



45

FESTIVAL DE  
**TEATRO**

10 OCTUBRE - 30 NOVIEMBRE 2024

# OCTUBRE

jueves

10 19:30 h

## US MIDNIGHT COMPANY

(Bélgica)

ESPECTÁCULO GRATUITO  
EN EL PARQUE GALLARZA



viernes

11 20:00 h

## THE TREE

(Fragments  
of poetics on fire)

COMPAÑÍA  
CAROLYN  
CARLSON (Francia)



sábado

12 20:00 h

## LOS LUNES AL SOL

GG PRODUCCIÓN  
ESCÉNICA y  
TEATRO NÓMADA



jueves

17 20:00 h

## MACHO GRITA

COMPAÑÍA  
NACIONAL DE  
TEATRO CLÁSICO y  
EQM



sábado

19 20:00 h

## IRIBARNE

BUTACAZERO y  
CENTRO DRAMÁ-  
TICO NACIONAL

PLATEA  
PROGRAMA ESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS  
LIRICAL, DANCE, IRIBARNE



domingo

20 19:30 h

## CUCARACHA CON PAISAJE DE FONDO

MUJER EN OBRAS



viernes

25 20:00 h

## EL CASTILLO DE LINDABRIDIS

NAO D'AMORES y  
COMPAÑÍA  
NACIONAL DE  
TEATRO CLÁSICO



sábado

26 20:00 h

## 14.4

BARCO PIRATA y  
TEATRO ESPAÑOL



domingo

27 19:30 h

## PRAGA, 1941

Jóvenes rubios  
no paran de gritar  
frente a mi casa

LAJOVEN



jueves

31 20:00 h

## FERIANTES

EL PATIO TEATRO y  
CENTRO  
DRAMÁTICO  
NACIONAL



45  
FEST  
DE  
TEATRO  
10 OCTUBRE

# NOVIEMBRE

viernes 01

20:00 h

## FERIANTES

EL PATIO TEATRO y  
CENTRO  
DRAMÁTICO  
NACIONAL



domingo 03

19:30 h

## MAR

o cómo sobrevivir  
a un tsunami

**PLATEA**  
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS  
in a e m



viernes 08

20:00 h

## POLAR

SANRA PRODUCE



sábado 09

20:00 h

## MISERICORDIA

CENTRO  
DRAMÁTICO  
NACIONAL y  
SHOWPRIME



domingo 10

19:30 h

## HELEN KELLER

¿la mujer maravilla?  
GRUPO CHÉVERE  
CENTRO DRAMÁTICO  
NACIONAL y  
TEATRE LLIURE



jueves 14

20:00 h

## LA VERDADERA HISTORIA DE LA MUERTE DE FRANCISCO FRANCO

de Max Aub  
\* Aforo reducido



viernes 15

20:00 h

## MASTODONTE

"Belleza y perdón"



sábado 16

20:00 h

## EL MINISTERIO DE LOS SENTI- MIENTOS NO RESUELTOS

JO STRØMGREN  
KOMPANI (Noruega)



viernes 22

20:00 h

## COMPAÑÍA NACHO DUATO

Na floresta  
Duende  
Cantus  
(ESTRENO ABSOLUTO)



jueves 28

20:00 h

## UNA COMPAÑÍA PERBACCO (Argentina)

\* Aforo reducido



viernes  
sábado 29 30

20:00 h

## LA COLECCIÓN

de Juan Mayorga

**PLATEA**  
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS  
in a e m



# IVAL TRO

30 NOVIEMBRE 2024

# US

ESPECTÁCULO DE APERTURA DEL FESTIVAL  
en el parque Gallarza

MIDNIGHT COMPANY  
(Bélgica)

## Circo contemporáneo lanzamiento y manipulación de cuchillos

ESPECTÁCULO GRATUITO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

**Us** es una colaboración entre los artistas de circo Joris Verbeeren (malabarista) y Simone Scaini (acróbata). Para crear este espectáculo, se sumergieron en el mundo del lanzamiento de cuchillos y pasaron 3 años explorando e innovando esta técnica circense tradicional. Alejados de la imagen clásica del lanzador de cuchillos y su asistente, siguen buscando el peligro y la emoción que a todos nos encanta del circo clásico. Una actuación circense contemporánea llena de tecnología con toques tradicionales de malabarismo, *slapstick*, cocina japonesa, *flairtending* y magia... Además de las disciplinas circenses utilizadas en el espectáculo, el dúo ha desarrollado un tercer elemento: la estructura. Cien objetos cuelgan de la estructura que pueden caer en cualquier momento, todos los efectos teatrales están completamente controlados por los actores desde el escenario. Una combinación de habilidad, tecnología y un toque de comedia.

Intérpretes: **Joris Verbeeren y Simone Scaini**

Coaching: **Wennie Deruyck, Sander Decuyper, Maxime Dautremont y Hanne Vandersteene**

Iluminación: **Seppie Brouckaert**

Duración: 45 min. aprox.

[companymidnight.com](http://companymidnight.com)

Premi de la Crítica de les Arts  
Escèniques de Catalunya 2023

**10**  
OCT  
19:30 h







© FREDÉRIC IOVINO

**11**  
OCT  
20:00 h

**The Tree**, la última gran creación de la coreógrafa Carolyn Carlson, es una reflexión poética sobre la humanidad y la naturaleza. Tras *Eau*, *Pneuma* y *Now*, **The Tree** cierra el ciclo de piezas inspiradas en el poeta y filósofo Gaston Bachelard.

Basándose en *Fragments de una poética del fuego*, Carolyn Carlson elige el poder poético y simbólico de las llamas y la complejidad de los elementos de la naturaleza como fuente de inspiración. Gracias a su visión onírica, y a través del virtuosismo de los 8 bailarines que interpretan la pieza, Carolyn Carlson ofrece una expresión poderosa y vital del amor a la naturaleza al borde del colapso, con la esperanza de un renacimiento de sus cenizas, como un ave Fénix.

Carolyn Carlson está considerada como una leyenda de la danza a nivel mundial. En 2006 fue reconocida por la Bienal de Venecia con el primer León de Oro otorgado a un coreógrafo o coreógrafa.

Coreografía y escenografía:

**Carolyn Carlson**

Asistente coreográfica:

**Colette Malye**

Intérpretes: **Chinatsu Kosakotani o Capucine Goust, Juha Marsalo, Céline Maufroid, Riccardo Meneghini, Isida Micani o Sonia Al Khadir, Yutaka Nakata, Sara Orselli, Sara Simeoni, Alexis Ochini o Constantine Baecher**

Música: **Aleksi Aubry-Carlson, René Aubry, Maarja Nuut, K. Friedrich Abel**

Pinturas proyectadas: **Gao Xingjian**

Coproducciones:

**Théâtre National de Chaillot, Théâtre Toursky Marseille, Ballet du Nord / Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France, Equilibre Nuithonie Fribourg**

Duración: 1 hora 20 min. aprox.

[carolyncarlson.fr](http://carolyncarlson.fr)

# THE TREE

(Fragments of poetics on fire)

COMPAÑÍA CAROLYN CARLSON (Francia)

Danza

# LOS LUNES AL SOL

de Fernando León de Aranoa e Ignacio del Moral

GG PRODUCCIÓN ESCÉNICA y TEATRO DEL NÓMADA

Santa, José, Lino, Ana o Amador podríamos ser cualquiera. En cualquier momento esa ilusoria red de seguridad que creemos que existe y nos sostiene puede desaparecer bajo nuestros pies dejándonos caer. Y si ocurre, ¿seremos capaces de seguir sabiendo quién somos? ¿Cómo mantener la dignidad... cómo seguir hacia adelante? ¿Cómo se resiste cuando sientes que has perdido la guerra?

“**Los lunes al sol** nos ofrece una esperanza, una línea en el horizonte para ayudarnos a seguir caminando. Al menos ganar una batalla, por pequeña que sea, para demostrar, para demostrarte que sigues existiendo. Y que ninguna batalla, ninguna guerra, se puede ganar sólo. Somos alguien en la medida en que otra persona nos reconoce. Son los otros, los compañeros, las amigas, los vecinos, la familia quienes pueden devolvernos un reflejo en el que podamos mirarnos sin miedo, sin vergüenza y con la cabeza alta. En un mundo que tiende, cada vez más a la individualidad, **Los lunes al sol** nos recuerda que debemos volver a mirarnos, a reconocernos, a apoyarnos... que tan sólo juntos podremos sacar el barco de la arena. Y volver a navegar hacia cualquier horizonte”. JAVIER HERNÁNDEZ-SIMÓN

Dirección:

**Javier Hernández-Simón**

Adaptación: **Ignacio del Moral**  
y **Javier Hernández-Simón**

Intérpretes: **Yune Nogueiras,**  
**Marcial Álvarez, José Luis**  
**Torrijo, Fernando Cayo, Fermi**  
**Herrero, Fernando Huesca,**  
**César Sánchez, Lidia Navarro**

Duración: 1 hora 35 min. aprox.

[ggdistribucion.com](http://ggdistribucion.com)

12  
OCT  
20:00 h





Texto, dramaturgia y dirección:

**Alberto San Juan**

Intérpretes: **Alberto San Juan**  
y **La Banda**

Músicos:

**Claudio de Casas** (guitarra),  
**Pablo Navarro** (contrabajo),  
**Gabriel Marijuan** (batería)  
y **Miguel Malla** (saxo y teclados)

luminación: **Raúl Baena**  
y **Eduardo Vizuete**

Vestuario y espacio escénico:  
**Alberto San Juan**

Duración: 1 hora 40 min. aprox.

[eqmcultura.com](http://eqmcultura.com)

“**MACHO GRITA** es una crónica de mi propia ceguera sobre la historia de mi país. Un intento balbuceante de aproximación al proceso histórico por el cual se construye la norma que establece qué es ser español. Un intento de entender cómo se construye el sistema de poder jerárquico que nos gobierna, cómo se construye lo Macho –entendido como voluntad de dominio–, en este territorio llamado España. Una tentativa de identificar quiénes somos nosotros y quiénes los otros, y por qué la guerra entre ambas partes. La expresión, quizá, del anhelo de superar los pronombres personales y desembocar en algo que, sin dolor ni vergüenza, podamos llamar vida.

(...) Más de la mitad de la narración se realiza con música. A este espectáculo lo definiría como una comedia musical en la cual se realiza una crónica sobre una parte invisible de la historia de nuestro país. En algún momento también hablo de mi propia experiencia respecto a esa dinámica del ejercicio del poder. He visto que yo también tengo dentro de mí “lo Macho”, entendido como voluntad de prevalecer o de estar por encima de los demás”. ALBERTO SAN JUAN

# MACHO GRITA

COMPAÑÍA NACIONAL  
DE TEATRO CLÁSICO  
EQM

Crónica de mi propia ignorancia  
sobre la historia de España de **Alberto San Juan**



# IRIBARNE

BUTACAZERO,  
CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

**IRIBARNE** es un intento (irreverente) por comprender cómo hemos llegado hasta aquí caminando de la mano de uno de esos personajes secundarios, pero imprescindibles, de la Historia de España. Esto NO es un biopic sobre Manuel Fraga. Nos hubiese encantado hacerlo, ¡pero es que no cabía en una sola obra!

Iribarne es un tipo nacido durante la monarquía de Alfonso XIII. Emigrado a Cuba con tan solo un añito, coincidiendo con la inauguración de la dictadura de Primo de Rivera, tras hacer las Américas durante un par de años, nuestro protagonista vuelve triunfante para ser el hijo del alcalde. Empieza el bachiller con la entrada de la II República, casi se hace cura durante la Guerra Civil, pero decide pirarse a Madrid siguiendo el rastro de otro gallego ilustre (el Caudillísimo). Con tanto ahínco intentó ser como él que llegó a ser su Ministro, a pesar de haber disparado dos días antes contra el culo de su hija. Habiendo sido el primer y mejor opositor de España, quiso sustituir al Caudillo cuando este murió.

No pudo ser: no iba por oposición. Tuvo que conformarse con el cargo de Virrey en su querida Terra Galega.

Texto: **Esther F. Carrodegas**

Dirección: **Xavier Castiñeira**

Intérpretes: **Xurxo Cortázar, Jorge de Arcos, Esther F. Carrodegas, Mónica García, Anxo Outumuro y Lidia Veiga**

Espacio escénico: **Xavier Castiñeira y Diego Valeiras**

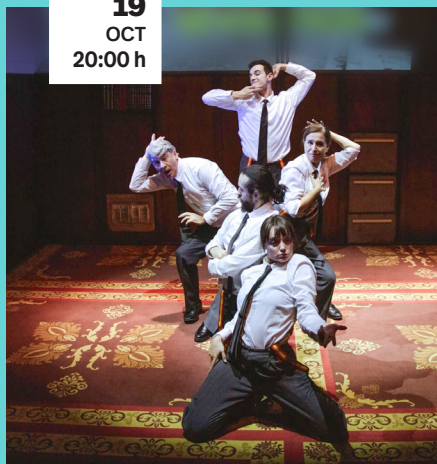
Duración: 3 horas aprox.  
(con descanso)

[butacazero.com](http://butacazero.com)

**PLATE**  
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



**19**  
OCT  
20:00 h





© LAURA DE LA ISLA

Texto y dirección:

**Javier Ballesteros**

Intérpretes:

**Laura Barceló,**

**Pablo Chaves, Eva Chocrón,**

**Virginia de la Cruz, Matilde**

**Gimeno, María Jáimez y**

**June Velayos**

Escenografía y vestuario:

**Pablo Chaves**

Iluminación: **Juan Seade**

Música: **Isabel Arranz**

Duración: 1 hora 35 min. aprox.

[franavila.com](http://franavila.com)

Un balneario perdido en donde van a tomar las aguas las mujeres que no pueden tener hijos. Un lugar de mala muerte donde residen enfermeras y pacientes, mujeres suspendidas en un tiempo de espera infinito cuya integridad se verá en peligro con la llegada de una visita indeseable.

El deseo de ser madre, la continuación de la especie y la extinción del ser humano como máxima conclusión del ecologismo en la Tierra. Estos son algunos de los temas sobre los que la compañía MUJER EN OBRAS centra su investigación en esta obra original que combina verso y prosa. Guiados por un coro similar al de los clásicos griegos, los personajes se servirán de esta convención dialéctica para llevar a cabo sus enredos y jugar entre la tragedia, la poesía y la comedia del absurdo.

**20**  
**OCT**  
**19:30 h**



**PREMIOS MAX 2023**

Mejor Espectáculo Revelación

Mejor Autoría Revelación

# CUCARACHA CON PAISAJE DE FONDO

MUJER EN OBRAS



# EL CASTILLO DE LINDABRIDIS

de Calderón de la Barca

NAO D'AMORES  
COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

**El castillo de Lindabridis** de Calderón de la Barca, es una comedia novelesco-caballeresca de gran artificio (lenguaje poético elaborado, música, danza, disfraces, seres fantásticos...), construida sobre un enredo propio de las comedias de capa y espada.

Se editó por primera vez en 1691, aunque se había estrenado como fiesta cortesana en el Salón Real de Palacio, hacia 1661. Sin embargo, para escribir esta obra, Calderón se había inspirado en el *Espejo de príncipes y caballeros* de Diego Ortúñez de Calahorra, que, aunque fue publicada en 1555, como toda buena novela de caballerías, remite a un tiempo anterior.

Calderón de la Barca adapta en esta pieza la temática caballeresca a su propio contexto teatral y crea un juego palaciego de aires carnalescos en el que el Barroco se descubre a sí mismo a través de un Medievo soñado por el Renacimiento. Hoy, en pleno siglo XXI, Nao D'Amores y la Compañía Nacional de Teatro Clásico, guiadas por Calderón como aglutinador de tiempos y voluntades, añaden un nivel temporal más a este **Castillo de Lindabridis**: el de nuestra contemporaneidad.

Versión y dirección: **Ana Zamora**  
(Premio Nacional de Teatro, 2023)  
Intérpretes: **Miguel Ángel Amor, Mikel Arostegui, Alfonso Barreno, Alba Fresno, Inés González, Paula Iwasaki, Alejandro Pau e Isabel Zamora**

Vestuario: **Deborah Macías**  
Coreografía: **Javier García Ávila**  
Dirección musical:  
**M<sup>a</sup> Alejandra Saturno y Miguel Ángel López**  
Duración:  
1 hora 20 min. aprox.  
[naodamores.es](http://naodamores.es)

25  
OCT  
20:00 h





26  
OCT  
20:00 h

Dirección:  
**Sergio Peris-Mencheta**  
Dramaturgia:  
**Juan Diego Botto,**  
**Sergio Peris-Mencheta**  
**y Ahmed Younoussi**  
Intérprete: **Ahmed Younoussi**  
Música: **Joan Miquel Pérez**  
Duración: 1 hora 50 min. aprox.  
[barcopirata.org](http://barcopirata.org)

“14.4 pretende explorar, desde un lenguaje descarnadamente realista y a la vez indisimuladamente lírico y poético, el viaje que separa dos mundos que viven a tan solo 14,4 kilómetros de distancia.

Ahmed escapa del maltrato familiar para habitar las calles de Tánger. Allí, en las calles de la ciudad portuaria, llegarán aventuras, sueños y desventuras y una obsesión que lo recorre todo... cruzar a España. Una España que es vista como el paraíso en la tierra, el final del camino, la Ítaca con la que sueña todo viajero.

Ahmed consigue cruzar con 9 años a la península escondido en los bajos de un camión. Y aquí, en la tierra prometida, llegará otra odisea que se aleja de lo soñado, pero que no está exenta de sentido del humor, aventuras, redes de solidaridad y finales inesperados”.

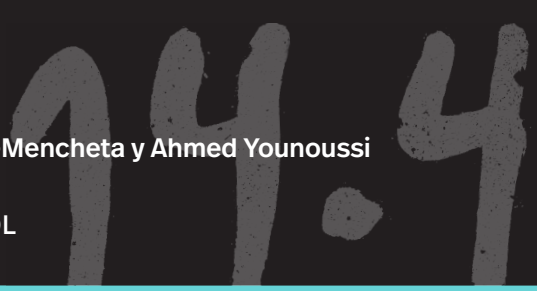
JUAN DIEGO BOTTO

“El espectáculo tiene mucho en común con *Una noche sin luna* y *Un trozo invisible de este mundo*. [...] Juan Diego Botto y Sergio Peris-Mencheta han conformado un tríptico esencial sobre el impacto de las migraciones y el exilio en las personas. Personas de verdad como Ahmed Younoussi”. RAQUEL VIDALES (ELPAÍS)

# 14.4

de Juan Diego Botto, Sergio Peris-Mencheta y Ahmed Younoussi

BARCO PIRATA - TEATRO ESPAÑOL



# PRAGA, 1941

LAJOVEN

## Jóvenes rubios no paran de gritar frente a mi casa

La televisión informa que el transbordador “Columbia” ha sufrido un accidente al volver a la tierra tras una expedición lunar. En las noticias sale un dibujo que había llevado uno de los astronautas: el globo terrestre visto desde el espacio. Daniel, un chico que vive en Praga, reconoce el dibujo y cree que hay varios similares en el trastero de su padre. En efecto, allí encuentra una caja con láminas y libretas firmadas por un tal Petr Ginz.

Petr fue un chico que vivió seguramente en esa casa en 1941 cuando los nazis ocuparon la ciudad. Daniel, de la misma edad que Petr, lee con incredulidad cómo era la vida en las calles por las que él pasea. La voz de los dos chicos empieza a fundirse y los límites entre el presente y el pasado cada vez son más difusos. Daniel se pregunta qué hacer con el testimonio que ha encontrado por casualidad, si quedará algún superviviente de esa familia judía a la que entregar las pertenencias de Petr, o cómo conservar ese trozo de la historia.



**PREMIOS MAX 2023**  
Nominada como Mejor  
espectáculo juvenil o familiar

**27**  
OCT  
19:30 h

Texto: **Paco Gámez**

a partir de los diarios de Petr Ginz

Dirección:

**José Luis Arellano García**

Intérprete:

**Fernando Sainz de La Maza**

Coreografía: **Javier García Ávila**

Duración: 1 hora. aprox.

[lajoven.es](http://lajoven.es)

Espectáculo recomendado  
a partir de 12 años

■ FUNCIÓN PARA ESTUDIANTES  
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
EL LUNES 28 DE OCTUBRE  
EN HORARIO ESCOLAR.







**31**  
OCT  
20:00 h

**01**  
NOV  
20:00 h



© LUZ SORIA

Texto y dirección:

**Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López**

Intérpretes: **Alejandro López, Julián Sáenz-López y Diego Solloa**

Vestuario: **Martín Nalda y Amparo Cámara**

Música: **Nacho Ugarte**

Duración: 1 hora. aprox.

[dramatico.mcu.es](http://dramatico.mcu.es)

**Feriantes** es un homenaje a la feria, a las barracas, a los cacharritos, a todas esas personas que han entregado su tiempo vendiendo ilusión y diversión por todos los pueblos y ciudades de España. Es también un recorrido por la historia de nuestro país.

Es nuestro intento de llevar a escena una feria y que el público salga del espectáculo con la sensación de haber pasado una tarde en las barracas.

¿Quién hay detrás de una feria? La feria, un paisaje efímero, una fiesta ambulante, un decorado donde la irrealidad pasa inadvertida, donde el sonido y el color pierden toda lógica, a donde acudimos para comer algodón, para marearnos, para que nos toque algo, o para que no nos toque nada, para divertirnos o para quejarnos. Todo el mundo atesora un recuerdo en la feria, todo el mundo tiene un vínculo.

¿Cómo es el modo de vida de las familias feriantes? ¿Cuál es el paisaje de la infancia de alguien que siempre ha estado viajando?

El Patio Teatro responde a todas estas incógnitas en una obra que nos invita a descubrir lo que hay más allá de las atracciones, las risas y la diversión.

# FERIANTES

EL PATIO TEATRO (Premio EL OJO CRÍTICO de Teatro 2021)  
CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

# MAR, o cómo sobrevivir a un tsunami

REBE AL REBÉS  
con Javier Prieto y Ana Donoso

Es el viaje de dos personas que transitan entre el mar, donde habitan sus recuerdos, y el cielo. El mar a veces está calmo, y otras revuelto. El cielo, es un lugar ininteligible.

¿Cómo sobrevivir al hueco que dejan los que ya no están? No sabemos cómo. Solo que la vida pasa. A veces por soleá. Otras por bulería.

**MAR, o cómo sobrevivir a un tsunami** es un acto de rebeldía frente al tabú de hablar sobre la muerte. Es un acto de resiliencia. Un ritual. Un homenaje. Es un «Vamos, Rebe», y un «Vamos, Javi».

En esta pieza el teatro físico, el circo, la música en directo y la plástica escénica se fusionan para crear atmósferas acuosas, rítmicas, inesperadas, fantásticas, tormentosas, poéticas...

## ■ PREMIOS

Mejor Música original – Talía 2024

Mejor espectáculo nocturno – FETEN 2024

Mejor espectáculo de circo – Premio Lorca 2024

Mejor interpretación: Rebeca Pérez – Premio PACA de Circo de Andalucía 2023

Mención especial del Jurado – Panorama Circada 2021

Dirección y dramaturgia:

**Ana Donoso Mora**

Creadores e intérpretes:

**Rebeca Pérez Jiménez  
y Javier Prieto Ramos**

Soleá: **Alicia Acuña**

Duración: 1 hora. aprox.

[a-mas.net/porfolio/mar/](http://a-mas.net/porfolio/mar/)

Espectáculo recomendado  
a partir de 12 años

■ FUNCIÓN PARA ESTUDIANTES  
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
EL LUNES 4 DE NOVIEMBRE  
EN HORARIO ESCOLAR.

03  
NOV  
19:30 h

© RAÚL JIMÉNEZ OBRÉGÓN



**PLATEA**  
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS







© LUZ SORIA

**08**  
NOV  
20:00 h

Texto y dirección:

**Rulo Pardo**

Intérpretes: **Secun de la Rosa,**  
**Cristina Gallego, Chema Adeva,**  
**Natalia Hernández**

Narración en off:

**Aitana Sánchez Gijón**

Escenografía y vestuario:

**Alessio Meloni**

Duración: 1 hora y 15 min. aprox.

[sanraproduce.es](http://sanraproduce.es)

**Polar** surge de atender a manifestaciones naturales cada vez más frecuentes en nuestros días. Las ciudades y superficies de tierra dominadas por la especie humana nunca están preparadas para escuchar la voz de la tierra cuando ruga, bien sea en forma de tsunamis, arrasando poblaciones, deshielo, inundaciones, terremotos, incendios... nunca estamos preparados. Nunca. Una de esas últimas manifestaciones fue la nevada caída en Madrid en el 2021 llamada Filomena que me hizo ver cómo una ciudad grande y segura se hacía vulnerable ante la nieve y se volvía débil e inestable. Pensé que por muy seguras que creamos que son las grandes urbes nunca estarán preparadas ante la respuesta de la naturaleza.

"(...) **Polar** es una comedia trágica de contrastes radicales en la que tres historias cómicas están unidas por un accidente ecológico. La huella humana está en todo el planeta. Esta comedia nos recuerda que la tierra no nos pertenece y que el hambre no atiende a fronteras, solo al olor de la carne y las presas que hay dentro de sus muros". RULO PARDO (director)

# POLAR

SANRA PRODUCE

*"El hambre no sabe de fronteras,  
amigo. Cuando falta el alimento,  
hasta la persona más rica del  
mundo sigue siendo un buen trozo  
de carne"*

# MISERICORDIA

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL  
SHOWPRIME

Darío Duarte, hijo de uruguayos, es un dramaturgo que a sus 45 años se enfrenta a su primer estreno en la Sala Grande del Teatro María Guerrero. Cuando hace un curso con el también uruguayo Sergio Blanco, este le recomienda que escriba sobre el acontecimiento más relevante de su infancia. En 1983, el gobierno socialista de Felipe González fletó un avión para que casi doscientos hijos de exiliados y presos políticos uruguayos viajaran a su país para pasar la Nochevieja con sus familias. Darío, con solo cuatro años, estuvo en ese avión y visitó a su padre en la cárcel. El problema es que no recuerda nada.

Ahora Darío vive en Madrid con sus dos hermanas. Delmira halla refugio en la kábala judía y, como psicoanalista, ensaya un novedoso método que integra los principios lacanianos con el árbol de la vida. Dunia se evade de la realidad diseñando su propio videojuego, a la vez que va por la vida disfrazada de su personaje favorito: Yuna en "Final Fantasy X". Este entorno de familia disfuncional traumatizada por el exilio no está ayudando a Darío. Él busca apoyo en su mejor amigo Dante...

Texto y dirección:

**Denise Despeyroux**

Intérpretes: **Denise Despeyroux, Virginia Muñoz, Pablo Messiez, Cristóbal Suárez, Marta Velilla y Virginia Muñoz**

Voces en off: **Sergio Blanco, Marta y David Despeyroux**

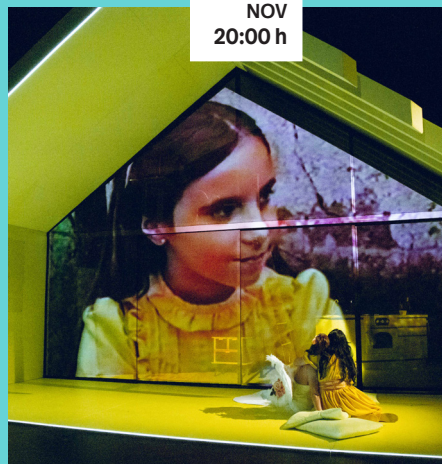
Escenografía: **Alessio Meloni**

Vestuario: **Guadalupe Valero**

Duración: 2 horas 15 min. aprox.

[karmadistribucion.com](http://karmadistribucion.com)

**09**  
NOV  
20:00 h





© SABELA EIRIZ

Idea original:

**Chusa Pérez de Vallejo**

Dramaturgia y dirección: **Xron**

Intérpretes:

**Patricia de Lorenzo,  
Chusa Pérez de Vallejo  
y Ángela Ibáñez**

Espacio sonoro:

**Xacobe Martínez Antelo**

Espacio audiovisual:

**Lucía Estévez**

Vestuario: **Uxía Vaello**

Duración: 1 hora y 30 min. aprox.

[grupochevere.eu](http://grupochevere.eu)

La activista norteamericana Helen Keller, pionera en la lucha por la igualdad, la justicia social y la disidencia en pleno 'milagro americano' está fijada en la memoria colectiva como un modelo de superación de la discapacidad, al ser reconocida como la primera persona sordo-ciega en obtener un título universitario en 1904 en Harvard. Tras dos años de investigación en distintos archivos digitales norteamericanos, hemos descubierto otras facetas desconcertantes de la vida de Helen Keller, que son sistemáticamente ocultadas. Hay quien dice que fue una mujer maravillosa. Otros afirman que no es una persona real, que casi todo lo que se cuenta de ella es falso, que Helen Keller es un *fake*, una invención. Y lo más sorprendente, en los últimos años se difunde por redes sociales una petición en *charge.org* para eliminarla de la Historia. Otra historia que se deja confundir entre lo real y la ficción. ¡Ahí pueden estar las respuestas!

■ *Obra hecha en lengua de signos bilingüe (LSE)/lengua oral, también incluye audiodescripción y visita táctil (previa reserva). Accesible para público oyente y personas sordas signantes.*

# HELEN KELLER, ¿la mujer maravilla?

En coproducción con  
el CENTRO DRAMÁTICO  
NACIONAL y  
el TEATRE LLIURE

GRUPO CHÉVERE (Premio Nacional de Teatro 2014)

# LA VERDADERA HISTORIA DE LA MUERTE DE FRANCISCO FRANCO

“Antiguo mesero del Café Español, situado en la Ciudad de México, Ignacio Jurado Martínez, en sus últimos coletazos, casi calvo, casi sordo, pero con las mismas ganas de meter cuchara en las conversaciones ajenas, acude cada día a este otro café para contar su verdadera historia. Aquella que nunca se atrevió a contar.

A este Café Español, adonde afluían los republicanos españoles exiliados, nos devuelve la nostalgia de uno de sus antiguos empleados, un héroe involuntario, asesino confeso de Francisco Franco. El instigador de este crimen, Max Aub, lo sitúa como protagonista de una delirante historia, mitad hazaña inventada, mitad crítica áspera de la deriva que prolongaba el nostálgico fastidio de los emigrados y la propia dictadura a ojos del autor.

El espectador -el lector del relato original- comprende así la desgracia que, en 1959, transcurridos veinte años desde el final de la contienda, anidaba en las horas de interminables discusiones entre los transterrados, como los llamaba José Gaos. No hay épica en la derrota, solo barullo, y el recuerdo de un mundo, ya perdido, como el de los cafés de antaño”. LAURA ORTEGA

Texto: **Max Aub**

Versión:

**José Ramón Fernández**

Dirección: **Laura Ortega**

Intérprete:

**Alfonso Torregrosa**

Iluminación: **Javi Ulla**

Duración: 1 hora 10 min. aprox.

[erreprodukzioak.com](http://erreprodukzioak.com)

14  
NOV  
20:00 h







© SABELA EIRIZ

**Asier Etxeandía**

(voz)

**Enrico Barbaro**

(bajos, sintetizadores)

Banda:

**Pino Rovereto** (batería)

**Iván Prada** (guitarra eléctrica)

**Domi Oliver** (piano, percusión,

batería electrónica, saxo,

guitarra acústica)

Escenografía y vestuario:

**Ikerne Giménez**

**Sara S. de la Morena**

Duración: 2 horas aprox.

[mastodonte.es](http://mastodonte.es)

**Belleza y Perdón** es un viaje confesional de templos sagrados y alabanzas a la vida, de revolución y preguntas, de canciones como monólogos y música, como terapia; mensajes místicos y paganos acompañados de ritmos y armonías sagradas. Así es como **Mastodonte** va a interpretar los temas de su último disco en este nuevo directo, usando el contacto físico con el público para que su mensaje pueda brillar más y su energía sacuda los corazones.

Un nuevo espectáculo para el que se ponen el atuendo de predicadores de la verdad; una verdad que va en busca de la Belleza y el Perdón, dos conceptos benditos para la ceremonia y especialmente conmovedores para **Mastodonte**. Y esta nueva verdad, inevitablemente, pone en discusión los dogmas religiosos y sus dioses -que fueron creados por el hombre en cada época para desterrar dioses paganos más antiguos-, y cuestiona también otras deidades ficticias impuestas por la sociedad y que habitan dentro de cada uno de nosotros. Solo convirtiéndonos en dioses seremos totalmente libres y generosos con nosotros mismos y con todos los demás.

**MASTODONTE**

‘Belleza y perdón’

**15**  
NOV  
20:00 h



# EL MINISTERIO DE LOS SENTIMIENTOS NO RESUELTOS

JO STRØMGREN KOMPANI  
GÖTEBORGSOPERANS DANSKOMPANI (Noruega)

¿Te ha pasado llorar sin motivo? ¿Sentir un miedo por las cosas más absurdas? ¿Piensas que hay algo inexplicable dentro de ti? ¿A quién recurre si solo eres capaz de llorar cuando no quieres, si te enfadas con los botes de basura o si el pan te da ataques de pánico? El **Ministerio de los sentimientos no resueltos** tiene escaso presupuesto, pero una importante misión: sus trabajadores sociales son responsables de resolver problemas que ninguna otra agencia puede solucionar. Una deliciosa mezcla de humor absurdo y conmovedora solemnidad es el sello distintivo del coreógrafo noruego Jo Strømgren. En un momento apenas nos atrevemos a mirar, y al siguiente estamos en un arrebato de risa. Esta exitosa producción fue creada en 2023 para la GöteborgsOperans Danskompani. Pensada inicialmente para público adolescente y adultos jóvenes, aunque la disfrutan por igual personas de todas las edades.

Coreografía y texto:

**Jo Strømgren**

Intérpretes: **Henriette Hamli, Jakub Mędrzycki, Nora Vendsgård, Iannes Bryulant y Mikael Rønne**

Música: **Nina Simone, Pyotr Chaikovski, Anton Karas, Francisco Tárrega, Gaston Ouvrard, Domenico Scarlatti, Haukur Morthens, Janusz Gniatkowski, Sepultura, Georges Bizet, Lill Lindfors, Camille Saint-Saëns**

Duración: 1 hora aprox.

[jskompani.no](http://jskompani.no)

16  
NOV  
20:00 h





© ALIBIRU

22  
NOV  
20:00 h

Director artístico:

**Nacho Duato**

Directora adjunta:

**Emilia Jovanovich**

Bailarines:

**Alejandro Santomé Leiro, Claudia Santamaría, Engel Pérez, Hiroto Iida, Hitomi Sakamoto, Isabella Esther, Zocche, Jesyca Chugg, Kaylie Beard, Lauren Fiddes, Lily Pakula, Luca Pelaia, Pablo Fahle Diego, Pedro Ferreira Castelo, Salvatore David Marigliano, Samantha Escobar, Sara Ciafrone, Sofía Fenu y Tomás Fontanet**

Duración: 1 h. 45 min. aprox.

[nachoduatoacademy.com](http://nachoduatoacademy.com)

**Nacho Duato** regresa a los escenarios de España a través de su nueva joven compañía, con la que recupera dos de sus coreografías más icónicas y emblemáticas con las que tantos éxitos cosechó durante los 20 años que dirigió la Compañía Nacional de Danza, junto con una nueva coreografía, *Cantus*.

#### PROGRAMA

*Na Floresta* (1990) es un tríptico musical que recrea la belleza de las selvas amazónicas, recogiendo del folklore la esencia misma de su esplendor.

*Duende* (1991) es fruto de su atracción por la música de Debussy, y por la manera que tiene el compositor de convertir el sonido de la naturaleza en música.

*Cantus* (2024), **estreno absoluto en el Teatro Bre-tón de Logroño**. Con música de Karl Jenkins, es una reflexión sobre los horrores de un conflicto bélico a través de los ojos de jóvenes atrapados en medio de la guerra. La narrativa se centra en cómo la violencia y la destrucción afectan a sus vidas.

# COMPAÑÍA NACHO DUATO

Danza

Na floresta - Duende - Cantus

# UNA

COMPAÑÍA PERBACCO  
(Argentina)

Versión libre de la novela  
"Uno, ninguno y cien mil" de Luigi Pirandello

Una mujer convencional sufre una crisis de identidad y comienza a negarse a seguir siendo como la perciben los demás, lo que la lleva a enfrentar el rechazo y estigmatización de familiares, amigos y de su comunidad. La constatación de un detalle físico de por sí insignificante se transforma en un evento único y perturbador para analizar las dudas de la existencia, nuestras creencias, el rol que elegimos interpretar o el que nos impusieron.

¿Quién soy? ¿Quiénes somos? ¿Cómo nos ven los demás? ¿Cómo los veo? ¿Cuántos personajes somos? Son algunas de las preguntas pirandellianas que retoma Giampaolo Samà en **Una**. *"Las preguntas de una parte de la poética de Pirandello -el juego de rol, la máscara, los personajes- son actuales. Dialogan fuertemente con la realidad que vivimos, con las redes sociales, el metaverso (esa nueva realidad que de real no tiene nada). En ese sentido es muy actual, contemporánea",* explica. *"Es el intento de sacarse las cien mil máscaras para ponerse una. En esta transformación, revolución, hay un riesgo que se esconde: que en la búsqueda del uno no descubrimos ninguno",* agrega.

Dramaturgia, dirección,  
fotografía y diseño luces:

**Giampaolo Samà**

Intérprete: **Miriam Odorico**

Vestuario: **Julio Suárez**

Duración: 1 hora y 10 min. aprox.  
[timbre4.com](http://timbre4.com)

**28**  
NOV  
20:00 h





© JAVIER NAVAL

Texto y dirección:

**Juan Mayorga**

Intérpretes:

**José Sacristán, Ana Marzoa,  
Ignacio Jiménez y Zaira Montes**

Escenografía: **Alessio Meloni**

Duración: 2 horas aprox.

[lazona.eu](http://lazona.eu)

Héctor y Berna son un matrimonio sin hijos, a lo largo de su vida han reunido una colección a la que sacrificaron todo lo demás. Ahora, ancianos, quieren asegurarse de que la colección los sobreviva, para lo que buscan un heredero. Han convocado a Susana, coleccionista a su vez, acaso para examinarla. Los acompaña Carlos, quizá él mismo un examinador, si es que no una pieza de la colección. Es *La colección* una obra sobre el matrimonio, sobre el paso del tiempo y sobre la misteriosa relación entre las personas y los objetos.

*“Si algún día, dentro de un millón de años, un ser capaz de pensar y de sentir encuentra **La Colección**, sabrá qué es la humanidad y qué podría haber sido. Piensen que al acabar la obra, todo lo verán desde **La Colección**. También a las demás personas y a sí mismos. **La Colección** te descubre. No puedes verla y no preguntarte quién eres, porque contiene todo lo que eres y todo lo que no eres”.* JUAN MAYORGA



# LA COLECCIÓN

de Juan Mayorga

LAZONA Y TEATRO DE LA ABADÍA

**29**  
NOV  
20:00 h

**30**  
NOV  
20:00 h

DÍA 29  
FUNCIÓN  
ACCESIBLE





# PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA



OCTUBRE 2024 - ABRIL 2025

■ Sábado 25 | ENERO | 2025 | 20:00 h

## AMBULANT

CÍA. LA FAM

*Circo*



■ Sábado 15 | ENERO | 2025 | 20:00 h

## LAS LOCURAS POR EL VERANEO

NOVIEMBRE TEATRO

*Teatro*



■ Domingo 23 | FEBRERO | 2025 | 18:30 h

## VA DE BACH

ARACALADANZA

*Danza para la infancia y juventud*



■ Sábado 5 | ABRIL | 2025 | 20:00 h

## AVERNO

MARCAT DANCE

*Danza*



■ Jueves 24 | ABRIL | 2025 | 20:00 h

## JONDO

*Del primer llanto, del primer beso*

EDUARDO GUERRERO

*Danza*





# ABONOS y DESCUENTOS

## ABONOS COMPLETOS

Butaca de Patio y palco Platea: 195 €

Butaca y palco primer Anfiteatro: 165 €

Butaca y palco segundo Anfiteatro: 110 €

( FERIANTES, día 31 de octubre,

LA COLECCIÓN, día 29 de noviembre )

## ABONOS PARCIALES

### ABONO 9F

**35% de descuento** al adquirir una localidad para un mínimo de 9 espectáculos.

### ABONO 6F

**20% de descuento** al adquirir una localidad de 6 a 8 espectáculos.

( FERIANTES, día 31 de octubre,

LA COLECCIÓN, día 29 de noviembre )

## DESCUENTO CARNÉ JOVEN, ESTUDIANTES DE LA UR, DESEMPLEADOS Y MAYORES DE 65 AÑOS

### 20% de descuento

para todos los espectáculos del Festival.

Con excepción de BELLEZA Y PERDÓN

y LA COLECCIÓN (día 30 de noviembre).

*Descuento sólo aplicable en taquilla*

*(presencial y telefónicamente).*

*Es necesario presentar el carné correspondiente al adquirir las localidades y al acceder a la sala.*

## DESCUENTOS PARA GRUPOS ORGANIZADOS

### 15% de descuento

para grupos de 12 o más espectadores

para **todos los espectáculos del Festival**

(con excepción de BELLEZA Y PERDÓN y

LA COLECCIÓN día 30 de noviembre).

### 25% de descuento

para grupos de 20 o más espectadores

para **todos los espectáculos del Festival**

(con excepción de BELLEZA Y PERDÓN y

LA COLECCIÓN día 30 de noviembre).

## DESCUENTO PARA ESTUDIANTES DE SECUNDARIA Y BACHILLERATO

### 40% de descuento

para grupos de 20 o más estudiantes, para los siguientes espectáculos:

- THE TREE
- LOS LUNES AL SOL
- IRIBARNE
- EL CASTILLO DE LINDABRIDIS
- 14.4
- MISERICORDIA
- EL MINISTERIO DE LOS SENTIMIENTOS NO RESUELTOS
- LA COLECCIÓN (día 29 de noviembre)

*Descuento sólo aplicable en taquilla*

*(presencial y telefónicamente).*

## DESCUENTO JÓVENES ÚLTIMO DÍA

### 40% de descuento

para jóvenes de hasta 29 años,

en **todos los espectáculos del Festival**,

con excepción de BELLEZA Y PERDÓN

y LA COLECCIÓN (día 30 de noviembre).

*Descuento aplicable en localidades de primer y*

*segundo anfiteatro. Dicho descuento se aplicará*

*solamente en taquilla, el día en que tenga lugar el*

*espectáculo, siempre y cuando exista disponibi-*

*dad de localidades.*

## DESCUENTO 4 x 3

Opción de compra de 4 localidades de

la misma zona de aforo al precio de 3

para los siguientes espectáculos:

- CUCARACHA CON PAISAJE DE FONDO
- PRAGA
- MAR, O CÓMO SOBREVIVIR A UN TSUNAMI
- HELEN KELLER
- EL MINISTERIO DE LOS SENTIMIENTOS NO RESUELTOS

*Descuento sólo aplicable en taquilla*

*(presencial y telefónicamente).*

Los descuentos no son acumulables.

# VENTA

## LOCALIDADES Y ABONOS

### ■ ABONOS COMPLETOS

A través de todos los canales (taquilla, venta telefónica y online) del **16 al 28 de septiembre de 2024** (inicio de venta a las 11:00 horas del día 16 de septiembre).

### ■ ABONOS PARCIALES Y LOCALIDADES

A través de todos los canales (taquilla, venta telefónica y online) a partir de las 11:00 horas del **30 de septiembre**.

### ■ HORARIO HABITUAL DE TAQUILLA

De 11:00 a 14:00 h de lunes a sábado y desde 2 horas antes del inicio de la función, los días que haya espectáculo.

De 12:00 a 14:00 h los domingos y festivos y desde 2 horas antes del inicio de la función.

Los domingos y festivos sin función la taquilla permanecerá cerrada.

### ■ VENTA TELEFÓNICA

En el **941 20 72 31** mediante tarjeta de crédito sin cargo adicional

Reservas solo para grupos.

### ■ VENTA EN INTERNET

De manera ininterrumpida en:

**teatrobretón.org**

Sin cargo adicional en todos los canales de venta.

# NOTAS

- El Teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes del inicio de las funciones.
- En atención al público y a los artistas, se ruega acudir al teatro no solo con puntualidad, sino con la anticipación necesaria para iniciar la representación en el horario previsto evitando filas, demoras y molestias para todos (público y actores) así como desconectar las señales acústicas y luminosas de cualquier dispositivo durante las funciones.
- **Comenzado el espectáculo no se permitirá la entrada en la sala, salvo en intermedios.**
- Las entradas deben de ser conservadas hasta la salida del teatro. No se admitirán como entradas comprobantes de compra, de pagos con tarjeta, comprobantes de entidades bancarias, entradas enmendadas o rotas, fotografías o fotocopias.
- La entrada da derecho a un único acceso al Teatro. La salida del Teatro implica la pérdida del derecho a volver a entrar con la misma entrada, salvo si el personal de sala lo facilitara tras su verificación.
- Queda prohibido todo tipo de grabación audiovisual; así como comer o beber en la sala.
- El Teatro Bretón podrá alterar el programa previamente anunciado. De los posibles cambios que tengan lugar, se informará oportunamente.

### LOCALIDADES PARA PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA

Para las personas que precisan de elementos mecánicos auxiliares para su movilidad se reservan las localidades correspondientes por su accesibilidad y seguridad al precio más reducido de la función correspondiente. Dichas localidades se adquieren y solicitan exclusivamente en taquilla.



### TEATRO ACCESIBLE

Este teatro dispone de sistema FM para personas con discapacidad auditiva:

- Bucle magnético individual
- Sonido amplificado con auriculares

# PRECIOS

## LOCALIDADES Y ABONOS

	BUTACA DE PATIO y PALCO PLATEA	BUTACA y PALCO PRIMER ANFITEATRO	BUTACA y PALCO SEGUNDO ANFITEATRO (filas 4 a 7)	BUTACA SEGUNDO ANFITEATRO (filas 1 a 3)
US .....	<b>ESPECTÁCULO EN LA CALLE. GRATUITO</b>			
THE TREE (Fragments of poetics on fire) .....	23€	20€	13€	9€
LOS LUNES AL SOL .....	23€	20€	13€	9€
MACHO GRITA .....	16€	13€	9€	9€
IRIBARNE .....	20€	17€	12€	8€
CUCARACHA CON PAISAJE DE FONDO .....	18€	15€	10€	8€
EL CASTILLO DE LINDABRIDIS .....	18€	15€	10€	8€
14.4 .....	18€	15€	10€	8€
PRAGA, 1941 .....	12€	10€	8€	8€
FERIANTES .....	12€	-	-	-
MAR, O CÓMO SOBREVIVIR A UN TSUNAMI .....	10€	10€	-	-
POLAR.....	20€	17€	12€	8€
MISERICORDIA.....	20€	17€	12€	8€
HELEN KELLER, ¿LA MUJER MARAVILLA? .....	14€	11€	-	-
LA VERDADERA HISTORIA DE LA MUERTE DE FRANCISCO FRANCO.....	12€	-	-	-
MASTODONTE - 'BELLEZA Y PERDÓN' .....	27€	23€	20€	20€
EL MINISTERIO DE LOS SENTIMIENTOS NO RESUELTOS .....	18€	15€	10€	8€
COMPAÑÍA NACHO DUATO .....	25€	22€	14€	10€
UNA .....	12€	-	-	-
LA COLECCIÓN .....	23€	20€	13€	9€
<b>ABONO COMPLETO .....</b>	<b>195€</b>	<b>165€</b>	<b>110€</b>	<b>110€</b>



ESPAÑA 	FRANQUEO CONCERTADO N.º 26/97
---------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------



Logroño  
Teatro Bretón

---

Teatro Bretón

---

C/ Bretón de los Herreros, 13  
26071 Logroño  
La Rioja

---

Tfno. 941 27 70 14  
teatrobretón.org

---



**PLATEA**  
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**  
INSTITUTO NACIONAL DE  
LOS ARTES ESCÉNICOS DE LA MUJER