el bretón

PROGRAMACIÓN DEL TEATRO BRETÓN AGOSTO - DICIEMBRE 2025

L	M	X	J	V	S	D
18 20:30 h *CINE EN V.O.* HOME		**20** 20:00 h *CINE EN V.O.* GHOSTLIGHT	**21** 20:00 h *CINE EN V.O.* A LA DERIVA	AGOSTO		**24** 20:00 h *CINE EN V.O.* BAGGER DRAMA
25 20:00 h *CINE EN V.O.* LA VIAJERA		**27** 20:00 h *CINE EN V.O.* LA HISTORIA DE SOULEYMANE	**28** 20:00 h *CINE EN V.O.* UNA NOCHE SIN SABER NADA			**31** 20:00 h *CINE EN V.O.* LA CHICA DE LA AGUJA
1 20:00 h *CINE EN V.O.* BLUE SUN PALACE	SEPTIEMBRE					
				12 20:00 h *RAFAEL ÁLVAREZ EL BRUJO* ICONOS O LA EXPLORACIÓN DEL DESTINO	**13** 20:00 h *RAFAEL ÁLVAREZ EL BRUJO* ICONOS O LA EXPLORACIÓN DEL DESTINO	
						21 21:00 h *TEATRO EN SAN MATEO* UNA MADRE DE PELÍCULA
22 21:00 h *TEATRO EN SAN MATEO* UNA MADRE DE PELÍCULA	**23** 21:00 h *TEATRO EN SAN MATEO* INMADUROS	**24** 21:00 h *TEATRO EN SAN MATEO* INMADUROS	**25** 21:00 h *TEATRO EN SAN MATEO* ASESINATO EN EL ORIENT EXPRESS	**26** 21:00 h *TEATRO EN SAN MATEO* PIJAMA PARA SEIS		

L	M	X	J	V	S	D
OCTUBRE						
NOVIEMBRE						**30** 19:30 h *ÓPERA 2001* LA TRAVIATA
DICIEMBRE			**4** 20:00 h *ORTHEMIS ORCHESTA* BON VOYAGE!	**5** 20:00 h LOS HERMANOS de Terencio	**6** 20:00 h PAREJAS IMPERFECTAS de Martyna Majok	**7** *CLA PEPE EIZAGA* CICLO NACIONAL DE ZARZUELA LA DEL MANOJO DE ROSAS
					13 *CLA PEPE EIZAGA* CICLO NACIONAL DE ZARZUELA LA CORTE DE FARAÓN	**14** 18:30 h *VOILÀ* A LA LUNA
			18 20:00 h *BALLET CLÁSICO INTERNACIONAL* LA BELLA DURMIENTE			
MARZO 2026						**22** 19:30 h *ÓPERA 2001* LA BOHEME

46 FESTIVAL DE TEATRO

CRIS CLOWN

HOME

Premio FETEN 2025
a mejor espectáculo de calle

Espectáculo para compartir risas. Pero risas de verdad, de las que nos remueven por dentro y nos hacen sentir a gusto.

Una casa en plena calle, donde dos personajes nos abren las puertas a su intimidad. Descubrimos su drama, su soledad y su forma de sobrevivir a ella. A este drama, que la mayoría de nosotros hemos vivido alguna vez, Cristina Solé lo coge, le da la vuelta, lo transforma y consigue su objetivo: que seamos capaces de mirarlo, compartirlo y reírnos de él.

"Con ***HOME*** pretendo mostrar, a través de situaciones cotidianas, la enorme falta de comunicación que puede existir entre dos personas que comparten el mismo espacio, incluso comparten una vida".

CRISTINA SOLÉ

Dirección: **Leandre Ribera**

Idea: **Cristina Solé**

Intérpretes: **Cristina Solé, Juan Pablo Lujan**

Espectáculo para todos los públicos

Duración: 40 min. aprox.

crisclown.com

CINE en V.O.

MIÉRCOLES 20 AGOSTO

20:00 h | PRECIO: 5,50€

Ghostlight

una película de **Kelly O'Sullivan** y **Alex Thompson**

Dan (Keith Kupferer) es un peón de la construcción de mediana edad afligido por una tragedia familiar. Alejado de su abnegada mujer Sharon (Tara Mallen) y su talentosa pero problemática hija Daisy (Katherine Mallen Kupferer), Dan encuentra consuelo y comunidad en una compañía amateur de actores inadaptados. El protagonista se ve obligado a afrontar sus emociones más profundas en una representación de bajo presupuesto de la mayor tragedia de Shakespeare.

Intérpretes: **Keith Kupferer, Tara Mallen, Dolly De Leon, Katherine Mallen Kupferer, Hanna Dworkin...**

EE.UU. 2024
VOSE en inglés
Duración: 110 min.

festival-films.com

- Seattle International Film Festival 2024: Mejor Dirección y Mejor Interpretación
- Festival de Málaga 2025: Sección Mosaico, Panorama Internacional

---

JUEVES 21 AGOSTO

20:00 h | PRECIO: 5,50€

A la deriva

una película de **Jia Zhangke**

A principios de los años 2000, en China, Qiaoqiao y Bin viven un amor apasionado pero frágil, cantando, bailando y disfrutando de todo lo que la ciudad de Datong les puede ofrecer. Pero un día Bin decide probar suerte en otra provincia más grande y se marcha sin avisar ni dejar rastro. Tiempo después, Qiaoqiao decide emprender un viaje para tratar de localizarle. Una epopeya amorosa que atraviesa varias décadas en un país cambiante y en constante ebullición.

'Feng Liu Yi Dai'

Guion: **Wan Jiahuan, Jia Zhangke**
Intérpretes: **Zhao Tao, Li Zhubin, Pan Jianlin, Lan Zhou, Zhou You, Ren Ke, Mao Tao...**

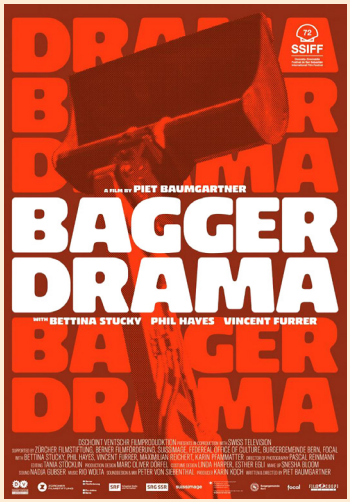
CHINA, 2024
VOSE en chino mandarín
Duración: 111 min.

atalantecinema.com

- Cannes 2024, Nominada a Palma de Oro como Mejor película.
- Sección Oficial SEMINCI

DOMINGO 24 AGOSTO

20:00 h | PRECIO: 5,50€



Bagger Drama

una película de **Piet Baumgartner**

Una familia entra en shock tras la muerte de su hija y descubre las dificultades que tiene para hablar de sentimientos, amor o intimidad El hijo prefiere irse a EE.UU. en lugar de hacerse cargo del negocio familiar de comercialización de excavadoras; el padre se enamora de la nueva directora de la coral en la que participa; y la madre se encuentra repentinamente sola. Un film sobre el duelo y la incomunicación que sorprende por su guion y una gran fuerza visual.

Guion: **Piet Baumgartner**
Intérpretes: **Bettina Stucky, Phil Hayes, Vincent Furrer, Karin Pfammatter, Maximilian Reichert...**

SUIZA, 2024
VOSE en alemán, suizo, inglés
Duración: 94 min.

noucinemart.com

- Festival Max Ophüls 2025 – Premio a Mejor Dirección y Premio Fritz-Raff al Mejor Guion
- Festival de San Sebastián 2024 - Mejor Película (New Directors)
- Festival Efebo d'Oro – Mención Especial (Efebo Perspectives)

LUNES 25 AGOSTO

20:00 h | PRECIO: 5,50€

La viajera

una película de **Hong Sangsoo**

Iris (Isabelle Huppert), una viajera misteriosa, vagabundea por las afueras de Seúl. Nadie sabe de dónde viene. Entre paseos por el parque y botellas de vino de arroz makgeolli, Iris parece de pronto una más de la familia. Con sombrero de paja, vestido de flores y chaquetilla verde, su personalidad desinhibida crea a su alrededor un clima de confianza, diversión y aprendizaje que provoca momentos hilarantes fruto de su desparpajo y algún malentendido.

'A traveler's needs'

Guion: **Hong Sangsoo**
Intérpretes: **Isabelle Huppert, Lee Hyeyoung, Kwon Haehyo, Cho Yunhee, Ha Seongguk, Kim Seungyun, Kang Soyi, Ha Jinwha**

COREA, 2024
VOSE en coreano, inglés, y francés
Duración: 90 min.

atalantecinema.com

- 74 Festival Internacional de Berlín: Oso de Plata y Gran Premio del Jurado
- Festival de San Sebastián 2024: Nominada a Premio del Público.

MIÉRCOLES 27 AGOSTO

20:00 h | PRECIO: 5,50€

La historia de Souleymane

una película de **Boris Lojkine**

Souleymane, un joven *rider* sin papeles, pedalea por las calles de un París asfixiante para repartir comidas. En dos días tiene que pasar la entrevista de solicitud de asilo, la clave para obtener papeles; pero Souleymane no está preparado. Reconocido como el mejor actor en los European Film Awards, Abou Sangare –un actor no profesional que vive en situación de irregularidad en Francia– adhiere al filme una fuerza dramática y honestidad que golpea con fuerza.

'L'histoire de Souleymane'

Intérpretes: **Abou Sangare, Nina Meurisse, Emmanuel Yovanie, Younoussa Diallo...**

FRANCIA, 2024
VOSE en francés
Duración: 93 min.

laaventuracine.com

- Ganadora de 4 César 2025: Mejor guion, Actor revelación, Actriz secundaria y Montaje.
- Festival de Cannes Premio Mejor actor.

JUEVES 28 AGOSTO

20:00 h | PRECIO: 5,50€

Una noche sin saber nada

una película de **Payal Kapadia**

En algún lugar de la India, L, una estudiante de cine, escribe cartas a su amante ausente. Su voz se entrelaza con imágenes y fragmentos de retazos de vida –fiestas, encuentros, manifestaciones populares– que revelan un mundo en sombras, atravesado por cambios radicales. La película nos sumerge en los miedos, deseos y recuerdos de una juventud en rebeldía, ansiosa de libertad.

'A Night of Knowing Nothing'

Intérprete: **Bhumisuta Das**

FRANCIA, INDIA, 2022
VOSE en bengalí, hindi
Duración: 99 min.

atalantecinema.com

- Oeil d'Or al Mejor Documental en la Quincena de Realizadores de Cannes 2021.
- Premio Amplify Voices TIFF de Toronto 2021.

DOMINGO 31 AGOSTO

20:00 h | PRECIO: 5,50€

La chica de la aguja

de **Magnus von Horn**

Karoline lucha por sobrevivir en la Copenhague posterior a la I Guerra Mundial. Cuando es despedida, abandonada en la calle y embarazada, conoce a Dagmar, una carismática mujer que dirige una agencia de adopción clandestina y ayuda a las madres a encontrar hogares de acogida para sus hijos no deseados. Se crea una fuerte conexión entre las dos mujeres, pero el mundo de Karoline se desmorona cuando descubre la espeluznante verdad que se oculta tras su trabajo.

'Pigen med nålen'

Intérpretes: **Trine Dyrholm, Vic Carmen Sonne, Joachim Fjelstrup...**

DINAMARCA, 2024
VOSE en danés
Duración: 115 min.

adso.tv

• Premios del Cine E uropeo 2024: Mejor música y Mejor diseño de producción.

• Festival de Sevilla 2024. Premios: Mejor actriz, dirección, fotografía, y dirección artística.

LUNES 1 SEPTIEMBRE

20:00 h | PRECIO: 5,50€

Blue Sun Palace

de **Constance Tsang**

Amy y Didi son dos inmigrantes chinas en el barrio de Queens (Nueva York). Trabajadoras en el salón de masajes Blue Sun Palace, están unidas por un sentimiento de desarraigo. Además, cada una mantiene una relación con el mismo hombre casado. Pero su fuerte amistad se pone a prueba tras una inesperada tragedia durante el Año Nuevo Lunar. A pesar de vivir lejos de casa y de su duro trabajo, ambas atraviesan juntas el duelo con la esperanza de encontrar su lugar en el mundo.

Intérpretes: **Lee Kang Sheng, Ke-Xi Wu, Haipeng Xu**

EEUU, 2024
VOSE en inglés y chino mandarín
Duración: 117 min.

atalantecinema.com

• Premio del Jurado Semana de la Crítica. Festival de Cannes 2024.

• Sección Oficial SEMINCI

VIERNES 12 y SÁBADO 13 SEPTIEMBRE - 20:00 h **TEATRO** t PRECIOS: 20€ / 17€ / 12€ / 8€

RAFAEL ÁLVAREZ, EL BRUJO

Iconos
o la exploración del destino

Adaptación y dirección:
Rafael Álvarez

Actor solista:
Rafael Álvarez, El Brujo

Música en directo:
Javier Alejano

Duración: 1 h. 40 min. aprox.

elbrujo.es

Podría considerarse que **Iconos** es la tercera parte de una trilogía de relatos clásicos formada por '*Esquilo, nacimiento y muerte de la tragedia*' y '*Los dioses y Dios*'. Los tres espectáculos, que giran en torno a la tradición oral de los relatos mitológicos sobre los que se construyen las grandes tragedias griegas, son monólogos en clave de humor, donde el lenguaje y los recursos de la comedia se confrontan con los argumentos de las tragedias clásicas más conocidas. Esta mixtura de la tragedia con el humor no es extraña al origen y la esencia perenne del teatro griego.

Iconos o la exploración del destino es un monólogo de humor que reflexiona sobre el destino en la tragedia griega. Desfilan por este espectáculo las grandes figuras icónicas de Medea, Edipo, Antigona y finalmente Hécuba. La exploración del destino viene de la mano de una exposición comparada de esta fuerza determinante (el destino) en la vida de los héroes trágicos y así mismo en los relatos de la mitología hindú, donde el concepto de *karma* incluye en el dinamismo del destino, el concepto de libertad.

© JERO MORALES

DOMINGO 21 y LUNES 22 SEPTIEMBRE - 21:00 h

TEATRO en SAN MATEO

PRECIOS: 23€ / 20€ / 13€ / 9€

TONI ACOSTA

Una madre de película

de **Juan Carlos Rubio**

Eva María recibe de madrugada un tajante mensaje de Alejandro, su único y adorado hijo: debe entrar en su habitación y buscar en un cajón cerrado con un candado un documento que necesita con urgencia ("ya, ahora, sin perder un instante, mamá") para la Universidad americana en la que estudia. Alejandro, que conoce muy bien a su madre, le advierte de que no caiga en la humana (y especialmente maternal) tentación de hurgar en sus cosas aprovechando la ocasión. Eva María promete cumplir a rajatabla su cometido, pero una vez inmersa en el encargo... ¿Quién está libre de pecado? Y es que ella, que es muy cinéfila, es consciente de que "La tentación vive arriba" o al fondo del cajón secreto de su hijo. El recuerdo de su vida y la visión de ese provocador nido vacío harán deslizarse a Eva María por una emocionante y divertida espiral, transformando su cotidiana realidad en una auténtica aventura de película.

"El nido vacío ese irremediable y temido momento en que los hijos echan a volar y a las madres y padres les toca lidiar con una ausencia y unos miedos que la presencia de sus retoños había desdibujado. No todos somos padres o madres, pero todos y todas somos, sin remedio, hijos e hijas".

JUAN CARLOS RUBIO

Dirección:
Juan Carlos Rubio

Duración:
1 h. 20 min. aprox.

pentacion.com

© GUILLE SOLA

MARTES 23 y MIÉRCOLES 24 SEPTIEMBRE - 21:00 h

TEATRO en SAN MATEO

PRECIOS: 26€ / 23€ / 15€ / 10€

Inmaduros

de **Juan Vera** y **Daniel Cúparo**

Dirección: **Juan Luis Iborra**

Intérpretes:
Carlos Sobera, Ángel Pardo, Elisa Matilla, Lara Dibildos, Silvia Vacas y Arianna Aragón

Duración: 1 h. 40 min. aprox.

pentacion.com

Alfi es un publicista, separado que rehuye de cualquier compromiso afectivo, a excepción de Alexa... su casa inteligente. Fideo es un psiquiatra muy conservador en sus costumbres y afectos, casado hace más de 25 años con su primera novia. Una noche, poco después de separarse de su mujer, Fideo va a ver a Alfi en busca de consuelo. Alfi, para ayudarlo, arma un plan para presentarle mujeres que lo alejen de la melancolía y la depresión, que Fideo acepta a regañadientes. De este modo, cuatro mujeres reales y una virtual, a través de sus particulares percepciones de la vida y el amor, les van a hacer descubrir el lugar central que las mujeres -lo femenino- han tenido en sus vidas.

Alfi y Fideo son dos personas que siguen siendo absurdamente inmaduros. Claro que la suya es una inmadurez diferente, una inmadurez de dos hombres que han pasado los 50 y que por esas vueltas de la vida se verán sorprendidos por fuera de lo imaginable y descubrirán, al final de todo esto, la verdadera fuerza de la amistad. ***Inmaduros***, además de divertida, nos hace pensar en las nuevas y variadas formas de relacionarnos.

JUEVES 25 SEPTIEMBRE - 21:00 h

TEATRO en SAN MATEO

PRECIOS: 20€ / 17€ / 20€ / 8€

Asesinato en el Orient Express

de **Agatha Christie**

Dirección: **José Saiz**

Intérpretes: **Juanjo Artero, Jaime Vicedo, Helena Font, Ricardo Saiz, Paco Pellicer, Juanan Lucena, Carmen Higueras, Candela Granell, Mónica Zamora, Estela Muñoz y Fidel David.**

Duración: 1 h. 30 min. aprox.

sagaproducciones.com

Invierno en los años 30: Hercules Poirot viaja en el Orient Express. En plena noche, una tormenta aísla el tren y, a la mañana siguiente, uno de los pasajeros aparece asesinado. Con el asesino aún a bordo, Poirot se enfrenta a uno de los casos más desafiantes de su carrera.

Juanjo Artero protagoniza esta nueva adaptación del clásico de Agatha Christie. Con once intérpretes sobre el escenario y una potente puesta en escena, ***Asesinato en el Orient Express*** promete convertirse en una experiencia cautivadora y llena de emoción.

© FERNANDO SARRIÓN

Pijama para seis

de **Marc Camoletti**

¡Bienvenidos al vodevil... Pasen y diviértanse!

Intérpretes: **Gabino Diego, Isabel Gaudí, Amaia Vargas, Sabrina Praga y Jesús Cisneros**

Duración: 1 h. 45 min. aprox.

descalzosproducciones.es

Fernando es un hombre casado que planea pasar un fin de semana con su amante en su casa de campo, aprovechando que su esposa estará de viaje y con la complicidad de su amigo Carlos. Todo se complica cuando su esposa no se va, su amante llega antes de tiempo y la cocinera contratada para ayudar en la farsa, tiene sus propios secretos.

Con enredos, malentendidos y entradas y salidas inesperadas, la obra se convierte en un torbellino de situaciones cómicas que exponen las trampas del engaño y la ironía de las apariencias.

Pijama para seis es una comedia de enredos, una pieza de pura carpintería teatral, un auténtico metrónomo de las risas. La obra es fruto de la pluma de un auténtico maestro del género, como es Marc Camoletti, especialista en enredos que siempre van un paso más allá del caos, que imprime a todas sus dramaturgias un ritmo frenético e hilarante.

DOMINGO 30 NOVIEMBRE - 19:30 h **ÓPERA** **PRECIOS: 39€ / 33€ / 19€**

ÓPERA 2001

La Traviata de Giuseppe Verdi

Estrenada en 1853, ***La Traviata*** es célebre por su música sublime y su conmovedora trama que narra la historia de Violeta Valéry, una cortesana parisina que lucha por vivir un amor verdadero mientras enfrenta los prejuicios de la sociedad y su propia fragilidad.

Violeta es una de las heroínas más icónicas de la ópera. Sin embargo, el estreno de ***La Traviata*** escandalizó por su crítica a la burguesía y sus vicios, resultando en un fracaso inicial. Esta obra, basada en un texto contemporáneo, anticipa los dramas de la escuela realista.

La partitura muestra a Verdi en su máxima expresión: con una música dramáticamente efectiva e innovadora en armonía, melodía y ritmo. El preludio es ejemplar, aludiendo tanto a la vida frívola de Violeta como a los temas centrales de amor y muerte. Verdi rompe esquemas musicales al iniciar con la imagen de la muerte de la protagonista, pasando luego por sus sufrimientos, su amor por Alfredo y, finalmente, la despreocupada fiesta parisina. Aunque no carece de convenciones, ***La Traviata*** brilla por su riqueza melódica y recitativos cargados de emociones, convirtiéndose en un hito injustamente subestimado.

Ópera en 3 actos.
Libreto de Francesco Mª Piave, según 'La Dama de las Camelias' de Alejandro Dumas hijo.

Estrenada en 1853.
Versión original en italiano.
Sobretítulos en español.

Dirección musical:
Martin Mázik

Dirección artística:
Luis Miguel Lainz

Dirección escénica:
Aquiles Machado

Solistas y orquesta de ÓPERA 2001
CORO LÍRICO SICILIANO

Duración: 2 h. 50 min. aprox. con entreacto

opera2001.net

ORTHEMIS ORCHESTRA

Bon Voyage!

En ***Bon Voyage!***, la sala de espera de un aeropuerto se convierte en el escenario de una aventura inolvidable. Diez músicos, preparados para viajar a su próximo concierto, se enfrentan a un giro inesperado: su vuelo se cancela a causa de un temporal, hecho que les obliga a quedarse en la sala durante 24 horas. En medio de esta espera, la impaciencia da lugar a situaciones cómicas, absurdas y surrealistas que revelan las dinámicas de una orquesta internacional, exploran temas universales a través de la música, el humor y la danza. La historia culmina con un explosivo concierto final donde las complicaciones hilarantes del viaje llegan a su clímax. Un espectáculo para todos los públicos lleno de música, humor y danza sin texto.

Dramaturgia:
Toni Sans - Robert Torres

Dirección escénica:
Toni Sans

Intérpretes: **Nacho Lezcano, Nataliia Andrusiv, Cecilia Burguera, Ioan Haffner, Sergi Ruiz, David Sanmartí, Paulina Sánchez, Carles Coll, Mónica Cruzata, Violeta González, Nelson Hernández / Geraldine Caratt**

Duración: 1 h. 15 min. aprox.

orthemisorchestra.com

VIERNES 5 DICIEMBRE - 20:00 h **TEATRO** PRECIOS: 20€ / 17€ / 12€ / 8€

Los Hermanos de Terencio

La comedia trata sobre qué tipo de educación es mejor, una severa y rígida, u otra más liberal y abierta. Ambos modelos de educación están encarnados por los personajes de Démesa y Micción, dos viejas hermanas de temperamento muy diferente: mientras que la primera es una madre muy estricta y preocupada por sus dos hijos, Esquino y Ctesifonte, la segunda es una solterona jovial y permisiva, que ha adoptado a uno de sus sobrinos, concretamente a Esquino.

Esquino, el joven educado de manera liberal, se apodera de la cortesana Báquide, pero no lo hace para satisfacer sus propios instintos, como todos creen, sino para entregársela a su tímido hermano Ctesifonte, que no se atreve a obrar por miedo a su madre. En realidad, Esquino estaba enamorado de Pánfila, prototipo de muchacha pobre, pero virtuosa.

Al final, de la obra, todo se descubre, y los dos jóvenes logran casarse con la muchacha a la que amaban: Ctesifonte, con la cortesana Báquide; Esquino, con la virtuosa Pánfila. Por su parte la vieja Démesa renuncia a los viejos principios que habían guiado la educación de su hijo.

Dirección:
Chiqui Carabante

Adaptación:
Josu Eguskiza

Intérpretes:
Pepón Nieto,
Eva Isanta,
Cristina Medina,
Belén Ponce de León,
Josu Eguskiza,
Falín Galán y
Jasio Velasco

Escenografía:
Walter Arias

Música original:
Jasio Velasco
y Falín Galán

Una coproducción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, GNP Producciones y Clásicos Contemporáneos.

Duración: Sin estrenar

gnpproducciones.es

SÁBADO 6 DICIEMBRE - 20:00 h **TEATRO** PRECIO: 20€ / 17€ / 12€ / 8€

Parejas Imperfectas

de **Martyna Majok** *(Premio Pullitzer de Teatro, 2018)*

Dos personas con limitación de movimientos -una mujer tetrapléjica y un hombre con parálisis cerebral- son cuidados por el exmarido de ella y la chica que contrata aquel, respectivamente. A lo largo de cuatro meses, vemos cómo cambian sus vidas. Los cuatro hacen lo que pueden por abrirse camino en la vida. De sus relaciones se desprende una inmensa humanidad y como tal son seres imperfectos, en todos los sentidos que puede albergar una persona.

"Esta obra no se anda por las ramas: pretende visibilizar a aquellas personas que necesitan de otras para sobrevivir. En nueve actos, cuenta dos historias entre parejas que se desarrollan de manera paralela con un nexo de unión entre ambas: los cuidadores y sus cuidados. Pero, a pesar de estos elementos, Parejas Imperfectas no es un drama. Aunque tampoco es una comedia. Es ambos al mismo tiempo y también es mucho más que eso: un canto por la integración y la necesidad de conexión humana".

BERNABÉ RICO

Versión y dirección:
Bernabé Rico

Intérpretes:
Lola Baldrich, Toni Cantó, Mirela Balic y Marco Mayo

Duración:
1 h. 20 min. aprox.

talycual.com

© SERGIO PARRA

VOILÀ PRODUCCIONES

A la Luna

Durante los años 60 del siglo XX, Tara pasa los veranos en la granja observando las estrellas y soñando con ser astronauta. Mientras el mundo está inmerso en la carrera espacial, ella vive fascinada con las historias que le cuenta su ingenioso abuelo. Hasta que la desaparición de este la lleva a embarcarse en la misión más importante de su vida: salvar el destino de la Luna con la ayuda de una peculiar bandada de gansos.

A la luna nace de la necesidad de encontrar la forma más adecuada para traducir el lenguaje audiovisual al teatro. Una técnica compleja de animación y mapping al servicio de un cuento donde la imaginación es la mejor herramienta para construir la realidad. ***A la luna*** combina teatro y cine de animación para dar forma a una mágica historia llena de ternura y fantasía.

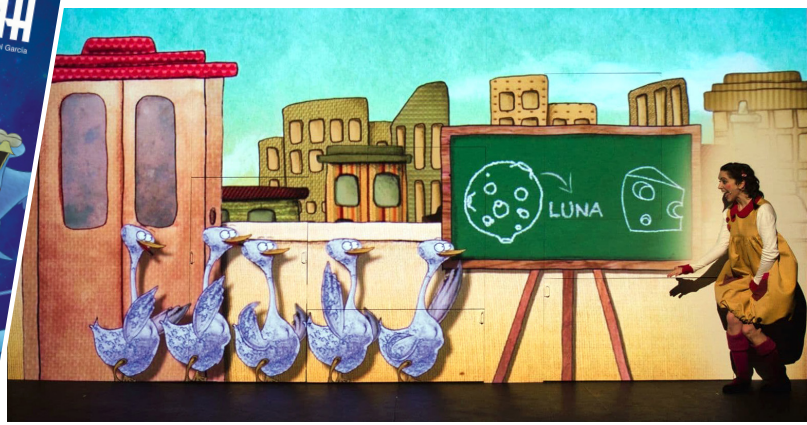
Espectáculo recomendado a partir de 4 años.

Autoría:
Daniel García y Cynthia Miranda

Dirección:
Cynthia Miranda

Intérpretes:
Elisa Forcado / Laura García Marín

Duración: 50 min. aprox.
voilaproducciones.com



BALLET CLÁSICO INTERNACIONAL

La Bella Durmiente

Estrenado en la ciudad de San Petersburgo en 1890, ***La Bella Durmiente***, es un gran ballet con tres grandiosas fiestas de Palacio: la presentación de la recién nacida Princesa Aurora, su 16 cumpleaños y su boda..

La malvada bruja Carabosse, enfadada por no haber sido invitada a la fiesta del bautizo de la princesa Aurora, lanza una terrible maldición: cuando cumpla dieciséis años se pinchará con una aguja y morirá. Pero las hadas madrinas de Aurora la protegerán de la severidad del hechizo y lo cambian por un sueño eterno del cual solo despertará con un beso de amor verdadero.

A los dieciséis años, en el baile del cumpleaños de la princesa Aurora, la bruja Carabosse, disfrazada de anciana, regala a la princesa un ramo de flores que ocultan una aguja con la que se picha y cae en un profundo sueño.

Cien años después, el príncipe Desiré despertará con un beso a la joven princesa de su sueño y la maldición queda vencida. A la gran fiesta de la boda -junto a los reyes, los cortesanos y las hadas- están invitados los personajes más famosos de los cuentos de Charles Perrault: La Cenicienta y el Príncipe, el Gato con Botas y su Gatita, la Caperucita Roja y el Lobo, el Pájaro Azul y la Princesa Florina.

Dirección general:
Andrey Sharaev

Música:
Tchaikovsky

Coreografía:
M. Petipá
(versión **A. Sharaev**)

Solistas:
Tatiana Nazarchevich, Nikolay Nazarchevich, Sergey Iliin, Elizaveta Savina, Denís Dónica, Nicole Ferazzino, Anastasiia Haietska, Ana Oleinic

Duración: 2 horas aprox. con un descanso

tatianasolovieva-producciones.com

© JAVIER CAMPORBÍN

DOMINGO 22 MARZO 2026 - 19:30 h | **ÓPERA** | **PRECIOS: 39€ / 33€ / 19€**

ÓPERA 2001

La Boheme de Puccini

© JUAN VILAPLANA

Junto con *Madama Butterfly* y *Tosca*, ***La Bohème*** de Giacomo Puccini ocupa un lugar especial en el corazón del público por su conmovedora humanidad y la intensidad de sus emociones.

El libreto, escrito por Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, está basado en *Scènes de la vie de bohème*, una colección de historias de Henri Murger que retrata las vicisitudes de jóvenes artistas y soñadores en el París del siglo XIX. En este contexto, Puccini encontró el material ideal para crear una obra rica en detalles realistas, impregnada de lirismo y emoción. La música de ***La Bohème*** combina ternura y pasión, con melodías memorables como el aria *Che gelida manina* y el dúo de amor *O soave fanciulla*.

Situada en Paris, hacia 1830, describe los precarios y tumultuosos amores de los "bohemios" Rodolfo y Mimi, Marcello y Musetta. La ternura de la pequeña costurera Mimi trae luz y calor al poeta Rodolfo. Tan apasionadamente viven su amor que lo dan a conocer a sus amigos. Su relación aporta un componente melodramático frente a la historia de amor entre Marcello y Musetta, mucho más humorística.

Ópera en 4 actos
Libreto de Giacosa e Illica

Versión original en italiano
Sobretítulos en español

Dirección musical:
Martin Mázik

Dirección artística:
Luis Miguel Lainz

Dirección escénica:
Roberta Mattelli

Solistas y orquesta de ÓPERA 2001
CORO LÍRICO SICILIANO

Duración: 2 h. 50 min. aprox.
con 2 pausas y un intermedio

opera2001.net

46 FESTIVAL DE TEATRO

OCTUBRE
NOVIEMBRE
2025

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

Camino a La Meca

de **Athol Fugard**

Versión y dirección: **Claudio Tolcachir**
Intérpretes: **Lola Herrera, Natalia Dicenta, Carlos Olalla**
Escenografía: **Alessio Meloni**

La obra se inspira en una mujer real, Helen Martins, que se rebeló contra todos los estamentos de su época. Un ser que persigue el deseo, la luz de la inspiración que no corresponde a ninguna edad ni a ninguna generación. Alguien que prefiere las preguntas a las certezas, que valora su libertad y su autonomía enfrentando a su tiempo y al mundo que la rodea.

Todos Pájaros

de **Wajdi Mouawad**

Dirección: **Mario Gas**

Intérpretes: **Aleix Peña Miralles, Candela Serrat, Vicky Peña, Manuel de Blas, Pere Ponce, Anabel Moreno, Lucía Barrado, Juan Calot, Núria García, Pietro Olivera**

Todos Pájaros es un texto teatral de importantísima relevancia en la actualidad ya que aborda la terrible situación que estamos viviendo con la guerra de Israel y Gaza a través de una historia de amor con tintes de tragedia clásica.
Galardonada con numerosos premios y gran éxito de público, la obra muestra la contraposición de sentimientos entre la herencia cultural recibida, el amor paternofilial, el odio generado por un entorno hostil y la aceptación de la identidad de uno mismo.

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

VENTA DIRECTA EN TAQUILLA

Del miércoles 18 hasta el sábado 28 de junio en el **horario habitual** (salvo el domingo 23 de junio que la taquilla permanecerá cerrada).

A partir del día 18 de agosto.

HORARIO HABITUAL DE TAQUILLA

De 11:00 a 14:00 h de lunes a sábados y desde 2 horas antes del inicio de la función, los días que haya espectáculo.

De 12:00 a 14:00 h los domingos y festivos, y desde 2 horas antes del inicio de la función.

Los domingos y festivos que no haya función, la taquilla no abrirá.

VENTA TELEFÓNICA

Los días y horarios indicados, en:

941 20 72 31

Reservas solo para grupos.
No se realizarán reservas de localidades individuales.

VENTA EN INTERNET:

Desde las 11:00 h del día 18 de junio, de forma ininterrumpida en:

teatrobreton.org

ABONOS Y DESCUENTOS

ABONO CICLO DE CINE EN V.O.

45% de descuento

al adquirir una localidad para cada una de las ocho proyecciones del ciclo.

30% de descuento

al adquirir cinco localidades de proyecciones distintas.

ABONO TEATRO 5€

15% de descuento

al adquirir una localidad de **al menos cinco** de los siguientes espectáculos:

- UNA MADRE DE PELÍCULA
- INMADUROS
- ASESINATO EN EL ORIENT EXPRESS
- PIJAMA PARA SEIS
- LOS HERMANOS
- PAREJAS IMPERFECTAS

ABONO TEMPORADA DE ÓPERA

15% de descuento

al adquirir una localidad para cada una de las dos óperas que componen la temporada:

- LA TRAVIATTA
- LA BOHEME

DESCUENTO 4x3

Opción de compra de **4 localidades al precio de 3** del mismo espectáculo en la misma zona de aforo. Válido para los siguientes espectáculos:

- BON VOYAGE!
- A LA LUNA

Descuento solo aplicable en taquilla.

DESCUENTOS PARA GRUPOS ORGANIZADOS

20% de descuento

para grupos de 12 o más espectadores para los siguientes espectáculos:

- UNA MADRE DE PELÍCULA
- INMADUROS
- ASESINATO EN EL ORIENT EXPRESS
- PIJAMA PARA SEIS
- LOS HERMANOS
- PAREJAS IMPERFECTAS

Los descuentos no son acumulables.

PRECIOS

	espacio A BUTACA DE PATIO y PALCO PLATEA	espacio B BUTACA y PALCO PRIMER ANFITEATRO	espacio C BUTACA y PALCO SEGUNDO ANFITEATRO (filas 4 a 7)	espacio D BUTACA SEGUNDO ANFITEATRO (filas 1 a 3)
CINE EN V.O.				
GHOSTLIGHT	Precio único: 5,50 €			
A LA DERIVA	Precio único: 5,50 €			
BAGGER DRAMA	Precio único: 5,50 €			
LA VIAJERA	Precio único: 5,50 €			
LA HISTORIA DE SOULEYMANE	Precio único: 5,50 €			
UNA NOCHE SIN SABER NADA.	Precio único: 5,50 €			
LA CHICA DE LA AGUJA	Precio único: 5,50 €			
BLUE SUN PALACE	Precio único: 5,50 €			
ABONO 8 PROYECCIONES	Precio único: 24,20 €			
ABONO 5 PROYECCIONES	Precio único: 19,25 €			
TEATRO				
ICONOS O LA EXPLORACIÓN DEL DESTINO	20€	17€	12€	8€
LOS HERMANOS	20€	17€	12€	8€
PAREJAS IMPERFECTAS	20€	17€	12€	8€
A LA LUNA	Precio único: 8 €			
TEATRO EN SAN MATEO				
UNA MADRE DE PELÍCULA	23€	20€	13€	9€
INMADUROS	26€	23€	15€	10€
ASESINATO EN EL ORIENT EXPRESS	20€	17€	12€	8€
PIJAMA PARA SEIS	23€	20€	13€	9€
TEATRO MUSICAL				
BON VOYAGE	18€	15€	9€	9€
ÓPERA				
LA TRAVIATTA	39€	33€	19€	19€
LA BOHEME	39€	33€	19€	19€
DANZA				
LA BELLA DURMIENTE	25€	23€	13€	9€

NOTAS

• El Teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes del inicio de las funciones.

• **En atención al público y a los artistas, se ruega acudir al teatro no solo con puntualidad, sino con la anticipación necesaria** para iniciar la representación en el horario previsto evitando filas, demoras y molestias para todos (público y actores) así como **desconectar las señales acústicas y luminosas** de cualquier dispositivo durante las funciones.

• **No se permitirá la entrada a la sala una vez comenzado el espectáculo, salvo en intermedios.**

• Las entradas deben de ser conservadas hasta la salida del teatro. No se admitirán como entradas comprobantes de compra, de pagos con tarjeta, comprobantes de entidades bancarias, entradas enmendadas o rotas, fotografías o fotocopias.

• La entrada da derecho a un único acceso al Teatro. La salida del Teatro implica la pérdida del derecho a volver a entrar con la misma entrada, salvo si el personal de sala lo facilitara tras su verificación.

• Queda prohibido todo tipo de grabación audiovisual; así como comer o beber en la sala.

• El Teatro Bretón podrá alterar el programa previamente anunciado. De los posibles cambios se informará oportunamente.

LOCALIDADES PARA PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA

Para personas que precisan de elementos mecánicos auxiliares para su movilidad, se reservan localidades con ubicación especial por su accesibilidad y seguridad, al precio más reducido de la función correspondiente. Estas localidades se adquieren y solicitan únicamente en taquilla y venta telefónica.

TEATRO ACCESIBLE

Este teatro dispone de sistema FM
para personas con discapacidad auditiva.
· Bucle magnético individual
· Sonido amplificado con auriculares.

SERVICIO DE VISITAS GUIADAS EN GRUPO

A través del correo: teatrobreton@logrono.es

ESPAÑA
FRANQUEO CONCERTADO
N.º 26/97

Fotografía de portada: *Bon Voyage* de Orthemis Orchestra - © Martí Albesa

Dep. legal LR268-1996 FRANQUEO CONCERTADO AUTORIZACIÓN Nº 26/97

Logroño
Teatro Bretón

Teatro Bretón

C/ Bretón de los Herreros, 13
26071 Logroño
La Rioja

Tfno. 941 27 70 14
teatrobreton.org

PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
inaem