

Teatro Bretón

 Logroño

PLATE

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



OCTUBRE 2024 - ABRIL 2025


IRIBARNE

BUUTACAZERO y CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL / Colabora: Xunta de Galicia

Texto: **Esther F. Carrodeguas** | Dirección: **Xavier Castiñeira**
Intérpretes: **Xurxo Cortázar, Jorge de Arcos, Esther F. Carrodeguas, Mónica García, Anxo Outumuro y Lidia Veiga**

• Texto escrito en el marco del programa 'Cruces de Camino Escena Norte', de la Residencia Mariñán y de la Residencia de escritura de la Sala Beckett 2023.

IRIBARNE es un intento (irreverente) por comprender cómo hemos llegado hasta aquí caminando de la mano de uno de esos personajes secundarios, pero increíblemente imprescindibles de la Hermosísima Historia de Esta España Mía (Esta España Nuestra). De esta España Viva, de Esta España Muerta. Pero cuidado: por más que lo pueda parecer, esto NO es un biopic sobre Manuel Fraga. Nos hubiese encantado hacerlo, ¡pero es que no cabía en una sola obra!

Más información: 



■ **Domingo 3** DE NOVIEMBRE DE 2024, 19:30 h.

■ **CIRCO**


MAR, o cómo sobrevivir a un tsunami

REBE AL REBES con **Javier Prieto y Ana Donoso**

Dirección y dramaturgia: **Ana Donoso Mora**
Creadores e intérpretes: **Rebeca Pérez Jiménez y Javier Prieto Ramos**

- Premio Mejor Música original – Talía 2024
- Mejor espectáculo nocturno – FETEN 2024
- Premio Lorca al Mejor espectáculo de circo 2024
- Premio PACA de Circo de Andalucía 2023 a la Mejor interpretación: Rebeca Pérez
- Mención especial del Jurado – Panorama Circada 2021

Una casi tragicomedia inspirada en el duelo vivido por la pérdida de un padre o una madre durante la infancia. ¿Cómo sobrevivir al hueco que dejan los que ya no están? Esta pieza es un acto de rebeldía frente al tabú que rodea la muerte. También, un acto de resiliencia. Un ritual, un homenaje...

Más información: 




LA COLECCIÓN

LAZONA y TEATRO DE LA ABADÍA

Texto y dirección: **Juan Mayorga**

Intérpretes: **José Sacristán, Ana Marzoa, Ignacio Jiménez y Zaira Montes**

Héctor y Berna son un matrimonio sin hijos, a lo largo de su vida han reunido una colección a la que sacrificaron todo lo demás. Ahora, ancianos, se preguntan qué pasará con su colección cuando ellos ya no estén, y quieren asegurarse de que la colección los sobreviva, para lo que buscan un heredero. Han convocado a Susana, coleccionista a su vez, acaso para examinarla. Los acompaña Carlos, quizá él mismo un examinador, si es que no una pieza de la colección. Es **La colección** una obra sobre el matrimonio, sobre el paso del tiempo y sobre la misteriosa relación entre las personas y los objetos.

Más información: 



■ **Domingo 15** DE DICIEMBRE DE 2024, 18:30 h.

■ **TEATRO PARA LA INFANCIA Y JUVENTUD**

UN PEZ EN EL CORAZÓN


MAR·MAR TEATRO

- Finalista a Mejor espectáculo para público infantil, juvenil o familiar en los XXVII Premios Max de las Artes Escénicas

Dirección: **Javi Tirado, Mar-Mar Teatro**

Intérpretes: **Irene Hernando, Aritza Rodríguez y Maitane Serrano**

Marti no sabe dónde viven los miedos, vive tranquila en un bonito pueblo con olor a salitre. Su padre es marinerero y pasa largo tiempo en el mar. Un día gris, de espera en el puerto, le sorprende una gran tormenta que la tirará al mar. Marti comenzará un viaje profundo a lo largo del fondo marino, aunque para ello tendrá que aprender el idioma de los peces y de los miedos.

Más información: 



AMBULANT


CÍA. LA FAM

Dirección: **Adrian Schwarzstein**

Intérpretes: **Víctor Segarra, Dídac Cano, Gustavo Arruda "Guga", Amanda Wilson, David Tornadijo "Torna", Laura Barba, Paco Caravaca y Miguel Molinero**

Un pequeño y pintoresco circo acaba de llegar a la ciudad después de recorrer centenares de kilómetros con sus carros cargados de maletas y baúles. Buscan el lugar idóneo en el que instalarse. Nadie sabe de dónde vienen, pero cuentan que entre sus miembros están algunos de los más virtuosos artistas del espectáculo.

Artistas y músicos montan y preparan en directo toda la escenografía para la función. El circo es una gran familia en la que conviven, comen juntos, duermen juntos... se enamoran, discuten, bailan, juegan, se pelean... juntos.

Más información: 

- Premio al Mejor espectáculo de circo, FETEN 2024
- Premio al Mejor espectáculo de circo, Premios de las artes escénicas valencianas 2023
- Premio al Mejor espectáculo familiar Mostra de Teatre d'Alcoi 2022



LAS LOCURAS POR EL VERANEO


NOVIEMBRE TEATRO

Texto: **Carlo Goldoni**

Dirección, adaptación y composición de canciones:
Eduardo Vasco

Intérpretes: **Rafael Ortíz, Elena Rayos, Jesús Calvo, Manuel Pico, Mar Calvo, Alberto Gómez Taboada, José Ramón Iglesias, Celia Pérez y Anna Nácher**

Adaptación de la comedia del dramaturgo italiano Carlo Goldoni, ambientada en los años 20, con un maravilloso vestuario de Lorenzo Caprile, en la que critica los excesos consumistas de la sociedad. Dos galanes enamorados de la misma mujer, dos damas que rivalizan por estar a la moda, criados que no salen de su asombro y enredan al servicio de sus amos, padres que no entienden nada y amigos gorriones que completan el cuadro de personajes de esta divertida y elegante comedia.

Más información: 



VA DE BACH

ARACALADANZA

Idea y dirección: **Enrique Cabrera**

Intérpretes: **Carolina Arija, Jonatan de Luis, Jimena Trueba, Aleix Rodríguez y Lydia Martínez**

Aracaladanza explora la inspiración de Johann Sebastian Bach para cuestionar los límites del escenario en busca de su magia. Ambiciona liberar la imaginación de espectadores de todas las edades con la declarada intención de que disfruten el espectáculo a su manera.

Va de Bach es un sueño, y como tal, carece de estructura argumental y narrativa convencional. Su pretensión es la de prender la llama de la imaginación del espectador, tenga la edad que tenga. Libérrima construcción escénica toma cuerpo a partir de ensayos en los que los elementos escenográficos se convierten en protagonistas.

Preguntas que nos hacemos:

¿Y si el telón de fondo es rojo terciopelo? ¿Y el suelo, dorado? ¿Y si al escenario, lo desnudamos?

¿Y si, como aperitivo, en lugar de empezar en el escenario lo hacemos en el patio de butacas?

¿Y si armamos una mano gigante como la que podría tocar un órgano gigante? ¿Y si hay pianos diminutos?

¿Y si unos globos acaban cantando? ¿Y qué pasaría si llegaran a pincharse?

¿Y si bailamos un malambo colectivo a ritmo de Bach?

¿Y si unas presuntas pelucas barrocas regalan metros y metros de papel?

¿Y si tomamos un café escuchando lo que Bach compuso precisamente para un café?

¿Y si abrimos unas puertas para comprobar que al otro lado estamos duplicados?


¿Y si un gorila inmenso está triste?

¿Y si interpretamos una badinerie con letra y la misma sin ella al tiempo que flotan unos globos?

¿Y si nos volvemos locos, nos emocionamos y reímos con Bach, su música y su universo?

Todas estas preguntas y muchas más, en **Va de Bach**. Y para todo lo demás, ¡Bach!



Más información: 

AVERNO

MARCAT DANCE

Coreografía y dirección: **Mario Bermúdez Gil**

Bailarines: **Mario Bermúdez, Catherine Coury, Marilisa Gallicchio, Javier de la Asunción, Andrea Pérez, David Eusse y Raúl Melcón**

Directora de ensayos: **Catherine Coury**

Composición y diseño musical: **Jose Pablo Polo**

Dramaturgia: **Isabel Vázquez**

Diseño de vestuario escénico: **Moises Nieto**

Diseño de iluminación: **Mamen B. Gil**

Dirección de producción y técnica: **Mamen B. Gil**


Distribución: **Danzas del Mundo**

Management: **Claudia Morgana**

Comunicación: **SURNAMES, Narradores Transmedia**

Con el apoyo de Junta de Andalucía, Festival Internacional de Danza Itálica y Museo de la Universidad de Navarra

Mario Bermúdez continúa indagando en las emociones y las contradicciones humanas. Tomando como punto de partida y de referencia ‘El Infierno de Dante’, se sumerge en un viaje transformador hacia su propio interior. El viaje “al infierno” del creador, del artista en su proceso creativo. No necesariamente como una experiencia negativa sino reveladora y transmutadora. El artista inicia este viaje para encontrar su verdadera esencia, su yo más intuitivo e indómito, primitivo. En el proceso se enfrentará a sus miedos, a su osadía, a su fragilidad y su fortaleza. Averno trata de la pasión y de la renuncia, de las ansias de conocimiento y de sus límites, de la conciencia y la intuición, y finalmente, de la necesidad de trascender.

Más información: 

- Premio Talía 2024 a la Mejor coreografía.
- Premios Escenarios de Sevilla 2023, Mejor espectáculo, Mejor bailarina y Mejor vestuario.
- Candidata a los Premios Max: Mejor espectáculo de danza, Mejor coreografía y Mejor intérprete femenina de danza.
- Mario Bermúdez, Premio Ojo Critico RNE, 2024.



JONDO

Del primer llanto, del primer beso

EDUARDO GUERRERO: Bailarín principal. Creación de Coreografías Flamencas

Dirección. Creación de Coreografías Contemporáneas:

Sharon Fridman

Idea Original. Dramaturgia y Dirección Artística en gira:

Triana Lorite

Director musical y Guitarra: **Pino Losada**

Arreglos Vocales y Cantaora: **Ana Salazar**

Cantaor: **Manu Soto**

Músicos: **Jorge Moreno** (trombón),

Antonio Carmona (percusión)

Cuerpo de baile: **Mónica Prado, Clara Checa,**

Elsa Ribas, Irene Flores, Lorena Moreno,

Nino Gonzalez, Alejandro Fernández

Jondo es una historia de desamor. Cinco cuadros de danza para cinco personajes de la obra literaria de Federico García Lorca que comparten con el Cante Jondo la pena de quien observa y escucha esta expresión social y racial de orígenes borrosos. Cinco amantes sin ser amados: Rosita, Don Perlimplín, Mariana, Adela y El Director guiados por un bailaror Guerrero, que les muestra en su momento jondo como un grito desgarrador que libera y que alivia el dolor que también pertenece a la vida.

Más información:



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

PLATEA es el Programa Estatal de Circulación de Espectáculos de Artes Escénicas en Espacios de las Entidades Locales, organizado por el INAEM en colaboración con la FEMP (Federación Española de Municipios y Provincias).

La misión del Programa es la de contribuir al mantenimiento y sostenibilidad de las temporadas estables de artes escénicas desarrolladas en espacios de las Entidades Locales, fomentando el acceso de la ciudadanía a una oferta de calidad y la comunicación cultural entre las Comunidades Autónomas, y prestando especial atención al equilibrio territorial.



Logroño
Teatro Bretón

Teatro Bretón

C/ Bretón de los Herreros, 13
26071 Logroño
La Rioja

Tfno. 941 27 70 14
teatrobretón.org



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem
Instituto Nacional de Artes Escénicas y de Música

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS