterio. El que conocemos antes de nacer. El de la música que hay en todo.

Las canciones nace del deseo de detenernos en ese misterio. Y de ocuparnos del sentido siempre abierto, el primero: el escuchar. Escuchar el mundo y escuchar su música contra la que ningún párpado

Autoría y Dirección: **PABLO MESSIEZ**

Intérpretes: **JAVIER BALLESTEROS, CARLOTA GAVIÑO, REBECA HERNANDO, JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ, ÍÑIGO RODRÍGUEZ-CLARO, JOAN SOLÉ Y MIKELE URROZ**

Escenografía y vestuario: **ALEJANDRO ANDÚJAR**

Iluminación: **PALOMA PARRA**

Diseño sonoro: **JOAN SOLÉ**

Duración: **1h. 40 min. aprox. sin entreacto**

Precio único: **20€, 17€, 12€, 8€**

www.teatrokamikaze.com

protege puesto que, como dice Quignard, ningún párpado se cierra sobre la oreja.

En Las canciones, un grupo de personas se reúne para escuchar diversas músicas. Y lo que en principio parecía un acto inofensivo –un grupo de gente escuchando y cantando músicas– termina por transformarlos a todos.

Es lo que sucede al asomarse a algún misterio.

ESTA ES LA OBRA ORIGINAL MÁS MUSICAL, POÉTICA Y FESTIVA DEL DRAMATURGO Y DIRECTOR ARGENTINO, UNA INVITACIÓN A SENTIR EL PODER TRANSFORMADOR DE LA MÚSICA QUE NACE DEL DESEO DE DETENERNOS EN EL MISTERIO DE ESCUCHAR.



UNA NOCHE SIN LUNA

Juan Diego Botto
Sobre textos de
Federico García Lorca

UNA NOCHE SIN LUNA es una pieza conmovedora y sorprendente que nos habla de Lorca desde una sensibilidad del siglo XXI, como si el propio Federico estuviera hoy aquí entre nosotros.

Una noche sin luna es una obra en la que nos acercamos a los aspectos menos conocidos de la vida y la obra de Federico García Lorca. El viaje que plantea la función no es un viaje arqueológico sino una forma de conocer a través de su obra nuestra propia realidad. De esta manera la obra se convierte en una pieza viva, atrevida y dinámica en la que la palabra de Lorca, su vida y su mundo, sirven de espejo del nuestro. La obra recoge entrevistas, charlas y conferencias de Federico García Lorca así como fragmentos de sus obras y al final, a modo de tablao flamenco, muchos de sus poemas. A través de éstos y de la dramaturgia de Juan Diego Botto es el propio Lorca quien en primera persona nos acerca a su mundo.

Con mucha ironía, emotividad y sentido del humor el autor va relatando su paso por la Residencia de Estudiantes, las críticas recibidas por Yerma, su experiencia en La Barraca, su relación con la prensa, sus amores, la tensión de sus últimos años, y con todo ello nos vamos acercando a temas como el papel de la mujer bajo su mirada siempre poética y reivindicativa, la necesidad de la libertad artística y de expresión, la lucha por la libertad de identidad sexual, o la importancia de la memoria y las raíces.

¿Tiene sentido hablar de Lorca hoy? Hablar de Lorca hoy es hablar de nosotros mismos. Y esta obra pretende hacerlo desde la honestidad y el sentido de espectáculo.

14
NOVIEMBRE
SABADO
20:30 H



Autor e intérprete: **JUAN DIEGO BOTTO**

Dirección: **SERGIO PERIS-MENCHETA**

Ayudante de dirección: **XENIA REGUANT**

Diseño de escenografía: **CURT ALLEN WILMER (AAPEE) CON ESTUDIODEDOS**

Diseño de iluminación: **VALENTÍN ÁLVAREZ**

Producción: **LA ROTA PRODUCCIONES, BARCO PIRATA Y CONCHA BUSTO PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN.**

Duración: **sin estrenarse en el momento de esta publicación**

Precio único: **20€, 17€, 12€, 8€**

www.conchabusto.com

NISE

La tragedia de Inés de Castro

Nao d'amores

19
NOVIEMBRE
JUEVES
20:30 H

NUEVO TRABAJO DE NAO D'AMORES, UNA TRAGEDIA RENACENTISTA QUE PONE EN TELA DE JUICIO EL EJERCICIO DEL PODER Y NOS OFRECE LA OPORTUNA POSIBILIDAD DE INDAGAR EN LAS CONEXIONES POLÍTICAS CON NUESTRA CONTEMPORANEIDAD.

A partir de *Nise lastimosa* y *Nise laureada*, de Jerónimo Bermúdez, la directora Ana Zamora construye una dramaturgia unitaria que nos permite profundizar en esta visión del mal gobierno, a través de una de las historias más conocidas de la tradición hispanolusa, la leyenda de Inés de Castro, amante del infante don Pedro de Portugal, asesinada en aras de la política del bien común y coronada, después de muerta, como reina del país lusitano.

El amor y la muerte de la bella Inés sirven de ejemplo puntual para cuestionar las intrigas palaciegas y las actitudes poco respetables de gobernantes arrastrados por la vida cortesana.



Autor: **JERÓNIMO BERMÚDEZ**

Dramaturgia y dirección: **ANA ZAMORA**

Intérpretes: **JOSÉ LUIS ALCOBENDAS, JAVIER CARRAMIÑANA, ALBA FRESNO, JOSÉ HERNÁNDEZ PASTOR, NATALIA HUARTE, EDUARDO MAYO, ALEJANDRO SAÁ E ISABEL ZAMORA**

Dirección musical: **ALICIA LÁZARO**

Asesor de Verso: **VICENTE FUENTES / FUENTES DE LA VOZ**

Vestuario: **DEBORAH MACÍAS (AAPEE)**

Escenografía: **RICARDO VERGNE**

Iluminación: **MIGUEL ÁNGEL CAMACHO**

Coreografía: **JAVIER GARCÍA ÁVILA**

Asesor de Máscaras: **FABIO MANGOLINI**

Duración: **1h. 15 min. aprox. sin entreacto**

Precio único: **16€, 13€, 9€**

www.naodamores.com



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

FORTUNATA Y BENITO

La Joven

21
NOVIEMBRE
SABADO
20:30 H



UNA MIRADA DESDE EL SIGLO XX A LA ÉPOCA DE GALDÓS Y A SU CRÓNICA PARA DESCUBRIR CUÁNTO DE AQUELLA ESPAÑA, DE AQUELLAS MUJERES Y HOMBRES QUEDA AÚN EN NUESTRA SOCIEDAD.



Dirección y dramaturgia: **LAILA RIPOLL**

Intérpretes: **ZHILA AZADEH, CRISTINA BERTOL, EVA CABALLERO, YOLANDA FERNÁNDEZ, JULIO MONTAÑANA HIDALGO, JUAN CARLOS PERTUSA Y JORGE YUMAR**

Escenografía: **ARTURO MARTÍN BURGOS**

Iluminación: **JUANJO LLORENS**

Videoescena: **ÁLVARO LUNA Y ELVIRA RUIZ ZURITA**

Música: **ALBERTO GRANADOS**

Vestuario: **ANA MONTES**

Coreografías: **ANDONI LARRABEITI**

Ayudantía de dirección: **HÉCTOR DEL SAZ**

Una coproducción con la Comunidad de Madrid.

Duración: **1h. 50 min. aprox. sin entreacto**

Precio: **16€, 13€, 9€**

www.lajoven.es

Se cumplen cien años desde la muerte de Benito Pérez Galdós. 2020 es el año Galdós. Poeta, periodista excepcional, dramaturgo y novelista, Galdós tuvo una vida tan apasionante como sus novelas. Siempre rodeado de mujeres e influenciado por ellas, sus hermanas mayores, sus amigas, sus amantes, su madre... fue un grandísimo creador de personajes femeninos a los que dotó de carne, de carácter y de alma como nadie, hasta el momento, había hecho en la novela en español.

Fortunata y Benito es un homenaje a los personajes femeninos de Galdós, una visita desde el siglo XXI al Madrid galdosiano que quizá no nos queda tan lejos. ¿Cómo sería una de sus novelas y sus personajes en el siglo XXI?

Para abarcar su grandísima creación literaria hemos decidido hacer esta reinterpretación de *Fortunata y Jacinta*. Laila Ripoll compondrá este nuevo espectáculo en su primera colaboración con La Joven.

LA PASIÓN DE YERMA

Lola Blasco

Versión libre de YERMA de Federico García Lorca

En LA PASIÓN DE YERMA volvemos a profundizar en los conflictos que ya apuntara Lorca, nos adentramos en la tensión entre deseo y moralidad, maternidad y muerte, género y poder, pero lo hacemos desde la libertad que nos ofrece una visión contemporánea.

Del mismo modo que la maternidad no puede hoy día ser entendida como en el siglo pasado, en esta nueva versión del clásico nos planteamos los diferentes motivos que pueden llevar a estos personajes a desencadenar la tragedia porque, como ya demostrara en su día García Lorca, ni la honra más firme es capaz de sujetar las pasiones.

27
NOVIEMBRE
VIERNES
20:30 H

UNA ADAPTACIÓN CONTEMPORÁNEA DE LA OBRA DE FEDERICO GARCÍA LORCA, EN LA QUE SE TRATAN LOS CONFLICTOS ENTRE DESEO Y MORALIDAD, MATERNIDAD Y MUERTE, GÉNERO Y PODER.



Dirección: PEPA GAMBOA

Intérpretes: MARÍA LEÓN, JORGE MONJE, MARI PAZ SAYAGO, LUCÍA ESPÍN Y DIEGO GARRIDO

Diseño de escenografía: ANTONIO MARÍN

Dirección musical: ROSARIO LA TREMENDITA

Diseño de iluminación: JOAQUÍN NAVAMUEL

Una producción de seda en colaboración con el centro García Lorca, la fundación Federico García Lorca y Caixabank.

Duración: 1h. 30 min. aprox. sin entreacto

Precio único: 20€, 17€, 12€, 8€

www.comolaseda.com

LAS COSAS QUE SÉ QUE SON VERDAD

Andrew Bovell

**PREMIO MAX 2020 MEJOR ACTRIZ
PROTAGONISTA: VERÓNICA FORQUÉ**

En una casa suburbana, con un pequeño jardín, una familia de clase media afronta el paso de un año decisivo. A través de la metáfora material del transcurso de las cuatro estaciones que condensarán el crecimiento y cambio de cuatro hermanos y hermanas y sus vínculos con su padre y su madre, asistiremos al desarrollo de un organismo que mutará, se agitará y morirá, para seguir, siempre, incontenible e imparable, respirando y transformándose.

LAS COSAS QUE SÉ QUE SON VERDAD es el siguiente texto escrito por el autor australiano Andrew Bovell, cronológicamente hablando, tras Cuando deje de llover (el montaje producido por El Teatro Español mereció el Premio Max de 2015 al mejor montaje de teatro). Aquí, en lugar de contemplar una vasta extensión de manera inmediata, somos capaces de extrapolar a través de un sutil detalle, un paisaje incluso más amplio. En su inmensa contención, la obra sigue explorando un tema constante en la imaginaria del autor: la relaciones, fisuras y vínculos de las personas con la naturaleza. La naturaleza, y a través de ella, aquello que está más allá del conocimiento y el dominio humano. Aquello que, en suma, a pesar de la ilusión del control, va trazando el transcurso de la vida.

29
NOVIEMBRE
DOMINGO
19:30 H



Autor: **ANDREW BOVELL**

Dirección: **JULIÁN FUENTES RETA**

Intérpretes: **VERÓNICA FORQUÉ, JULIO VÉLEZ,
PILAR GÓMEZ, JORGE MURIEL, BORJA MAESTRE
Y CANDELA SALGUERO**

Duración: 2h. aprox. sin entreacto

Precio: 20€, 17€, 12€, 8€

www.franavila.com

ABONO FESTIVAL

Válido para todos los espectáculos, a excepción de *VIDAS ENTERRADAS*

ABONO 8 ESPECTÁCULOS

30% de descuento al adquirir una localidad para un mínimo de 8 espectáculos, a excepción de *VIDAS ENTERRADAS*

ABONO 6 ESPECTÁCULOS

20% de descuento al adquirir una localidad para un mínimo de 6 espectáculos, a excepción de *VIDAS ENTERRADAS*

ABONO "CICLO MUJERES PROTAGONISTAS"

25% de descuento al adquirir una localidad para cada uno de los espectáculos que componen el ciclo: *ESPAÑOLAS FRANCO HA MUERTO, MAN UP, NISE -TRAGEDIA DE INÉS DE CASTRO* y *LA PASIÓN DE YERMA*

ABONO "CICLO CLOWN Y CIRCO"

25% de descuento al adquirir una localidad para cada uno de los espectáculos que componen el ciclo: *RHUMANS* y *YOLO*.



DESCUENTOS

CARNÉ JOVEN

20% de descuento en todos los espectáculos, a excepción de *VIDAS ENTERRADAS*

GRUPOS ORGANIZADOS

25% descuento para grupos organizados en número igual o superior a **20 personas**, para todos los espectáculos del Festival, a excepción de *VIDAS ENTERRADAS*

15% de descuento para grupos organizados en número igual o superior a **12 personas**, para todos los espectáculos del Festival, a excepción de *VIDAS ENTERRADAS*

ESTUDIANTES DE SECUNDARIA Y BACHILLERATO

40% descuento para grupos organizados en número igual o superior a **20 personas**, para espectáculos: *RICARDO III, ESPAÑOLAS-FRANCO HA MUERTO, MAN UP, UNA NOCHE SIN LUNA, NISE- LA TRAGEDIA DE INÉS DE CASTRO, FORTUNATA Y BENITO, LA PASIÓN DE YERMA* y *LAS COSAS QUE SE QUE SON VERDAD.*

DESEMPLEADOS

20% descuento en todos los espectáculos, a excepción de *VIDAS ENTERRADAS*

DESCUENTO JÓVENES -ÚLTIMO DÍA

30% descuento para jóvenes de hasta 29 años, en las localidades de segundo anfiteatro. Se aplica en el mismo día de función, siempre y cuando existan disponibilidad de localidades, a excepción de *VIDAS ENTERRADAS*

DESCUENTO 4X3

Al adquirir cuatro localidades al precio de tres para: *RHUMANS* o *YOLO* o *ESPAÑOLAS-FRANCO HA MUERTO*, o *MAN UP* o *NISE-LA TRAGEDIA DE INÉS DE CASTRO* o *FORTUNATA Y BENITO.*

Los descuentos no son acumulables

VENTA

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

A partir del **29 de septiembre**

HORARIO HABITUAL DE TAQUILLA

MAÑANAS, de **11 a 14 horas** de lunes a sábados y de **12 a 14 horas** domingos y festivos

TARDES, **desde 2 horas antes del inicio de la función**, los días que hay espectáculo.

Los domingos y festivos que no haya función, la taquilla permanecerá cerrada.

VENTA Y RESERVA TELEFÓNICA

En los días y horarios indicados, llamando al teléfono **941 20 72 31**

Reservas únicamente para grupos

VENTA EN LÍNEA

De forma ininterrumpida a partir de las 11 h. del día 29 de septiembre en:

www.teatrobreton.org

Las localidades así adquiridas, deberán presentarse para el acceso a la sala preferiblemente de forma impresa en papel.

NOTAS

- En caso de agotarse las localidades en la venta anticipada, el Teatro no está obligado a abrir la taquilla el mismo día de la función.
- El Teatro abrirá las puertas de la sala **45 minutos** antes del inicio de las funciones.
- En atención al público y a los artistas, se ruega acudir al teatro no solo con puntualidad, si no con la anticipación necesaria para iniciar la representación en el horario previsto vitando filas, demoras y molestias para todos (público y actores) así como desconectar las señales acústicas y luminosas de cualquier dispositivo durante las funciones.
- Comenzado el espectáculo no se permitirá la entrada en la sala, salvo en descansos o intermedios.
- Se recomienda que las entradas adquiridas en línea, no se dupliquen, ya que solo se considerará válida la primera que acceda a la Sala.
- Las entradas deben de ser conservadas hasta la salida del teatro. No se admitirán como entradas comprobantes de compra, de pagos con tarjeta, comprobantes de entidades bancarias, entradas enmendadas o rotas, fotografías o fotocopias.
- La entrada da derecho a un único acceso al teatro. La salida del Teatro implica la pérdida del derecho a volver a entrar con la misma entrada, salvo si el personal de sala lo facilitara con la consiguiente verificación.
- Queda prohibido todo tipo de grabación audiovisual; así como comer o beber en la sala.
- El Teatro Bretón podrá alterar el programa previamente anunciado. De los posibles cambios se informará oportunamente.



LOCALIDADES PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Para las personas en sillas de ruedas se ofrecen ubicaciones especiales a un precio reducido. Comunicarlo en la taquilla al adquirir las localidades

PRECIOS LOCALIDADES

ESPECTÁCULO	BUTACA DE PATIO	1 ^{ER} ANFITEATRO	2 ^º ANFITEATRO FILAS 4 A 7 Y PALCO	2 ^º ANFITEATRO FILAS 1 A 3
PROSTITUCIÓN	20 €	17 €	12 €	12 €
RICARDO III	20 €	17 €	12 €	8 €
RONEJO	18 €	15 €	9 €	9 €
CASTELVINES Y MONTESES	22 €	19 €	12 €	8 €
ESPAÑOLAS, FRANCO HÁ MUERTO	18 €	15 €	9 €	9 €
RHUMANS	18 €	15 €	9 €	9 €
SHOCK, (EL CÓNDOR Y EL PUMA)	22 €	19 €	12 €	8 €
ERRITU	16 €	13 €	9 €	9 €
YOLO, (YOU ONLY LIVE ONCE)	16 €	13 €	9 €	9 €
MAN UP	20 €	17 €	12 €	8 €
VIDAS ENTERRADAS	18 € Precio único			
LAS CANCIONES	20 €	17 €	12 €	8 €
UNA NOCHE SIN LUNA	20 €	17 €	12 €	8 €
MISE, LA TRAGEDIA DE INÉS CASTRO	16 €	13 €	9 €	9 €
FORTUNATA Y BENITO	16 €	13 €	9 €	9 €
LA PASIÓN DE YERMA	20 €	17 €	12 €	8 €
LAS COSAS QUE SÉ QUE SON VERDAD	20 €	17 €	12 €	8 €

PRECIOS ABONOS

ABONO TEATRO BRETÓN	175,16 €	147,32 €	99,18 €	99,18 €
---------------------	----------	----------	---------	---------

TEATRO BRETÓN

 Ayuntamiento de Logroño



@TeatroBreton



www.teatrobreton.org



@TeatroBreton

PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

