



# EL BRETÓN CON LA ESCUELA

EDICIÓN  
28

Campaña Escolar de teatro y danza para escolares de 3 a 12 años

De FEBRERO a MAYO de 2025 • TEATRO BRETÓN

# EL BRETÓN CON LA ESCUELA

La vigésimo octava edición de la campaña escolar continúa con la intención de años anteriores: que el alumnado de Logroño acuda, en grupos organizados y en horario escolar, al teatro de su ciudad: el Teatro Bretón.

EL BRETÓN CON LA ESCUELA se trata de un complemento ideal a las programaciones didácticas de los centros educativos y la salida al teatro permite acercarse y conocer diferentes disciplinas artísticas.

En esta nueva edición se han seleccionado los mejores espectáculos de formato mediano y grande. Se continúa con los mismos objetivos desde su creación hace veintinueve años: fomentar la creación de nuevos públicos y favorecer el disfrute de un acontecimiento único e irrepetible como es una representación teatral a la que se acude junto con los y las compañeras de clase.

Tanto para los que ya han vivido la experiencia de asistir al Teatro, como para los que lo hacen por primera vez, continuamos cuidando la selección de espectáculos, así como todo el proceso y su desarrollo con el fin de contribuir a los objetivos pedagógicos de la escuela mediante el conocimiento del espacio escénico más importante de la ciudad, del propio rito que supone asistir a una función teatral y de contribuir al conocimiento de historias y lenguajes menos habituales.

Lunes 24, martes 25 - febrero / 9:45 h y 12:00 h

Dirigido a escolares de 3 a 8 años

danza

ARACALADANZA

# VA DE BACH

Espectáculo para cinco bailarines y un gorila.

**Aracaladanza** explora la inspiración de Johann Sebastian Bach para volver a cuestionar los límites del escenario en busca de su magia. **Va de Bach** es un sueño, y como tal, carece de estructura argumental y narrativa convencional. Su pretensión es la de prender la llama de la imaginación de cualquier espectador. En este nuevo espectáculo, la compañía busca provocar sensaciones y, a la postre, emocionar con sorpresa a quienes se sientan en el patio de butacas.



**Aracaladanza** se acerca a Bach como inspirador de un trabajo escénico que no busca tanto coreografiar su música (en múltiples facetas, variaciones y versiones) como bucear en un universo creativo que permita imaginar libremente a quien abra los ojos y afine los oídos. Bach es más que belleza creativa. Más que perfección técnica. Más que profundidad intelectual. Más que cimiento de música. Bach es pureza espiritual y absoluta imaginación. Es emoción intensa. Y por todo ello, Revolución. Su obra, milagrosa y profundamente liberadora ha conferido aliento a generaciones de artistas a quienes ha inspirado. Venerado antes, ahora su huella y su trabajo está en películas, pinturas y hasta en videojuegos. Y, obvio, marca impronta en la danza.

## FICHA ARTÍSTICA

Idea y dirección:  
**ENRIQUE CABRERA**

Intérpretes:  
**CAROLINA ARIJA,  
LYDIA MARTÍNEZ,  
JIMENA TRUEBA,  
ALEIX RODRÍGUEZ,  
JONATAN DE LUIS**

Actriz cantata:  
**CARLA MARÓ**

Asistente de coreografía:  
**JONATAN DE LUIS  
MAZAGATOS**

Música original:  
**LUIS MIGUEL COBO**

Música adicional:  
**J. S. BACH,  
SHEILA BLANCO  
"Bach es Dios"**

Una producción de  
Aracaladanza (**Premio  
Nacional de Teatro para la  
Infancia y la Juventud 2010**)

Coproducción del Real Teatro  
de Retiro y Comunidad de  
Madrid.

Duración: 55 min. aprox.

ENLACES | **COMPAÑÍA**  
VÍDEO PROMOCIONAL  
GUÍA DIDÁCTICA

Lunes 10, martes 11 - marzo / 9:45 h y 12:00 h

Dirigido a escolares de 8 a 12 años

teatro - clown

LEANDRE CLOWN

# N'imPORTE Quoi

Un espectáculo de teatro gestual sin palabras, sin límites, sin orden en el que todo es posible. Desbordante de tonterías.

En la calle llueven llaves. Cinco payasos llaman al timbre.  
La soledad se escapa por el ojo de la cerradura.  
El humor y la poética habitan en el umbral de la puerta.  
Una invasión de absurda intimidad, de locura y de risas...  
Las puertas, abiertas, bailan.



Hace más de 30 años que **Leandre Clown** gira por el mundo con su humor cargado de poesía inspirada en el cine mudo, el mimo, el gesto y el absurdo. Descubrió el teatro de calle en 1993 viajando a Australia. Cuando volvió, en 1996, tuvo un gran éxito con "Streettease", su primer espectáculo en solitario. En 1999 fundó la compañía Leandre & Claire, con la artista Claire Ducreux. Sus espectáculos, "Fràgil" y "Madame et monsieur" dieron la vuelta al mundo. Con Leandre Clown, compañía fundada en 2003, ha creado los espectáculos: "Desbandada", "Démodés", "Play", "No sé", "Rien à dire", "De Nada".

## FICHA ARTÍSTICA

Dirección:  
**LENDRE RIBERA**

Intérpretes:  
**ANDREU SANS,  
CRISTINA SOLÉ,  
LAURA MIRALBÉS,  
LEANDRE RIBERA,  
PERE HOSTA**

Composición musical:  
**VÍCTOR MORATO**

Escenografía:  
**XESCA SALVÀ**

Duración: 70 min. aprox.

Premio  
**FETEN 2023**

Mejor Espectáculo



ENLACES | [COMPAÑÍA](#)  
[VÍDEO PROMOCIONAL](#)  
[GUÍA DIDÁCTICA](#)

Lunes 31 - marzo, martes 1 - abril / 9:45 h y 12:00 h

Dirigido a escolares de 6 a 10 años

teatro - títeres - máscaras

LA MAQUINÉ

# ¡SOY SALVAJE!

**¡SOY SALVAJE!** es la emocionante historia de Mona, una niña criada en la selva por un gorila llamado Koko. Un día, los seres humanos invaden y destruyen el hogar de Mona a quien llevan a la civilización para educarla y encierran a Koko en un zoológico. Aunque Mona se adapta al nuevo mundo que le han impuesto, no es feliz. Con valentía y determinación, emprende un viaje para rescatar a Koko.

La historia de Mona y Koko inspirará a muchos a reflexionar sobre la importancia de proteger nuestro planeta y tomar medidas para preservar su belleza y biodiversidad. Una aventura familiar llena de emoción y lecciones inolvidables.

**¡SOY SALVAJE!** es un espectáculo que habla de la libertad, de la inocencia, de la ternura, de la importancia de seguir en contacto con la naturaleza -pero también de la complicidad-, de que el vínculo entre los seres humanos y los animales va más allá de las barreras del lenguaje, de la belleza y comprensión que puede transmitir tan solo una mirada, de la importancia del respeto y cuidado de todo ser vivo, pero también de la importancia de valorar lo que tenemos o que la civilización empieza en el corazón y se ejercita con la empatía y el amor.



## FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y dirección:  
**JOAQUÍN CASANOVA,  
ELISA RAMOS**

Intérpretes:  
**ÁNGELA CÁCERES  
NOÉ LIFONA**

Música:  
**GYÖRGY LIGETI  
MAURICE DELAGE  
BELA BARTOK  
CLAUDE DEBUSSY  
JOSÉ LÓPEZ MONTES**

Adaptación musical:  
**JOSÉ LÓPEZ-MONTES**

Diseño escenografía,  
títeres y máscaras:  
**JOAQUÍN CASANOVA  
ELISA RAMOS**

Diseño de iluminación  
y proyecciones:  
**JOAQUÍN CASANOVA**

Realización de títeres  
y máscaras:  
**ELISA RAMOS  
ÁLVARO ALBALADEJO**

Diseño vestuario:  
**ELISA RAMOS**

Una producción  
de La Maquiné  
en colaboración con  
la Agencia Andaluza de  
Instituciones Culturales.  
Junta de Andalucía

Duración: 55 min. aprox.

ENLACES | **COMPAÑÍA**  
**VÍDEO PROMOCIONAL**  
**GUÍA DIDÁCTICA**

Lunes 12, Martes 13 - mayo / 9:45 h y 12:00 h

Dirigido a escolares de 6 a 12 años

teatro - títeres

ANITA MARAVILLAS & PORTAL 71

# LA MAESTRA

La maestra y su pequeña clase han construido juntos una hermosa escuela, una escuela en el bosque con cabida para todos los animales. La palabra más querida por nuestra maestra es la libertad, por lo que quiere que su clase crezca libremente.



Desgraciadamente, los mayores comienzan una guerra que obligará a nuestros protagonistas a dejar atrás su soñada escuela, una escuela construida desde el amor y el cuidado mutuo.

La historia de **La Maestra** es un intento loco y hermoso de ser libre y feliz. A través de esta historia viajan las palabras de aquellas valientes maestras y nos susurran al oído que la primera condición para ser libre es intentarlo.

## FICHA ARTÍSTICA

Idea original:  
**MIREN LARREA**

Dirección:  
**IVÁN ALONSO**

Intérpretes:  
**MIREN LARREA o  
MAREN BASTERRETxea  
VALENTINA RAPOSO**

Diseño títeres:  
**VALENTINA RAPOSO**

Escenografía:  
**IÑAKI ZIARRUSTA  
(Atx Teatroa)  
JAVI TIRADO**

Vestuario:  
**BETITXE SAITUA**

Duración: 55 min. aprox.

Premio  
**FETEN 2024**

Mejor Espacio escénico



ENLACES | [COMPAÑÍA](#)  
[VÍDEO PROMOCIONAL](#)  
[GUÍA DIDÁCTICA](#)

## INFORMACIÓN GENERAL



### RESERVAS ON LINE

- A partir de las 11:00 h del 27 de enero y hasta las 24:00 h del 31 de enero de 2025. en <http://reservas.teatrobreton.org> con usuario: *brettonconlaescuela* y contraseña: *conlaescuela123*

### CONFIRMACIÓN DE RESERVAS

- A partir del 3 de febrero el Teatro Bretón contactará telefónicamente y confirmará el día, la hora y el número de reservas realizadas.
- El día de la representación no se permitirá el acceso a la Sala a aquellas personas que no posean entrada.

### RETIRADA DE LOCALIDADES

- Del 10 al 18 de febrero de 2025 en la taquilla del Teatro Bretón.
- Para retirar las localidades será imprescindible haber realizado previamente el ingreso del importe de las mismas en la cuenta bancaria ES98 01 82 1299 4902 01593777 y presentar el justificante de ingreso.

### PRECIO DE LAS ENTRADAS

- 4 euros.
- Los educadores responsables de cada grupo (tendiendo a un máximo de uno por cada 20 estudiantes) no tendrán que abonar dicho importe.

Recordamos que en la sala **no está permitido** consumir bebidas y alimentos.



# Logroño Teatro Bretón

---

Teatro Bretón

---

C/ Bretón de los Herreros, 13  
26071 Logroño  
La Rioja

---

Tfno. 941 27 70 14  
[teatrobretón.org](http://teatrobretón.org)

