

Teatro Bretón

 Logroño

JUEVES FLAMENCOS

29
EDICIÓN

16 de enero - 24 de abril 2025



ANTONIO MAIRENA. Sevilla, 1969 © Isabel Steva 'Colita'



© Mario Pacheco

MAYTE MARTÍN

Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes 2021

Guitarra: **José Gálvez**

Mayte Martín (Barcelona, 1965) es una destacada cantora reconocida por su elegancia y virtuosismo. No busca la fama constante, sino que se enfoca en la calidad de su arte. Pertenece a esa extraña categoría de artistas que no necesitan, ni quieren, sacar un disco cada dos años. Es una de las cantoras de mayor prestigio del panorama actual del flamenco. Posee el aval del reconocimiento de los críticos y un interesante fajo de premios pero el reconocimiento más extendido le llega de la mano del público, que aprecia su cante preciosista y sereno, lleno de matices.

Desde sus primeros pasos rompe moldes. Defiende una filosofía muy peculiar y un concepto de la profesión absolutamente transgresores dentro del ámbito del flamenco. Está considerada por su estética artística, su discurso, su estilo y filosofía pionera y puntal del denominado “flamenco catalán” y es referente importante dentro del flamenco en general. La innovación ha sido siempre una constante en ella explorando diversos géneros como el bolero, colaborando con pianistas clásicas y creando espectáculos que combinan poesía y música.

Su carrera incluye una gran cantidad de discografía, destacando “*Muy Frágil*” y “*Querencia*”, que le han valido nominaciones a los Grammy Latinos. En mayo de 2025 publicará “*Versus*”, un doble álbum que recoge sus últimos 25 años de creación. Una muestra de su elegancia, sobriedad, delicadeza, virtuosismo, emotividad, honestidad artística.

RECORDANDO A MAIRENA

Antonio Mairena (1909 a 1983) es una de las personalidades más relevantes de la historia del flamenco. No solo fue un cantaor; investigó, grabó cantes de tradición oral y los enseñó. Creó un movimiento en torno a él, la corriente mairenista. Este hecho se tradujo en el paso del cante de la taberna al tablao y los festivales y la entrada del flamenco a la universidad. Los cantaores Antonio Ortega y Manuel Cástulo, ambos de Mairena de Alcor (Sevilla) rinden homenaje a este gran artista.

ANTONIO ORTEGA

Premio Nacional
Concurso de Córdoba 2007

Nacido en 1976 se da a conocer con 12 años cantando por saetas en la peña Torres Macarena de Sevilla. En 1999 comienza su carrera profesional cosechando más de 80 primeros premios y distinciones. Mantiene una base mairenista desde la que ha ido creciendo hacia otros espacios estéticos buscando su personalidad, pero sin salirse de lo jondo.



© Amancio Guillén

MANUEL CÁSTULO

Premio Nacional
Concurso de Córdoba 2013

Cantaor sobrio, pausado y poco dado a efectismos que conserva la pureza heredada de su pueblo natal. En 1996 comienza a cosechar triunfos y gana el Premio Nacional de Córdoba, que lo catapultará al nivel de los cantaores consagrados. “Escuchar a Manuel en las distancias cortas es toda una experiencia”.



© Paco Sánchez

Guitarra: **Antonio Carrión**

27 • FEBRERO • 20:00 h •

PEDRO EL GRANAINO

Giraldillo del Cante en la Bienal de Sevilla 2020

Guitarra: **Antonio Patrocinio**

© Jesús Amat



Pedro Heredia Reyes, nace en Granada, en 1973. De familia gitana, con 18 años se traslada a vivir a Sevilla.. Desde 2007 cosecha críticas importantes tras pasar por la compañía de los Farrucos. En el Festival de Jerez (2012) debuta como cantaor en solitario, lo que le lleva a la Bienal de Sevilla repitiendo aforo lleno y elogios de la crítica. Colabora con guitarristas de la talla de Vicente Amigo y Tomatito y con cantaores como Enrique Morente y Alejandro Sanz. Dirigido por Carlos Saura en su película “Flamenco, Flamenco” ha llevado su cante por el mundo. Premiado en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba en 2013, se convierte en una de las voces más solicitadas en los principales festivales.

En la Bienal de Flamenco de Sevilla de 2016 se consagra como artista y como máxima figura del cante gitano. En 2017, en el 25 aniversario del fallecimiento de Camarón de la Isla, su referente, lleva a cabo la producción de los espectáculos de homenaje en “La Noche Blanca” de Córdoba y “Flamenco On Fire” de Pamplona, consiguiendo excelentes críticas, tanto con el espectáculo “Leyendas” junto a Jorge Pardo y Antonio de Patrocinio como con el espectáculo “Maestro” junto a Duquende y Guadiana.

Colabora con el maestro de la guitarra Vicente Amigo en los temas de su disco “Requiem” junto a Poveda, Arcángel y Niña Pastori, entre otros y es con la bulería “Cuatro Lunas” cuando obtiene más popularidad.

ROCÍO LUNA

Lámpara minera de la Unión 2023

Guitarra: **Alejandro Hurtado**

Rocío Luna, nace en Cañada del Rabadán (Córdoba) en 1998 y con tan solo siete años, ya se sube por primera vez a un escenario, y es que su afición al flamenco, recibida naturalmente de su familia junto con su voz, hacen presagiar la consagración de una gran cantaora. Como cualquier niña, acude cada día a clase y juega como una más, con la peculiaridad de que su tiempo libre lo pasa escuchando a Camarón de la Isla y Rocío Jurado. Participa en numerosos e importantes festivales flamencos: La Noche Blanca del Flamenco de Córdoba, Festival Flamenco de Zambra, Homenaje a “Fosforito” o el Festival de la Guitarra de Córdoba junto a la Orquesta de Córdoba. Ha intervenido en programas de televisión como “Tierra de Talento”, en cuya final, José Mercé asegura que con Rocío Luna ha aparecido el “Flamenco auténtico” en el concurso.

Entre sus premios están El Melón de Oro de Lo Ferro (Murcia), siendo la ganadora más joven en la historia del concurso, Premio joven en el Concurso Nacional de Cante Antonio Mairena; primeros premios en El concurso de Cante Flamenco “Mirando la Torre” de Alhaurín de la Torre, el Concurso Membrillo de Oro de Puente Genil, el Concurso de Jóvenes Flamencos de la Federación de Peñas de Sevilla, el Certamen de Jóvenes Flamencos de Córdoba; y finalista del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba (2022).

Que la afición de Rocío al cante siga adelante con ese talento innato y esa voz desgarradora, pero con criterio y sentido común y nos siga deleitando con sus fandangos, malagueñas, soleares, alegrías y bulerías.



27 • MARZO • 20:00 h •

AFORO REDUCIDO

EZEQUIEL BENÍTEZ

Premio Andalucía de la Música 2020

Guitarra: **Paco León**



© Claudia Ruiz

Ezequiel Benítez Domínguez (Jerez, 1979) es un artista ortodoxo y novedoso a la vez, dado a la creación de letras y con una personal impronta en sus interpretaciones. Es un cantaor muy original con ideas flamencas propias y además de pura escuela jerezana. Hijo del afamado flamencólogo y profesor de cante Alfredo Benítez, cuenta con una larga trayectoria artística con premios nacionales e internacionales tanto de cante como de compositor de grandes obras. Hoy día es un referente del cante corto y directo al alma, salvaguardando y renovando lo más ortodoxo, con una dedicación, originalidad y amor inusual, así como uno de los artistas más reconocidos del momento en su doble faceta artística.

Ha recorrido festivales y escenarios del mundo entero. Cuenta con 5 discos en el mercado (los dos últimos han sido reconocidos por la crítica especializada, entre los 10 mejores discos de los últimos 25 años), con el premio Andalucía al mejor artista del año, ha sido nominado a los Grammy latinos al mejor álbum flamenco y en 2023 obtiene el Trofeo El Taranto.

Ha participado en festivales de diversa índole, incluso en el Espárrago Rock de Jerez o Mar y música en Alicante. Ha compartido cartel con Juan Valderrama, La Paquera, Chocolate, Enrique Morente, Lagartija Nick, Amaral y muchos más artistas. Es compositor de grandes composiciones que suenan en las voces de Malú, India Martínez, Rocío Márquez, María Espinosa. Obtuvo en Miami el premio al mejor autor latinoamericano.

10 • ABRIL • 20:00 h •

ARTE FLAMENCO CLÁSICO

Este **estreno absoluto** reúne en un mismo escenario la esencia de la Danza de Escuela Bolera en diálogo con la Guitarra Flamenca de los años 30 del siglo XX de la mano de Ramón Montoya y Manolo de Huelva. Como momento culmen Estela Alonso baila la Gran Jota del maestro Francisco Tárrega acompañada por la guitarra de Alejandro Hurtado.

ESTELA ALONSO

Estela Alonso (Madrid, 1991), bailarina y bailaora, solista del Ballet Nacional de España, muestra la técnica y la expresión de la Escuela Bolera acompañada por un elenco de cinco artistas flamencos.

Cantaor: **Roberto Lorente**

Guitarra: **Víctor Márquez "Tomate"**

Violín: **Víctor Guadiana**

Compás: **Cristian García y Álvaro Gordillo**



© Carlos Sanchez



© Glimp Sense

ALEJANDRO HURTADO

Premio Bordón Minero en La Unión 2017

Guitarrista con sólida técnica es conocedor como pocos de los toques y estilos de los más grandes guitarristas flamencos. Pese a su juventud, está en posesión de los más importantes galardones en el mundo del flamenco, y se ha presentado en los más importantes escenarios en solitario, como solista con orquestas, o acompañando a las más grandes figuras del cante. Recientemente ha grabado "Maestros del arte clásico flamenco".

24 • ABRIL • 20:00 h •



JONDO

Del primer llanto, del primer beso

EDUARDO GUERRERO

Premio Lorca Intérprete Masculino Danza Flamenca, 2022

Jondo es una historia de desamor... Cinco cuadros de danza para cinco personajes lorquianos que comparten con el Cante Jondo la pena de quien observa y escucha esta expresión social y racial de orígenes borrosos. Cinco amantes sin ser amados guiados por un bailaror, Eduardo Guerrero.

Cantaores: **Ana Salazar** y **Manu Soto**

Músicos: **Pino Losada** (guitarra), **Jorge Moreno** (trombón)

Antonio Carmona y **Alejandro Solano** (percusión),

Cuerpo de baile: **Mónica Prado**, **Clara Checa**, **Lorena**

Moreno, **Irene Flores**, **Elsa del Mar Rivas**, **Alicia Segura**,

Alejandro Fernández Pecino (Bailarín cedido por el BECM),

Nino González, **Ana Rebolo**

Eduardo Guerrero (Cádiz, 1983) es actualmente uno de los artistas españoles de mayor proyección nacional e internacional. Comienza a bailar con tan sólo seis años. Estudia Danza Española en el Conservatorio de Danza de Cádiz y posteriormente amplía sus conocimientos de danza contemporánea y de clásica. A partir del año 2002 empieza a trabajar con grandes artistas del panorama nacional. En 2011 recibe el primer premio de los muchos que cosecha hasta la actualidad.

16 • ENERO • 20:00 h •

FUERA DE ABONO
BODEGAS ONTAÑÓN

MANUEL DE LA TOMASA

Madroño Flamenco de Montellano (Sevilla)

Guitarra: **Álvaro Moreno**

Manuel Georgio Fernández, más conocido como Manuel de la Tomasa, es un joven cantaor sevillano, descendiente de una de las dinastías cantaoras más importantes del Flamenco en la que corre sangre de cantaores míticos como Manuel Torres, Manuel Vallejo o su abuelo José de la Tomasa.



© Pocket Studio

Desde pequeño tiene claro que su futuro está ligado al arte, empezando con la guitarra y descubriendo poco a poco que esconde un tesoro en su garganta. Esto junto a su gran personalidad, afición y amor por el flamenco, hacen que Manuel ya sea uno de los artistas más consolidados y reclamados del panorama actual.

Ha compartido escenarios con las figuras más reconocidas del Flamenco actual como Miguel Poveda, Israel Fernández, Antonio Canales, Pepe Habichuela, Pansequito, etc. En los últimos años ha recorrido escenarios de toda España, pasando por festivales de gran relevancia como: Bienal de Sevilla, Festival de Cante Grande Puebla de Cazalla, Suma Flamenca de Madrid, Festival Flamenco de Los Ángeles (EEUU), Festival Flamenco de Cazorra o Bienal de Málaga.

Patrocina:



ONTAÑÓN
· FAMILIA ·



Logroño
Teatro Bretón

Tfno. 941 20 72 31
teatrobretón.org



■ ABONOS

- Abono para los siete espectáculos en el Teatro Bretón (butaca de patio numerada): **125 €**
- Abono parcial para los espectáculos: MAYTE MARTÍN, PEDRO EL GRANAÍNO y 'ARTE FLAMENCO CLÁSICO': **15 %** de descuento adquiriendo una localidad, de la misma zona de aforo, de cada uno de los tres espectáculos.

■ LOCALIDADES

- Recital en Bodegas Ontañón. Fuera de abono.
MANUEL DE LA TOMASA
 - Precio único: 20 € (venta exclusivamente en taquilla)
- Espectáculos de aforo reducido (butaca de patio):
'RECORDANDO A MAIRENA', ROCÍO LUNA y EZEQUIEL CARRASCO.
 - Precio único: **20 €**
- Espectáculos MAYTE MARTÍN, PEDRO EL GRANAÍNO y 'ARTE FLAMENCO CLÁSICO':
 - Butaca de patio: **20 €**
 - Primer anfiteatro: **20 €**
 - Segundo anfiteatro: **12 €**
- Espectáculo 'JONDO' (EDUARDO GUERRERO):
 - Butaca de patio: **25 €**
 - Primer anfiteatro: **23 €**
 - Segundo anfiteatro (filas 4 a 7): **15 €**
 - Segundo anfiteatro (filas 1 a 3): **12 €**

■ DESCUENTOS

- Espectáculos de aforo completo, a excepción de 'JONDO':
 - **Grupos organizados** entre 10 y 20 espectadores: **20 %**.
 - **Promo joven*** para espectadores menores de 29 años en localidades de segundo anfiteatro: **50 %**.
 - **Carné joven*** en cualquier zona de aforo: **15 %**.
 - **Desempleados*** y **Mayores de 65 años***: **15 %**.

Descuentos no aplicables a los abonos.

(*) Descuentos solo aplicables en la taquilla. Se requerirá acreditación tanto al comprar como al acceder a la sala.

■ PERIODOS DE VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

- **ABONOS PARA TODO EL CICLO:** del 2 al 9 de diciembre.
- **ABONOS PARCIALES Y LOCALIDADES SUeltas:** desde el 10 de diciembre de 2024.

■ **VENTA TELEFÓNICA** (sin cargo adicional): 941 20 72 31

■ **VENTA ON LINE** (sin cargo adicional): teatrobretón.org