



46 FESTIVAL de TEATRO

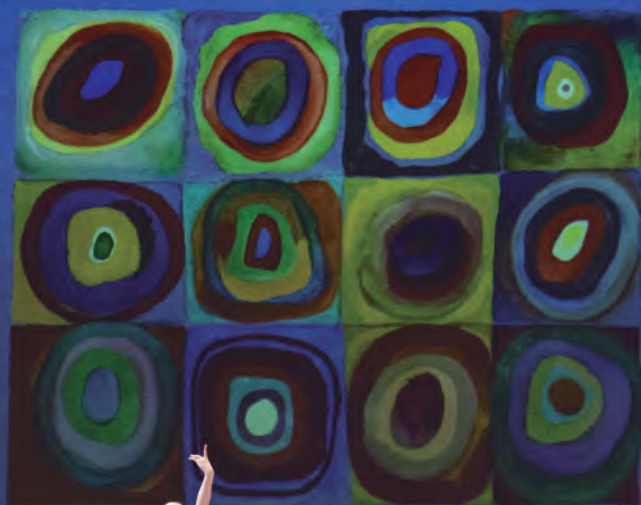
10 oct. - 28 nov. 2025



Logroño
Teatro Bretón

Director artístico: CHRISTOPHER MARNEY

LONDON CITY BALLET MOMENTUM



23 oct.
2025

LONDON CITY BALLET

LA COMPAÑÍA

Tras tres décadas de ausencia, el **London City Ballet** renace en 2023 con esplendor bajo la dirección artística de Christopher Marney. Este resurgimiento devuelve la vida a una compañía emblemática de la escena británica, antaño residente del prestigioso Sadler's Wells Theatre. Fiel a su historia, el **London City Ballet** se distingue hoy por un ambicioso proyecto artístico que combina la excelencia del repertorio clásico con la modernidad de las creaciones contemporáneas.

Impulsada por una visión artística atenta a los desafíos contemporáneos de accesibilidad y sostenibilidad, la compañía diseña formatos adaptados a las realidades de la gira: una decena de bailarines en escena y una escenografía depurada que favorece una experiencia más íntima de la danza.

Su repertorio pone en valor a las grandes figuras de la coreografía británica, con obras emblemáticas de Kenneth MacMillan, Ashley Page y Liam Scarlett. Al colaborar también con coreógrafos emergentes como Florent Melac, la compañía reafirma su compromiso con la creación contemporánea y el apoyo a los talentos del futuro. Esta doble orientación rinde homenaje a sus raíces al tiempo que afirma una visión decididamente orientada hacia el porvenir.

En su gira inaugural *Resurgence* en 2024, el **London City Ballet** recorre de nuevo los escenarios de Europa, Asia y Estados Unidos, reencontrándose con su público histórico y conquistando nuevos espectadores. Galar-donada con el premio a la Mejor Compañía Independiente otorgado por el Critics' Circle en la ceremonia de los National Dance Awards en junio de 2025, la compañía se consolida como un protagonista fundamental del panorama coreográfico.

CHRISTOPHER MARNEY

DIRECTOR ARTÍSTICO

Habiendo crecido viendo al **London City Ballet** a principios de la década de 1990, la compañía fue una fuente temprana de inspiración para la carrera de **Christopher Marney** como coreógrafo, docente y Director Artístico.



Anteriormente director de la Joffrey Ballet Studio Company en Chicago y de la Central School of Ballet en Londres, **Christopher Marney** ha tenido el placer de programar giras internacionales, así como de diseñar y encargar programas diversos. Estos han incluido repertorio de coreógrafos como George Balanchine, Kenneth MacMillan, Liam Scarlett, Frederick Ashton, Jasmin Vardimon, Matthew Bourne y Annabelle Lopez Ochoa.

Como bailarín, **Christopher Marney** ha trabajado internacionalmente con Ballet Boyz, el Ballet de Gotemburgo, Ballet Biarritz, Bern Ballet, la compañía Michael Clark y New Adventures de Matthew Bourne, interpretando numerosos roles principales en todo el mundo.

El Critics' Circle National Dance Awards lo nominó dos años consecutivos a la Mejor Actuación de Danza Contemporánea y también fue incluido en la lista de Bailarines Masculinos Sobresalientes de Dance Europe en 2013. Fue designado en 2025, Artista Residente en el Baryshnikov Arts Center de Nueva York. **Christopher Marney** sigue comprometido con la recuperación de obras menos conocidas pero significativas, aportando una nueva perspectiva.

LARINA WALTZ

Coreografía: **Ashley Page**
 Música: **Pyotr Ilyich Tchaikovsky**
 Iluminación: **Andrew Ellis**
 Puesta en escena: **Ricardo Cervera**

Estrenado en 1993 – Duración: 8 minutos

Originalmente creada para The Royal Ballet, **Larina Waltz** utiliza las alegres melodías de Tchaikovsky para poner en valor el talento clásico de los bailarines del **London City Ballet**. En un vals luminoso, los cambios de ritmo casi constantes culminan en un final apoteósico.

“Lejos de una serie de secuencias sencillas, la excepcional musicalidad de Page y su hábil reimaginación de los pasos clásicos básicos convierten esta obra en una descarga de adrenalina y ritmo vertiginoso, una coreografía de extraordinaria dificultad”.

DEBORAH WEISS, *BACHTRACK*



© ASH



© ASH

CONCERTO PAS DE DEUX

Coreografía: **Kenneth MacMillan**
 Música: **Dmitri Shostakovich**
 Iluminación: **Jürgen Rose**
 Puesta en escena: **Samara Downs**

Estrenado en 1966 – Duración: 8 minutos

La delicadeza y la precisión técnica se combinan en el virtuosismo del ballet de Kenneth MacMillan, sobre el Segundo Concierto para Piano de Shostakovich. Inspirado en los ejercicios en barra de la joven Lynn Seymour, **Concerto** sigue siendo una de las creaciones más celebradas de MacMillan.



© ASH



© ASH

SOFT SHORE

Coreografía: **Florent Melac**
 Música: **Ludwig van Beethoven**
Moonlight Sonata, String Quartet No. 7
 Vestuario: **Xavier Ronze**

Estrenado en 2025 – Duración: 15 minutos

Soft Shore, del coreógrafo emergente **Florent Melac**, conocido principalmente como Primer Bailarín del Ballet de la Ópera de París, firma una nueva creación para la compañía. En ella despliega un estilo único, fluido y musical, que combina transiciones inventivas y levantamientos íntimos.



© ASH

PICTURES AT AN EXHIBITION

Coreografía: **Alexei Ratmansky**
 Música: **Modest Mussorgsky**
 Vestuario: **Adeline Andre**
 Iluminación: **Mark Stanley**
 Proyecciones: **Wendall K. Harrington**
 Puesta en escena: **Amar Ramasar**

Estrenado en 2014 – Duración: 34 minutos

Al igual que las acuarelas en constante evolución de Wassily Kandinsky que sirven de decorado, **Pictures at an Exhibition** es una obra de conjunto para 10 bailarines que transita desde las emociones más crudas y salvajes hasta las más solemnes y profundas.

“Pictures at an Exhibition de Ratmansky tiene diez años, pero ya es una obra maestra moderna. [...] Como siempre en Ratmansky, combina humor fantasioso con drama”.

IVY LIN, *BACHTACK*



© ASH



© ASH

LARINA WALTZ



CONCERTO PAS DE DEUX

© Guangzhou



PICTURES AT AN EXHIBITION

© ASH



SOFT SHORE

© ASH



Logroño
Teatro Bretón

C/ Bretón de los Herreros, 13
26071 Logroño
La Rioja

Tfno. 941 27 70 14
teatrobreton.org

**LONDON
CITY
BALLET**

LONDON CITY BALLET

Director artístico:

Christopher Marney

Director general:

Sean Flanagan

Directora de ensayos:

Kate Lyons

Dirección técnica:

Andrew Ellis, Ros Chase

Responsable de escena:

Penelope Foxley

Vestidora:

Elisa Mozzanica

Bailarinas y bailarines:

Constance Devernay-Laurence

Arthur Wille

Simeon Sorange Felicite

Josué Gomez

Samuele Barzaghi

Pilar Ortega

Sahel Flora Pascual

Yuria Isaka

Lydia Rose Hough

Joseph Taylor

Alejandro Virelles

Jimin Kim

Producción de gira:

Delta Danse

