

30
EDICIÓN

JUEVES FLAMENCOS

15 ENERO - 30 ABRIL 2026



HABICHUELA EL VIEJO, abuelo de Juan Habichuela, con su hija Marina Habichuela.



© Mario Pacheco

ISRAEL FERNÁNDEZ

*Premio de la Academia de la Música 2024
a Mejor Álbum y Mejor Canción*

Guitarra: **Rubén Lara**

Nace en el seno de una familia gitana de raíces andaluzas asentada en Corral de Almaguer (Toledo, 1989). Crece rodeado de música y flamenco, absorbiendo una tradición que pronto se convierte en su forma natural de expresión. A los 11 años sorprende al público ganando su primer concurso televisivo (*Tu gran día*, TVE), marcando el inicio de una trayectoria brillante.

Con el paso del tiempo, su talento, entrega y sensibilidad lo han situado entre las voces más importantes del flamenco contemporáneo. Su cante, profundamente arraigado en la tradición, destaca por su capacidad para emocionar y renovar el género con un estilo propio, capaz de conectar tanto con los puristas del flamenco como con nuevas audiencias. Críticos y aficionados coinciden en señalar la autenticidad, la fuerza y la creatividad que impregnan cada una de sus interpretaciones. Su arte es una síntesis entre la herencia de los grandes maestros y una visión fresca y moderna que lo convierte en un artista único.

Cuenta con cinco discos en el mercado, entre los que destacan *Universo Pastora* (2018), *Amor* (2020) y su más reciente trabajo, *Pura Sangre*, todos publicados por *Universal Music*. Su carrera trasciende fronteras y estilos, reafirmandose como una de las grandes figuras del flamenco y de la música española actual.



© Rufo Revarte

LELA SOTO "SORDERA"

Premio Nacional de Cante Joven Antonio Mairena 2017

Guitarra: **Rubén Martínez**

Compás: **Reyes Moreno y Juana Gómez**

Lela Soto (Madrid, 1992) es una de las voces jóvenes herederas de La Casa de "Los Sordera". Su padre, Vicente Soto "Sordera", y su madre, Luisa Heredia, bailaora, le han transmitido desde pequeña la esencia y el amor por el Flamenco. Lela, es además sobrina de artistas de la talla de José Mercé, José Soto "Sorderita", Enrique Soto, Ray Heredia o Enrique de Melchor.

Lela Soto impregna en su música un flamenco más vanguardista, y en su voz también se aprecian influencias del Jazz, Blues, Salsa o R&B, a través de artistas como Whitney Houston o Beyoncé.

En 2016 participa en los Viernes Flamencos de Jerez y en la Bienal de Flamenco de Sevilla. Se presenta en solitario en Madrid, actuando en la *Sala García Lorca*. En 2017 realiza una gira en California, promovida por la *Flamenco Society* de Estados Unidos. Actúa en el prestigioso *World Music Festival* de Copenhague.

El cante de Lela Soto lleva la tradición flamenca inyectada en la sangre, aportando al género su dimensión artística y contemporánea de la vida, pues también es una joven de su tiempo, a la que por supuesto no le es indiferente lo que sucede a su alrededor. Sin duda, una voz que nos anticipa el flamenco del mañana, pero que afortunadamente disfrutamos hoy.



© Santi Lledo

ESPERANZA FERNÁNDEZ

Giraldillo del Cante en la Bienal de Sevilla 2008

Guitarra: **Chaparro de Córdoba**

Nacida en el mítico barrio de Triana (Sevilla, 1966), es una de las grandes voces del flamenco contemporáneo. Heredera de una profunda tradición familiar, combina la pureza del cante con una versatilidad que la ha llevado a explorar nuevos horizontes musicales sin perder su esencia.

Nominada a los *Latin Grammy*, es reconocida internacionalmente como la intérprete por excelencia de “El Amor Brujo”, obra que ha presentado junto a prestigiosas orquestas sinfónicas y bajo la dirección de grandes maestros, además de colaborar con la innovadora compañía *La Fura dels Baus*.

Su imponente trayectoria la ha llevado a actuar en los escenarios más destacados del mundo, de Nueva York a Moscú, y a compartir escena con artistas de la talla de Yehudi Menuhin, Enrique Morente, Noa, Kiko Veneno, Rosa Torres Pardo, Ángel Gil Ordoñez, Myriam Makeba, Enrique Morente o Tomatito, así como con formaciones como la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Filarmónica de Málaga o The Wesleyan Ensemble of the Américas.

Esperanza Fernández continúa renovando el flamenco desde la autenticidad. Entre sus trabajos discográficos sobresalen “Se prohíbe el cante”, con colaboraciones de figuras como Miguel Poveda o Arcángel, “Sevilla 40.0” y “De Triana al Mundo”.



“LUZ DEL MAR”

LAURA CALDERÓN (guitarra flamenca)

EKATERINA ZÁYTSEVA (guitarra clásica)

LUZ DEL MAR es la inspiradora unión de dos mujeres que representan lo mejor del panorama guitarrístico actual: Laura Calderón y Ekaterina Záytseva. Su propuesta de concierto fusiona la elegancia y sutileza del repertorio clásico con la pasión, el ritmo y la fuerza expresiva del flamenco contemporáneo.

LUZ DEL MAR es pasión, sutileza y diálogo: dos guitarras, una experiencia musical envolvente, contemporánea y profundamente femenina. El dúo interpreta obras de Albéniz, Falla, Sabicas y composiciones originales de Calderón, en un viaje sonoro que abarca desde la España modernista hasta los palos flamencos -bulería, farruca-, incorporando creaciones propias que cruzan fronteras estilísticas con naturalidad y emoción.

LAURA CALDERÓN, nace en Córdoba, y es una de las jóvenes guitarristas flamencas más prometedoras de su generación. Combina interpretación, composición y docencia con una mirada contemporánea y comprometida hacia el papel de la mujer en el flamenco.

EKATERINA ZÁYTSEVA, concertista internacional nacida en Ginebra, reconocida por su técnica impecable y su sensibilidad artística, y aporta al dúo una profunda musicalidad y visión universal.



© Miguel Molina

REYES CARRASCO

Premio Internacional del Festival de la Unión 2015

Guitarra: **Rubén Lara**

Con apenas veinte años, Reyes Carrasco (Sevilla, 2006) se ha consolidado como una de las jóvenes voces más prometedoras del flamenco actual. Hija de la cantaora María José Carrasco, su vínculo con el cante se manifestó desde los dos años, mostrando un talento precoz que la sitúa entre las artistas más admiradas de su generación. Su carrera está marcada por una impresionante colección de premios: ganadora más joven en la historia del Festival de Cante de las Minas de La Unión (2015), además del 1.º Premio Especial Infantil (2015), el 1.º Premio *Tierra de Talento* de Canal Sur (2021) y la prestigiosa Venencia Flamenca del Festival de la Mistela (2021), siendo siempre la artista más joven en recibir cada uno de estos galardones.

Ha participado en más de 80 festivales flamencos de relevancia, entre ellos el Festival de Cante de las Minas, el Festival Casa del Arte Antonio Mairena y el ciclo "Andalucía Flamenca" en Madrid. Ha compartido escenario con figuras como Estrella Morente, José Mercé, Esperanza Fernández o Rosario Flores, conquistando al público con su fuerza, madurez artística y autenticidad.

En 2025 participa con gran éxito de crítica y público en la V Suma Flamenca Joven de la Comunidad de Madrid. Actualmente trabaja en un nuevo proyecto junto al compositor y director José Miguel Évora, del que ha presentado el single "Pequeña".



© Sabine-Hauswirth

“LA EDAD DE ORO” 20 ANIVERSARIO ISRAEL GALVÁN

Premio Nacional de Danza 2005

Dirección y coreografía: **Israel Galván**

Cante: **María Marín**

Guitarra: **Rafael Rodríguez**

Israel Galván (Sevilla, 1973) es uno de los artistas más innovadores y reconocidos del flamenco contemporáneo. Hijo de los bailaores José Galván y Eugenia de Los Reyes, crece entre tablaos y festivales, y desde 1990 dedica su vida al baile. Ha revolucionado el flamenco con un lenguaje propio que combina tradición, experimentación y compromiso social. Nadie duda de que Israel Galván es el bailar de los bailaores, y de que el flamenco de los últimos años sería otro sin el paso de Israel Galván.

En un momento en que el baile flamenco se debatía entre lo rancio y lo nuevo, llega Israel Galván que se niega a elegir bando. Ante un panorama que se dirimía entre dos vías, el canon inventado y la afectación moderna, Israel deshace el camino trillado. Frente a quienes quieren mantener un status quo clásico y canónico, retuerce el canon para darnos un flamenco conceptista y barroco. Frente a quienes introducen modismos de la danza moderna y contemporánea, del jazz o del folclore, propone reconstruir un baile flamenco moderno usando sólo los materiales que hasta hace muy poco eran herramientas exclusivas de los flamencos.

30 | ABRIL | 20:00 h



© marcosguinto

"MUERTA DE AMOR"

MANUEL LIÑÁN & COMPAÑÍA

Premio Talía 2025 a la Mejor labor de producción (Peineta Producciones)
Premios Fatiguillo a Mejor Espectáculo y Mejor cuerpo de baile en la Bial de Sevilla 2024

Dirección y coreografía: **Manuel Liñán**

Premio Nacional de Danza 2017,

Premio Talía 2025 a Mejor Intérprete masculino de danza

Baile: **Manuel Liñán, Alberto Selles, Juan Tomás de la Molía, Miguel Heredia, José Ángel Capel, David Acero y Ángel Reyes**

Cante: **Juan de la María**

Guitarra: **Francisco Vinuesa**

Instrumentos: **Víctor Guadiana**

Percusión: **Javier Teruel**

Música original: **Francisco Vinuesa**

En esta nueva creación, Manuel Liñán busca el sustento a través de la emoción y la carne, un viaje que lo invita a descubrir la necesidad del ser humano por relacionarse, el acercamiento entre los cuerpos, lo que los impulsa, y sus consecuencias. Un espacio donde conviven los deseos, que se nutre de los anhelos del pasado, y los sentimientos pueden recuperarse.

■ ABONOS

- Abono para los siete espectáculos en el Teatro Bretón (butaca de patio numerada): **130 €**
- Abono parcial para los espectáculos **ISRAEL FERNÁNDEZ, ESPERANZA FERNÁNDEZ y 'LA EDAD DE ORO'**: **15 %** de descuento al adquirir una localidad, de la misma zona de aforo, de cada uno de los tres espectáculos.

■ LOCALIDADES

- Recital en Bodegas Ontañón (Fuera de abono)
LUCÍA BELTRÁN
 - Precio único: **20 €** (venta exclusiva en taquilla y por teléfono)
- Espectáculos de aforo reducido (butaca de patio):
LELA SOTO 'SORDERA', 'LUZ DEL MAR' y REYES CARRASCO.
 - Precio único: **20 €**
- Espectáculos **ISRAEL FERNÁNDEZ, ESPERANZA FERNÁNDEZ y 'LA EDAD DE ORO'**:
 - Butaca de patio: **20 €**
 - Primer anfiteatro: **20 €**
 - Segundo anfiteatro: **12 €**
- Espectáculo **'MUERTA DE AMOR'**:
 - Butaca de patio: **26 €**
 - Primer anfiteatro: **23 €**
 - Segundo anfiteatro (filas 4 a 7): **15 €**
 - Segundo anfiteatro (filas 1 a 3): **12 €**

■ DESCUENTOS

- Espectáculos de aforo completo (**ISRAEL FERNÁNDEZ, ESPERANZA FERNÁNDEZ y 'LA EDAD DE ORO'**):
 - **Grupos organizados** de 10 o más espectadores: **20 %**.
 - **Promo joven*** para espectadores menores de 29 años en localidades de segundo anfiteatro: **50 %**.
 - **Carné joven*** en cualquier zona de aforo: **15 %**.
 - **Desempleados*** y **Mayores de 65 años***: **15 %**.

Descuentos no aplicables a los abonos.

(*) Descuentos solo aplicables en la taquilla. Se requerirá acreditación tanto al comprar como al acceder a la sala.

■ PERIODOS DE VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

- **ABONOS PARA TODO EL CICLO** y recital de **LUCÍA BELTRÁN**: desde las 11:00 h. Del **1 al 9 de diciembre**.
- **ABONOS PARCIALES Y LOCALIDADES SUELTAS**: desde el **10 de diciembre** de 2025.

■ **VENTA TELEFÓNICA** 941 20 72 31

■ **VENTA ON LINE** teatrobreton.org

LUCÍA BELTRÁN

Premio Internacional Silverio Franconetti 2025

Guitarra: **Antonio Patrocinio**

Lucía Beltrán (Huelva, 2004) muestra desde muy pequeña una profunda conexión con el flamenco, inspirada por su padre guitarrista y su abuelo cantaor. Su timbre personal, su musicalidad y su manera de sentir el canto la distinguen entre las nuevas generaciones. Ha obtenido numerosos primeros premios y ha actuado en escenarios de toda España y fuera de nuestras fronteras, destacando su reciente paso por la Suma Flamenca de Madrid, donde su actuación despertó unánimes elogios.



A pesar de su juventud ha logrado consolidarse como una de las voces jóvenes más prometedoras del panorama flamenco. En su espectáculo “Un paseo por el Cante”, Lucía recorre con naturalidad y pasión los distintos palos del flamenco, desde los más livianos hasta los más profundos, demostrando su versatilidad, madurez y dominio del escenario.

Lucía representa el presente y el futuro del canto onubense: una artista joven, auténtica y llena de sueños, con una voz de caramelo y enjundia que enamora al público y que ya empieza a dejar su huella en el flamenco nacional e internacional.

Patrocina:



ONTAÑÓN
· FAMILIA ·



Logroño
Teatro Bretón

Tfno. 941 20 72 31
teatrobreton.org

